## MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA

## Inventário da Coleção Dom Oscar de Oliveira

Coordenação musicológica

Paulo Castagna

Coordenação da catalogação

André Henrique Guerra Cotta

#### Pesquisa

Maria Teresa Gonçalves Pereira Maria José Ferro de Sousa Vladmir Agostini de Cerqueira Chiquinho de Assis (Francisco de Assis Gonzaga da Silva)

Inventário da Coleção Dom Oscar de Oliveira, realizado no âmbito do projeto *Acervo da Música Brasileira*, da Fundarq, Petrobras e Santa Rosa Bureau Cultural (2001-2003).

Museu da Música de Mariana

Rua Cônego Amando, 161

(Bairro Chácara / São José - Palácio da Olaria)

CEP 35420-000 - Mariana - MG. Brasil

**Telefone**: (31) 3557-2778

E-mail: mmmariana2009@gmail.com

Website 1: http://www.museudamusicadigital.com

Website 2: http://mmmariana.com.br Hashtag: #MuseudaMusicadeMariana

Facebook: https://www.facebook.com/MuseuDaMusicaDeMariana/

Instagram: http://instagram.com/mariana\_museu\_da\_musica

**Twitter**: https://twitter.com/MuseuMusicaMna

Wikipedia: https://pt.wikipedia.org/wiki/Museu\_da\_Música\_de\_Mariana

## INTRODUÇÃO

As fontes musicais do Museu da Música de Mariana resultaram de um projeto de recolhimento à Cúria Arquidiocesana de Mariana, iniciada pelo Acebispo Dom Oscar de Oliveira (1960-1988), após a inauguração do Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Mariana (AEAM) em 1965 (na época anexo à Igreja de São Pedro dos Clérigos), e iniciado com o antigo arquivo musical da Catedral de Mariana. Em 1966 já eram divulgadas notícias sobre o início do tratamento do acervo musical dessa instituição e, em 1967, já existiam dois arquivistas da música no AEAM: Aníbal Pedro Walter e Vicente Ângelo das Mercês. Em substituição aos mesmos, Maria Ercely Coutinho iniciou sua participação como arquivista musical em 1968, trabalho que se estendeu até 1972 e que ajudou o Arcebispo a levar adiante o seu projeto.

Dessa primeira fase de tratamento do acervo musical do AEAM existem poucas notícias, mas foi clara a intenção de Dom Oscar de Oliveira de proporcionar sua salvaguarda e a difusão do seu conteúdo. Uma segunda fase de tratamento iniciou-se em 1969, após a doação, por José Henrique Ângelo (filho do músico João Henrique Ângelo, falecido em 1940, e neto do também músico João Ângelo Pereira, falecido em 1899, todos atuantes em corporações musicais de Barão de Cocais), de um grande acervo musical que despertou o interesse de musicólogos como José de Almeida Penalva e Francisco Curt Lange.<sup>4</sup> Penalva trabalhou com o acervo originário de Barão de Cocais e estabeleceu critérios de organização e catalogação que geraram os códigos de assuntos litúrgico-musicais que fundamentaram o trabalho da fase seguinte: Missas (M), Ladainhas (L), Te Deum (TD), Semana Santa (SS), Ofícios e Novenas (ON) e Fúnebres (F).<sup>5</sup>

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> RODRIGUES, Flávio Carneiro. Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Mariana (AEAM). O Arquidiocesano, Mariana, ano 27, n.1.367, p.2-3, 24 nov. 1985.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> RIBEIRO, Wagner. Visita ao maravilhoso reino da música antiga marianense. *O Arquidiocesano*, Mariana, ano 8, n.358, p.1-3, 24 jul. 1966.

<sup>&</sup>lt;sup>3</sup> VASCONCELLOS, Décio de. O Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Mariana. *O Arquidiocesano*, Mariana, ano 8, n.398, p.4, 30 abr. 1967.

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> LANGE, Francisco Curt. Carta a D. Oscar de Oliveira. Montevidéu, 1º out. 1969. MMM A1G4P12 D87.

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup> PENALVA, José de Almeida. Informe sobre acervo de música sacra dos séc. XVIII e XIX encontrado em Barão de Cocais (Minas Gerais) do Arquivo Eclesiástico de Mariana. *O Arquidocesano*, Mariana, ano 14, n.684, p.2, 22 out. 1972; ano 14, n.685, p.2 e 4, 29 out. 1972.

Uma terceira fase foi conduzida por Maria da Conceição de Rezende entre 1972-1984,<sup>6</sup> em um trabalho que proporcionou, logo em 1973, a fundação oficial do Museu da Música e ao aumento do acervo por meio de doações estimuladas pelo Arcebispo. Utilizando os critérios estabelecidos por José de Almeida Penalva, Conceição Rezende tomou o cuidado de preservar a integridade da documentação recebida de cerca de trinta localidades mineiras, aplicando a classificação por assuntos a cerca de 550 pastas com manuscritos musicais procedentes de oito localidades diferentes.<sup>7</sup> Em 1988, o Museu da Música foi transferido para a nova Residência Arquiepiscopal, à Praça Gomes Freire, permanecendo, por mais de dezesseis anos, sem novos projetos arquivísticos, porém cuidadosamente preservado na residência do Arcebispo Dom Luciano Mendes de Almeida, pela zelosa direção de Monsenhor Flávio Carneiro Rodrigues, Diretor do AEAM, e pela atenção e cuidado das arquivistas Maria da Glória Assunção Moreira e Maria Aparecida Assunção.

A quarta fase foi representada pelo Projeto Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, da Fundação Cultural da Arquidiocese de Mariana, patrocinado pela Petrobras e coordenado pelo Santa Rosa Bureau Cultural. Iniciado em 2001, teve como principais objetivos a reorganização e catalogação do acervo do Museu da Música de Mariana e a apresentação em concertos, gravação e publicação de composições das quais existem fontes no Museu da Música de Mariana. Como planejado, o projeto chegou até 2003 com a publicação de nove volumes de partituras e nove CDs, mas também com a disponibilização, em sua página (www.mmmariana.com.br), de todas as partituras produzidas e de imagens digitais dos manuscritos utilizados para a edição, além de documentos, fotografías e outras informações sobre o trabalho desenvolvido nessa fase.

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup> [VIDIGAL, José Renato Peixoto]. Museu da Música do Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Mariana. *O Arquidiocesano*, Mariana, ano 26, n.1.302, p.4, 26 ago. 1984.

<sup>7</sup> A saber: Mariana (MA), Barão de Cocais (BC), Serro e Milho Verde (SE), Diamantina (DI), Barra Longa (BL), Ouro Preto (OP), Caranaíba (CA) e Lamin (LA).

Em três anos de trabalho, foram editadas 51 composições diferentes, totalizando 2033 páginas de partituras em nove volumes, afora mais de 500 páginas de comentários, informações técnicas, textos latinos, traduções e aparatos críticos. Esse significativo número de obras impressas e gravadas contribuiu para a reversão da antiga falta de material com a qual se deparavam músicos e pesquisadores da música religiosa brasileira, repertório que acabou chegando a um número bastante expressivo de interessados, tanto no Brasil quanto no exterior.

No mesmo projeto foi tratada, com metodologia arquivístico-musical, a hoje denominada Coleção Dom Oscar de Oliveira. Tal coleção, que não possuía uma designação específica antes do nosso trabalho, resultou de uma seleção de fontes (por Maria da Conceição de Rezende), dentre as recebidas nas décadas de 1960 a 1980, principalmente com música sacra, música instrumental e compêndios didáticos antigos, ficando as demais fontes em outras seções do Museu, e que não foram tratadas no presente projeto. O tratamento arquivístico-musical da Coleção Dom Oscar de Oliveira preservou a sequência original de fontes musicais, porém separou e codificou seus grupos e conjuntos arquivístico-musicais, a partir de normas RISM e ISAD(G), respeitando-se os níveis de organização musicais e documentais, as particularidades da música religiosa brasileira e, principalmente, a história do Museu da Música, que condicionou várias das ações lá empreendidas. Por isso, foi necessário realizar um levantamento da história do Museu da Música, que envolveu a consulta de bibliografía musicológica, periódicos antigos, documentos e mesmo a entrevistas de pessoas ligadas ao acervo, evidenciando que essa instituição já acumulava trabalhos realizados em pelo menos quatro décadas.

Ao iniciarmos a quarta fase de tratamento, em 2001, mapeamos quase mil pastas e iniciamos o processo de reorganização e a nova catalogação que, além da aplicação de procedimentos modernos e científicos, preservou, documentou e valorizou o trabalho dos arquivistas anteriores. Assim, foram separadas as unidades documentais, preservando-se, contudo, a ordem dos papéis anteriormente estabelecida e atendendo-se ao princípio de *respeito aos fundos*. Paralelamente, foi produzido um banco de dados que, ao lado dos novos registros e códigos, incluiu os antigos códigos e informações lançados nas fichas e catálogos manuscritos das décadas de 1970 e 1980.

Para esta nova catalogação do acervo, todo o material encontrado no Museu da Música foi dividido em doze seções, a primeira delas aqui denominada Coleção Dom Oscar de Oliveira (CDO) e a única de cujo conteúdo - ao menos em parte - já existiam instrumentos de busca ou informações na bibliografía musicológica. A Coleção Dom Oscar de Oliveira recebeu esse nome não apenas para homenagear o fundador do Museu da Música, mas também porque seu acervo, à exceção dos manuscritos localizados em Mariana, foi principalmente doado à instituição por solicitação do Arcebispo. Embora apenas a Coleção Dom Oscar de Oliveira tenha sido organizada e catalogada no presente projeto, foram deixadas, no Museu da Música, as bases para o tratamento das demais coleções e mesmo para o recolhimento e tratamento de novas coleções.

Os fundos da Coleção Dom Oscar de Oliveira referem-se às localidades de proveniência dos acervos doados ao Museu da Música. Sua ordem que reflete a disposição encontrada no acervo em 2001 e aparentemente corresponde à ordem de chegada do material no AEAM e no Museu da Música. Dessa coleção, somente as subseções CDO.01 a CDO.07 (referidas como MA, BC, SE, DI, BL, OP e CA) já haviam sido referidas por siglas de procedência e catalogadas na segunda e terceira fase de tratamento do acervo, tendo sido as demais recolhidas e apenas parcialmente acondicionadas em invólucros técnicos, nas antigas pastas suspensas do Museu da Música. São estes os fundos da Coleção Dom Oscar de Oliveira e os códigos atribuídos a cada um deles no presente projeto:

CDO.01. Mariana

CDO.02. Barão de Cocais

CDO.03. Serro e Milho Verde

CDO.04. Diamantina

CDO.05. Barra Longa

CDO.06. Ouro Preto

CDO.07. Caranaíba

CDO.08. Urucânia

- CDO.09. Claudio Manoel
- CDO.10. Rezende Costa
- CDO.11. Monsenhor Horta
- CDO.12. São João del Rei
- CDO.13. Prados
- CDO.14. Santana dos Montes
- CDO.15. Santa Rita Durão
- CDO.16. Catas Altas da Noruega
- CDO.17. Entre-Rios de Minas
- CDO.18. Rochedo de Minas
- CDO.19. Itabirito
- CDO.20. Jaboticatubas
- CDO.21. Sabará
- CDO.22. Piranga
- CDO.23. Cachoeira do Campo
- CDO.24. Catas Altas
- CDO.25. Pinheiros Altos
- CDO.26. Piranga
- CDO.27. Furquim
- CDO.28. Lamin
- CDO.29. Congonhas
- CDO.30. Lafaiete
- CDO.31. Itaverava
- CDO.32. Santa Rita Durão
- CDO.33. Arraial de Abre Campo
- CDO.34. Diversos
- CDO.35. Material didático manuscrito encontrado nas subseções acima
- CDO.36. Cadernos manuscritos encontrados nas subseções acima

O trabalho anteriormente realizado no Museu da Música foi totalmente documentado. Todas as fichas, catálogos e invólucros de manuscritos foram preservados em seções específicas do acervo e podem ser requisitados pelos consulentes a qualquer momento. Paralelamente, as informações mais importantes contidas nesses antigos instrumentos de busca foram transcritas e incluídas nos instrumentos de busca produzidos na quarta fase. Foram reacondicionados, no acervo, até as cópias de partes manuscritas realizadas pela arquivista Maria Ercely Coutinho entre 1968-1972, além de documentos, cartas e bilhetes de Dom Oscar de Oliveira e Maria da Conceição de Rezende.

Antes de iniciar a reorganização das fontes musicais, codificamos o endereço (ou seja, a posição encontrada nos armários e gavetas do Museu da Música) de cada uma das cerca de 2 mil pastas suspensas da Coleção Dom Oscar de Oliveira, pois nem todas as pastas possuíam as siglas de localidade de origem ou de assunto. Para facilitar a operacionalização dos códigos antigos, foram criados códigos intermediários que, embora tenham encerrado sua utilidade após a criação dos códigos atuais, também foram preservados para permitir a reconstrução do trabalho realizado entre 2011-2003. Por fim, inserimos tanto os endereços quanto os códigos antigos e intermediários no inventário e banco de dados, preparando também a presente tabela de equivalência para facilitar a comparação entre todos eles. Com isso, a disposição e a codificação estabelecidas por José de Almeida Penalva e Maria da Conceição de Rezende foram documentadas no inventário e no banco de dados, sendo possível recuperar os códigos e endereços antigos a partir dos códigos e endereços atuais e vice-versa.

As homenagens à três personalidades centrais na gênese do Museu da Música (Dom Oscar de Oliveira, Padre José Penalva e Maria da Conceição de Rezende) foram realizadas na forma das dedicatórias dos volumes 1, 2 e 3 de partituras, lançados pelo projeto Acervo da Música Brasileira. Homenagens pessoais a Maria da Conceição de Rezende e Monsenhor Flávio Carneiro Rodrigues, na abertura do I Colóquio Brasileiro de Arquivologia e Edição Musical (Mariana, 18 de julho de 2003) e a Maria Ercely Coutinho, no concerto de encerramento do projeto, na Catedral de Mariana (13 de dezembro de 2003) completaram essas importantes e necessárias reverências, cuja função foi unir o trabalho da equipe da

quarta fase o trabalho das fases anteriores. Lamentamos apenas não poder apresentar pessoalmente o resultado deste projeto a Dom Oscar de Oliveira, Pe. José de Almeida Penalva, Aníbal Pedro Walter e Vicente Ângelo das Mercês, todos falecidos, manifestando, porém, todo nosso respeito e admiração pelo trabalho que resultou na fundação do Museu da Música.

Após a finalização deste projeto, não se pode considerar encerradas as atividades arquivísticas nem as potencialidades editoriais do Museu da Música de Mariana. Pelo contrário, nele permanece uma quantidade ainda expressiva de obras nunca antes impressas ou gravadas, mas também fontes de obras já bastante divulgadas, que necessitam novos estudos e edições. Paralelamente, é importante uma nova fase de tratamento do acervo do Museu da Música, que envolva a digitalização dos manuscritos, para atender não somente à preservação e segurança das fontes, mas também às atuais necessidades da pesquisa musicológica.

Por fim, registramos nossos agradecimentos à Fundação Cultural da Arquidiocese de Mariana, à Petrobras e ao Santa Rosa Bureau Cultural, que viabilizaram este projeto, fazendo votos de que a música brasileira esteja sempre presente em suas ações de natureza cultural. Agradecemos, de forma especial, a Eleonora Santa Rosa, Fernando Pinheiro, Claira Floret, Rubner Abreu Jr., Ivan Pedro Jorge, Alessandra Oliveira, Haroldo Botelho, Lúcia Nemer, Roberto Carvalho, Dom Luciano Mendes de Almeida, Monsenhor Flávio Carneiro Rodrigues, Roque Camello, José Eduardo Liboreiro, Maria da Glória Assunção Moreira, Maria Aparecida Assunção Moreira e Maria da Conceição de Rezende, que contribuíram de forma decisiva para o sucesso deste projeto.

Paulo Castagna
Coordenador musicológico

# Coleção Dom Oscar de Oliveira - Inventário por Endereço / Código



Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço An	t			
CDO.01.001	A01P01C001	MA M1 [002]A1G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Aleluia para		[002].1101102	João de Araújo	Silva	[Não Identificado]	S, A, T / vl 1 / b.fig.
	a 4. para o Spirito oze de Almeida"	Sancto Com 2 Violinos e	Basso / Seo Author	João de Ara	ujo Silva / Para o uzo do D.r	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Manoel José de Almeida;
Alleluia	A	Aleluia da Missa de Dom	ingo de Pentecostes	[18.ex]	[Não Identificada]	<ul><li>2. Mariano Pinto de Oliveira;</li><li>3. Antônio Caetano Teixeira.</li></ul>
CDO.01.002 C01 UM1	A01P01C001	MA M2 [003]A1G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da l	Missa dos Apóstolos		Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2 / cor1
230 Título Próprio "Gradual	Suprano [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccaciona 1 essous.
Constitues eos principes	D	Gradual para as Missas do	os Apóstolos	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.002 C01 UM2	A01P01C001	MA M2 [003]A1G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da			Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2 / cor1
230 Título Próprio "Ofertori	o [A]"					012 Providencia Providencia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
In omnem terram exivit	G	Ofertório da Missa de São (21 dez)	Tomé Apóstolo	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.002 C02 UM1	A01P01C001	MA M2 [003]A1G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da l		[005]11101105	Não Identificad	0	[Não Identificado]	A, T, B / vl 1, 2, b / cor 1
230 Título Próprio "Gradual do Monte		erram E Ofer   torio que d	is Constitues e um	Com V[iolino	os] e Baxo   Pertence a Joaquim	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim do Monte
Constitues eos principes	D	Gradual da Missa dos Ap	óstolos	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.01.002 C02 UM2	A01P01C001	MA M2 [003]A1G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da	Missa de São Tomé Apó	. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	A, T, B / vl 1, 2, b / cor 1
230 Título Próprio "Gradual Monte."	que dis In non terr	ram E Ofer   torio que dis	Constitues e um C	om Violinos	e Baxo   Pertence a Joaquim do	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim do Monte
In omnem terram exivit	G	Ofertório da Missa de São (21 dez)	Tomé Apóstolo	[19.in]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço A	nt			
CDO.01.003	A01P01C001	MA M3 [004]A1G1P04	Autor <b>Joaquim de P</b>	aula Sauza	Copista Felício Pereira da Silva	Partes S, A, T, B / vl 1, 2, vla, b / ob 1, 2 / cor
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glori 230 Título Próprio "Largo / T		1	Joaquiii de 1	auta Souza	rencio refena da Silva	1, 2
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	G	Kyrie e Gloria do Ordiná	rio da Missa	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.01.004 UM1	A01P01C001	MA M4 [005]A1G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da M	fissa das Festas Comuns	. ,	Não Identifica	ado	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, vl 2, b
230 Título Próprio " <b>Gradual</b>	E a [sic] ofertorio	a 4 / Para Nossa Snrª / D	ona Francisca Fel	eçeanna de Jez	us etc"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. D. Francisca Feliciana de Jesus
Benedicta et venerabilis	Bb	Gradual da Missa das Fe Nossa Senhora	stas Comuns de	[19.in]	[Não Identificada]	<ol> <li>Manoel Fernandes da Trindade</li> <li>João de Souza Leal Neto</li> <li>Caetano de Souza Telles Guimarães</li> </ol>
CDO.01.004 UM2	A01P01C001	MA M4 [005]A1G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da		£	Não Identifica	ado	[Não Identificado]	S, A, T, B
230 Título Próprio " <b>Gradual</b>	E a [sic] ofertorio	a 4 / Para Nossa Snrª / D	ona Francisca Fel	eçeanna de Jez	us etc"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	D. Francisca Feliciana de Jesus
Ave Maria, gratia plena	A	Ofertório da Missa das F Nossa Senhora	estas Comuns de	[19.in]	[Não Identificada]	<ul><li>2. Manoel Fernandes da Trindade</li><li>3. João de Souza Leal Neto</li><li>4. Caetano de Souza Telles Guimarães</li></ul>
CDO.01.004 UM3	A01P01C001	MA M4 [005]A1G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória			Não Identifica	ado	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, vl 2, b
230 Título Próprio [Sem título	)]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. D. Francisca Feliciana de Jesus
Amado Jesus, José e Maria	A	Jaculatória para Cerimôn	ias Paralitúrgicas	[19.in]	[Não Identificada]	<ol> <li>Manoel Fernandes da Trindade</li> <li>João de Souza Leal Neto</li> <li>Caetano de Souza Telles Guimarães</li> </ol>
CDO.01.005 C01 UM1	A01P01C001	MA M4 [005]A1G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da M	issa da Imaculada Conc	eição de Nossa Senhora	Não Identifica	ado	[Não Identificado]	S, A, B / b
230 Título Próprio "Introito [	B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Gaudens gaudebo	Bb	Intróito da Missa da Imad de N. Senhora (8 dez.)	culada Conceição	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.01.005 C01 UM2 A01	P01C001	MA M4 [005]A1G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa da		. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	A
230 Título Próprio "Gradual [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Benedicta es tu virgo Maria a	Bb	Gradual da Missa da Imacu	ılada Conceição	[19/20]	[Não Identificada]	
Domino Deo excelso		de N. Senhora (8 dez)	nada Contonique	[ · · · · ]	·	
CDO.01.005 C01 UM3 A01	P01C001	MA M4 [005]A1G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa da	a Imaculada Con	nceição de Nossa Senhora <b>Não Identifica</b>		0	[Não Identificado]	S, A, B
230 Título Próprio "Offertorio [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ave Maria	Bb	Ofertório da Missa da Imad de N. Senhora (8 dez)	culada Conceição	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.005 C01 UM4 A01	P01C001	MA M4 [005]A1G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa	da Imaculada Co	. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, B / b
230 Título Próprio "Communio Bax	ko [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Gloriosa dicta sunt de te Maria	Bb	Comunhão da Missa da Im Conceição de N. Senhora (		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.005 C02 UM1 A01	P01C001	MA M4 [005]A1G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa da l		[]	Não Identificad	0	[Não Identificado]	V1, V2, V3
230 Título Próprio "Introcto [V3]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Gaudens gaudebo	Bb	Intróito da Missa da Imacu de N. Senhora (8 dez)	lada Conceição	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.005 C02 UM2 A01	P01C001	MA M4 [005]A1G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa da		[····] - ··	Não Identificad	0	[Não Identificado]	V1, V2, V3
230 Título Próprio "Gradual [V1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 12 1 1000d0.10.11 1 0500db.
Benedicta es tu virgo Maria a Domino Deo excelso	Bb	Gradual da Missa da Imacu de N. Senhora (8 dez)	ılada Conceição	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.01.005 C02 UM3 A01P010	C001 MA M4 [005]A1G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa da Imad	culada Conceição de Nossa Senhora	Não Identificado	)	[Não Identificado]	V1, V2, V3
230 Título Próprio "Offertorio [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Ave Maria B		aculada Conceição	[19/20]	[Não Identificada]	
_	de N. Senhora (8 dez)	aculada Collecição	[19/20]	,	
CDO.01.005 C02 UM4 A01P010	C001 MA M4 [005]A1G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa da Im	aculada Conceição de Nossa Senhora	Não Identificado	)	[Não Identificado]	V1, V2, V3
230 Título Próprio "Communio [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccaciicia 1 0550a5.
	Bb Comunhão da Missa da II	maculada	[19/20]	[Não Identificada]	
	Conceição de N. Senhora	(8 dez)			
CDO.01.006 C01 UM1 A01P010	C002 MA M5 [006]A1G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus	. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	S, A / v1 1, 2, 3 / bc / cor1, 2
230 Título Próprio "Credo Allegro / Alt	us [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	, .	us e Agnus Dei do	[19.in]	[Não Identificada]	
. , , , ,	Ordinário da Missa	as originas Bordo	1171	,	
CDO.01.006 C01 UM2 A01P010	C002 MA M5 [006]A1G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / fund		Não Identificado	)	[Não Identificado]	[Part.: cl 1, 2 / tr 1, 2 / b ]
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Sem texto] E	Eb Forma / função não identi	ificada	[19.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.006 C02</b> A01P010	C002 MA M5 [006]A1G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus	. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	cor 1
230 Título Próprio "Credo [cor1]"				•	
·	onalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	, ,	us e Amus Deido	[19.in]	[Não Identificada]	
Le. cas, I will om ommpotentem	Ordinário da Missa	us c Agnus Dei uo	[17.111]	[1.40 Identificada]	

<b>CDO.01.007</b> A01	IP01C002	MA M6 [007]A1G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário d	las Missas do Ad	. ,	Manuel Dias de	Oliveira	[Não Identificado]	b
230 Título Próprio "Missa de 8º To Joze Gonzalves		iollinos, e Baxo / Pelo Snr'	Capitão Manoel I	Dias de Oliveir	ra / Para o uzo do Snr' Furriel /	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José Gonçalves Chaves
Kyrie eleison	e	Kyrie do Ordinário das M e da Quaresma	issas do Advento	[18.sc]	[Não Identificada]	,
CDO.01.008 A01	IP01C002	MA M7 [008]A1G1P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa da			Manuel Dias de	Oliveira	[Não Identificado]	[Frontispício]
230 Título Próprio "Gradual a 4 co	m Violinos, o	e =/ Baxo / Fuga do Egipto	; Autor, / O Snr' N	Aestre Manoe	el de O / Liveira."	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Manoel Dias de Oliveira
[Sem texto]		Gradual da Missa da Fuga Senhora para o Egito - Qu Abril		[18.sc]	[Não Identificada]	2. [] Gonçalves [] 3. Dr. Manoel José de Almeida 4. João de Souza Leal 5. Antonio Caetano
CDO.01.009 C01 UM1 A01	IP01C002	MA M8 [009]A1G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	edictus e Agnus		Não Identificad	0	[Não Identificado]	A
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Bruno
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus, Benedictu Ordinário da Missa	is e Agnus Dei do	[19.in]	[Não Identificada]	1. Bruilo
CDO.01.009 C01 UM2 A01	IP01C002	MA M8 [009]A1G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura	11 010002	MA M6 [007]A1011 07	Não Identificad	0	Pereira	vl 1
230 Título Próprio "Overtura Com	as Suas / Co	ompetentes partes"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno
[Sem texto]	C	Abertura		[19.in]	[Não Identificada]	1. Biulio
GD 0 04 000 G00			Autor	L	Copista	Partes
CDO.01.009 C02 A01 100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bend	IP01C002	MA M8 [009]A1G1P09	Não Identificad	0	F. P.	В
230 Título Próprio "And.e / Baxa []	Č	Dei do Ordinario da ivilosa	1 tao Iuchimicau	v	1.1.	2
	•			_	r - P. I	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus, Benedictu Ordinário da Missa	ıs e Agnus Dei do	[19.in]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.009 C03</b> A01	P01C002	MA M8 [009]A1G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	edictus e Agnus	. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	В
230 Título Próprio "And.e / Baxo a	4 [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Pessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictu Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.01.009 C04 A01	P01C002	MA M8 [009]A1G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene			Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T
230 Título Próprio "Agnus Dei [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus, Benedictu Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.01.009 C05 A01	P01C002	MA M8 [009]A1G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		, ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	vl 1
230 Título Próprio "And.e / Violino	1° [vl 1]"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus, Benedictu Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.010 A01	P01C002	MA M9 [010]A1G1P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa do		MA M9 [010]ATGIT 10	Não Identificad	0	Trindade	S, A, T, B / vl 1, 2, b
230 Título Próprio "Gradual a 4 / C	Com Violinos	s e Basso para o An = / jo (	Custodio. / Angelus	Domini - / T	rindade"	010 P 10 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Angelus Domini in circuitu	A	Gradual da Missa do Anjo	Custódio	[18/19]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.011</b> A01	P01C002	MANUA FALLA GIRLI	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa da		MA M10 [011]A1G1P11 ossa Senhora	Não Identificad	0	[Não Identificado]	A, T, B / vl 1, 2 / bc
	•	in Coelum Com Violinos e	Basso."		-	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Assumpta est Maria	D D	Ofertório da Missa da Ass Beatíssima Virgem Maria	unção da	[18/19]	[Não Identificada]	<ol> <li>Miguel Fernandes da Trindade</li> <li>Manoel Fernandes da Trindade</li> <li>João de Souza Leal Neto</li> <li>Caetano de Souza Telles Guimarães</li> <li>Antonio Caetano Teixeira</li> </ol>

<b>CDO.01.012</b> A01P	01C003	MA M11 [012]A1G1P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de S		. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	vl 1, 2, b
	mea para		os e Basso. a 4. / P		r Manoel Joze de Almeida"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Dr. Manoel Jose'de Almeida
Veritas mea	D	Ofertório da Missa de Sant Pádua	o Antônio de	[18/19]	[Não Identificada]	<ul><li>2. Antônio Gonçalves Correia</li><li>3. Antônio Caetano Teixeira</li></ul>
<b>CDO.01.013 UM1</b> A01P	01C003	MA M12 [013]A1G1P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Sa			Não Identificad	0	[Não Identificado]	T, B / b
230 Título Próprio "Gradual e offert	orio"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Benedicite Dominum	A	Gradual da Missa de São M (29 Set)	Miguel Arcanjo -	1844	Roças Novas	
CDO.01.013 UM2 A01P	01C003	MA M12 [013]A1G1P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de S	São Miguel Ar		Não Identificad	0	[Não Identificado]	T, B / b
230 Título Próprio "Gradual e offert	orio"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Stetit Angelus	E	Ofertório da Missa de São (29 Set)	Miguel Arcanjo -	1844	Roças Novas	
<b>CDO.01.014</b> A01P	01C003	MA M13 [014]A1G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordi		. ,	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	Felício Pereira da Silva	A
230 Título Próprio "Adágio / Altuz [A	<b>A</b> ]"					010 P 10 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.015 UM1</b> A01P	01C003	MA M13 [014]A1G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordi		. [. ] -	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	S, A, T
230 Título Próprio "Largo / Suprano	[S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.015 UM2	A01P01C003	MA M13	[014]A1G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Oro	dinário da Missa			Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T
230 Título Próprio [Sem título	0]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Gloria in excelsis	F	Glória do O	rdinário da Mis	ssa	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.016 C01	A01P01C003	MA M13	[014]A1G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glori	ia do Ordinário da Missa			José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	José dos Santos Oliveira	S, T / vl 2
230 Título Próprio "Tiple / M	lissa Por José Joaq	uim [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessous.
Kyrie eleison	F	Kyrie e Glo	ria do Ordinário	o da Missa	1915	São Gonçalo Serro Frio	
CDO.01.016 C02 UM1	A01P01C003	MA M13	[014]A1G1P14	Autor		Copista	Partes
	00 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa		[***]	João de Deus de	Castro Lobo	Francisco de Oliveira Br.	B/b, cb
230 Título Próprio "Baixa / M	Iissa Joze Joaquin	ı [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessous.
Kyrie eleison	F	Kyrie e Glo	ria do Ordinário	o da Missa	1915	São Gonçalo Serro Frio	
CDO.01.016 C02 UM2	A01P01C003	MA M13	[014]A1G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação pa	ıra o Oficio Divino e Exe	ercícios Paralitúrg	gicos	Não Identificad	0	Francisco de Oliveira Br.	Cb
230 Título Próprio "Contra B	Baixo Veni Sancte S	Sp.to [cb]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Veni Sancte Spiritus]	Bb	Invocação p Paralitúrgico		ivino e Exercícios	1915	São Gonçalo Serro Frio	
CDO.01.016 C03	A01P01C003	MA M13	[014]A1G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glori	a do Ordinário da Missa			José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	Joaquim dos Santos Oliveira	tr 1
230 Título Próprio " Missa"							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Kyrie e Glo	ria do Ordinário	o da Missa	1915	[Não Identificada]	

230 Título Próprio "Suprano / segue		912 Procedência Pessoas:				
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica			Data	Localidade:		
Alleluia	G	Aleluia da Missa das Virg	ens Mártires	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.020 C02 UM1 A011	P01C004	MA M15 [016]A1G1P16	Autor		Copista	Partes
· · · · · · · · · · · · · · · · ·			Não Identificado	)	[Não Identificado]	vl 1, 2
230 Título Próprio "Viollino 1º [vl 1]	l"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Dilexisti Justitiam	G	Gradual da Missa das Virg	gens Mártires	[18/19]	[Não Identificada]	

CDO.01.020 C02 UM2	A01P01C004	MA M15 [016]A1G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Aleluia para a	Missa das Virgens Má	. ,	Não Identifica	ıdo	[Não Identificado]	vl 1, 2
230 Título Próprio "Allegro /	Alelluya [vl1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Alleluia	G	Aleluia da Missa das Virg	gens Mártires	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.021 UM1	A01P01C004	MA M16 [017]A1G1P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Aleluia da Mi	ssa de Pentecostes	. ,	Miguel Teodo	ro Ferreira	Miguel Teodoro Ferreira	S, T, B / vl 1, 2, cb / cor 1, 2
230 Título Próprio "1818 Gra Theodoro I		a Divino Spirito Santos / a	a 4 Com Violinos	Trompas, e Ba	xo / Por Seu Autor / Miguel	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Miguel Teodoro Ferreira
Alleluia	D	Aleluia da Missa de Pente	ecostes	[19.in]	[Não Identificada]	<ol> <li>Joaquim Trovas Maciel</li> <li>Caetano Souza Telles Guimarães</li> </ol>
CDO.01.021 UM2	A01P01C004	MA M16 [017]A1G1P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da M		. ,	Miguel Teodo	ro Ferreira	Miguel Teodoro Ferreira	S, T, B / vl 1, 2, cb / cor 1, 2
230 Título Próprio "1818 Gra Theodoro I		a Divino Spirito Santos / a	a 4 Com Violinos	Trompas, e Ba	xo / Por Seu Autor / Miguel	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Miguel Teodoro Ferreira
Confirma hoc Deus	Α	Ofertório da Missa de Dor Pentecostes	mingo de	[19.in]	[Não Identificada]	<ol> <li>Joaquim Trovas Maciel</li> <li>Caetano Souza Telles Guimarães</li> </ol>
CDO.01.022 C01	A01P01C004	MA M17 [018]A1G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria		. ,	Não Identifica	ıdo	L. Gomes	A, T, B
230 Título Próprio "Contr Alt	o / Missa em fá [Æ	<b>A]</b> "				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	[20.in]	Mariana	
CDO.01.022 C02	A01P01C004	MA M17 [018]A1G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria			Não Identifica	ıdo	L. Gomes	tr1, tr2, sax, trb, helicon, b
230 Título Próprio "Missa em	fá / Baixo em dó	[b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1921	Mariana	

<b>CDO.01.022 C03</b> A01P01C00	04 MA M17 [018]A1G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da	a Missa	Não Identifica	do	[Não Identificado]	vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º / Missa [vl1	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000a0.0 1 0000a0.
Kyrie eleison F	Kyrie e Gloria do Ordina	ário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.01.023 A01P01C00	04 MA M19 [020]A1G1P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da		Não Identifica	do	[Não Identificado]	b
230 Título Próprio "Largo / Baxa [b]"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino Tonali	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Kyrie eleison] F	Kyrie e Gloria do Ordina	ário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
		Autor	[22/24]	Copista	Partes
CDO.01.024 A01P01C00	. ,		do	Aquino	V2 / v1 2
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Missa	Benedictus e Agnus Dei do Ordinario o	ia 14a0 Identifica	uo	Aquillo	V Z / VI Z
230 Título Próprio "Missa de S. Antonio a	2 Vozes [vl 2]"				912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino Tonali	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison F	Kyrie, Gloria, Credo, Sa	nctus Renedictus e		[Não Identificada]	
	Agnus Dei do Ordinário		1,113	12	
CDO.01.025 A01P01C00	04 MA M20 [021]A1G1P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da	. ,	Não Identifica	do	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Missa de S. Antonio [S	S]"				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tonali	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison C	Kyrie e Gloria do Ordina	ário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
	Kyric e Gioria do Ordina		[20.111]		n
<b>CDO.01.026 C01</b> A01P01C00	. ,			Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e	·	Não Identifica	do	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Allegro / Tipli / Credo	[S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Credo in unum Deum C	Credo, Sanctus, Benedio Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei do	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.01.026 C02	A01P01C005	MA M21 [022]A1G1P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanc	tus, Benedictus e Agnus	Dei do Ordinário da Missa	Não Identificad	lo	[Não Identificado]	В
230 Título Próprio "B[a]xa /	Allegro [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucicia i essoas.
Credo in unum Deum	С	Credo, Sanctus, Benedicto Ordinário da Missa	us e Agnus Dei do	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.026 C03	A01P01C005	MA M21 [022]A1G1P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanc		. ,	Não Identificad	lo	[Não Identificado]	vl 2 / ob 1, 2 / cor 2
230 Título Próprio "Violino 2	2º / Allegro [vl 2]"					010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Credo in unum Deum	C	Credo, Sanctus, Benedicto Ordinário da Missa	us e Agnus Dei do	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.027	A01P01C005	MA M22 [023]A1G1P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífonas da Quarta-feira	a Benção das Cinzas, Ord	. ,	Não Identificad	lo	[Não Identificado]	S, A, T / vl 1, 2, b
230 Título Próprio "Tiple [S]	**					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Exaudi nos Domine	F	Antífonas da Benção das e Próprio da Missa de Qua		[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.028 C01	A01P01C005	MA M23 [024]A1G1P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / funç 230 Título Próprio "Ecce / Vi	ção não identificada	[021].1.01.2	Não Identificad	lo	[Não Identificado]	vl / fl. picc, fl, req, cl / tr 2, 2° Mib(?), Helicon
Ecc / VI	ionno (vij					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ecce Agnus Dei qui tollis	С	Função não identificada		1917	[Não Identificada]	
CDO.01.028 C02	A01P01C005	MA M23 [024]A1G1P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / funç	ção não identificada		Não Identificad	lo	Caetano Donato Correia	V1, V2, V3, V4, / trb
230 Título Próprio "Ecce"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12.1.1000d01101d.1.0350d5.
Ecce Agnus Dei qui tollis	C	Função não identificada		1932	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.028 C03	A01P01C005	MA M23	[024]A1G1P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / funçã 230 Título Próprio "Ecce"	o não identificada			Não Identificad	0	Caetano Donato Correia	V1, V2, V3, B
Lett							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	· ·		Data	Localidade:	
Ecce Agnus Dei qui tollis	С	Função não	identificada		1932	[Não Identificada]	
CDO.01.028 C04	A01P01C005	MA M23	[024]A1G1P24	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Forma / funçã	o não identificada			Não Identificad	0	Caetano Donato Correia	vl / fl, req / tr, Bombardino, B sib
230 Título Próprio "Ecce"							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Ecce Agnus Dei qui tollis	C	Função não	identificada)		1932	[Não Identificada]	
CDO.01.028 C05	A01P01C005	MA M23	[024]A1G1P24	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Forma / funçã	o não identificada		. ,	Não Identificad	0	Caetano Donato Correia	cl(1), cl(2) / tr, mib(1), mib(2),(i)
230 Título Próprio "Ecce"							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Floccuencia Fessoas.
Ecce Agnus Dei qui tollis	C	Função não	identificada		1943	[Não Identificada]	
CDO.01.028 C06	A01P01C005	MA M23	[024]A1G1P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / funçã	o não identificada		į. j -	Não Identificad	0	[Não Identificado]	vl / fl
230 Título Próprio "Ecce"							912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Floccuencia Fessoas.
Ecce Agnus Dei qui tollis	C	Forma / funç	ção não identifi	cada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.01.029	A01P01C005	MA M24	[025]A1G1P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Pedro, a tres v	Credo e Agnus Dei do		. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio "Missa a 3	Vozes / S. Pedro	/ Pistom / And	d.e [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccuciicia 1 essoas.
[Sem texto]	G	Kyrie, Glori Ordinário da	a, Credo e Agn ı Missa	us Dei do	[20.in]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.030</b> A0	1P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo		. ,	Joseph Concone	•	[Não Identificado]	Harm
230 Título Próprio "Harmonium /	Petite messe	/ Pour Deux voix / Joseph	Concone [harm]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sano Agnus Dei do Ordinário d		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.031 A0	1P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo		. ,	Não Identificado	0	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio "Gloria [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sano do Ordinário da Missa	etus e Agnus Dei	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.032 A0	1P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form		. ,	Não Identificado	0	[Não Identificado]	tecl
230 Título Próprio "Elévation"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.033 UM1 A0	1P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório do Próprio		(v20).1101120	Não Identificado	0	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio "Offertoire"						912 Procedência Pessoas:
		Farmer / formation littlemains		Data	Localidade:	7.2 1.000a0.io.a 1.000a0.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica				
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade D	Ofertório		[20.sc]	[Não Identificada]	
[Sem texto]		Ofertório	Autor		[Não Identificada] Copista	Partes
[Sem texto]	D 1P01C006	Ofertório	Autor Não Identificado	[20.sc]		Partes i
[Sem texto] CDO.01.033 UM2 A0	D 1P01C006	Ofertório		[20.sc]	Copista	i
[Sem texto]  CDO.01.033 UM2 A0  100 TítuloUniforme: Comunhão para o Propertion of Propertion (Comunhão para o Prop	D 1P01C006	Ofertório		[20.sc]	Copista	Partes i 912 Procedência Pessoas:

CDO.01.033 UM3 A011	P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ	es do Santíssim	o Sacramento	Não Identificad	0	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio "Tantum ergo 2º	**					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo	c	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.033 UM4 A01	P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ	es do Santíssim	o Sacramento	Não Identificad	0	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio "Tantum ergo 3º	**					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.034 A01	P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord	inário da Missa	ı	Francisco de Sa	les Couto	Margarida Bicalho Mesquita	A, harm
230 Título Próprio "Missa / Harmon	nium / Por I	. do Couto [harm]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	1912	Mariana	
CDO.01.035 A01	P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord		. ,	Abade Leprevo	st	[Não Identificado]	b
230 Título Próprio "Missa Leprevos	t / Baixo en	ı do [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Kyrie eleison]	e	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.036 A01	P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Se		[,-1,-1,-1,-20	Não Identificad	0	[Não Identificado]	A
230 Título Próprio "Contralto Perte	nce a Sá Ma	aria Brandão''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	a	Ladainha de Nossa Senhor	ra	[19/20]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.037</b> A01	P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - In			João de Deus de	Castro Lobo	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio "Responsorio 2º	Solo Tacet"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Hodie nobis cælorum	C	Matinas de Natal - Respons VIII	sórios I, II, III e	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.038 A01	P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo	e Sanctus do Oro	dinário da Missa	Não Identificado		[Não Identificado]	V
230 Título Próprio "Missa dos inno	centes"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccacina i essoas.
Kyrie eleison	G	Kyrie, Gloria, Credo e Sano da Missa	ctus do Ordinário	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.039</b> A01	P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Missa			M. Haller		Perininha	V
230 Título Próprio "S. C. V / Missa	Tertia"					012 Providência Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct Agnus Dei do Ordinário da		1911	Mariana	
CDO.01.040 A01	P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado		[Não Identificado]	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identifi	cada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.041 C01 A01	P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Missa			Luigi Bordése		Luiza Bicalho	V1
230 Título Próprio "Luizinha B. / M	Iissa Solemn	e a 2 vozes / 1ª Voz [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.100dd010iu 1.035dd5.
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct Agnus Dei do Ordinário da		[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.041 C02	A01P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cr Missa		. ,	Luigi Bordése		[Não Identificado]	cl
230 Título Próprio "Missa"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, · · · · · · · · · · · · · · · · ·
Kyrie eleison	С	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct Agnus Dei do Ordinário da		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.041 C03	A01P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cr Missa	edo, Sanctus, Bened		Luigi Bordése		[Não Identificado]	V(1)
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	C	Kyrie, Sanctus e Agnus De Missa	i do Ordinário da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.041 C04	A01P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cr Missa		L. J	Luigi Bordése		Cocota Brandão	V2
230 Título Próprio "Myssa Solle	nn"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Luizinha Bicalho
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct Agnus Dei do Ordinário da		[20.sc]	[Não Identificada]	1. Edizima Bouno
CDO.01.041 C05	A01P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cr Missa		. ,	Luigi Bordése		[Não Identificado]	V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccachela I essoas.
Kyrie eleison	C	Sanctus e Agnus Dei do Or	dinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.042 UM1	A01P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria, Credo, Sa		. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio [Sem título]						012 Proceedônaio Deserver
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Gloria in excelsis	Tonandaue	Gloria, Credo, Sanctus e As Ordinário da Missa	gnus Dei do	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.01.042 UM2	A01P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laud	*	. ,	Não Identificad	0		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O salutaris Hostia		Hino das Laudes de Corpu V	s Christi - Estrofe		[Não Identificada]	
CDO.01.042 UM3	A01P01C006	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração faculta	tiva para o final da Mis	ssa	Não Identificado	0		
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdoleia 1 0330a3.
Domine salvum fac		Oração facultativa para o f	inal da Missa		[Não Identificada]	
CDO.01.043	A01P02C007	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus		. ,	Jerônimo de So	uza Lobo	M.e G	cl(vl 1)
230 Título Próprio "Credo de de contra de cont	Jeronimo clarinet	ta / (Violino 1º) M.e G. [cl,	vl 1]"			010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotent		Credo, Sanctus, Benedictu Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.044	A01P02C007	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Missa			Julio Arnaud		Antônio Miguel	V2
230 Título Próprio "Missa a 2	vozes (Por Julio A	Arnaud) / 2ª Voz (Tenor) [	Γ]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Kyrie eleison	G	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc Agnus Dei do Ordinário da		1898	Bagé	
CDO.01.045	A01P02C007	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria e			Não Identificad	0	Mineiro	vl 1
230 Título Próprio "Missa a du	ıas Vozes com Vi	ollinos / Clarineta Pistons	e Baixo. / Pertence	ao Mineiro"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Mineiro
[Kyrie eleison]	g	Kyrie, Gloria e Credo do C	Ordinário da Missa	1895	Vargem	2. Antonio João de Souza 3. Snr Godoy

CDO.01.046 C01	A01P02C007	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cr	edo, Sanctus e Agnu	, ,	Não Identificado	•	[Não Identificado]	cor 2
230 Título Próprio "Missa e Cre	do Mariannens	e / 2ª Trompa. [cor2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccaciicia I essoas.
Kyrie eleison	С	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc hostia e Agnus Dei da Mis		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.046 C02	A01P02C007	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cr		. ,	Não Identificado	1	A. J. Souza	cl
230 Título Próprio "Credo Mari	anense"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, O Sa	Jutaria hastia a	1911	São Pedro dos Ferros	
	LU	Agnus Dei da Missa ( Miss Marianense)		1711	Suo i cuio dos i citos	
CDO.01.047 C01	A01P02C007	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do			Não Identificado	)	[Não Identificado]	cl
230 Título Próprio "Mis[sa] / cla	rinetto em [cor	roído 1 sílaba] [cl]"				012 P 14 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Kyrie eleison]	e	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.047 C02	A01P02C007	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do		MA M25 [020]ATG1F20	Não Identificado	)	[Não Identificado]	cl
230 Título Próprio "Missa"						
		F /6 ~ E//		D.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Kyrie eleison]	Tonalidade	Forma / função litúrgica	1.36	Data		
[Kyrte etetson]	e	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.047 C03	A01P02C007	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa		Não Identificado	)	[Não Identificado]	cor 1
230 Título Próprio "Missa"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	e	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.048 C01	A01P02C007	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria		i i i	Não Identificado	•	[Não Identificado]	vl
230 Título Próprio "Missa da	Santa Infancia / V	iolino [vl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Kyrie eleison]	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sano Agnus Dei do Ordinário da		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.048 C02	A01P02C007	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria		i. ij	Não Identificado	•	Aninha	V2
230 Título Próprio "Missa da	Santa Infancia''					012 Decoadância Decoaca
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Kyrie eleison]	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sano Agnus Dei do Ordinário da		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.049	A01P02C007	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria			Giuseppe Savéri	o Mercadante	[Não Identificado]	b / fl / cor 1, 2
230 Título Próprio "Missa Me	ercadante"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	d	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.050 C01	A01P02C008	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctu			Não Identificado	•	[Não Identificado]	A
230 Título Próprio "Credo de	São Pedro"					012 Decoadância Decoaca
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Credo in unum Deum	G	Credo, Sanctus, Benedictu Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.050 C02	A01P02C008	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctu	ıs, Benedictus e Agnus I	Dei do Ordinário da Missa	Não Identificado	)	[Não Identificado]	b
230 Título Próprio "Credo de	São Pedro"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccionetà 1 essuas.
Credo in unum Deum	G	Credo, Sanctus, Benedictu Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.051 C01 A01	P02C008	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Missa		. ,	Não Identificado	•	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Missa a dua[s]	[v]ózes"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct Agnus Dei do Ordinário da		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.051 C02 A01	P02C008	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Missa	Sanctus, Bened		Não Identificado	•	Margarida Bicalho Mesquita	S
230 Título Próprio "Missa a 2 vozes	••					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Kyrie eleison	С	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct Agnus Dei do Ordinário da		1947	Mariana	
CDO.01.051 C03 A01	P02C008	MA M25 [026]A1G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Missa		. ,	Não Identificado	1	Margarida Bicalho Mesquita	V2
230 Título Próprio "Missa a duas vo	ozes"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciona 1 essous.
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct Agnus Dei do Ordinário da		1946	[Não Identificada]	
CDO.01.052 C01 A01	P02C008	MA M26 [027]A1G1P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		. ,	J. M. Lopes		Margarida Bicalho Mesquita	S, T, B / fl
230 Título Próprio "Tiple / Mariann	na 18 de Ago	sto de / 1903 / Copia de Ma	rgarida Bicalho"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedonicia Fessions.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	1903	Mariana	
CDO.01.052 C02 A01	P02C008	MA M26 [027]A1G1P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		. ,	J. M. Lopes		[Não Identificado]	cl
230 Título Próprio "Credo"						012 Provedência Prov
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[20.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.054 A011	P02C008	MA M26 [027]A1G1P27	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da	a Missa		Não Identificad	0	[Não Identificado]	V
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Luiza Bicalho
Gloria] cum Sancto Spiritu	?	Glória do Ordinário da Mi	ssa	1901	Bicudos	
CDO.01.055 A011	P02C008	MA M26 [027]A1G1P27	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias da			Não Identificad	0	[Não Identificado]	В
30 Título Próprio "Baixa [B]"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucietà i essoas.
Benedictus] Et erexit cornu	C	Cântico de Zacarias das La Pascal	audes do Tríduo	1926	[Não Identificada]	
CDO.01.056 UM1 A01H	P02C008	MA L1 [031]A1G1P31	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Se		WINTED [031]MIGHTST	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, T
230 Título Próprio "Tenôr a 4 [T]"						012 Provedência Proven
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhor	a	[18.sc]	[Não Identificada]	
C <b>DO.01.056 UM2</b> A01H	P02C008	MA L1 [031]A1G1P31	Autor		Copista	Partes
.00 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão			Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, T
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoceuchela Lessoas.
(Vidi aquam] Egredientem de emplo	G	Antífona para a Aspersão o nos Domingos do Tempo l		[18.sc]	[Não Identificada]	
C <b>DO.01.057</b> A01H	P02C008	MA L1 [031]A1G1P31	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Se	nhora		Não Identificad	D	[Não Identificado]	V(1)
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000deneta 1 0350d3.
Parce nobis Domine	?	Ladainha de Nossa Senhor	•a	[19.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual Er	ndereço Atual	Código Ant. Endereço Ar	t		
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa	01P02C008 Senhora	MA L1 [031]A1G1P31	Autor <b>Não Identificado</b>	Copista [Não Identificado]	Partes V(1)
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Regina Apos[tolorum]	?	Ladainha de Nossa Senho	ra [19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.059 A	01P02C008	MA L2 [032]A1G1P32	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa	Senhora		José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T, B / vl 2, vla / cor 1, 2 / bc
230 Título Próprio "Ladainha de /Total 10 parte		]ra / Violino 1º Violino 2º	Viola obr[igad]a Trompas 1ª 2ª / C	Coatro Vozes. Sen [Ba]ixo.	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Bb	Ladainha de Nossa Senho	ra [18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.060 C01 UM1 A	01P02C009	MA L2 [032]A1G1P32	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa	Senhora		José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	R. F. Pereira	b / cor 2
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I loccaciola I essous.
Kyrie eleison	Bb	Ladainha de Nossa Senho	ora [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.060 C01 UM2 A	01P02C009	MA L2 [032]A1G1P32	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form		L 3	Não Identificado	R. F. Pereira	i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade		Data	Localidade:	
[Sem texto]	С	Forma / função não identi	ficada [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.060 C02 UM1 A	01P02C009	MA L2 [032]A1G1P32	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa	Senhora		José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	B. T. Abreu	vl 1, 2, vla
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Bb	Ladainha de Nossa Senho	ra [19.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.060 C02 UM3	A01P02C009	MA L2	[032]A1G1P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Quadrilha 230 Título Próprio [Sem título]			[ J	Mousard		B. T. Abreu	vl 1 / fl
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	E	Quadrilha	intuigica		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.060 C02 UM4	A01P02C009	MA L2	[032]A1G1P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Opereta (?)				Não Identificado	)	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
E este o mal/E que remedio s Sou contentissimo	?	Opereta (?)			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.061	A01P02C009	MA L3	[033]A1G1P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de No	ossa Senhora			Francisco Manu	el da Silva	Frutuoso de Matos Couto	
230 Título Próprio "Ladainha	Alternada por Fi	rancisco Man	uel e Silva / A	ltus a 4. # / Mattos	Couto / 1849	[A]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]		Ladainha de	Nossa Senhor	ra (alternada)	1849	Rio de Janeiro	
CDO.01.062 C01	A01P02C009	MA L4	[034]A1G1P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identificado	•	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Suprano [S	S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Bb	Ladainha			[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.062 C02	A01P02C009	MA L4	[034]A1G1P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identificado	)	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Tiple. / La	dainha [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Bb	Ladainha			[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.062 C03 UM1	A01P02C009	MA L4	[034]A1G1P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identificado	•	[Não Identificado]	fl 1, 2
230 Título Próprio "Clarinetas	1ª e 2ª alias Flau	ıtas / Ladainh	na / And.e [fl 1	e 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Bb	Ladainha			[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.062 C03 UM2 A	.01P02C009	MA L4 [034]A1G1P34	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsórios - fu	nção não identificad		Não Identificado	[Não Identificado]	fl 1, 2
230 Título Próprio "Respº 5º Tac	et"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[?]	?	Responsório	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.063 A	.01P02C009	MA L4 [034]A1G1P34	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Noss	a Senhora		Não Identificado	[Não Identificado]	A, B
230 Título Próprio "Altus / Anda	nte [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Bb	Ladainha de Nossa Senh	ora [18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.064 A	.01P02C009	MA L6 [036]A1G1P36	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			Não Identificado	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1 / b
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.2 1 1000d0 10 to 1 0000d0
Kyrie eleison	g	Ladainha	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.065 C01	01P02C009	MA L7 [037]A1G1P37	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			Não Identificado	[Não Identificado]	S, T, B / vl 1, 2 / cor 1
230 Título Próprio "Andante não	muito / Tenor	a 4 [T]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Ladainha	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.065 C02	.01P02C009	MA L7 [037]A1G1P37	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha	01102000	(os),inons,	Não Identificado	[Não Identificado]	cor 2
230 Título Próprio "Corno 2º / A	nd.e"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	,
Kyrie eleison	F	Ladainha	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.066 C01	01P02C010	MA L8 [038]A1G1P38	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			Serino	[Não Identificado]	S, A, T, B
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	D	Ladainha	[18/19]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.066 C02	A01P02C010	MA L8	[038]A1G1P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Serino		[Não Identificado]	b
230 Título Próprio "Ladainha	n por Serino / And	ante / Baxo [	b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	,
Kyrie eleison	D	Ladainha			[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.067 C01	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			[]	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio [Sem título	)]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Ladainha			1903	[Não Identificada]	
CDO.01.067 C02	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha	11011 02010	2)	[037].1101137	Não Identificad	0	[Não Identificado]	V2
230 Título Próprio [Sem título	<b>)</b> ]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	Julinha Josefina da Silva Bicalho
Kyrie eleison	C	Ladainha	-		1903	[Não Identificada]	
CDO.01.067 C03	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			[000]-110110	Não Identificad	0	[Não Identificado]	V3
230 Título Próprio "Ladaynh	a''						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaonola i Cissoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.067 C04	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha	11011 02010	2)	[037].1101137	Não Identificad	0	[Não Identificado]	tecl
230 Título Próprio "Ladaynh	a''						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaonola i Cissoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.068 UM1	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento			[]	Não Identificado		[Não Identificado]	V
230 Título Próprio [Sem título	)]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 11000dolleta 1 0500d5.
Tantum ergo	F	Hino para a Sacramento	s Procissões do	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.068 UM2	A01P02C010	MA L9	039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as	. ,		Não Identificado		[Não Identificado]	V	
230 Título Próprio [Sem título	0]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d0/ficial 1 0350d3.
Tantum ergo	С	Hino para as l Sacramento	Procissões do	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.068 UM3	A01P02C010	MA L9	039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento			Não Identificado [Não Identificado]			V	
230 Título Próprio "Tantum	Ergo''						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000d0 iid 1 0550d5.
Tantum ergo	Bb	Hino para as l Sacramento	Procissões do	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.068 UM4	A01P02C010	MA L9	039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha		[000]110110		Não Identificado		[Não Identificado]	V
230 Título Próprio "Ladainha	a 1a."						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	712 I foccaciona i essoas.
Kyrie eleison	Eb	Ladainha	-		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.068 UM5	A01P02C010	MA L9	039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			****	Não Identifica	do	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio "Ladainha	a / 2a."						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	712 I foccaciicia i essoas.
Kyrie eleison	Eb	Ladainha	-		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.068 UM6	A01P02C010	MA L9 [	039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			***	Não Identifica	do	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio "Ladainha	а За."						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Pessoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha	<i>5</i> ···		[20.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.068 UM7	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio [Sem título	l						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Fessoas.
Kyrie eleison	G	Ladainha			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.068 UM8	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto	, forma / função não ide	entificada	. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	cor
230 Título Próprio [Sem título	l						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	C	Forma / funç	ção não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.068 UM9	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto	, forma / função não ide	entificada	. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	sax
230 Título Próprio [Sem título	]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	)12 1100caciola 1 6550a5.
[Sem texto]	C	Forma / funç	ção não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.069	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identificado	)	J. Carvalho	V2
230 Título Próprio "2a. Vos / 1	Ladainha / Por J.	Carvo. [V2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	g	Ladainha			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.070 UM1	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	harm
230 Título Próprio "Ladaynha	ı"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedenou Fessous.
[Kyrie eleison]	a	Ladainha			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.070 UM2	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra	em vernáculo			Não Identificado	)	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio [Sem título	1						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.071 UM1 100 TítuloUniforme: Ladainha 230 Título Próprio "Litanie"	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor <b>Não Identificad</b>	0	Copista [Não Identificado]	Partes b
Incipit literário sacro latino [Kyrie eleison]	Tonalidade D	Forma / função Ladainha	litúrgica		Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.01.071 UM2 100 TítuloUniforme: Ladainha 230 Título Próprio ISem título	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor Não Identificad	0	Copista [Não Identificado]	Partes i
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	I Tonalidade D	Forma / função Ladainha	litúrgica		Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.01.072 UM1 100 TítuloUniforme: Ladainha 230 Título Próprio [Sem título]	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor <b>Não Identificad</b>	0	Copista [Não Identificado]	Partes sax 1, sax 2
Incipit literário sacro latino [Kyrie eleison]	Tonalidade G	Forma / função Ladainha	litúrgica		Data [20.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.01.072 UM2 100 TítuloUniforme: Ladainha 230 Título Próprio   Sem título	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor Não Identificad	0	Copista [Não Identificado]	Partes sax 2, sax 3
Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison	Tonalidade F	Forma / função Ladainha	litúrgica		Data [20.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.01.073 C01 UM1 100 TítuloUniforme: Ladainha	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor Não Identificad	0	Copista [Não Identificado]	Partes V2
230 Título Próprio "Ladainha" Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	Tonalidade G	Forma / função Ladainha	litúrgica		Data [20.sc]	Localidade: Juiz de Fora	912 Procedência Pessoas:
CDO.01.073 C01 UM2 100 TítuloUniforme: Ladainha de N 230 Título Próprio "2a. Outra		MA L9	[039]A1G1P39	Autor Não Identificad	0	Copista [Não Identificado]	Partes V2
Incipit literário sacro latino [Kyrie] Sancta Maria	Tonalidade Ab	Forma / função Ladainha	litúrgica		Data [20.sc]	Localidade: Juiz de Fora	912 Procedência Pessoas:

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.073 C01 UM3 100 TítuloUniforme: Ladainha	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista [Não Identificado]	Partes V2
230 Título Próprio "3a. Outra	••						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Kyrie eleison	c	Ladainha			[20.sc]	Juiz de Fora	
CDO.01.073 C01 UM4	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N	Nossa Senhora		,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	V2
230 Título Próprio "4 Outra"							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie] Sancta Maria	Eb	Ladainha			[20.sc]	Juiz de Fora	
CDO.01.073 C01 UM5	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	V2
230 Título Próprio "5a. Outra	"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	D	Ladainha			[20.sc]	Juiz de Fora	
CDO.01.073 C01 UM6	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identificado	)	[Não Identificado]	V2
230 Título Próprio "6a. / Mod	erato"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Bb	Ladainha			[20.sc]	Juiz de Fora	
CDO.01.073 C02	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identificado	)	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio "Ladainha	••						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	G	Ladainha			[20.sc]	Juiz de Fora	
CDO.01.074 C01	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identificado	)	[Não Identificado]	V2
230 Título Próprio "Ladainha	2a. Vóz [V2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Bb	Ladainha			[20.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.074 C02	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identificado	)	[Não Identificado]	V1
230 Título Próprio "Ladainha	a à 3 vózes"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Bb	Ladainha			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.075 UM1	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em v	rernáculo			Não Identificado	)	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio "Os que so	offrem"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000a0.io.k 1 0000a0.
[os que sofrem]	a	Canção sacra	a em vernáculo		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.075 UM2	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			[000]	Não Identificado	)	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio "Ladainha	a"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Kyrie eleison]	F	Ladainha			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.076	A01P02C010	MA L9	[039]A1G1P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	Nossa Senhora			Lorenzo Perosi		[Não Identificado]	A, T, B / org
230 Título Próprio "Ladainha	a / por D. L. Perosi	[Partitura]"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie] Sancta Maria	F	Ladainha			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.077 C01	A01P02C011	MA L10	[040]A1G1P40	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			[***]********	Não Identificado	)	M. N. A. Santana	В
230 Título Próprio "Andante	/ Baixa / Ladainha	ı [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	D	Ladainha			1916	Mariana	
CDO.01.077 C02	A01P02C011	MA L10	[040]A1G1P40	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			[] 311 .V	Não Identificado	)	[Não Identificado]	vl 2
230 Título Próprio "Ladainha	a / Violino 2o. / An	dte. [vl 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 I focedencia i essoas.
		•	-				

Código Atual Enc	lereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.078 A0	1P02C011	MA L11	[041]A1G1P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identificad	0	Bare[to]	vl 1
230 Título Próprio "Ritro. / Violino	) 1.0 [VI 1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	D	Ladainha			[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.079 C01 A0	1P02C011	MA L12	[042]A1G1P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de São Jos 230 Título Próprio "Ladainha de S		Vog Dom Augu	usto a Comos	Augusto G. Gor	nes	[Não Identificado]	V1, V2, V3, V4 / v1 1, 2, cb 1, 2 / fl, cl 1, 2 / cor 1, 2, tb
Lauannia de S	ao Jose. / 4	voz ror Augi	usto g Gomes	/ A11.0 — [D]			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	F	Ladainha de	São José		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.079 C02 A0	1P02C011	MA L12	[042]A1G1P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de São Jos				Augusto G. Gor	nes	[Não Identificado]	cor 2
230 Título Próprio "Ladainha de S	912 Procedência Pessoas:						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Kyrie eleison]	F	Ladainha de	São José		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.079 C03 A0	1P02C011	MA L12	[042]A1G1P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de São Jos	é			Augusto G. Gor	nes	[Não Identificado]	cor 1
230 Título Próprio "Ladainha de S	. Jozé. / A. G	Gomes. / 1. Tro	ompa Mib [co	r 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedolicia Fessous.
[Kyrie eleison]	F	Ladainha de	São José		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.080 A0	1P02C011	MA L12	[042]A1G1P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de São Jos			į, j	Não Identificad	0	[Não Identificado]	T(2x), B
230 Título Próprio "Tenor - 2º / La	dainha de S.	José [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedolicia Fessous.
Kyrie eleison	g	Ladainha de	São José		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.081 C01 A0	1P02C011	MA L12	[042]A1G1P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de São Jos	é			Não Identificad	0	[Não Identificado]	vl 1
230 Título Próprio "Ladainha de S	. José / 1º Vi	olino [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	g	Ladainha de	São José		[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.081 C02 UM1 A01	P02C011	MA L12 [042]A1G1P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de São José		[: ] 0.1.1.	Não Identificad	0	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio "Ladainha / all.o	[i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccucincia i essoas.
[Kyrie eleison]	g	Ladainha de São José		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.081 C02 UM2 A01	P02C011	MA L12 [042]A1G1P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic			Não Identificad	0	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Deus in adjutorium] Domine	F	Invocação para o Ofício D	Divino o Evergíoios	[19.sc]	[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]	T'	Paralitúrgicos	DIVINO E EXERCICIOS	[19.50]	[Nao Identificada]	
CDO.01.081 C03 UM1 A01	P02C011	MA L12 [042]A1G1P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de São José		[(12],1101112	Não Identificad	0	[Não Identificado]	vl 1
230 Título Próprio "1º Violino / Lad	lainha de S.	José / All.o [vl 1]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Kyrie eleison]	f	Ladainha de São José		[20.sc]	[Não Identificada]	
		Ladaiiiia de São Jose	<b>A 4</b> - · ·	[20.30]		Dordon
	P02C011	MA L12 [042]A1G1P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Offo		C	Não Identificad	0	[Não Identificado]	vl 1
230 Título Próprio "Domini / 1º Vio	lino / All.o [	vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine [ad adjuvandum]	Eb	Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos	Divino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.081 C04 A01	P02C011	MA L12 [042]A1G1P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofíc	cio Divino e Exc	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	0	[Não Identificado]	vl
230 Título Próprio "Domine / Violin	10 [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Fessoas.
[Deus in adjutorium] Domine [ad adjuvandum]	F	Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos	Divino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual E	ndereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.082 A	01P02C011	MA L12	[042]A1G1P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de São J	osé			Não Identifica	do	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	litúrgica		Data	Localidade:	
Joseph fortissime Joseph obedientissime	?	Ladainha de	São José		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.083 A	01P02C011	MA L12	[042]A1G1P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o	Oficio Divino e Ex	ercícios Paralitúrgi	icos	Não Identifica	do	[Não Identificado]	A
230 Título Próprio "Domine e Ve	ni / Altus / All	.o [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessoas.
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	e	Invocação pa Exercícios Pa	ara Vésperas Γ aralitúrgicos	Dominicais e	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.084 C01 A	.01P02C011	MA L12	[042]A1G1P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de São J	losé			Não Identifica	do	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha de	São José		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.084 C02 A	.01P02C011	MA L12	[042]A1G1P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de São J			į. j -	Não Identifica	do	Olímpio Donato Correia	i
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessous.
Kyrie eleison	F	Ladainha de	São José		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.085 A	.01P02C011	MA L12	[042]A1G1P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de São J			t. 1 -	Não Identifica	do	Olímpio Donato Correia	V1, V2
230 Título Próprio "S. Jose / 1ª V	oz / Ladainha	/ and.e [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	litúrgica		Data	Localidade:	712 I l'occuencia ressoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha de	C		1928	[Não Identificada]	

Código Atual Ende	reço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
100 TítuloUniforme: Ladainha de São José	P02C011	MA L12	[042]A1G1P42	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista [Não Identificado]	Partes V
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	d	Ladainha de	São José		[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.087</b> A01F	P02C011	MA L12	[042]A1G1P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de São José				Não Identificado	)	[Não Identificado]	S, A, T, B
230 Título Próprio "Tiple / and.e [S]	••						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison. Christe, exaudi nos	G	Ladainha de	São José		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.088 C01 A01F	P02C011	MA L13	[043]A1G1P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha	020011		[0.0].11011.10	Não Identificado	)	[Não Identificado]	T
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Kyrie eleison	D	Ladainha			[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.088 C02 A01F	P02C011	MA L13	[043]A1G1P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identificado	)	[Não Identificado]	A
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	,
Kyrie eleison	D	Ladainha			[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.089 C01 A01H	P02C012	MA L13	[043]A1G1P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha	020012	14111213	[015]/11011 15	Não Identificado	)	[Não Identificado]	vl 1, 2, b
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Kyrie eleison]	F	Ladainha	C		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.089 C02 A01F	P02C012	MA L13	[043]A1G1P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha	020012	IVIA L13	[0+3]A1Q1F43	Não Identificado	)	Olímpio Donato Correia	S
230 Título Próprio [Sem título]						•	010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Kyrie eleison]	F	Ladainha	margica		[19/20]	[Não Identificada]	
	1	Lauaiiiia			17/20	1. The International	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.090 C01	A01P02C012	MA L14	[044]A1G1P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identificad	0	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio [Sem título	)]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Ladainha			[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.090 C02	A01P02C012	MA L14	[044]A1G1P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identificad	0	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio [Sem título	)]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	)121100cacilota 1 6550ab.
Kyrie eleison	F	Ladainha			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.090 C03	A01P02C012	MA L14	[044]A1G1P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			į. j	Não Identificad	0	[Não Identificado]	A
230 Título Próprio "Ladainha	ı"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Tessous.
Kyrie eleison	F	Ladainha			[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.090 C04	A01P02C012	MA L14	[044]A1G1P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			į. j	Não Identificad	0	[Não Identificado]	cor
230 Título Próprio [Sem título	)]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Tessous.
Kyrie eleison	F	Ladainha			[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.091 C01	A01P02C012	MA TD1	[048]A1G1P48	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação			į, ij	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2
230 Título Próprio "Tiple / Al	ll.o No' molto [S]"	1					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 11000001010 1 055005.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	D	Hino de açã	to de graças (di	reto)	[18.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.091 C02 A0	01P02C012	MA TD1 [048]A1G1P48	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de G	raças		Não Identificad	0	[Não Identificado]	b
230 Título Próprio "Baxo / All nor	n molto [b]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	D	Hino de ação de graças (	direto)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.091 C03 A0	)1P02C012	MA TD1 [048]A1G1P48	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de G	raças		Não Identificad	0	[Não Identificado]	vl 1
30 Título Próprio "Violino Prime		912 Procedência Pessoas:				
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Fessoas.
Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	D	Hino de ação de graças (	direto)	[19.sc]	[Não Identificada]	
C <b>DO.01.092</b> A0	01P02C012	MA TD2 [049]A1G1P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de G		MA 102 [047]A101147	J. M. C.		[Não Identificado]	harm
230 Título Próprio "Te deum do R	Reverendissim	o Padre J. M. C. / Acom	oanhamento Armor	nico []."		
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Rmo. J. M. C.
Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (	direto)	[20.sc]	[Não Identificada]	1. Killo. J. Wi. C.
CDO.01.093 AC	01P03C013	MA TD2 [049]A1G1P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de G		MET 102 [UI) ATOTT IS	Não Identificad	0	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio [Sem título]						
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
merpre interactio sucre ratino		Hino de ação de graças		1888	[Não Identificada]	
[Te Deum laudamus] Te Æternun	•					
_	)1P03C013	MA TD2 [049]A1G1P49	Autor		Copista	Partes
CDO.01.094 AC	01P03C013	MA TD2 [049]A1G1P49	Autor <b>Não Identificad</b>	0	Copista [Não Identificado]	Partes i
-	01P03C013	MA TD2 [049]A1G1P49		0	*	i
CDO.01.094 AC	01P03C013	MA TD2 [049]A1G1P49  Forma / função litúrgica		<b>O</b> Data	*	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço An	t		
CDO.01.095	A01P03C013	MA TD2 [049]A1G1P49	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino de Açã	ão de Graças	. ,	Não Identificado	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio [Sem títul	lo]				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Laudamus]	F	Hino de ação de graças	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.096 C01	A01P03C013	MA TD2 [049]A1G1P49	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino de Açã	ão de Graças	. ,	Não Identificado	Margarida Bicalho Mesquita	V1, V2(2x), B
230 Título Próprio "1ª Voz /	Te deum / All.o mo	od.rto [V1]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Marguerite Maria B. M.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de Ação de Graças	1914	Mariana	2. Judith Santos
CDO.01.096 C02	A01P03C013	MA TD2 [049]A1G1P49	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã	ão de Graças		Não Identificado	[Não Identificado]	V1, V2
230 Título Próprio "1ª Voz /	1º Te deum / All.o	modr.to [V1]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Flocedencia Fessoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de Ação de Graças	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.096 C03	A01P03C013	MA TD2 [049]A1G1P49	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino de Açã	ão de Graças		Não Identificado	Nalzira	В
30 Título Próprio "Te Deur	n / Baixa / Nalzira /	'All.o Modrt.o [B]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Flocuticia Fessoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de Ação de Graças	[20.sc]	[Não Identificada]	

Autor

Não Identificado

Data

[18/19]

[050]A1G1P50

230 Título Próprio "Tedeum Alternado / Com Viollinos Violla Trombas / E Basso / Para O uso do Snr.o / Joze Pinto"

Hino de Ação de Graças

Copista

Localidade:

[Não Identificado]

[Não Identificada]

Partes

S, T, B(i) / 1

1. José Pinto

912 Procedência Pessoas:

A01P03C013

MA TD3

Tonalidade Forma / função litúrgica

CDO.01.097 C01 UM1

Incipit literário sacro latino

Dominum confitemur

[Te Deum laudamus] Te

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

CDO.01.097 C01 UM2 A01F	P03C013	MA TD3 [050]A1G1P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não id	entificada	Não Identificad	0	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio "Tedeum Alterna	oze Pinto"	912 Procedência Pessoas:				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	ĩcada	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.097 C02 A01F	P03C013	MA TD3 [050]A1G1P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graç		[]	Não Identificad	0	[Não Identificado]	vla
230 Título Próprio "Andante / Violla	a [vla]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
[Te Deum laudamus] Te	a	Hino de ação de graças		[18/19]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur		, ,				
CDO.01.098 A01F	P03C013	MA ON1 [054]A1G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tercio - Exercícios Pa	ralitúrgicos		José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo		[Part.: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc]
230 Título Próprio "1783   Tercio   L	obo de Mes	squita"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.1000de.1011 1.000de.
Diffusa est gratia	Bb	Exercícios Paralitúrgicos		1783	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.099 C01</b> A01F	P03C013	MA ON2 [055]A1G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Trezena de São Franci		MA 0N2 [033]ATG21 02	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Trezena de São	Francisco d	le Paula / Com Violinos Tr	ompas e Baxo"			010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Regem confessorum	D	Trezena de São Francisco	de Paula	[18.sc]	[Não Identificada]	
			Autor	,	Copista	Partes
CDO.01.099 C02 A01F 100 TítuloUniforme: Trezena de São Franci	P03C013	MA ON2 [055]A1G2P02	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T, B(2x)
230 Título Próprio [Sem título]	see de i duid			-	[1 wo facinificated]	~, ~, ~, ~(~~)
[even tours]		B (0 = 10)			T analidada.	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Regem confessorum	Tonalidade	Forma / função litúrgica	1 D 1	Data	Localidade:	
Regem conjessorum	C	Trezena de São Francisco	de Paula	[18.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.100 C01 A01	P03C014	MA ON3 [056]A1G2P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Terça do Pe		[ivi]	João de Deus de Castro Lobo	La [?]	S, A, T, B / vl 1, 2, vla, b / cor 1, 2
230 Título Próprio "Cathedral /Hy	mnus / In Fe	sto Pentecostes act Tertiui	n / por João de Deus Castro"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Veni Creator Spiritus] Qui diceris paraclitus	D	Hino da Terça do Penteco	stes [18/19]	Mariana	
CDO.01.100 C02 A01	P03C014	MA ON3 [056]A1G2P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Terça do Pe		[ivi]	João de Deus de Castro Lobo	[Não Identificado]	A, T, B
230 Título Próprio "Hynno / Altus	/ All.o Mo.to	[A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Veni Creator Spiritus] Qui diceris paraclitus	D	Hino da Terça do Penteco	stes [20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.100 C03</b> A01	P03C014	MA ON3 [056]A1G2P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Terça do Pe		[050]1162105	João de Deus de Castro Lobo	Caetano Donato Correia	S / cl 1, [2], [3] / cor 1, 2, bombardino
230 Título Próprio "Vezzi = / Tiple / All.o mod.o [S]"					b
T : 2012 7: 12:		F (0 ~ 11/4 )	ъ.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Veni Creator Spiritus] Qui	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Mariana	
diceris paraclitus	D	Hino da Terça do Penteco	stes 1942	Manana	
CDO.01.100 C04 A01	P03C014	MA ON3 [056]A1G2P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Terça do Pe		[,	João de Deus de Castro Lobo	Caetano Donato Correia	b
230 Título Próprio "Vezzi = / B. em	dó - / All.o 1	mod.to [B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Veni Creator Spiritus] Qui diceris paraclitus	D	Hino da Terça do Penteco	stes 1944	Mariana	
CDO.01.101 A01	P03C014	MA ON3 [056]A1G2P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas d		[]	Não Identificado	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Suprano / And	ante [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 1000d010td 1 0350d3.
Veni Creator Spiritus	G	Hino da Terça do Penteco	stes [20.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant
--------------	----------------	-------------	--------------

CDO.01.102 UM1	A01P03C014	MA ON3 [056]A1G2P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Terç	a de Pentecostes	. ,	Não Identificado	José Jeremias Alberto	b(vl 1)
230 Título Próprio "Veni Cre	ator / Basso [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Veni Creator [Spiritus]	C	Hino da Terça do Pente	costes [19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.102 UM2	A01P03C014	MA ON3 [056]A1G2P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado		. ,	Não Identificado	[Não Identificado]	tr
230 Título Próprio "1º Pistom	em sib Dobrado /	15 de agosto"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.2 1 1000d0.101d 1 6550d0.
[Sem texto]	Ab	Dobrado		[Não Identificada]	
CDO.01.103 C01	A01P03C014	MA ON4 [057]A1G2P04	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de N		. ,	Manuel Dias de Oliveira	[Não Identificado]	A, T, B / vl 1, b
230 Título Próprio "Magnific	at a quatro / com `	Violinos e Baxo / Pello C	Capitão Manoel Dias''		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccacincia i essoas.
Magnificat anima mea					
magnificai anima mea	D	Cântico de Nossa Senho solenidades dúplices (di	*	[Não Identificada]	
		solenidades dúplices (di	reto)	[Não Identificada]  Copista	Partes
CDO.01.103 C02 UM1  100 TítuloUniforme: Cântico de N	A01P03C014	solenidades dúplices (di	reto)		Partes S
CDO.01.103 C02 UM1 100 TítuloUniforme: Cântico de N	A01P03C014 ossa Senhora para as So	solenidades dúplices (di	reto) Autor	Copista	S
CDO.01.103 C02 UM1 100 TítuloUniforme: Cântico de No. 230 Título Próprio "Tiple [S]"	A01P03C014 ossa Senhora para as So	solenidades dúplices (di	reto) Autor	Copista	
CDO.01.103 C02 UM1  100 TítuloUniforme: Cântico de N.  230 Título Próprio "Tiple [S]"  Incipit literário sacro latino	A01P03C014 ossa Senhora para as So	solenidades dúplices (di MA ON4 [057]A1G2P04 lenidades Dúplices	Autor  Manuel Dias de Oliveira  Data  pra para as [18.sc]	Copista [Não Identificado]	S
CDO.01.103 C02 UM1  100 TítuloUniforme: Cântico de No. 230 Título Próprio "Tiple [S]"  Incipit literário sacro latino  Magnificat anima mea	A01P03C014 ossa Senhora para as So Tonalidade	solenidades dúplices (di MA ON4 [057]A1G2P04 lenidades Dúplices  Forma / função litúrgica  Cântico de Nossa Senho solenidades dúplices (di	Autor  Manuel Dias de Oliveira  Data  pra para as [18.sc]  reto)	Copista [Não Identificado]  Localidade:	S
CDO.01.103 C02 UM1 100 Título Uniforme: Cântico de No. 230 Título Próprio "Tiple [S]' Incipit literário sacro latino Magnificat anima mea  CDO.01.103 C02 UM2	A01P03C014 ossa Senhora para as So Tonalidade D A01P03C014	solenidades dúplices (di  MA ON4 [057]A1G2P04 lenidades Dúplices  Forma / função litúrgica  Cântico de Nossa Senho solenidades dúplices (di  MA ON4 [057]A1G2P04	Autor  Manuel Dias de Oliveira  Data  pra para as [18.sc]  reto)	Copista [Não Identificado]  Localidade: [Não Identificada]	S 912 Procedência Pessoas:
CDO.01.103 C02 UM1  100 TítuloUniforme: Cântico de N. 230 Título Próprio "Tiple [S]"  Incipit literário sacro latino  Magnificat anima mea  CDO.01.103 C02 UM2  100 TítuloUniforme: UM sem texto	A01P03C014 ossa Senhora para as So Tonalidade D A01P03C014	solenidades dúplices (di  MA ON4 [057]A1G2P04 lenidades Dúplices  Forma / função litúrgica  Cântico de Nossa Senho solenidades dúplices (di  MA ON4 [057]A1G2P04 entificada	Autor  Manuel Dias de Oliveira  Data  pra para as [18.sc]  reto)  Autor	Copista [Não Identificado]  Localidade: [Não Identificada]  Copista	S 912 Procedência Pessoas:  Partes vl 1
CDO.01.103 C02 UM1  100 TítuloUniforme: Cântico de N. 230 Título Próprio "Tiple [S]"  Incipit literário sacro latino  Magnificat anima mea  CDO.01.103 C02 UM2  100 TítuloUniforme: UM sem texto	A01P03C014 ossa Senhora para as So Tonalidade D A01P03C014 o, forma / função não ide	solenidades dúplices (di  MA ON4 [057]A1G2P04 lenidades Dúplices  Forma / função litúrgica  Cântico de Nossa Senho solenidades dúplices (di  MA ON4 [057]A1G2P04 entificada	Autor  Manuel Dias de Oliveira  Data  pra para as [18.sc]  reto)  Autor	Copista [Não Identificado]  Localidade: [Não Identificada]  Copista	S 912 Procedência Pessoas:  Partes

CDO.01.103 C03 A	01P03C014	MA ON4 [057]A1G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa	Senhora para as So	, ,	Manuel Dia	s de Oliveira	[Não Identificado]	vl 2
230 Título Próprio "Segdo. Vo. [v	12]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccaciona 1 essoas.
Magnificat anima mea	D	Cântico de Nossa Senhora solenidades dúplices (diret		[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.104 C01 A	01P03C014	MA ON5 [058]A1G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa	Senhora para as So	lenidades Dúplices	José Joaqui de Mesquita	m Emerico Lobo	Mineiro	S, A, T, B / vl 1, 2, vla, b / cl
230 Título Próprio "Tiple a 4"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d01101d 1 0550d5.
[Magnificat] et exultavit	A	Cântico de Nossa Senhora solenidades dúplices (alter		[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.104 C02 A	01P03C014	MA ON5 [058]A1G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa		. ,	José Joaqui de Mesquita	m Emerico Lobo	[Não Identificado]	Т, В
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccaciona 1 essoas.
[Magnificat] et exultavit	A	Cântico de Nossa Senhora solenidades dúplices (alter		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.104 C03 A	01P03C014	MA ON5 [058]A1G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa		. ,	José Joaqui de Mesquita	m Emerico Lobo	José Caetano D. Corrêa	S, A
230 Título Próprio "Magnificat"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	3.2.1.000d0.00.1.1.000d0.
[Magnificat] et exultavit	A	Cântico de Nossa Senhora solenidades dúplices (alter		1901	Mariana	
CDO.01.104 C04 A	01P03C014	MA ON5 [058]A1G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa	Senhora para as So	. ,	José Joaqui de Mesquita	m Emerico Lobo	[Não Identificado]	vl 2
230 Título Próprio "Magnifica"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Magnificat] et exultavit	A	Cântico de Nossa Senhora solenidades dúplices (alter	*	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.104 C05	A01P03C014	MA ON5 [058]A1G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Noss	sa Senhora para as So	, ,	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo	[Não Identificado]	vla
230 Título Próprio "Violleta Ob	origata / Magnifi	cat in Solemnitatibus Dup	licebus"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José Americo da Silva
[Magnificat] et exultavit	A	Cântico de Nossa Senhora solenidades dúplices (alter		[20.sc]	[Não Identificada]	1. Jose Americo da Silva
CDO.01.104 C06	A01P03C014	MA ON5 [058]A1G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Noss		. ,	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo	[Não Identificado]	cl 1 e 2
230 Título Próprio "Magnificat	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Magnificat] et exultavit	A	Cântico de Nossa Senhora solenidades dúplices (alter		[18]96	[Não Identificada]	
CDO.01.104 C07	A01P03C014	MA ON5 [058]A1G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Noss		. ,	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo	J. M. I.	cl 2
230 Título Próprio "Magnificat	••					012 Providência Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Magnificat] et exultavit	A	Cântico de Nossa Senhora solenidades dúplices (alter		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.104 C08	A01P03C014	MA ON5 [058]A1G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Noss		. ,	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo	[Não Identificado]	cl 2
230 Título Próprio "Magnificat	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
[Magnificat] et exultavit	A	Cântico de Nossa Senhora solenidades dúplices (alter		[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.104 C09	A01P03C014	MA ON5 [058	8]A1G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de N	ossa Senhora para as So		.,	José Joaquim En de Mesquita	nerico Lobo	[Não Identificado]	cl 1
230 Título Próprio "Magnific	at"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúr	rgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Magnificat] et exultavit	A	Cântico de Noss solenidades dúp			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.105 UM1	A01P03C015	MA ON6 [059	9]A1G2P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo				Não Identificado		José Coelho	V / i
230 Título Próprio "Offerecid Irmã Josep		Revmo. Sñr. / D. A	Antonio M	laria Corrêa / de Sá	e Benavides. /	Bispo / De / Marianna / Por	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúr	rgica		Data	Localidade:	
Entendez vous fremir	c	Salmo			[19.sc]	Mariana	
CDO.01.105 UM2	A01P03C015	MA ON6 [059	9]A1G2P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo			,,	Não Identificado		José Coelho	V / i
230 Título Próprio "Offerecido / Ao / Exmo. e Revmo. Sñr. / D. Antonio Maria Corrêa / de Sá e Benavides. / Bispo / De / Marianna / Por Irmã Josephina."							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúr	rgica		Data	Localidade:	
Jusgnes a quand seigner	E	Salmo			[19.sc]	Mariana	
CDO.01.105 UM3	A01P03C015	MA ON6 [059	9]A1G2P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo				Não Identificado		José Coelho	V / i
230 Título Próprio "Offerecid Irmã Josep		Revmo. Sñr. / D. A	Antonio M	laria Corrêa / de Sá	e Benavides. /	Bispo / De / Marianna / Por	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúr	rgica		Data	Localidade:	
Il faut que mon âme navie		Salmo			[19.sc]	Mariana	
CDO.01.106	A01P03C015	MA ON7 [060	0]A1G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de S			-	José Rodrigues D Meirelles	omingues de	José Rodrigues Domingues de Meirelles	S, A, T, B / vl 1, 2, b
		S4- D'4- C	Violino e l	Basso. / Por Joze Ro	driguez Domi	ngues de Meirelles."	
230 Título Próprio "Antpona	Portugueza, / de S	Santa Kita, Com	, 1011110 € 1		0	8	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio <b>"Antpona</b> Incipit literário sacro latino	Portugueza, / de S Tonalidade	Forma / função litúr			Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:

CDO.01.107	A01P03C015	MA ON8 [061]A1G2P08	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Matinas do Natal	- Invitatório e Resp	onsórios I a VII	Não Identificado	)	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
30 Título Próprio "Invitatorio /	Tiple Nativitat	te Domine [S]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i loccaciota i essoas.
Christus natus est	D	Matinas do Natal - Invitato Responsórios I a VII	ório e	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.108	A01P03C015	MA ON8 [061]A1G2P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Respostas para o			Não Identificado	)	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Tipli / Ora p	oronobis Santa	Deigenitris [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i l'occuencia l'essoas.
Et in fili omnibus Christe	?	Respostas para orações dia	alogadas	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.109 C01	A01P03C015	MA ON8 [061]A1G2P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal		. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	vl 1
230 Título Próprio "Invitatorio /	Violino Primei	iro / Allegro / Christus nat	us estinobis [vl1]"			010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Christus natus est nobis]	D	Matinas de Natal - Invitato	orio e	[18/19]	[Não Identificada]	
· · · · · · · · · · · · · · · · ·	D	Responsórios I a VI e VIII		110/17	[1.00 10010110000]	
CDO.01.109 C02	A01P03C015	MA ON8 [061]A1G2P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal			Não Identificado	)	P.e Carlos Antônio da Silva	cor 1
230 Título Próprio "Matinas do	Natal"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I IOCCUCIICIA I USSUAS.
[Christus natus est nobis]	D	Matinas de Natal - Invitato	orio e	[18.sc]	[Não Identificada]	
		Responsórios I a VI e VIII				
			Autor		Copista	Partes
CDO.01.110 UM1	A01P03C015	MA ON9 [062]A1G2P09				
	A01P03C015 trada Solene do Bisj	to 1	R. S. F.		Lucas Correa	S, A, T, B / vl 1, 2, b
100 TítuloUniforme: Antífona para En	trada Solene do Bisj	po na Catedral		rea"	Lucas Correa	
100 TítuloUniforme: Antífona para Er 230 Título Próprio "Selecta / Ch	trada Solene do Bisj risma / a 4 voze	po na Catedral es Violinos e Baxo / R. S. F			Lucas Correa	912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Antífona para En	trada Solene do Bisj	po na Catedral	. / 1846 / Lucas Coi	r <b>rea''</b> Data 1846		

CDO.01.110 UM2	A01P03C015	MA ON9 [062]A1G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Palavras do Sacra		. ,	R. S. F.		Lucas Correa	S, A, T, B / vl 1, 2, b
230 Título Próprio "Selecta / Ch	risma / a 4 voze	es Violinos e Baxo / R. S. F.	/ 1846 / Lucas Co	rrea"		010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Signo te Crucis	Eb		C	FC	[Não Identificada]	1. Lucas Correa
	EU	Palavras do Sacramento da	Confirmação	ГC		
CDO.01.110 UM3	A01P03C015	MA ON9 [062]A1G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o l	avar das mãos no Sa	acramento da Confirmação	R. S. F.		Lucas Correa	S, A, T, B / vl 1, 2, b
230 Título Próprio "Selecta / Ch	risma / a 4 voze	es Violinos e Baxo / R. S. F.	/ 1846 / Lucas Co	rrea''		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	FC
Confirma hoc Deus	F	Antífona para o lavar das r	nãos no	1846	[Não Identificada]	
·		Sacramento da Confirmaçã				
CDO.01.111	A01P03C015	MA ON10 [063]A1G2P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas das Fest		the state of the s	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, T, B / [vl 1], vl 2, cb
230 Título Próprio [Sem título]					[	, , , ,
i [Sem titulo]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Salvator Mundi	Eb	Matinas das Festas Comun Senhora - Responsório II	s de Nossa	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.112	A01P03C016	MA ON11 [064]A1G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório de S		(***,	Miguel Teodoro	Ferreira	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 2, b
-		S. Caetano Com Violinos / João dos Passos Ferreira"	e Baxo pelo Senl	or Miguel / T	Theodoro Ferreira para o Uzo ,	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. João dos Passos Ferreira (Capitão)
Si quæris beneficia	D	Responsório de São Caetar	10	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.113	A01P03C016	MA ON12 [065]A1G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa			Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A / vl 1, 2, b
230 Título Próprio [Sem título]						010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tomalida 1-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Timete Dominum omnes Sancti	Tonalidade	, 6	G. A		[Não Identificada]	
ejus	G	Gradual da Missa de Todo	s os Santos	[18/19]	mao identificada	

Course ritual					
<b>CDO.01.114 C01</b> A01P03C016	MA ON13 [066]A1G2P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	[ivi]	Não Identificado	•	J. Aquino	vl 2 / fl, cl
230 Título Próprio "Hymno ao Pregador"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Sem texto] G	Solo ao Pregador		[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.114 C02</b> A01P03C016	MA ON13 [066]A1G2P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador		Não Identificado	•	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio "Hymno ao Pregador"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100ca010 m 1 6550ab.
[Sem texto] G	Solo ao Pregador		[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.114 C03</b> A01P03C016	MA ON13 [066]A1G2P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	WIT 01713 [000]111021 13	Não Identificado	)	Caetano Donato Correia	bdno
230 Título Próprio "Hymno - / = Solo ao Prega	ador =''				912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino Tonalidado	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto] G	Solo ao Pregador		1942	Mariana	
<b>CDO.01.114 C04</b> A01P03C016	MA ON13 [066]A1G2P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	1911 OTT   [000]11021 15	Não Identificado	)	Olímpio Donato Correia	[Frontispício]
230 Título Próprio "Solo ao Pregador com vio	olinos Flauta / e Baxo para T	<b>Γenor / 1910 / Olym</b>	pio Donato C	orrêa"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
[Sem texto]	Solo ao Pregador		1910	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.115 C01 UM1</b> A01P03C016	MA ON14 [067]A1G2P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona de Nossa Senhora - Versí		Não Identificado	)	Abreo	vl 1
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim Gonçalves
Dignare me F	Versículo da Antífona de	Nossa Senhora	[18/19]	[Não Identificada]	1. Joaquiii Gonçaives
	para as Completas de Dor				
		Autor		Copista	Partes
<b>CDO.01.115 C01 UM2</b> A01P03C016	MA ON14 [067]A1G2P14				
	[]	Não Identificado	•	[Não Identificado]	i
CDO.01.115 C01 UM2 A01P03C016 100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não 230 Título Próprio [Sem título]	[]		•	[Não Identificado]	i 912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não	identificada		Data	[Não Identificado]  Localidade:	i 912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim Gonçalves

<b>CDO.01.115 C01 UM3</b> A01P03C016	MA ON14 [067]A1G2P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não id	. ,	Não Identificado	)	Abreo	cl 1
230 Título Próprio [Sem título]					
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sem texto] Bb	, .		[18/19]	[Não Identificada]	1. Joaquim Gonçalves
[Sem texto] B0	Forma / função não identif		[16/19]		
<b>CDO.01.115 C01 UM4</b> A01P03C016	MA ON14 [067]A1G2P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não i	dentificada	Não Identificado	)	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim Gonçalves
[Sem texto] ?	Forma / função não identif	icada	[18/19]	[Não Identificada]	1. Jouquiii Gonçaives
<b>CDO.01.115 C02</b> A01P03C016	·	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora - Versíc	MA ON14 [067]A1G2P14	Não Identificado	<b>)</b>	[Não Identificado]	vl 1
230 Título Próprio "Dignare me [vl 1]"	uio	1 (no Inchiment	,	[Nao Identificado]	,,,,
230 Hulo Hopho Dignare me [VI 1]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Dignare me F	Versículo da Antífona de N para as Completas de Dom		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.116 UM1</b> A01P03C016	MA ON14 [067]A1G2P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do		Não Identificado	)	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio [Sem título]					
•	F / C		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade [Benedictus] Et erexit cornu F	, -	1 1 70 / 1			
[Benedictus] Et erexit cornu F	Cântico de Zacarias das La Pascal	audes do Triduo	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.116 UM2</b> A01P03C016	MA ON14 [067]A1G2P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora - Versíc		Não Identificado	)	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Dignare me] Laudare te	Versículo da Antífona de N	Josea Sanhara	[19.sc]	[Não Identificada]	
[Dignate mej Lunuare te	para as Completas de Dom		[17.80]	irao identificada j	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.117 UM1	A01P03C016	MA ON14	[067]A1G2P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória			. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Jaculatori	ias / Tiple [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	itúrgica		Data	Localidade:	
Dai me o vosso patrocínio	G	Jaculatória			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.117 UM2	A01P03C016	MA ON14	[067]A1G2P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória				Não Identificado	)	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Jaculatori	ias /Tiple [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	itúrgica		Data	Localidade:	
Virgem Sagrada Brilhante au	rora G	Jaculatória			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.117 UM3	A01P03C016	MA ON14	[067]A1G2P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vésp	oeras das Festas Comun	s da Nossa Senho	ra	Não Identificado	)	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio [Sem título]	l						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	itúrgica		Data	Localidade:	
Ave maris stella	G		speras das Fest ra - Versículos	tas Comuns de s I e V	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.118 UM1	A01P03C016	MA ON15	[068]A1G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de No	ossa Senhora - Invitatór	io, Hino, Response	órios I a VIII	Não Identificado	)	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
230 Título Próprio "Invitatorio	0"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	itúrgica		Data	Localidade:	
Venite adoremus	G		lossa Senhora nsórios I a VII	,	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.118 UM2	A01P03C016	MA ON15	[068]A1G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do B	enedictus das Laudes d	e Nossa Senhora d	la Assunção	Não Identificado	)		S, A, T, B / vl 1, 2, cb
230 Título Próprio [Sem título]	l						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	itúrgica		Data	Localidade:	
Quæ esta ista quæ ascendit si aurora	cut G		Benedictus das ra da Assunçã			[Não Identificada]	

CDO.01.118 UM3 A01	1P03C016	MA ON15 [068]A1G2P15	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Canto eucarístico par	ra a Comunhão d	os Fiéis	Não Identificad	do	[Não Identificado]	S, A, B / vl 1, 2, cb
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Eu vos adoro, ó pão Sacramentado	o e	Canto Eucarístico para a C Fiéis	Comunhão dos	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.118 UM4 A01	1P03C016	MA ON15 [068]A1G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório das Matin			Não Identificad	do	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
230 Título Próprio "Invitatorio par	a Matinas da	a Natividade de Nossa Snr	a., ocorrendo em	Dominga"		010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Nativitatem virginis Maria celebremus	D	Invitatório das Matinas da Nossa Senhora	Natividade de	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.118 UM5 A01	1P03C016	MA ON15 [068]A1G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedic		. ,	Não Identificad	do	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
230 Título Próprio "Antiphona par	a Benedictus	s''				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
r						
Nativitatem hodiernam perpetuae	Bb	Antífona do Benedictus da Natividade de Nossa Senh		[18.sc]	[Não Identificada]	
		Natividade de Nossa Senh		[18.sc]	[Não Identificada]  Copista	Partes
CDO.01.118 UM6 A01	Bb 1P03C016		ora			Partes S, A, T, B / vl 1, 2, cb
CDO.01.118 UM6 A01		Natividade de Nossa Senh	Ora Autor		Copista	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
CDO.01.118 UM6 A01 100 TítuloUniforme: Saudação Angélica 230 Título Próprio [Sem título]		Natividade de Nossa Senh	Ora Autor		Copista	
CDO.01.118 UM6 A0 1 100 TítuloUniforme: Saudação Angélica 230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino	1P03C016	Natividade de Nossa Senh MA ON15 [068]A1G2P15	Ora Autor	lo	Copista [Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
CDO.01.118 UM6 A01 100 TítuloUniforme: Saudação Angélica 230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Ave Maria	1P03C016  Tonalidade D	Natividade de Nossa Senh  MA ON15 [068]AIG2P15  Forma / função litúrgica Saudação Angélica	Ora Autor	<b>lo</b> Data	Copista [Não Identificado]  Localidade:	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
CDO.01.118 UM6 A01 100 TítuloUniforme: Saudação Angélica 230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Ave Maria  CDO.01.119 C01 A01	1P03C016  Tonalidade	Natividade de Nossa Senh  MA ON15 [068]A1G2P15  Forma / função litúrgica	ora Autor <b>Não Identifica</b> o	Data [18.sc]	Copista [Não Identificado]  Localidade: [Não Identificada]	S, A, T, B / vl 1, 2, cb 912 Procedência Pessoas:
CDO.01.118 UM6 A01 100 TítuloUniforme: Saudação Angélica 230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Ave Maria  CDO.01.119 C01 A01 100 TítuloUniforme: Jaculatória	1P03C016  Tonalidade D	Natividade de Nossa Senh  MA ON15 [068]AIG2P15  Forma / função litúrgica Saudação Angélica	Autor  Não Identificad  Autor	Data [18.sc]	Copista [Não Identificado]  Localidade: [Não Identificada]  Copista	S, A, T, B / vl 1, 2, cb 912 Procedência Pessoas:  Partes S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica 230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Ave Maria	1P03C016  Tonalidade D	Natividade de Nossa Senh  MA ON15 [068]AIG2P15  Forma / função litúrgica Saudação Angélica	Autor  Não Identificad  Autor	Data [18.sc]	Copista [Não Identificado]  Localidade: [Não Identificada]  Copista	S, A, T, B / vl 1, 2, cb 912 Procedência Pessoas: Partes

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.119 C02	A01P03C017	MA ON16	[069]A1G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória				Não Identificado	)	[Não Identificado]	S, A, T, B
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
A ti, Mãe de Deus	G	Jaculatória			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.119 C03	A01P03C017	MA ON16	[069]A1G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória				Não Identificado	)	[Não Identificado]	b
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
A ti, Mãe de Deus	G	Jaculatória			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.120	A01P03C017	MA ON16	[069]A1G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de No	ossa Senhora			Não Identificado	)	[Não Identificado]	B/i
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaonicia i essous.
Salve [Regina]	F	Antífona de	Nossa Senhora	ı	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.121 C01	A01P03C017	MA ON17	[070]A1G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Nos VIII e Hino	ssa Senhora da Concei	ção - Invitatório,	Responsórios I a	Não Identificado	)		S, T, B
230 Título Próprio "Matinas"							
Incipit literário sacro latino	T 1:1 1	Farmer / fram 2 2 2	litéraise		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Immaculatam] Conceptionen	Tonalidade D	Forma / função	_	da Conceição -	[18/19]	[Não Identificada]	
Virginis Mariæ	Ъ		Responsórios I	,	10/17	prido racinificada p	
CDO.01.121 C02	A01P03C017	MA ON17	[070]A1G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Nov VIII e Hino		ção - Invitatório,	. ,	Não Identificado	)		vl 2
230 Título Próprio "Matinas"							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1.000d0.lota 1.000d0.
[Immaculatam] Conceptionem Virginis Mariæ	D D		Nossa Senhora Responsórios I	da Conceição - a VIII e Hino	[18/19]	[Não Identificada]	

CDO.01.122 C01 A01P03C017	MA ON17 [070]A1G2P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Nossa Senhora da Conc VIII e Hino		le Castro Lobo		В
230 Título Próprio "Invitatorio"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Immaculatam Conceptionem D Virginis Mariæ	Matinas de Nossa Senhora da Conceição - Invitatório, Responsórios I a VIII e Hino	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.122 C02</b> A01P03C017	MA ON17 [070]A1G2P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Nossa Senhora da Conc VIII e Hino		le Castro Lobo		Treble medius
230 Título Próprio "Matinas da Conceição"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	, 12 Proceeding Posous.
Immaculatam Conceptionem D Virginis Mariæ	Matinas de Nossa Senhora da Conceição - Invitatório, Responsórios I a VIII e Hino	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.123</b> A01P03C017	MA ON17 [070]A1G2P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Nossa Senhora da Conc VIII e Hino		do	Olímpio Donato Correia	A
230 Título Próprio "Matinas da Immaculada (	Conceicão"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccucicia Lessoas.
Immaculatam Conceptionem D Virginis Mariæ	Matinas de Nossa Senhora da Conceição - Invitatório, Responsórios I a VIII e Hino	1878	Mariana	
CDO.01.124 C01 UM1 A01P03C017	MA ON17 [070]A1G2P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório para Matinas ou Novena	377 73 40	do		cor 1, tb
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Immaculatam Conceptionem D Virginis Mariæ	Invitatório para Matinas ou Novena de Nossa Senhora da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.124 C01 UM2</b> A01P03C017	MA ON17 [070]A1G2P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Com	Later and the second se	do		cor 1, tb
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Ave maris stella d	Hino das Vésperas das Festas Comuns de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.124 C01 UM3</b> A01P03C	C017 MA ON17 [070]A1G2P17	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de	Nossa Senhora da Conceição	Não Identificado		cor 1, tb
230 Título Próprio "Antiphona a Nossa S	Senhora"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica	Da	ta Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
[Tota pulchra] C	Antífona da Novena de No Conceição	ossa Senhora da [19	9.sc] [Não Identificada]	
CDO.01.124 C02 A01P03C	CO17 MA ON17 [070]A1G2P17	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório para Matinas ou	Novena de Nossa Senhora da Conceição	Não Identificado		i
230 Título Próprio "Invitatorio"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Toi	nalidade Forma / função litúrgica	Da	ta Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Immaculatam Conceptionem D Virginis Mariæ	•	u Novena de [19	9.sc] [Não Identificada]	
CDO.01.125 C01 A01P03C	C017 MA ON17 [070]A1G2P17	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona do Magnificat das Senhora		Não Identificado		[S]
230 Título Próprio "Respº 6º [S] [?]"				010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica	Da	ta Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Beatam me dicent g	Antífona do Magnificat da Festas Comuns da Nossa S	as Vésperas das [19	9.sc] [Não Identificada]	
CDO.01.125 C02 UM1 A01P03C	C017 MA ON17 [070]A1G2P17	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnificat das Senhora	. ,	Não Identificado		S
230 Título Próprio [Sem título]				
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica	Da	ta Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Beatam me dicent g	Antifona do Magnificat da Festas Comuns da Nossa S	as Vésperas das [19	9.sc] [Não Identificada]	
CDO.01.125 C02 UM2 A01P03C	CO17 MA ON17 [070]A1G2P17	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / funç	[,,,]	Não Identificado		i1, i2 [X, tecl]
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica	Da	ta Localidade:	
101				

Código Atual

<b>CDO.01.126</b> A0	1P03C018	MA ON18 [071]A1G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnit Senhora		. ,	Não Identificad	lo	Caetano de Souza Telles Guimarães	S, A, T, B / vl 1, 2, vla / cor 1 / bc
		o de 1828 / Caetano Souza T o e gosto de / Caetano de So			licent a 4 / Com Violinos Viola	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Caetano de Souza Telles Guimarães
Beatam me dicent	D	Antífona do Magnificat da Nossa Senhora da Imacula		1828	[Não Identificada]	2. Felício Pereira da Silva
CDO.01.127 A0	1P03C018	MA ON19 [072]A1G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório para o O	fício Divino e Ex	. ,	Não Identificad	lo	[Não Identificado]	coro 1: S, A, T, B / coro 2: A, T, B
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Venite adoremus	D	Invitatório para o Oficio D Exercícios Paralitúrgicos	ivino e	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.128 A0	1P03C018	MA ON19 [072]A1G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona das Véspe		Late of the second	Não Identificad	lo	A. F. R. Lima	A, B
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Assumpta est Maria	D	Antífona das Vésperas de l Assunção	Nossa Senhora da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.129 C01 A0	1P03C018	MA ON20 [073]A1G2P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa S	enhora da Conce	. ,	Não Identificad	lo	[Não Identificado]	S, A, T / vl 2
230 Título Próprio "Suprano / Nov	ena a Nossa	Senhora da Conceiçãm / Po	ertence a Miguel	Theodoro Fer	reira"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)1.000 <b></b>
Conceptionem Virginis Mariæ celebremus	D	Novena de Nossa Senhora	da Conceição	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.129 C02 A0	1P03C018	MA ON20 [073]A1G2P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa S		. ,	Não Identificad	lo	[Não Identificado]	B / b
230 Título Próprio "Novena de No	ssa Senhora	da Conceicam''				912 Procedência Pessoas:
		D (0 7 1)(		Data	Localidade:	712 1 1000d0ff0fa 1 0550a5.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		

CDO.01.130 C01	A01P04C019	MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa	a Senhora da Concei	. ,	Não Identifica	do		S, B
230 Título Próprio "Novenas da	Senhora da Co	nceição"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessous.
Domine ad adjuvandum	D	Novena de Nossa Senhora	da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.130 C02	A01P04C019	MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa	a Senhora da Concei		Não Identifica	do	Olímpio Donato Correia	B(2x) / v1 2, $v1a / c1 1 e 2 / tr1$ , of 1, 2
230 Título Próprio "Novenas da	Conceição"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Caetano Donato Corrêa
Domine ad adjuvandum	D	Novena de Nossa Senhora	da Conceição	1870	Mariana	
CDO.01.130 C03	A01P04C019	MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa	a Senhora da Concei	[]	Não Identifica	do		A
230 Título Próprio "Novena de I	Nossa Senhora o	da Conceição"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Domine ad adjuvandum	D	Novena de Nossa Senhora	da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.130 C04	A01P04C019	MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa		L. J	Não Identifica	do		T
230 Título Próprio "Novena da (	Conceição''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Domine ad adjuvandum	D	Novena de Nossa Senhora	da Conceição	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.130 C05	A01P04C019		Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa		MA ON21 [074]A1G2P21 cão	Não Identifica	do		A, [T]
230 Título Próprio "Novena da O	Conceiçam"	,				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine ad adjuvandum	D	Novena de Nossa Senhora	da Conceição	[20.sc]	[Não Identificada]	
			Autor	1-2.001	Copista	Partes
CDO.01.130 C06  100 TítuloUniforme: Novena de Nossa	A01P04C019 a Senhora da Concei	MA ON21 [074]A1G2P21 cão	Não Identifica	do	2 op 20 m	cor 1 e 2
230 Título Próprio "Novena da S						
		-		ъ.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Domine ad adjuvandum	Tonalidade	Forma / função litúrgica	1.6	Data		
Domine aa aajavanaam	D	Novena de Nossa Senhora	da Conceição	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.130 C07 A01P04C0	19 MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da	. ,	Não Identifica	do	Carmelita de Lima	[S]
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Domine ad adjuvandum ?	Novena de Nossa Senho	ra da Conceição	1939	Mariana	
CDO.01.130 C08 A01P04C0	19 MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da		Não Identifica	do		T / fl 1 e 2
230 Título Próprio "Novenas da Conceição	)"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Domine ad adjuvandum D	Novena de Nossa Senho	ra da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.130 C09</b> A01P04C0	19 MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da		Não Identifica	do		b [2]
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine ad adjuvandum D	Novena de Nossa Senho	ra da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.130 C10 A01P04C0	19 MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da	Conceição	Não Identifica	do		b
230 Título Próprio "Novena da Conceição	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Domine ad adjuvandum D	Novena de Nossa Senho	ra da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.130 C11</b> A01P04C0	19 MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da		Não Identifica	do	Pedro Cruz	b
230 Título Próprio "Novena da Conceição	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 100000101a 1 6550a5.
Domine ad adjuvandum D	Novena de Nossa Senho	ra da Conceição	1909	Abre Campo	
CDO.01.130 C12 A01P04C0	19 MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da	Conceição	Não Identifica	do		b mib
230 Título Próprio "Novenas da Conceição	<b>)</b> "				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine ad adjuvandum D	Novena de Nossa Senho	ra da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.130 C13	A01P04C019	MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de No			Não Identifica	do		b em do
230 Título Próprio "Novenas d	la Conceição"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Domine ad adjuvandum	D	Novena de Nossa Senhora	da Conceição	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.130 C14	A01P04C019	MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de No	ssa Senhora da Concei	ção	Não Identifica	do		vla / cl 1 e 2
230 Título Próprio "Novenas o	la Conceição"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000a010 a 1 0350a5.
Domine ad adjuvandum	D	Novena de Nossa Senhora	da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.130 C15	A01P04C019	MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de No	essa Senhora da Concei		Não Identifica	do		i
230 Título Próprio "Novena da	a Conceição"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Domine ad adjuvandum	D	Novena de Nossa Senhora	da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.130 C16	A01P04C019	MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de No	ssa Senhora da Concei	ção	Não Identifica	do		cor 1, 2, sax mib
230 Título Próprio "Novenas o	la Conceição"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d010 1 0550d0.
Domine ad adjuvandum	D	Novena de Nossa Senhora	da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.130 C17 UM1	A01P04C019	MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de No	essa Senhora da Concei		Não Identifica	do		cl
230 Título Próprio "Novena da	a Conceição"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d010 1 0550d0.
Domine ad adjuvandum	D	Novena de Nossa Senhora	da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.130 C17 UM2	A01P04C019	MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as F	Procissões do Santíssim	o Sacramento	Não Identifica	do		cl
230 Título Próprio "Tantum e	rgo"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000dollota 1 0300d5.
[Tantum ergo]	Eb	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.130 C18</b> A01P04C0	19 MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da	Conceição	Não Identificad	do		[S]
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Possous.
Domine ad adjuvandum F	Novena de Nossa Senhor	a da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Autor		Copista	Partes
<b>CDO.01.130 C19</b> A01P04C0	, ,	Não Identificad	la.	Copisia	V2, V3
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da	Conceição	Nao Identificat	10		V2, V3
230 Título Próprio "Ave maris stella"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine ad adjuvandum d	Novena de Nossa Senhor	ra da Conceição	1898	Abre Campo	
CDO.01.131 UM1 A01P04C0	19 MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas	, ,	Não Identificad	do		harm
230 Título Próprio "Hymno [A]ve Maris S	tella"				010 D D.
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Ave maris stella] d	, ,	astas Campuna da	1957	[Não Identificada]	
[11ve marts stetta]	Hino das Vésperas das Fo Nossa Senhora	estas Comuns da	1937	[Nao Identificada]	
CDO.01.131 UM2 A01P04C0	19 MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório	(4, 1) (4, 1)	Não Identificad	do		harm
230 Título Próprio "Invictatório"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Sem texto] D	Invitatório		1957	[Não Identificada]	
		Autor		Copista	Partes
CDO.01.132 A01P04C0	[,,,]	Não Identifica	do	Сорізш	b
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função	nao identificada	TVAU TUEHHIICA	10		υ
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] C	Forma / função não ident	ificada	[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.133</b> A01P	04C019	MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe	s do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado	)		[Part.: V1 e 2 / i]
230 Título Próprio "Tantum ergo"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo	D	Hino da Exposição do San Sacramento	tíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.134</b> A01P	04C019	MA ON21 [074]A1G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Ser	nhora		Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
[Kyrie] Mater clementissima	?	Ladainha de Nossa Senhor	a	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.135 C01</b> A01P	04C020	MA ON22 [075]A1G2P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senh		WA 01022 [075]A102122	Não Identificado	)	[Não Identificado]	S, B / vl 1 / cl 1 / of
230 Título Próprio "Invitatorio / Tip	le / Novena	de Nossa Senhora [S]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Festivitatem Virginis Maria	F	Novena de Nossa Senhora		1894	[Não Identificada]	1. Joauim do Monte
celebremus	-	110 vena de 11055a Sennora		10).	,	
<b>CDO.01.135 C02</b> A01P	04C020	MA ON22 [075]A1G2P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senh 230 Título Próprio [Sem título]		. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	Folha contendo o "ponto", a estrutura da cerimônia.
[Sem titulo]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Festivitatem Virginis Maria celebremus		Novena de Nossa Senhora		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.136</b> A01P	04C020	MA ON22 [075]A1G2P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senh 230 Título Próprio "Novenna de Nos	ora do Bonsuc	eesso	Não Identificado	)	[Não Identificado]	Folha contendo somente o ponto da Novena
250 maio riophio 140venna de 140s	sa sennura	uo dom Sucesso				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Ponto da Novena]	-	Novena de Nossa Senhora (somente ponto)	do Bonsucesso	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.137	A01P04C020	MA ON24 [077]A1G2P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a N	Novena de Nossa Ser	. ,	Não Identificado	•	[Não Identificado]	A, T B / vl 1, 2
230 Título Próprio "Andante / A	ltus[A]"					012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tota pulchra	D	Antífona da Novena de No	aga Canhara da	[18.sc]	[Não Identificada]	
Tota puterna	D	Conceição	ssa semiora da	[10.50]	[Nuo Identificada]	
CDO.01.138 C01	A01P04C020	MA ON24 [077]A1G2P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a N	Novena de Nossa Ser	nhora da Conceição	Não Identificado	)	[Não Identificado]	Baixo em sib [bombardino]
230 Título Próprio "Antiphona"						010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tota pulchra	C	Antífona da Novena de No	eca Sanhora da	[19.sc]	[Não Identificada]	
- · · · · · · · · · · · ·	C	Conceição	ssa Scillora da	117.50	[Tuo raominioada]	
CDO.01.138 C02	A01P04C020	MA ON24 [077]A1G2P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a N		. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	cl 2 / tb[1 e 2]
230 Título Próprio "Antiphona"						012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tota pulchra	C	Antífona da Novena de No	eca Sanhora da	[19.sc]	[Não Identificada]	
1 ota putetti a	C	Conceição	ssa semiora da	[19.50]	[Nuo Identificada]	
CDO.01.138 C03	A01P04C020	MA ON24 [077]A1G2P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a N		. ,	Não Identificado	)	Henrique José Neves	A(2x) / vl 1(2x), vl 2, b / fl(cl), cor 1, 2
230 Título Próprio "Tóta Pulchr	a / Antiphona d	le Nossa / Senhora / Cama	rgos 23 de Julho d	e / 1886"		/ tb
	-				r 111 1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tota pulchra	С	Antífona da Novena de No Conceição	ssa Senhora da	1886	Camargos	
CDO.01.139	A01P04C020	MA ON24 [077]A1G2P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a N	Novena de Nossa Ser	nhora da Conceição	Não Identificado	)	[Não Identificado]	tr, trb, Bombardino
230 Título Próprio "Tota Pulchr	a"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000dollota 1 0550a5.
Tota pulchra	F	Antífona da Novena de No Conceição	ssa Senhora da	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.140</b> A01P0	4C020	MA ON24 [077]A1G2P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena	de Nossa Sen	. ,	Não Identificado		Olímpio Donato Correia	i
230 Título Próprio "Tota Pulchra"						
Incipit literário sacro latino	Tanalidada	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	Tonalidade		G 1 1			
101а риста	D	Antífona da Novena de Nos Conceição	ssa Senhora da	1920	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.141</b> A01P0	4C020	MA ON25 [078]A1G2P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da	Água Benta	nos Domingos do Tempo Pascal	Não Identificado		[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2 cb
230 Título Próprio "And.e / Suprano [	S]"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	D		D : 1		[Não Identificada]	
templo	D	Aspersão da Água Benta no Tempo Pascal	os Domingos do	[18.sc]	[Nao Identificada]	
<b>CDO.01.142</b> A01P0	4C020	MA ON26 [079]A1G2P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação ao Divino Esp		. ,	Não Identificado		[Não Identificado]	V1
230 Título Próprio "Invocação ao Divi	ino Espírit	to Santo"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	Bb	, .	4. C		[Não Identificada]	
Do céu vossa luz nos mandai	В0	Invocação ao Divino Espíri Domingo de Pentecostes	to Santo para o	[20.sc]	[Nao Identificada]	
<b>CDO.01.143 C01</b> A01P0	4C020	MA ON26 [079]A1G2P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas de Pe		. ,	Não Identificado		[Não Identificado]	V
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Veni Creator spiritus					[Não Identificada]	
rem creator spiritus	G	Hino das Vésperas de Pente Versículos I e II	ecostes -	[19.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.01.143 C02 A01P0	4C020	MA ON26 [079]A1G2P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas de Pe		. ,	Não Identificado		[Não Identificado]	vl 2
230 Título Próprio [Sem título]						012 Procedência Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Veni Creator spiritus	G	Hino das Vésperas de Pente Versículos I e II	ecostes -	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.144</b> A01	P04C020	MA ON27 [080]A1G2P27	Autor		Copista	Partes
			Francisco Gom	mes da Rocha Francisco Gomes da Rocha		cor 1(S, A, T), cor 2(B) / vl 1(2x), vl 2(2x), vla / b(2x) / ob1, 2 / cor 1, 2
"Ad Matutinum / Invitatorium e Hymnus de Spiritus Domini / a oito Vozes / Violinos Violeta Oboés Trompas e Basso / Autor Francisco Gomes da Rocha."						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Alleluia Spiritus Domini	D	Matinas do Espírito Santo Invitatório, Hino e Respon		[17]85	[Não Identificada]	
CDO.01.145 A01	P04C021	MA ON27 [081]A1G2P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos do Tempo Pascal <b>Não Identificado</b> 230 Título Próprio "And.e / Suprano 1º Coro [S]"				do	[Não Identificado]	coro 1: S, A, B / coro 2: S, A, T / vl 1, 2, b
						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Vidi aquam] Egredientem de templo	D	Aspersão da Água Benta n Tempo Pascal	os Domingos do	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.146 A01	P04C021	MA ON28 [082]A1G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona da Aspersão da Água Benta nos Domingos do Tempo Pascal <b>Não Identificado</b> [Não Identificado]						S, A, T, B / vl 1, 2 / b
230 Título Próprio "Vidiaquam a 4 Com Violinos, e Basso / Para o Espirito Sancto"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Passos
[Vidi aquam] Egredientem de templo	D	Aspersão da Água Benta n Tempo Pascal	os Domingos do	[18.sc]	[Não Identificada]	2. Caetano de Souza Telles Guimarães
CDO.01.147 C01 A01	01P04C021	MA ON29 [083]A1G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de	. ,	Não Identificad	do	Olímpio Donato Correia		
230 Título Próprio "Sacris solemnis / Associação de São Jose / de / Marianna / 1912 / Olimpyo Donato Correa"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Sacris solemnis		Hino para a procissão de C Versículos I a IV	Corpus Christi -	1912	Mariana	
CDO.01.147 C02 UM1 A01	P04C021	MA ON29 [083]A1G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de		. ,	Não Identificad	do	[Não Identificado]	V1 e 2(tecl)
230 Título Próprio "Sacris solemnis	a 2 vozes"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12.1.000d0/iola.1.000d0.
Sacris solemnis	F	Hino para a procissão de C Versículos I a IV	Corpus Christi -	[19/20]	[Não Identificada]	

A01P04C021 MA ON29

[083]A1G2P30

Autor

Copista

Partes

Partes

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Não Identificado

V1 e 2(tecl)

912 Procedência Pessoas:

"Tanto Ego"

Incipit literário sacro latino Forma / função litúrgica Tonalidade

e

Localidade: Data

Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

[20.sc]

[Não Identificada]

Autor Copista Partes A01P04C021 CDO.01.147 C03 UM1 MA ON29 [083]A1G2P30

V1(2x), V2 / vl 1, 2, b 1, b2

[Sem título]

Tonalidade Forma / função litúrgica

Localidade: Data

F [Não Identificada] [19.sc] Hino das Matinas de Corpus Christi -

Versículos I a IV

Autor CDO.01.147 C03 UM3 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30

Copista

Não Identificado

Não Identificado

"La Barcarolle"

Localidade: Incipit literário sacro latino Forma / função litúrgica Data Tonalidade

[Não Identificada] e Barcarola [19.sc]

Autor Copista Partes CDO.01.147 C04 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30

Não Identificado V1 / vl 1 / cl sib 100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes I a IV

230 Título Próprio [Sem título]

230 Título Próprio

Localidade: Incipit literário sacro latino Forma / função litúrgica Data Tonalidade

Sacris solemnis [Não Identificada] F [19/20] Hino das Matinas de Corpus Christi -

Versículos I a IV

Autor Copista Partes CDO.01.147 C05 UM1 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30

V Não Identificado Donato Correa 100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes I a IV

Localidade: Incipit literário sacro latino Forma / função litúrgica Data Tonalidade

Sacris solemnis [Não Identificada] 1930 Hino das Matinas de Corpus Christi -

Versículos I a IV

"Sacris Solemnis a duo"

CDO.01.147 C05 UM4 A01	1P04C021	MA ON29 [083]A1G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica		. ,	Não Identificado		Donato Correa	V2
230 Título Próprio "Ave Maria"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Ave Maria	F	Saudação Angélica		1930	[Não Identificada]	
CDO.01.148 C01 A01	1P04C021	MA ON29 [083]A1G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss	ões do Santíssimo	o Sacramento	L. Rillé		Olímpio Donato Correia	V1, V2, V3 / i[1], i[2], i[3]
230 Título Próprio "De São Jose / A	Ave Verum d	e Rillé"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i locaciola i casous.
Ave verum corpus	Bb	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.148 C02 A01	1P04C021	MA ON29 [083]A1G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss		. ,	L. Rillé		L. Gomes	b sib
230 Título Próprio "Ave verum"						012 Daniel Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ave verum corpus	G	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1940	[Não Identificada]	
CDO.01.149 C01 A01	1P04C021	MA ON29 [083]A1G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss			Não Identificado		Caetano Donato Correia	cl 2 / trb, bdno, b sib, b mib
230 Título Próprio "Ave verum"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i locaciola i casous.
Ave verum corpus	Bb	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1940	Mariana	
CDO.01.149 C02 A01	1P04C021	MA ON29 [083]A1G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss			Não Identificado		Caetano Donato Correia	V1, V2, V3 / cl 1, cl 2, bdno, b sib
230 Título Próprio "Ave Verum"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccionetà i essuas.
Ave verum corpus	Ab	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1940	Campo Alegre	

<b>CDO.01.149 C03</b> A011	P04C021	MA ON29 [083]A1G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ	es do Santíssim	. ,	Não Identificado		Caetano Donato Correia	cl
230 Título Próprio "Ave verum"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ave verum corpus	Ab	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1940	Camargos	
CDO.01.149 C04 UM1 A011	P04C021	MA ON29 [083]A1G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ	es do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado	1	Caetano Donato Correia	i mib
230 Título Próprio "Ave verum"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Ave verum corpus	Eb	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1941	[Não Identificada]	
CDO.01.149 C04 UM2 A011	P04C021	MA ON29 [083]A1G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	ı	Caetano Donato Correia	i sib
230 Título Próprio "Santa Iphigenia	ı''					012 Para dência Para car
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	G	Forma / função não identif	ĭcada	1940	Camargos	
CDO.01.149 C04 UM3 A011	P04C021	MA ON29 [083]A1G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	ı	Caetano Donato Correia	i
230 Título Próprio "PeroLa"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identif	ĭcada	1940	Camargos	
CDO.01.149 C04 UM4 A011	P04C021	MA ON29 [083]A1G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa d		L	Não Identificado		Caetano Donato Correia	i
230 Título Próprio "Stabat Mater"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000dollola 1 050do.
[Stabat Mater]	Bb	Sequência da Missa de Nos Dores	ssa Senhora das	1940	Camargos	

<b>CDO.01.150</b> A01F	04C021	MA ON29 [083]A1G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	função não ide	entificada	Não Identificado		Caetano Donato Correia	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccacincia i essoas.
[Sem texto]	b	Forma / função não identif	icada	1940	S[anta] R[ita]	
CDO.01.151 C01 A01F	04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe	s do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado		[Não Identificado]	cl, Bombardino
230 Título Próprio "Tantum Ergo"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 1 loccucietà 1 c350a5.
Tantum ergo	c	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.151 C02 A01F	04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe		()	Não Identificado		[Não Identificado]	req
230 Título Próprio "Tantum Ergo"						010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	c	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.151 C03 A01F	04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe		. ,	Não Identificado		[Não Identificado]	sax em mib
230 Título Próprio "Tantum Ergo"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccacincia i essoas.
Tantum ergo	c	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	
C <b>DO.01.151 C04</b> A01F	04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe		. ,	Não Identificado		José Jeremias Alberto	tr, sax em mib
230 Título Próprio "Tantum Ergo"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	José Geremias Alberto
Tantum ergo	c	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1904	Catas Altas	1. Vose Gerenius i nocito

CDO.01.151 C05	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pi	rocissões do Santíssim	. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	vl 2, vla
230 Título Próprio "Tantum er	·go''					010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo			- C		[Não Identificada]	
Tunium ergo	c	Hino para as Procissões de Sacramento	o Santissimo	[20.sc]	finao identificada j	
CDO.01.151 C06	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pr	rocissões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificad	0	Caetano Donato Correia	cl / cor 1, 2, Bombardino, tb
230 Título Próprio "Tantum er	·go''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essuas.
Tantum ergo	c	Hino para as Procissões de	o Santíssimo	1932	[Não Identificada]	
C	· ·	Sacramento	o Suntissimo	1702	,	
CDO.01.152	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pr		. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	sax 1, b [tb]
230 Título Próprio "Tantum er	·go''					
Incipit literário sacro latino		F / 6		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	Tonalidade	Forma / função litúrgica	- C		[Não Identificada]	
Tumum ergo	G	Hino para as Procissões do Sacramento	o Santissimo	[20.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.01.153	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pr	rocissões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificad	0	Amelio Augusto de Figueiredo	A
230 Título Próprio "Altus / Lai	rgo [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Tantum ergo	G	Hino para as Procissões de	o Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
o de la companya de	G	Sacramento	o ountissimo	[20.50]	[]	
CDO.01.154 C01	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pr	rocissões do Santíssim	. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	V2, B
230 Título Próprio "Baxa [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 i roccaciicia i essuas.
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões de Sacramento	o Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.154 C02	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino para as	s Procissões do Santíssimo		Não Identificado		[Não Identificado]	V2
230 Título Próprio "2ª Vóz"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Sacramento		. ,		
CDO.01.154 C03	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as	s Procissões do Santíssimo		Não Identificado		[Não Identificado]	V, i
230 Título Próprio "Tantum	ergo a 3 vozes"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Tantum ergo	G	Hino para as Procissões do	Santíssimo	[19/20]	[Não Identificada]	
-	-	Sacramento			·	
CDO.01.155 UM1	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as		[]	Não Identificado		[Não Identificado]	sax mib, sax sib, b sib [tb]
230 Título Próprio "Tantum	Ergo"					012 Proceedings - Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	Bb	Hino para as Procissões do	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Sacramento				
CDO.01.155 UM2	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das La	udes de Corporis Christi -	- Estrofe V	Não Identificado		[Não Identificado]	sax mib, sax sib, b sib [tb]
230 Título Próprio "O Saluta	aris"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccachella Tessous.
O salutaris Hostia	Bb	Hino das Laudes de Corpo	ris Christi -	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Estrofe V				
CDO.01.156 C01	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as	s Procissões do Santíssimo		Não Identificado		Olímpio Donato Correia	[Frontispício]
		m Vliolinos Violetta Flauta 2 de Janeiro de 1904''	a Clarineta / e 2 Ba	ixos e Tromj	pa / Pertencente a Olympio	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. O[lympio] D[onato] Correia
Tantum ergo	-	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1904	Mariana	

CDO.01.156 C02 A011	P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe	es do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado		[Não Identificado]	i
230 Título Próprio "Moderato [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccucincia i essoas.
Tantum ergo	Bb	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.156 C03 A011	P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe	es do Santíssim		Não Identificado		[Não Identificado]	vla, i, i
230 Título Próprio "Viola [vla]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.156 C04 A011	P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe		. ,	Não Identificado		[Não Identificado]	cb(bdno)
230 Título Próprio "Tantum ergo"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1933	[Não Identificada]	
CDO.01.156 C05 UM1 A011	P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe			Não Identificado		Olímpio Donato Correia	S
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1904	[Não Identificada]	
CD 0 04 45 C CO 5 7 7 7 5 4 0 1 1	P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
CDO.01.156 C05 UM2 A011		. ,	Não Identificado		Olímpio Donato Correia	i
CDO.01.156 C05 UM2 A011 100 TituloUniforme: UM sem texto, forma	função não id	entificada				
	função não ide	entificada			-	012 Procedância Pessons
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	função não ide  Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:

CDO.01.156 C06	01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc		. ,	Não Identificado		[Não Identificado]	S
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Sacramento	Sumissimo	[====]	·	
CDO.01.156 C07	01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc	eissões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado		[Não Identificado]	A
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Trocedencia i essolis.
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Sacramento				
CDO.01.156 C08	01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc	eissões do Santíssim		Não Identificado		Olímpio Donato Correia	В
230 Título Próprio "Tantum Erg	j <b>o''</b>					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do	Santíssimo	1946	[Não Identificada]	
		Sacramento				
CDO.01.156 C09 A	01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc	eissões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado		[Não Identificado]	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Sacramento				
CDO.01.156 C10 A	01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc			Não Identificado		[Não Identificado]	cl
230 Título Próprio "Tantum - er	go"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuencia i essoas.
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	

Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Tantum - er	go"					912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Hino para as Prod		o Sacramento	Não Identificado	)	[Não Identificado]	cl
CDO.01.156 C14	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Sacramento		[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Tenor / mod	erato [T]"					912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Hino para as Prod		o Sacramento	Não Identificado	1	[Não Identificado]	T
	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
	1	Sacramento		1/11		
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do	Santíssimo	1911	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "2º Pistom ou			e"			
100 TítuloUniforme: Hino para as Prod			Não Identificado	1	[Não Identificado]	tr(cl)
CDO.01.156 C12 UM3	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Tantum ergo	o Numero 8''					912 Procedência Pessoas:
100 Título Uniforme: Hino para as Prod		o Sacramento	Não Identificado	1	[Não Identificado]	V
	M01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Sacramento		[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	G . // :	Data	Localidade:	
[=]				_	rEJ.J	912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc 230 Título Próprio "Bajxa [B]"	cissões do Santíssimo	o Sacramento	Não Identificado	1	[Não Identificado]	В
	M01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes

CDO.01.157 A	01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, for		. ,	Não Identificado		J. Aquino	fl
230 Título Próprio "Solo - Ave de	fant"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	a	Forma / função não identif	icada	1914	[Não Identificada]	
CDO.01.158 A	01P04C022	·	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proci		MA ON30 [084]A1G2P31 o Sacramento	Antônio da Silva	Leite	[Não Identificado]	T, B / vl 1, 2 / cl 1
230 Título Próprio "Tantum ergo		o sucrumomo			[rwo ruonumouno]	, ,
				-	T 1: 1 - 1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo	d	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.159 A	01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proci		. ,	Não Identificado		J. Aquino	V1, B
230 Título Próprio "Tantum ergo	,,				_	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	Eb	, .	Continging	1913	[Não Identificada]	
rumum ergo	EU	Hino para as Procissões do Sacramento	Sanussimo	1913	[Nao Identificada]	
CDO.01.160 C01 A	01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proci			Não Identificado		Antônio Faustino	
230 Título Próprio "Tantum ergo	/ Illmo Snr / C	Olympio Donato Corrêa / P	or Antonio Faustir	o / Minas / I	Marianna"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Olymmpio Donato Corrêa
Tantum ergo	Tommuuv	Hino para as Procissões do	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	1. Olymmpio Bonato Correa
C		Sacramento	Surrissimo	11		
CDO.01.160 C02 A	01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proci			Não Identificado		Antônio Faustino	vl 1, 2
230 Título Próprio "Tantum ergo	"					012 Procedôncia Persona
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
	1	Sacramento	Santissinio	[20.50]	[wo raeanan]	

CDO.01.160 C03	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro		. ,	Não Identificado		Antônio Faustino	V1(3x), V2
230 Título Próprio "Tantum erg	j <b>o''</b>					010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do	Santíccimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
	1	Sacramento	Santissinio	[20.30]	[Tital Identification]	
CDO.01.160 C04	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro	cissões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado		Antônio Faustino	b
230 Título Próprio "Tantum erg	j <b>o''</b>					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d0ficia 1 0350d3.
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Sacramento				
CDO.01.160 C05	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro		. ,	Não Identificado		[Não Identificado]	T1, T2, B / cl 1
230 Título Próprio "Tantum erg	o!"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do	Santíssimo	1911	[Não Identificada]	
		Sacramento				
	A01P04C022	MA ON30 [084]A1G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Matina	s de Corporis Christi	- Estrofes VI e VII	Não Identificado		[Não Identificado]	V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Panis angelicus	G	Hino das Matinas de Corpo Versículos VI e VII	oris Christi -	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.162 UM1	A01P04C023	MA ON31 [085]A1G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes			Não Identificado		Caetano Donato Correia	V!, V2 / i
230 Título Próprio "O Salutaris	N° 4"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O salutaris Hostia	G	Hino das Laudes de Corpo Estrofe V	ris Christi -	1924	[Não Identificada]	

CDO.01.162 UM2 A(	1P04C023	MA ON31 [085]A1G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de		. ,	Não Identificado		Caetano Donato Correia	V[1], V[2] / i
230 Título Próprio "Salutaris"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
O salutaris Hostia	F	Hino das Laudes de Corpo	oris Christi -	1924	[Não Identificada]	
		Estrofe V			·	
CDO.01.163 A(	01P04C023	MA ON31 [085]A1G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de	e Corporis Christi		Não Identificado	1	J. Querino	V[1],V[2]/vl/cbsib,bmib/i
230 Título Próprio "Seminário Ma	nior São José	O' Salutaris''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
O salutaris Hostia	G	Hino das Laudes de Corpo	oris Christi -	1942	Mariana	
		Estrofe V				
CDO.01.164 A(	01P04C023	MA ON31 [085]A1G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de		. ,	Não Identificado		[Não Identificado]	A, B
230 Título Próprio "O salutaris H	ostia"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
O salutaris Hostia	F	Hino das Laudes de Corpo	oris Christi -	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Estrofe V				
CDO.01.165 C01 UM1 A(	1P04C023	MA ON31 [085]A1G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de	Corporis Christi		Não Identificado		Olímpio Donato Correia	V / b / i 1, i 2
230 Título Próprio "O Salutaris"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
O salutaris Hostia	F	Hino das Laudes de Corpo	oris Christi -	1928	[Não Identificada]	
		Estrofe V				
CDO.01.165 C01 UM2 A	01P04C023	MA ON31 [085]A1G2P32	Autor		Copista	Partes
	identificada		Não Identificado		Olímpio Donato Correia	V / b / i[1], i[2]
100 TítuloUniforme: Forma / função não						
100 TítuloUniforme: Forma / função não 230 Título Próprio [Sem título]						012 Procedência Passons:
· ·	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:

CDO.01.165 C02	A01P04C023	MA ON31 [085]A1G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Lau		. ,	Não Identificado		Olímpio Donato Correia	V [1], V [2] / b / i 1, i 2
230 Título Próprio "O Salutai	ris 2 Vozes"					010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	F		-i- Cli-ti	1929	[Não Identificada]	
O satutaris 110stia	Г	Hino das Laudes de Corpo Estrofe V	ris Christi -	1929	[Nao Identificada]	
CDO.01.166 C01	A01P04C023	MA ON31 [085]A1G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Lau	des de Corporis Christi	- Estrofe V	P.e Pedro Rota		[Não Identificado]	V [2] e [pf]
230 Título Próprio "O Salutar	ris Hostia''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
O salutaris Hostia	Eb	Hino das Laudes de Corpo	ris Christi -	1915	São Paulo	
	20	Estrofe V		2 <del></del>		
CDO.01.166 C02	A01P04C023	MA ON31 [085]A1G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Lau		. ,	P.e Pedro Rota		L. Gomes	V1, V2 / b / b mib
230 Título Próprio "O Salutar	ris Hostia''					012 Percedência Percen
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	Eb	Hino das Laudes de Corpo	ric Christi -	1934	Mariana	
	Lo	Estrofe V	ris Ciiristi -	1754	Transia.	
CDO.01.166 C03 UM1	A01P04C023	MA ON31 [085]A1G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Lau		. ,	P.e Pedro Rota		Olímpio Donato Correia	V[1], V2 / b / i
230 Título Próprio "O Salutar	ris Hostia''					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	Eb	Hino das Laudes de Corpo	ris Christi	1915	[Não Identificada]	
0 344444	LU	Estrofe V	ris Ciiristi -	1713	[ruo ruonimenuu]	
CDO.01.166 C03 UM2	A01P04C023	MA ON31 [085]A1G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as	Procissões do Santíssimo	. ,	Não Identificado		[Não Identificado]	V[1], V[2] / i
230 Título Próprio "Tantum e	ergo a 3 vozes"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	2 1000aneta 1 000ab.
Tantum ergo	G	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1915	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.166 C04</b> A01	P04C023	MA ON31 [085]A1G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de C	Corporis Christi		P.e Pedro Rota		[Não Identificado]	i
230 Título Próprio "O Salutaris"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
O salutaris Hostia	Eb	Hino das Laudes de Corpor Estrofe V	ris Christi -	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.167</b> A01	P04C023	MA ON31 [085]A1G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de G	Corporis Christi	- Estrofe V	Francisco Manu	el da Silva	[Não Identificado]	V / vl 1, cb / cl / i 2
		corroído 2 palavras] Hostia a Mineiro / [corroído 3 pa			a / [corroído 3 palavras] a	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Mineiro / 2. O[lynpio] D[onato]
O salutaris Hostia	G	Hino das Laudes de Corpor Estrofe V	ris Christi -	1880	[Não Identificada]	Correa
CDO.01.168 UM1 A01	P04C023	MA ON31 [085]A1G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de O		. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	V2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
O salutaris Hostia	С	Hino das Laudes de Corpor Estrofe V	ris Christi -	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.168 UM2 A01	P04C023	MA ON31 [085]A1G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração Mariana		[000],1102132	Não Identificado	)	[Não Identificado]	V2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 100ca0.10 m 1 c550a5.
O Sanctissima, O piissima	F	Oração Mariana		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.169 C01 A01	P04C023	MA ON33 [087]A1G2P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão Pascal		. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Aspersão da Água Benta no Tempo Pascal	os Domingos do	[18/19]	[Não Identificada]	

CDO.01.169 C02 A01	P04C023	MA ON33 [087]A1G2P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão Pascal			Não Identificad	0	[Não Identificado]	A, T, B / vl 1, 2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciicia Tessous.
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Aspersão da Água Benta n Tempo Pascal	os Domingos do	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.169 C03 A01	P04C023	MA ON33 [087]A1G2P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão Pascal	o da Água Benta	nos Domingos fora do Tempo	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T / vl 2, cb
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Aspersão da Água Benta n Tempo Pascal	os Domingos do	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.170 A01	P04C023	MA ON33 [087]A1G2P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão Pascal		free free free free free free free free	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T, B / [vl 1], [vl 2], cb
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Aspersão da Água Benta n Tempo Pascal	os Domingos do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.171 C01 A01	P04C024	MA ON34 [088]A1G2P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Seba		in the contract of the contrac	Não Identificad	0	[Não Identificado]	T, B / vl 1
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Regem Martyrum Dominum	D	Novena de São Sebastião		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.171 C02 A01	P04C024	MA ON34 [088]A1G2P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Seba	stião		Não Identificad	0	João Roza de Lima	vl 1
230 Título Próprio "Novena de São	Sebastião"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Regem Martyrum Dominum	D	Novena de São Sebastião		[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.171 C03</b> A01	1P04C024	MA ON34 [088]A1G2P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Seba		(vvv)·········	Não Identificado		[Não Identificado]	S, A, T / cb
230 Título Próprio "Novenna de / S	ão Sebastião	,"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	I	Data	Localidade:	712 I loccaciicia i essoas.
Regem Martyrum Dominum	D	Novena de São Sebastião	]	1901	São João do Morro Grande	
<b>CDO.01.171 C04</b> A01	IP04C024	MA ON34 [088]A1G2P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Seba	stião		Não Identificado		[Não Identificado]	bdno
230 Título Próprio "Novenna de Sã	o Sebastião"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	I	Data	Localidade:	712 110 <b>000</b> 010101 1 0550005.
Regem Martyrum Dominum	D	Novena de São Sebastião	]	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.171 C05 A01	IP04C024	MA ON34 [088]A1G2P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Seba		in the contract of the contrac	Não Identificado		[Não Identificado]	S, A, T
230 Título Próprio "Novena de São	Sebastião"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	I	Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Regem Martyrum Dominum	D	Novena de São Sebastião	[	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.171 C06 A01	IP04C024	MA ON34 [088]A1G2P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Seba	stião		Não Identificado		[Não Identificado]	T
230 Título Próprio "Novena de São	Sebastião"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	I	Data	Localidade:	712 i roccaciona i essous.
Regem Martyrum Dominum	D	Novena de São Sebastião	[	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.171 C07 UM1 A01	1P04C024	MA ON34 [088]A1G2P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Seba		WIT 01/31 [000]/11/021/33	Não Identificado		[Não Identificado]	cl 1(2x), cl 2 / tr 2, tb / bdno sib(2x)
230 Título Próprio "Novena de São	Sebastião"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	I	Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Regem Martyrum Dominum	D	Novena de São Sebastião	I	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.171 C07 UM2 A01	1P04C024	MA ON34 [088]A1G2P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	a / função não ide	. ,	Não Identificado		[Não Identificado]	cl 2
230 Título Próprio "Se[t]enare"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	I	Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	icada [	[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.171 C08</b> A01P04C02	4 MA ON34 [088]A1G2P35	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião		Não Identificado	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
30 Título Próprio "Novenna de São Sebast	ião"			012 Procedência Process
ncipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Regem Martyrum Dominum D	Novena de São Sebastião		[Não Identificada]	
		Autor	Copista	Partes
CDO.01.172 A01P04C02	4 MA ON34 [088]A1G2P35	Não Identificado	Caetano de Souza Telles	i
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião				1
230 Título Próprio "Novenna do Martyr Sa	m Sebastião / A 4 vozes com /	/ Violinos e Baixo / de / Caetano	Souza Telles Guimaraes"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Joaquim do Montes
[Sem texto] G	Novena de São Sebastião	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.173</b> A01P04C02	4 MA ON34 [088]A1G2P35	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião	[····]	Não Identificado	[Não Identificado]	A, T, B / vl 1, 2, cb
230 Título Próprio [Sem título]				012 Para dância Para
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Regem Martyrum Dominum F	Novena de São Sebastião		[Não Identificada]	
		Autor	Copista	Partes
<b>CDO.01.174 UM1</b> A01P04C02	4 MA ON34 [088]A1G2P35	Não Identificado	•	V
100 TítuloUniforme: Jaculatória 230 Título Próprio "A <b>São Sebastião"</b>		Nao Identificado	[Não Identificado]	v
A Sao Sebastiao				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
A ti santo hoje damos louvores C	Jaculatória	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.174 UM2 A01P04C02	4 MA ON34 [088]A1G2P35	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória	[]	Não Identificado	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio "A São Sebastião"				012 Proceedênsie Process
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ó Sebastião glorioso F	Jaculatória	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Autor	Copista	Partes
CDO.01.175 A01P04C02	4 MA ON34 [088]A1G2P35	Não Identificado	[Não Identificado]	fl 1, cor 1(cor 2)
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião 230 Título Próprio   <b>ISem título!</b>		TAO TUCHUHCAUU	[INAO IUCHUHCAUO]	11 1, cor 1(cor 2)
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Regem Martyrum Dominum D	Novena de São Sebastião	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.176 C01</b> A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofi		. ,	Martiniano Rib	eiro Bastos	Luzia	S, A, T, B
230 Título Próprio "Veni de São Ro	que"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Deus in adjutorium] Domine	d	Invocação para o Ofício Di	ivino e Exercícios	[19.sc]	[Não Identificada]	
ad adjuvandum		Paralitúrgicos				
CDO.01.176 C02 UM1 A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofi	cio Divino e Exc	ercícios Paralitúrgicos	Martiniano Rib	eiro Bastos	[Não Identificado]	vl(i)
230 Título Próprio "Veni de S. Roq	ue''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdchcia 1 c350a5.
[Deus in adjutorium] Domine	d	Invocação para o Ofício Di	ivino e Exercícios	[19/20]	[Não Identificada]	
ad adjuvandum		Paralitúrgicos				
CDO.01.176 C02 UM2 A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena ou Trezena d	le São Francisco		Não Identificad	0	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio "Hymno á S. Fr	ancisco"					912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
[Deus in adjutorium] Domine	c	Novena ou Trezena de São	Francisco	[19/20]	[Não Identificada]	
ad adjuvandum						
CDO.01.176 C03 A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofi	cio Divino e Exc		Martiniano Rib	eiro Bastos	[Não Identificado]	fl
230 Título Próprio "Veni de S. Roq	ue''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
[Deus in adjutorium] Domine	F	Invocação para o Ofício Di	ivino e Exercícios	[19/20]	[Não Identificada]	
ad adjuvandum		Paralitúrgicos				
CDO.01.176 C04 A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofi		. ,	Martiniano Rib	eiro Bastos	Mineiro	cl
230 Título Próprio "And.e / Clarino	eta / Mineiro	[cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
[Deus in adjutorium] Domine	F	Invocação para o Ofício Di	ivino e Exercícios	1891	[Não Identificada]	
ad adjuvandum		Paralitúrgicos				

CDO.01.177 C01 UM1 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Ex		João Cutta		[Não Identificado]	A[1], A[2]
230 Título Próprio "Domine - Veni a 3 vozes."					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Deus in adjutorium] Domine c [ad adjuvandum]	Invocação para o Ofício Di Paralitúrgicos	ivino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.177 C01 UM2 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Ex	xercícios Paralitúrgicos	João Cutta		[Não Identificado]	A[1], A[2]
230 Título Próprio "Domine"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine C ad adjuvandum	Invocação para o Ofício Di Paralitúrgicos	ivino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.177 C01 UM3 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Ex	. ,	Antônio Concei	ção Cutta	[Não Identificado]	A[1], A[2]
230 Título Próprio "DomineI"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccariota i essous.
[Deus in adjutorium] Domine C ad adjuvandum	Invocação para o Oficio Di Paralitúrgicos	ivino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.177 C01 UM4 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssin	. ,	Não Identificado	0	[Não Identificado]	A[1], A[2]
230 Título Próprio "Tantum ergo."					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccacheta i essoas.
[Tantum ergo]	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.177 C01 UM5 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssin	. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	A[1], A[2]
230 Título Próprio "Tantum ergo"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000acma. 1.000au.
[Tantum ergo] C	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.177 C02 UM1 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Ex		ão Cutta		[Não Identificado]	T[V]
230 Título Próprio "Veni"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	1	Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine [ad adjuvandum]	Invocação para o Ofício Divino Paralitúrgicos	e Exercícios	1917	[Não Identificada]	
CDO.01.177 C02 UM2 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Ex	tercícios Paralitúrgicos An	itônio Conceiçã	o Cutta	[Não Identificado]	T[V]
230 Título Próprio "Domine"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	]	Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine C ad adjuvandum	Invocação para o Ofício Divino Paralitúrgicos	e Exercícios	1917	[Não Identificada]	
CDO.01.177 C02 UM4 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssin	no Sacramento Não	io Identificado		[Não Identificado]	
230 Título Próprio "Tantum ergo."					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	]	Data	Localidade:	7.2 1.000do.10.4 1.000do.
[Tantum ergo]	Hino para as Procissões do Sant Sacramento	tíssimo	1917	[Não Identificada]	
CDO.01.177 C02 UM5 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssin		ío Identificado		[Não Identificado]	T[V]
230 Título Próprio "Tantum ergo"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	]	Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Tantum ergo] C	Hino para as Procissões do Sant Sacramento	tíssimo	1917	[Não Identificada]	
CDO.01.177 C03 UM1 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Ex		ão Cutta		[Não Identificado]	V
230 Título Próprio "Veni"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	]	Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine [ad adjuvandum]	Invocação para o Ofício Divino Paralitúrgicos	e Exercícios	1917	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.177 C03 UM2</b> A01F	05C025	MA ON36 [090]A1G2P37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici			Cutta	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio "Domine"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	C	Invocação para o Ofício Divino e E Paralitúrgicos	xercícios 1917	[Não Identificada]	
CDO.01.177 C03 UM3 A01F	05C025	MA ON36 [090]A1G2P37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici	o Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos Antôn	io Conceição Cutta	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio "Domine"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 focuencia i essoas.
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	C	Invocação para o Ofício Divino e E Paralitúrgicos	xercícios 1917	[Não Identificada]	
CDO.01.177 C03 UM4 A01F	05C025	MA ON36 [090]A1G2P37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe			dentificado	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio "Tntum ergo -"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Tantum ergo]	F	Hino para as Procissões do Santíssi Sacramento		[Não Identificada]	
CDO.01.177 C03 UM5 A01P	05C025	MA ON36 [090]A1G2P37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe			dentificado	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio "Tantum ergo"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Tantum ergo]	C	Hino para as Procissões do Santíssi Sacramento		[Não Identificada]	
CDO.01.177 C03 UM6 A01P	05C025	MA ON36 [090]A1G2P37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici			Cutta	[Não Identificado]	V
230 Título Próprio "Domine - Veni"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
[Deus] Domine ad adjuvandum	C	Invocação para o Ofício Divino e E Paralitúrgicos	xercícios 1917	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.177 C04</b> A01F	P05C025	144 0379 C F000344 G0707	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici		MA ON36 [090]A1G2P37 ercícios Paralitúrgicos	João Cutta		[Não Identificado]	vl
230 Título Próprio "Veni"					[	
,				_	To a Ride day	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine [ad adjuvandum]	Eb	Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos	ivino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.177 C05 UM1 A01F	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici	o Divino e Exc	ercícios Paralitúrgicos	João Cutta		[Não Identificado]	V2, V3
230 Título Próprio "Domine"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000doileiu 1 0000doi.
[Deus in adjutorium] Domine	C	Invocação para o Oficio D	ivino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]		Paralitúrgicos				
CDO.01.177 C05 UM7 A01F	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	função não id	entificada	Não Identificado	)	[Não Identificado]	i / i(acomp.)
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccicicia i essoas.
[Sem texto]	G	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.177 C05 UM8 A01F	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	)	[Não Identificado]	V2
230 Título Próprio [Sem título]	,					
[2.2				_	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
[Sem texto]		Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.177 C05 UM8 A01F	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	função não id	entificada	Não Identificado	)	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Sem texto]	a	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
		,				

CDO.01.177 C06 UM1 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Exe			[Não Identificado]	V1, V2
230 Título Próprio "Domine (a 3 vozes)"	•		-	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Forms / for \$70 lithraids	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade  [Deus in adjutorium] Domine C	Forma / função litúrgica		[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[20.sc]	[inao fucinificada]	
<b>CDO.01.177 C06 UM9</b> A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica	Não Identificad	0	[Não Identificado]	V2
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Troccaciona i essous.
[Sem texto] F	Saudação Angélica	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.177 C07 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Exe	* * * * * * * * * * * * * * * * * * *		[Não Identificado]	cl 2 sib / cor mib
230 Título Próprio "Domine e veni"				
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Deus in adjutorium] Domine C	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]	Paralitúrgicos	[20.30]	[1100 100101100000]	
CDO.01.177 C08 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Exc			[Não Identificado]	V3
230 Título Próprio "Domine e Veni"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Deus in adjutorium] Domine C	Invocação para o Oficio Divino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]	Paralitúrgicos			
CDO.01.177 C09 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos João Cutta		A. A. A.	V3
230 Título Próprio "Domine e Veni"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 i roccacheta i essuas.
[Deus in adjutorium] Domine F [ad adjuvandum]	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.177 C10</b> A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic		. ,	João Cutta		[Não Identificado]	V1
230 Título Próprio "Domine e Vem	[i]"					012 Barrellonia Barrello
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Deus in adjutorium] Domine	С	Invocação para o Ofício Di	vino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]	_	Paralitúrgicos	The C Exercicios	[=+***]		
CDO.01.177 C11 A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	cio Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	João Cutta		Vicente Ferreira do Espírito Santo	S
230 Título Próprio "Tiple! Por Vice	nte F. Espir	ito Santo"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Deus in adjutorium] Domine	a	Invocação para o Ofício Di	vino e Exercícios	1911	[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]		Paralitúrgicos			·	
CDO.01.177 C12 A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic			João Cutta		Vicente Ferreira do Espírito Santo	V2
230 Título Próprio "Domine 2ª vóz"	,					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Luzia B[icalho]
[Deus in adjutorium] Domine	a	Invocação para o Ofício Di	vino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	2. Cecilia
[ad adjuvandum]		Paralitúrgicos		11		
CDO.01.177 C13 A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofíc	cio Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	João Cutta		Luiza Bicalho	A
230 Título Próprio "Contralto / Dor	nine de João	Cutta"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccacinetà i essoas.
[Deus in adjutorium] Domine	C	Invocação para o Ofício Di	vino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]		Paralitúrgicos				
CDO.01.177 C14 UM1 A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic		to the second second	João Cutta		[Não Identificado]	b
230 Título Próprio "Domine (a 3 voz	zes)"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7
[Deus in adjutorium] Domine	C	Invocação para o Ofício Di	vino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]		Paralitúrgicos				

CDO.01.177 C14 UM10 A01P0	05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Con		. ,	Não Identificado		[Não Identificado]	V
230 Título Próprio "Salutaris"						012 Daniel Carrie Danier
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	Eb	Hino das Laudes de Corpor	is Christi -	[20.sc]	[Não Identificada]	
	20	Estrofe V	is christi	[=0.00]	,	
CDO.01.177 C15 A01PG	05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio	Divino e Exe	rcícios Paralitúrgicos	João Cutta		[Não Identificado]	В
230 Título Próprio "Domine"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedenous Fessous.
[Deus in adjutorium] Domine		Invocação para o Oficio Di	vino e Exercícios	[19.sc]	[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]		Paralitúrgicos				
CDO.01.177 C16 A01PG	05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio	Divino e Exe	rcícios Paralitúrgicos	João Cutta		Nenen Carvalho	A, B
230 Título Próprio "Veni Grande"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
[Deus in adjutorium] Domine	Eb	Invocação para o Ofício Di	vino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]		Paralitúrgicos				
<b>CDO.01.177 C17</b> A01PG	05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio	Divino e Exe	rcícios Paralitúrgicos	Não Identificado		[Não Identificado]	V
230 Título Próprio "Veni"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 11000d0.0
[Deus in adjutorium] Domine	C	Invocação para o Ofício Di	vino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]		Paralitúrgicos				
CDO.01.177 C18 A01PG	05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio	Divino e Exe	rcícios Paralitúrgicos	João Cutta		A. A. A.	tecl
230 Título Próprio "Domine e Veni"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000d010td 1 0550d5.
[Deus in adjutorium] Domine	F	Invocação para o Ofício Di	vino e Exercícios	1904	Bicudos	
[ad adjuvandum]		Paralitúrgicos				

<b>CDO.01.177 C19</b> A01P05	5C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio I		E	João Cutta		Luzia Bicalho	cl
230 Título Próprio "Domine"						
Incipit literário sacro latino T	C1: 4. 4.	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	Γonalidade C		·		[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]	C	Invocação para o Ofício Di Paralitúrgicos	vino e Exercicios	[20.sc]	[INdo Identificada]	
<b>CDO.01.177 C20</b> A01P05	5C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício I	Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	João Cutta		[Não Identificado]	fl
230 Título Próprio "Domine"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Γonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 110ccdchcia 1 c330a3.
	Bb	Invocação para o Ofício Di	vino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]		Paralitúrgicos				
CDO.01.177 C21 A01P05	5C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio I		. ,	João Cutta		[Não Identificado]	cor C
230 Título Próprio "Domine"						010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino T	Γonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
^	Bb	Invocação para o Ofício Di	vino e Evercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]	Во	Paralitúrgicos	VIIIO C EXCICICIOS	120.301	indo identificada;	
CDO.01.178 UM1 A01P05	5C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas de Per	ntecostes	. ,	Vicente Pereira		Luzia Bicalho	V1
230 Título Próprio "Veny Creatór"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Γonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
*	F	Hino das Vésperas do Espír	rito Santo	[20.sc]	[Não Identificada]	
		(Pentecostes)		. ,		
CDO.01.178 UM2 A01P05	5C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / fu	ınção não ide		Vicente Pereira		Luzia Bicalho	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Γonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identifi	cada	[20.sc]	[Não Identificada]	
[Sem text0]	RD	Forma / função não identifi	cada	[20.sc]	[INao Identificada]	

CDO.01.179 A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Official	cio Divino e Exc		Não Identificado	0	Eulina	V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Iáyá
[Veni Sancte Spiritus]	С	Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos	ivino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	·
CDO.01.180 A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	cio Divino e Ex	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	0	[Não Identificado]	fl
230 Título Próprio "Veni"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium]	e	Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos	ivino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
C <b>DO.01.181</b> A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
220.01.101	1 05 0025	1411 01130 [070]11102137				
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofi	cio Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	0	[Não Identificado]	b
	cio Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	0	[Não Identificado]	
			Não Identificado			b 912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Veni"  (ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Veni" Incipit literário sacro latino [Deus in adjutorium Domine ad						
230 Título Próprio "Veni" Incipit literário sacro latino [Deus in adjutorium Domine ad adjuvandum]	Tonalidade e	Forma / função litúrgica Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Veni" ncipit literário sacro latino [Deus in adjutorium Domine ad adjuvandum]  CDO.01.182 C01 A01	Tonalidade e	Forma / função litúrgica Invocação para o Ofício D	ivino e Exercícios	Data [20.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Veni" ncipit literário sacro latino [Deus in adjutorium Domine ad adjuvandum]  CDO.01.182 C01 A01 100 TítuloUniforme: Hino da Novena de S	Tonalidade e P05C025 ão Roque	Forma / função litúrgica Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos	ivino e Exercícios	Data [20.sc]	Localidade: [Não Identificada]  Copista	912 Procedência Pessoas:  Partes V1, V2
230 Título Próprio "Veni" Incipit literário sacro latino [Deus in adjutorium Domine ad adjuvandum]  CDO.01.182 CO1 A01 100 TítuloUniforme: Hino da Novena de S 230 Título Próprio "Hymno de S. R	Tonalidade e P05C025 ão Roque	Forma / função litúrgica Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos	ivino e Exercícios	Data [20.sc]	Localidade: [Não Identificada]  Copista	912 Procedência Pessoas:  Partes
ncipit literário sacro latino  [Deus in adjutorium Domine ad adjuvandum]  [CDO.01.182 C01 A01  00 TítuloUniforme: Hino da Novena de S  30 Título Próprio "Hymno de S. R  ncipit literário sacro latino	Tonalidade e P05C025 ão Roque oque"	Forma / função litúrgica Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos  MA ON36 [090]A1G2P37	ivino e Exercícios Autor <b>Não Identificado</b>	Data [20.sc]	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  M. Amelia <sup>a</sup>	912 Procedência Pessoas:  Partes V1, V2
ncipit literário sacro latino  [Deus in adjutorium Domine ad adjuvandum]  [CDO.01.182 C01 A01  100 TítuloUniforme: Hino da Novena de Signo Título Próprio "Hymno de S. Respectivo sacro latino Ave Roche Santissime	Tonalidade e  P05C025 ão Roque  oque''  Tonalidade D	Forma / função litúrgica Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos  MA ON36 [090]A1G2P37  Forma / função litúrgica Hino da Novena de São Ro	ivino e Exercícios Autor <b>Não Identificado</b>	Data [20.sc]  Data	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  M. Amelia a  Localidade:	912 Procedência Pessoas:  Partes V1, V2
230 Título Próprio "Veni" ncipit literário sacro latino [Deus in adjutorium Domine ad adjuvandum]  CDO.01.182 C01 A01 100 TítuloUniforme: Hino da Novena de S 230 Título Próprio "Hymno de S. R ncipit literário sacro latino Ave Roche Santissime  CDO.01.182 C02 A01	Tonalidade e  P05C025 ão Roque oque"  Tonalidade D  P05C025	Forma / função litúrgica Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos  MA ON36 [090]A1G2P37  Forma / função litúrgica	ivino e Exercícios  Autor <b>Não Identificado</b> oque	Data [20.sc]  Data [20.sc]	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  M. Amelia a  Localidade:  [Não Identificada]	Partes V1, V2 912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Veni"  Incipit literário sacro latino  [Deus in adjutorium Domine ad adjuvandum]  CDO.01.182 C01 A01  100 TítuloUniforme: Hino da Novena de S  230 Título Próprio "Hymno de S. R  Incipit literário sacro latino  Ave Roche Santissime  CDO.01.182 C02 A01  100 TítuloUniforme: Hino da Novena de S	Tonalidade e  P05C025 ão Roque oque"  Tonalidade D  P05C025	Forma / função litúrgica Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos  MA ON36 [090]A1G2P37  Forma / função litúrgica Hino da Novena de São Ro	Autor  Não Identificado  oque  Autor	Data [20.sc]  Data [20.sc]	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  M. Amelia a  Localidade:  [Não Identificada]  Copista	Partes V1, V2 912 Procedência Pessoas: Partes
230 Título Próprio "Veni"  Incipit literário sacro latino  [Deus in adjutorium Domine ad adjuvandum]  CDO.01.182 C01 A01  100 Título Uniforme: Hino da Novena de S. R  Incipit literário sacro latino  Ave Roche Santissime  CDO.01.182 C02 A01  100 TítuloUniforme: Hino da Novena de S	Tonalidade e  P05C025 ão Roque oque"  Tonalidade D  P05C025	Forma / função litúrgica Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos  MA ON36 [090]A1G2P37  Forma / função litúrgica Hino da Novena de São Ro	Autor  Não Identificado  oque  Autor	Data [20.sc]  Data [20.sc]	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  M. Amelia a  Localidade:  [Não Identificada]  Copista	Partes V1, V2 912 Procedência Pessoas:  Partes [S], [A]

<b>CDO.01.182 C03</b> A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Novena de S	ĭo Roque		Não Identificad	lo	[Não Identificado]	[S], [A]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ave Roche Santissime	D	Hino da Novena de São F	Roque	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.182 C04 A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Novena de S		(m)	Não Identificad	lo	[Não Identificado]	V1, V2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100cuciicia 1 0550a5.
Ave Roche Santissime	D	Hino da Novena de São F	Roque	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.183 C01 UM1 A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo,			Jacques Louis	Battmann	Margarida Bicalho Mesquita	S(2x), A
230 Título Próprio "Missa a 2 vozes	••					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sar do Ordinário da Missa	ectus e Agnus Dei	1946	[Não Identificada]	
CDO.01.183 C01 UM2 A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Benedictus do Ordiná		[0,0],1102137	Não Identificad	lo	Margarida Bicalho Mesquita	V1
230 Título Próprio "Benedictus"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccuencia i essuas.
Benedictus qui venit	C	Benedictus do Ordinário	da Missa	1946	[Não Identificada]	
CDO.01.183 C02 UM1 A01	P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo,			Jacques Louis	Battmann	Margarida Bicalho Mesquita	S
230 Título Próprio "Missa a 2 Vozes	3"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccuciicia i essuas.
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sar do Ordinário da Missa	ectus e Agnus Dei	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.183 C02 UM2 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Benedictus do Ordinário da Missa	[0,0]-110-11	Não Identificado	)	Margarida Bicalho Mesquita	V1
230 Título Próprio "Benedictus"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Benedictus qui venit C	Benedictus do Ordinário da	a Missa	1946	[Não Identificada]	
CDO.01.183 C03 UM1 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnu	s Dei do Ordinário da Missa	Jacques Louis B	attmann	Margarida Bicalho Mesquita	V2
230 Título Próprio "Missa a duas vozes."					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 100000 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Kyrie eleison C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanci do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	1912	Mariana	
CDO.01.183 C03 UM2 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Benedictus do Ordinário da Missa	[]	Não Identificado	)	Margarida Bicalho Mesquita	V2
230 Título Próprio "Benedictus"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Benedictus qui venit C	Benedictus do Ordinário da	a Missa	1946	[Não Identificada]	
CDO.01.183 C03 UM3 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada	[0,0]-110-11	Não Identificado	)	Margarida Bicalho Mesquita	V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Cor Jesu fili C	Forma / função não identifi	icada	1912	Mariana	
CDO.01.183 C04 A01P05C025	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Benedictus do Ordinário da Missa	MA ON36 [090]A1G2P3/	Não Identificado	)	Margarida Bicalho Mesquita	V2
230 Título Próprio "Benedictus"				-	
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Benedictus qui venit	Benedictus do Ordinário da	a Missa	1946	[Não Identificada]	

Panis angelicus	С	Hino das Matinas do Corpo Versículos VI e VII	o de Deus -	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Panis Ango	elicus"					912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Hino das Matin	*	- Estrofes VI e VII	Não Identificado	)	Margarida Bicalho Mesquita	V2
	A01P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
Pange lingua	F	Hino da Procissão de Trans Santíssimo Sacramento		1936	Araponga	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Pange ling	ua''					912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Hino para as Pr		o Sacramento	Não Identificado	)	H. B. M.	V1, V2, V3, B / cb
	A01P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
		do Ordinário da Missa		•		D .
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc	tus e Agnus Dei	[20.sc] [Não Identificada]		
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Floccuciicia ressoas.
230 Título Próprio "Missa de S	Roque"					912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, G		. ,	Luigi Bordése		Luiza Vieira	v2
CDO.01.184 C03	A01P05C026	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	1922	Mariana	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Missa de S	. Roque''					912 Procedência Pessoas:
100 Título Uniforme: Kyrie, Gloria, C	_	is Dei do Ordinario da Missa	Luigi Bordése		[Não Identificado]	V1
CDO.01.184 C02	A01P05C026	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa		1922	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Missa de S	. Roque"					912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C	_	s Dei do Ordinário da Missa	Luigi Bordése		Margarida Bicalho Mesquita	V1, V2
CDO.01.184 C01	A01P05C026	MA ON36 [090]A1G2P37	Autor		Copista	Partes

Código Atual

CDO.01.186 C01 UM2 A01	P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ	ões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado		Margarida Bicalho Mesquita	V2
230 Título Próprio "Tantum ergo"						010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	C	Hino para as Procissões do	Cantiagima	[20.sc]	[Não Identificada]	
rumum ergo	C	Sacramento	Santissimo	[20.50]	[Nao Identificada]	
CDO.01.186 C01 UM3 A01	P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ	ses do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado		Margarida Bicalho Mesquita	V2
230 Título Próprio "Adoro te devoto	e''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccuciicia I essuas.
Adoro te devote latens	С	Hino para as Procissões do	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
	Č	Sacramento	Suntibollilo	1-0.001	,	
CDO.01.186 C01 UM4 A01	P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ		. ,	Não Identificado		Margarida Bicalho Mesquita	V2
230 Título Próprio "Ave verum"						010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Ave verum] corpus		· · · · · ·	C		[Não Identificada]	
[Ave verum] corpus	Eb	Hino para as Procissões do Sacramento	Santissimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Sacramento				
CDO.01.186 C02 UM2 A01	P05C026		Autor		Copista	Partes
	P05C026 Ses do Santíssim	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor Não Identificado		Copista [Não Identificado]	Partes v2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ		MA ON37 [091]A1G2P38			•	v2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ 230 Título Próprio " <b>Tantum Ergo</b> "	ões do Santíssim	MA ON37 [091]A1G2P38 o Sacramento			•	
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ 230 Título Próprio "Tantum Ergo" Incipit literário sacro latino	ões do Santíssim  Tonalidade	MA ON37 [091]A1G2P38 o Sacramento Forma / função litúrgica	Não Identificado	Data	[Não Identificado]  Localidade:	v2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ 230 Título Próprio "Tantum Ergo" (ncipit literário sacro latino	ões do Santíssim	MA ON37 [091]A1G2P38 o Sacramento	Não Identificado		[Não Identificado]	v2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ 230 Título Próprio "Tantum Ergo" Incipit literário sacro latino Tantum ergo	ões do Santíssim  Tonalidade	MA ON37 [091]A1G2P38 o Sacramento  Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento	Não Identificado	Data	[Não Identificado]  Localidade:	v2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ 230 Título Próprio "Tantum Ergo" ncipit literário sacro latino Tantum ergo	Tonalidade C P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38 o Sacramento  Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento  MA ON37 [091]A1G2P38	<b>Não Identificado</b> Santíssimo	Data [20.sc]	[Não Identificado]  Localidade:  [Não Identificada]	v2 912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ 230 Título Próprio "Tantum Ergo" Incipit literário sacro latino Tantum ergo  CDO.01.186 C02 UM5 A01 100 TítuloUniforme: Sequência da Missa d	Tonalidade C P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38 o Sacramento  Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento  MA ON37 [091]A1G2P38	Não Identificado Santíssimo Autor	Data [20.sc]	[Não Identificado]  Localidade: [Não Identificada]  Copista	v2 912 Procedência Pessoas:  Partes V2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ 230 Título Próprio "Tantum Ergo" Incipit literário sacro latino Tantum ergo	Tonalidade C P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38 o Sacramento  Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento  MA ON37 [091]A1G2P38	Não Identificado Santíssimo Autor	Data [20.sc]	[Não Identificado]  Localidade: [Não Identificada]  Copista	v2 912 Procedência Pessoas: Partes

Coulgo Atuai Ente	reço muni	Courgo i int. Endereço i int				
CDO.01.186 C02 UM6 A011	P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória		(exclusive	Não Identificado	•	[Não Identificado]	V2
230 Título Próprio "Á São Vicente"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Do vosso trono de esplendor O São Vicente	C	Jaculatória para São Vicent	te	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.187 C01 A011	P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe		o Sacramento	Não Identificado	•	[Não Identificado]	V1
230 Título Próprio "Tantum Ergo"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Tantum ergo	C	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.187 C02 A011	P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe		. ,	Não Identificado	•	[Não Identificado]	V2
230 Título Próprio "Tantum - Ergo"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
Tantum ergo	?	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.188 A011	P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe		. ,	Não Identificado	•	Valter	[Part.: V1, V2, V3]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Tantum ergo	G	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.189 A011	P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe		[]	Não Identificado	•	[Não Identificado]	V2
230 Título Próprio "Tantum ergo"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdencia 1 essoas.
Tantum ergo	D	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.190 UM1</b> A01	P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procisso	es do Santíssim	. ,	Não Identificado		M. B.	b
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo	e	Hino para as Procissões do Sacramento	o Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.190 UM2 A01	P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa o	le Nossa Senhor		Não Identificado		[Não Identificado]	В
230 Título Próprio [Sem título]						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Stabat Mater	D	Sequência da Missa de No	sca Senhora das	[20.sc]	[Não Identificada]	
	Ь	Dores	ssa Semiora das	120.501		
<b>CDO.01.191</b> A01	P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissô			Não Identificado			V(2)
230 Título Próprio "Tantum Ergo."						
G		F		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Tantum ergo	Tonalidade F	Forma / função litúrgica	G		[Não Identificada]	
Tunium ergo	Г	Hino para as Procissões do Sacramento	Santissimo	[20.sc]	jivao identificada j	
<b>CDO.01.192 UM1</b> A01	P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissô	es do Santíssim	. ,	Não Identificado		M° P.e [?] Pazone	i
230 Título Próprio "[T]antum Ergo	**					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Tantum ergo]	7	Hino para as Procissões do	Santíccimo	[19/20]	[Não Identificada]	
	•	Sacramento	Gantissinio	[17/20]	[	
<b>CDO.01.192 UM2</b> A01	P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre da óŋ	era Yone	[]	Não Identificado		M° P.e [?] Pazone	i
230 Título Próprio "Marcia Funabi	e Nell' Oper	ra Yone''				912 Procedência Pessoas:
To alia la Diagnata i a a a a a 1-alia a	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d0H0td 1 0350d3.
Incipit literário sacro latino	1 Onandade					

CDO.01.193 UM1	A01P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laud		. ,	Charles Gounod	[		A
230 Título Próprio "Salutaris"	•					010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	Eb		nia Chniati	[20.sc]	[Não Identificada]	
O Satural is 110stra	EU	Hino das Laudes de Corpo Estrofe V	ris Christi -	[20.80]	[Nao Identificada]	
CDO.01.193 UM2	A01P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as P	Procissões do Santíssim	o Sacramento	Gaetano F. Fosc	hini		A
230 Título Próprio "Tantum en	rgo"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Tantum ergo	e	Hino para as Procissões do	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
3	Č	Sacramento	Gantissinio	120.501	[	
CDO.01.194 UM1	A01P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as P		V				
230 Título Próprio "Pange Illir	ngua"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pange lingua		Hino para as Procissões do	Santíasimo	1932	[Não Identificada]	
i unge ungua	g	Sacramento - Estrofes I e I		1932	[Ivao Identificada]	
CDO.01.194 UM2	A01P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Mati	nas de Corporis Christi	- Estrofes I a IV	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio "Sacris sole	emniis"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Sacris solemnis	Bb	Hino das Matinas do Corpo	o de Deus -	1932	[Não Identificada]	
	В	Estrofes I a IV	o de Deus -	1932	[	
CDO.01.194 UM3	A01P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as P			Não Identificado	)		V
230 Título Próprio "Tantum en	rgo"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d010ta 1 0550d5.
Tantum ergo	Ab	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1932	[Não Identificada]	

CDO.01.194 UM4 A	01P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes d	le Corporis Christi -	Estrofe V	Não Identificado			V
230 Título Próprio "Salutaris"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O salutaris Hostia	G	Hino das Laudes de Corpor Estrofe V	ris Christi -	1932	[Não Identificada]	
CDO.01.195 UM1 A	01P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Miss	sa de Corpus Christi	- Versículo I e V	Não Identificado		J. M. J.	V
230 Título Próprio "Lauda sion (l	II)"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Francisca Ribeiro
Lauda Sion	C	Sequência da Missa do Cor	no da Daus	1910	Mariana	1. Francisca Kideno
	C	Versículos I e V	po de Deus -	1710	1/14/14/14	
CDO.01.195 UM2 A	01P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em v		[]	Não Identificado		J. M. J.	V
230 Título Próprio "Cantico a São	o José"					010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Francisca Ribeiro
[Sem texto]	G	Canção sacra em vernáculo		1910	Mariana	1. Prancisca Riocho
CDO.01.195 UM3 A	01P05C026	•	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, for		L. J	Não Identificado		J. M. J.	X(2x)
230 Título Próprio "Lembrae-vos						
					T 171 1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Francisca Ribeiro
[Sem texto]	С	Forma / função não identifi	cada	1910	Mariana	
CDO.01.196 A	01P05C026	MA ON37 [091]A1G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacaria	as das Laudes do Tr	íduo Pascal	Não Identificado			A
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
[Benedictus] Et erexit cornu	С	Cântico de Zacarias das Las Pascal	udes do Tríduo	[19/20]	[Não Identificada]	

Código Atual Ende	reço Atual	Código Ant. E	ndereço Ant				
<b>CDO.01.197</b> A011	P05C026	MA ON38 [09	92]A1G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica			,	João Horta		Olímpio Donato Correia	[Part.: V / harm]
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litú	írgica		Data	Localidade:	712 Froccaciicia Fessoas.
Ave Maria	g	Saudação Ange			1905	Mariana	
CDO.01.198 A01H	P05C027	MA ON38 [09	92]A1G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica	050027	mr ortso [o.	)2]/11G213)	Não Identificado	1	Margarida Bicalho Mesquita	[Part.: V[2] / tecl]
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litú	úrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Ave Maria, cheia de graça	F	Saudação Ange	•		1906	São Sebastião	
CDO.01.199 A011	P05C027	, ,	92]A1G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica	030027	MA ON38 [05	92]A1G2P39	Não Identificado	1	•	V
230 Título Próprio [Sem título]							
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litú	íroica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ave Maria	c	Saudação Ange	_		[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.200</b> A011	P05C027			Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica	703C027	MA ON38 [09	92]A1G2P39	Antônio José Vic	eira	r · ·	[Part.: V / pf]
230 Título Próprio "Ave Maria"							
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litú	urgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ave Maria	bb	Saudação Angé	-		[20.sc]	[Não Identificada]	
		,		Autor	[=0.50]	Copista	Partes
CDO.01.201 A01E 100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo	P05C027	MA ON39 [09	93]A1G2P40	J. G. de Araújo		Copista	V
230 Título Próprio "Maria"				o. G. uc mujo			·
		F (6 ~ 1)	, .		D .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Na brisa que pensa no ar	Tonalidade	Forma / função litú	ırgıca		Data [20.sc]	[Não Identificada]	
	a	Canção			[20.80]	-	P. (
	P05C027	MA ON39 [09	93]A1G2P40	Autor Não Identificado		Copista	Partes V
100 Título Uniforme: Canção sacra em verna 230 Título Próprio "Cantico à Nossa		/ Vingone com	anaha ( \)"	rao fuentificado	1		v
. Cumizes a 1 (055a	- Sennora		, ,				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litú	urgica		Data	Localidade:	
Virgem sem mancha divina	D	Canção Sacra			[20.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual End	ereço Atual	Código Ant. End	lereço Ant				
CDO.01.203 A01 100 TítuloUniforme: Canção sacra em ven 230 Título Próprio "J'irai la voir un		MA ON39 [093]	A1G2P40	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista	Partes V
		Forma / função litúrgi	iaa		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Lá irei ve-la algum dia na pátria  celestial	Tonalidade C	Canção Sacra	ica		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.204 C01 UM1 A01 100 TítuloUniforme: Canção sacra em ven	P05C027 náculo	MA ON39 [093]	A1G2P40	Autor Vicente Ferreira Santo	do Espírito	Copista	Partes [Part.: V1, V2 / pf]
230 Título Próprio "Vinde, vamos t	odos"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgi	ica		Data	Localidade:	
Vinde vamos todos com flores a porfia	Bb	Canção Sacra			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.204 C01 UM2 A01	P05C027	MA ON39 [093]	A1G2P40	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em ven	náculo			Não Identificado			[Part.: V / pf]
230 Título Próprio "O Ramalhete d	a Virgem"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgi	ica		Data	Localidade:	
Queremos a Maria flores oferecer	G	Canção sacra em	vernáculo		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.204 C02 A01	P05C027	MA ON39 [093]	A1G2P40	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em ver	náculo			Não Identificado			V
230 Título Próprio "Queremos a M	aria / Flores	offerecer ()"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgi	ica		Data	Localidade:	
Queremos a Maria flores oferecer	G	Canção Sacra			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.205 UM1 A01	P05C027	MA ON39 [093]	A1G2P40	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para Coroação	de Nossa Senho	ra		Não Identificado			req / tb
230 Título Próprio "Hymno para C	oroação 1º /	Ré 5 <sup>a</sup> com Sophor	ne"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgi	ica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Canção Sacra par	ra Coroaçã	lo	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.205 UM2	A01P05C027	MA ON39 [093]A1G2P40	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para Co		. ,	Não Identificado	)		req / tb
230 Título Próprio "2ª Coroa	ção: Para o dia qu	e tiver palmas"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Sem texto]	f	Canção Sacra para Coroaç	ção	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.205 UM3	A01P05C027	MA ON39 [093]A1G2P40	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da	Missa de Corpus Christ	i - Versículo XXI	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "Ecce pan	is Angelorum"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000d0.0.d.1.000d0.
[Ecce panis Angelorum]	С	Sequência da Missa de Co Versículo XXI	orpus Christi -	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.206 C01	A01P05C027	MA ON39 [093]A1G2P40	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra		[evel-reary to	D. P.e Alberto			[Part.: V1, V2]
230 Título Próprio "O Anjo e	a Alma."					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	/12 1 100000101a 1 0550a5.
Um cherubim	F	Canção sacra em vernácul	o	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.206 C02	A01P05C027	MA ON39 [093]A1G2P40	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra		[]	D. P.e Alberto			[somente texto]
230 Título Próprio "O Anjo e	a alma"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 12 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Um cherubim	-	Canção sacra em vernácul	o	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.207 UM1	A01P05C027	MA ON39 [093]A1G2P40	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra	em vernáculo		Não Identificado	)		[Part.: V1, V2, V3]
230 Título Próprio "Consagra	ação a Maria SSª"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d0101d 1 0550d5.
Ó mãe de celestial amor	D	Canção Sacra		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.207 UM2	A01P05C027	MA ON39 [093]A1G2P40	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em v		[] ·	Não Identificado	)		[Part.: V1, V2, V3]
230 Título Próprio "Eu olvida	arte! Ó Mãe querio	la [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d010ta 1 030d3.
Eu olvidarte	D	Canção		[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.207 UM3</b> A01	P05C027	MA ON39 [093]A1G2P40	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo	)	. ,	Não Identificad	0		V1
230 Título Próprio "Resolução"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Debalde o mundo me convida	C	Canção		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.207 UM4 A01	P05C027	MA ON39 [093]A1G2P40	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em verr	náculo		Não Identificad	0		V1
230 Título Próprio "Convite para u	m pecador r	norrer a Maria SS <sup>a</sup> "				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Em que do céu acenda a luz	F	Canção Sacra		[20.sc]	[Não Identificada]	
fugindo do lamaçal	-	Carryan Davia		r ]		
CDO.01.208 UM1 A01	P05C027	MA ON39 [093]A1G2P40	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em verr		(0/3]/11021 10	Não Identificad	0		V
230 Título Próprio "Hynno A S.tma	Virgem"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Senhora, ouve os nossos rogos,	Bb	Canção Sacra		[20.sc]	[Não Identificada]	
Piedosa e terna Maria	Во	Canção Sacia		[20.50]	[1vao Identificada]	
CDO.01.208 UM2 A01	P05C027	MA ON39 [093]A1G2P40	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha			Não Identificad	0		i
230 Título Próprio "Marcha Eva"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	d	Marcha		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.209 C01 A01	P05C028	MA ON40 [094]A1G2P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic			Não Identificad	0		vl 1, 2 / b / fl 1, cl 1, cl 2, cor 1, cor 2
230 Título Próprio "Novena"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine	Bb	Invocação para o Ofício I Paralitúrgicos	Divino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.209 C02 A01P05C	CO28 MA ON40 [094]A1G2P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Div	[47,]111021	Não Identificad	lo		T
230 Título Próprio "Novena"					912 Procedência Pessoas:
*	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine C	Invocação para o Ofício Paralitúrgicos	Divino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.209 C03 UM1 A01P05C	CO28 MA ON40 [094]A1G2P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Div	vino e Exercícios Paralitúrigicos	Não Identificad	lo		A, T, B $/$ tp, trb1, trb2 $/$ tb
230 Título Próprio "Novena"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedenola Fessous.
[Deus in adjutorium] Domine Bł	Invocação para o Oficio Paralitúrgicos	Divino e Exercícios	1913	Vera Crus	
CDO.01.209 C03 UM2 A01P05C	CO28 MA ON40 [094]A1G2P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora	,	Não Identificad	lo		A, B / tp, trb1, trb2, tb
230 Título Próprio "salve Regina"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Salve Regina	Antífona de Nossa Senl	nora	1913	Vera Crus	
CDO.01.209 C04 A01P05C	CO28 MA ON40 [094]A1G2P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Div	. ,	Não Identificad	lo		V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Deus in adjutorium] Domine C		Divino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.209 C05 UM1 A01P05C	CO28 MA ON40 [094]A1G2P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Div	. ,	Não Identificad	lo	Caetano Donato Correia	cor 1, 2
230 Título Próprio "Novena / 1ª Trompa	mib"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 Trocaciona Fessous.
[Deus in adjutorium] Domine Bl	Invocação para o Oficio Exercícios paralitúrgico		[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.209 C05 UM3 A01	P05C028	MA ON40 [094]A1G2P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ		. ,	Não Identificad	0		pf(2x)
230 Título Próprio "Tanto Ergo"						
Incipit literário sacro latino	T1: 1- 1-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	Tonalidade		g		[Não Identificada]	
Tunum ergo	G	Hino para as Procissões do Sacramento	Santissimo	[20.sc]	[Nao Identificada]	
<b>CDO.01.209 C06</b> A01	P05C028	MA ON40 [094]A1G2P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofíc	cio Divino e Exe	ercícios Paralitúrigicos	Não Identificad	0		S
230 Título Próprio "Novena"						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Deus in adjutorium] Domine	C	, .	ivina a Evarataisa	[20.sc]	[Não Identificada]	
Dono in augmorium Domine	C	Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos	IVIIIO E EXERCICIOS	[20.8C]	irao identificada j	
CDO.01.209 C07 A01	P05C028	MA ON40 [094]A1G2P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic		. ,	Não Identificad	0		tb
230 Título Próprio "Novena"						
Incipit literário sacro latino	T1: 1- 1-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Deus in adjutorium] Domine	Tonalidade Bb	, .	i		[Não Identificada]	
[Deus in adjutorium] Domine	ВО	Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos	ivino e Exercicios	[20.sc]	inao identificada	
CDO.01.210 A01	P05C028	MA ON40 [094]A1G2P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic		tro d	Justino da Con	ceiçao	Olímpio Donato Correia	S, T, B / vl 1, 2 / b(2x) / fl, cl
230 Título Próprio "1921 / Vene Sar	ite Spiritus .	/ por Justino da Conceição	/ de Olympio Doi	ato Corrêa"		
	•	•	v <u>x</u>	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Deus in adjutorium] Domine	Tonalidade	Forma / função litúrgica				
ad adjuvandum	G	Invocação para o Ofício D Exercícios paralitúrgicos	ivino ou	1921	[Não Identificada]	
CDO.01.211 UM1 A01	P05C028	MA ON41 [095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa d		L	Não Identificad	0	Olímpio Donato Correia	V1, V2, V3 / vl 1, 2, vla, cb
230 Título Próprio "Bone Pastor"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dellola 1 030d3.
Bone pastor panis vere	G	Sequência da Missa de Co Versículo XIII	rpus Christi -	1916	[Não Identificada]	

CDO.01.211 UM2 A01 100 TítuloUniforme: Sequência da Missa d	P05C028	MA ON41 [095]A1G2P42	Autor Não Identificado		Copista Olímpio Donato Correia	Partes V1, V2 / vl 1, 2, cb / i
230 Título Próprio "Bone Pastor du		r - Versiculo Atti	1,400 140010110440		Olimpio Bonato Correia	
		E /6 ~ 1:// :		D.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
Bone pastor panis vere	D	Sequência da Missa de Cor Versículo XIII	pus Christi -	1917	[Não Identificada]	
CDO.01.212 A01	P05C028	MA ON41 [095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória			Não Identificado			B / cb
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Deus te salve imaculada Barbara	C	Jaculatória da Novena de S	anta Barbara	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.213 A01	P05C028	MA ON41 [095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Santa Filo			Não Identificado			V
230 Título Próprio "Despedida da N	lovena de Sa	nta Philomena"				010 D 10 10
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Antes que daqui partamos	C	Novena de Santa Filomena	- Despedida	1888	[Não Identificada]	
CDO.01,214 UM1 A01	P05C028	MA ON41 [095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vern		WA 01941 [093]A102P42	Não Identificado			V[1], V[2], X[1], X[2]
230 Título Próprio "Hymno a S. Jos	sé"					
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pae bondoso, poderoso	Tonalidade F	, 6	<b>.</b>	1918	São Paulo	
1 ac comación, poneroso	1,	Canção sacra para São José		1710		
	P05C028	MA ON41 [095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ	es do Santíssimo	Sacramento	Não Identificado			V
230 Título Próprio "Tantum ergo"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
					[Não Identificada]	

<b>CDO.01.214 UM3</b> A01F	05C028	MA ON41 [095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo			Não Identificad	0	A. D. M. G.	V
230 Título Próprio "Maria Auxiliado	ora"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Do mundo nos perigos gemo,	C	Forma / função não ident	ificada	1917	[Não Identificada]	
suspiro e choro		(Jaculatória?)				
CDO.01.215 UM1 A01F	205C028	MA ON41 [095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São José 230 Título Próprio "Hymno de S. Jos	so / <b>8</b> _3_190	5 / Do Coronal Manael M	Não Identificad			cl 1, req / tr 1, a-sax solo, a-sax 1, 2, b sax 2, tb mib, tb sib
Hymno de S. 30	SC / 0-3-170	37 Do Colonel Manuel M	iaciiauo de Magaiii	aes		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Manoel Machado de magalhães
[Sem texto]	f	Hino a São José		1905	[Não Identificada]	(Coronel)
CDO.01.215 UM2 A01F	05C028	MA ON41 [095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha 230 Título Próprio "Palmas e Corôas - Marcha de Procissão"			Não Identificad	0		cl 1, req / tr 1, a-sax solo, a-sax 1, 2, b sax 2, tb mib, tb sib
raimas e Coroas	s - Marcha	ue rrocissao				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	<ol> <li>Manoel Machado de magalhães</li> </ol>
[Sem texto]	Bb	Marcha (para Procissão d	le Ramos?)	1905	[Não Identificada]	(Coronel)
CDO.01.216 A01F	05C028	MA ON41 [095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São José			Não Identificad	0		req / tr 1, tr 3, trb 1 / Bombo
230 Título Próprio "Hymno a S. José	<b>5</b> '''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
[Sem texto]	Bb	Hino a São José		[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.217</b> A01F	205C028	MA ON41 [095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Associação de		the first of the f	Não Identificad	0		Sax
230 Título Próprio "Hymno da Assoc	ciação de S	ão José"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccione a ressuas.
[Sem texto]	C	Hino			[Não Identificada]	
CDO.01.218 A01F	205C028	MA ON41 [095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São José			Não Identificad	0	Olímpio Donato Correia	V[1], V[2]
230 Título Próprio "Hymno de S. Jos	sé"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccionetà i essuas.
Cælitum Joseph	A	Hino a São José		1905	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.219</b> A01F	P05C028	MA ON41 [095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a São José		the first of the f	Não Identificado	•		V
230 Título Próprio "Hymno da corte	de S. Jose'	•				012 Para dância Para
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Cantemos enthusiastas	C	Hino a São José		[20.sc]	[Não Identificada]	
		111110 ti 5tto 3030	Autor	[=0.50]		Partes
	P05C028	MA ON41 [095]A1G2P42	Caetano Donato	Carraia	Copista  Caetano Donato Correia	V
100 TítuloUniforme: Hino a São José 230 Título Próprio "Hino São José"			Caetano Donato	Correia	Caetano Donato Correia	v
230 Título Próprio "Hino São José"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Voae Anjos da prece tomai	Bb	Hino a São José		1938	Mariana	
<b>CDO.01.221</b> A01F	P05C029	MA ON41 [095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Cântic	o de Nossa Se	nhora nas Vésperas de São José	Não Identificado	)		В
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Exurgens Joseph a somno fecit	Eb	Antífona para o Cântico de	Nossa Senhora	1876	Saúde	
		nas Vésperas de São José				
CDO.01.222 A01F	P05C029	MA ON41 [095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a São Vicente		[0,0],	Não Identificado	•		req, req solo
230 Título Próprio "Hymno à São Vi	icente"					012 Para dância Para
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Eb	Hino a São Vicente		[19/20]	[Não Identificada]	
<u> </u>		Timo a suo vicente	Autor	1-27-01	Copista	Partes
CDO.01.223 C01 A01F	P05C029	MA ON41 [095]A1G2P42	Não Identificado	•	Caetano Donato Correia	cl 1, 2 / sax sib, tr, trb(2x), tb 1, 2, tb
230 Título Próprio "Hymno Pontifici	ia!!		Nao Identificado	,	Cactano Donato Correia	mib, bdno, "barytono solo", i mib 1, 2,
Hymno Fonunci	10					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Hino Pontifical		1943	[Não Identificada]	
CDO.01.223 C02 A01F	P05C029	MA ON41 [095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical		trivia - i	Não Identificado	•		bdno, tb mib
230 Título Próprio "Hymno Pontifica	al"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas:
[Sem texto]		, ,			[Não Identificada]	
[Sem texto]	Eb	Hino Pontifical		[20.sc]	Não Identificada	

Código Atual Enc	lereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.223 C03 A0	1P05C029	MA ON41	[095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical				Não Identificado	•		trb 1
230 Título Próprio "Hino pontifica	1"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Hino Pontifi	cal		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.223 C04 A0	1P05C029	MA ON41	[095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical				Não Identificado	)		req
230 Título Próprio "Hino Pontifica	ıl [req]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Hino Pontifi	cal		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.223 C05 A0	1P05C029	MA ON41	[095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical				Não Identificado	•		bdno sib
230 Título Próprio "[Hy]mno Pont	ifical"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Hino Pontifi	cal		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.223 C06 A0	1P05C029	MA ON41	[095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical				Não Identificado	•		a-sax
230 Título Próprio "Hymno Pontif	ical"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Hino Pontifi	cal			[Não Identificada]	
CDO.01.223 C07 A0	1P05C029	MA ON41	[095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical			()	Não Identificado	•		tr 2
230 Título Próprio "Hymno"							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essous.
[Sem texto]	Bb	Hino Pontifi	cal			[Não Identificada]	
CDO.01.224 UM1 A0	1P05C029	MA ON41	[095]A1G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S				Não Identificado	•		[Part.: V1, V2 / pf]
230 Título Próprio "Santa Maria"							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000aciletà 1 0350as.
[Senhor] Santa Maria	G	Ladainha de	Nossa Senhor	a	[20.sc]	[Não Identificada]	

41 [095]A1G2P42 Autor Não Identifica	do		[Part.: V / i]
			[1 a1t V / 1]
			912 Procedência Pessoas:
/ função litúrgica	Data	Localidade:	712 I roccaciicia i essoas.
atória da Novena de São Judas Tadeu?	[20.sc]	[Não Identificada]	
41 [095]A1G2P42	1.	Copista	Partes
Não Identifica	00		[somente texto]
			912 Procedência Pessoas:
/ função litúrgica	Data		
atórias de Novena de São José	[20.sc]	Não Identificada	
41 [095]A1G2P42 Autor		Copista	Partes
	do		cl 1, 2 req / tr 1, 2, tb, B mib, Bombardino, tr 1(trb.2), sax mib
N. / de Porto Alegre / - 10 partes-"			912 Procedência Pessoas:
/ função litúrgica	Data	Localidade:	7.2 1 1000d0.ic.d 1 000d0.
do V Congresso Eucarístico Nacional	[20.sc]	[Não Identificada]	
41 [095]A1G2P42 Autor		Copista	Partes
Não Identifica	do		req, cl / tr, sax, sax, bdno, trb, tb, b mib
ERDOTAIS"			912 Procedência Pessoas:
/ função litúrgica	Data	Localidade:	,
das Vocações Sacerdotais	1928	[Não Identificada]	
41 [095]A1G2P42 Autor		Copista	Partes
2 3	do	José de Salles Bicalho	V, pf
			912 Procedência Pessoas:
/ função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessoas.
ĭo sacra	1946	Santa Bárbara	
41 [095]A1G2P42 Autor		Copista	Partes
5 3	do		vl 3 / tb mib
			912 Procedência Pessoas:
/ função litúrgica	Data	Localidade:	712 11000d0ff0fd 1 0550d5.
a São José	[20.sc]	[Não Identificada]	
/:44 //:44 N //:44	função litúrgica tórias de Novena de São José  l [095]A1G2P42 Autor Não Identificac  L/ de Porto Alegre / - 10 partes-" função litúrgica lo V Congresso Eucarístico Nacional  l [095]A1G2P42 Autor Não Identificac  ERDOTAIS" função litúrgica las Vocações Sacerdotais la [095]A1G2P42 Autor Não Identificac  função litúrgica o sacra  l [095]A1G2P42 Autor Não Identificac  função litúrgica o sacra  l [095]A1G2P42 Autor Não Identificac  função litúrgica o sacra	função litúrgica  função litúrgica  Data tórias de Novena de São José  [20.sc]  Autor Não Identificado  [1]  [095]AIG2P42  Não Identificado  [20.sc]  Autor Não Identificado  [20.sc]  [1]  [095]AIG2P42  Autor Não Identificado  ERDOTAIS''  função litúrgica  Data las Vocações Sacerdotais  [1]  [095]AIG2P42  Autor Não Identificado  ERDOTAIS''  função litúrgica  Data las Vocações Sacerdotais  [1]  [095]AIG2P42  Autor Não Identificado  Função litúrgica  Data 1928  [1]  [095]AIG2P42  Autor Não Identificado  Autor Não Identificado  Data Data Data Data Data Data Data Da	função litúrgica  função litúrgica  função litúrgica  função litúrgica  função litúrgica  Data  Localidade:  [Não Identificado]  Localidade:  [Não Identificado]  Localidade:  [Não Identificado]  Localidade:  [Não Identificado]  Localidade:  [Não Identificada]  Localidade:  [Não Identificado]  Localidade:  [Não Identificado]

CDO.01.230 A0	1P05C030	MA ON43 [097]A1G2P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de	Corporis Christi -	Estrofe V	Não Identificado			V1, V3
230 Título Próprio "O Salutaris"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O salutaris Hostia	С	Hino das Laudes de Corpor Estrofe V	is Christi -	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.231 A0	1P05C030	MA ON43 [097]A1G2P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss	sões do Santíssimo	Sacramento	Não Identificado			V
230 Título Próprio "Tantum Ergo"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essous.
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.232 A0	1P05C030	MA ON43 [097]A1G2P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss		. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tantum ergo a	a 4 vozes"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.233 A0	1P05C030	MA ON43 [097]A1G2P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa		. ,	Não Identificado			V1
230 Título Próprio "Ecce Panis"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Ecce panis angelorum	С	Sequência da Missa de Cor Versículo XXI	pus Christi -	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.234 C01 UM1 A0	1P05C030	MA ON43 [097]A1G2P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnif		r	Não Identificado			V
230 Título Próprio "O Sacrum con	vivium [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccuciicia I essuas.
O sacrum convivium	C	Antífona para o Cântico de nas Vésperas II de Corpus (		1868	[Não Identificada]	

CDO.01.234 C01 UM2 A01P05C0	30 MA ON43 [097]A1G2P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnificat das V	. ,	Não Identificado	•		V
230 Título Próprio "O Sacrum convivium	[V]"				012 Procedência Persona
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O sacrum convivium G	Antífona para o Cântico de	Nossa Senhora	1868	[Não Identificada]	
g	nas Vésperas II de Corpus (		1000		
CDO.01.234 C01 UM3 A01P05C0	30 MA ON43 [097]A1G2P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Corpus	s Christi - Versículo XXI	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio "Ecce panis angelorum	(?)"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d010td 1 0550d5.
Ecce panis angelorum?	Sequência da Missa de Corp	ous Christi -	1868	[Não Identificada]	
	Versículo XXI				
CDO.01.234 C01 UM4 A01P05C0	30 MA ON43 [097]A1G2P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função	não identificada	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto] Bb	Forma / função não identific	cada	1868	[Não Identificada]	
CDO.01.234 C01 UM5 A01P05C0	30 MA ON43 [097]A1G2P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Sa	. ,	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]					012 Dunas Idunia Danasan
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Adoro te supplex latens C	Hino para as Procissões do	Santíssimo	1868	[Não Identificada]	
-	Sacramento Sacramento	Summissimo			
CDO.01.234 C02 UM1 A01P05C0	30 MA ON43 [097]A1G2P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnificat das V	ésperas de Corpus Christi	Não Identificado	•		T
230 Título Próprio "Lente expressivo / Con	ntr'alto [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dCHC1a 1 C550a5.
O sacrum convivium C	Antífona para o Cântico de nas Vésperas II de Corpus C		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.234 C02		P05C030	MA ON43 [097]A1G2P44	Autor <b>Herman</b>		Copista	Partes V
	Hino para as Procissõe	es do Santissim	o Sacramento	Herman			•
230 Título Próprio	"Pange llingua"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pange lingua		С	Hino para as Procissões d Sacramento	o Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.234 C02	2 UM7 A01F	P05C030	MA ON43 [097]A1G2P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Hino para as Procissõe	es do Santíssim	o Sacramento	Herman			V
230 Título Próprio	"Tantum ergo"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Tantum ergo		C	Hino para as Procissões d	o Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	
			Sacramento	Autor		Copista	Partes
CDO.01.234 C02	2 UM8 A011 Hino das Laudes de Co	P05C030	MA ON43 [097]A1G2P44	Não Identificad	n	Copista	T
	"O Salutaris"	orporis Ciiristi	- Estroic V	1 (no Inclination	•		-
•							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro		Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O salutaris Hosti	a	С	Hino das Laudes de Corpo Estrofe V	oris Christi -	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.235 C01	A01I	P05C030	MA F1 [103]A1G3P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Invitatório, Antífona, I Ofício de Defuntos	Responsórios e	Lições das Matinas e Missa do	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	S, A, T, B / vla 1, 2, b / cor 1, 2
230 Título Próprio	"Officio de defun	tos Pertenc	ente a Cathedral / Com 4	Voses, 2 Violas, 3	Flautas 2 Trom	pas e Baixo"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Regem [cui omnid	a vivunt venite]	F	Invitatório, Antífona, Res para as Matinas e Missa d Defuntos		[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.235 C02	2 A01F	P05C030	MA F1 [103]A1G3P01	Autor		Copista	Partes
			Lições das Matinas e Missa do	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	S, T
230 Título Próprio	"Invitatorio / Tip	li [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocodolicia Fessous.
Regem [cui omni		F	Invitatório, Antífona, Res para as Matinas e Missa d		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.235 C03	A01P05C030	MA F1 [103]A1G3P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório Ofício de		Lições das Matinas e Missa do	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	Felício Pereira da Silva	fl 1, 2
230 Título Próprio "Catheo	dral / 3 Liçoins e Mis	sa / Offiçio pro de Functu	s / Flauta SeConda	a / Autor Emeri	ico Lobo [fl 2]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccaciona i essous.
Regem [cui omnia vivunt v	venite] F	Invitatório, Antífona, Resp para as Matinas e Missa do Defuntos		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.235 C04	A01P05C030	MA F1 [103]A1G3P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório Ofício de		. ,	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "And.e	/ Tiple=Missa [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Regem [cui omnia vivunt v	venite] F	Invitatório, Antífona, Resp para as Matinas e Missa do Defuntos		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.235 C04	A01P05C030	MA F1 [103]A1G3P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório Oficio de		Lições das Matinas e Missa do	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "And.e	/ Tiple=Missa [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Regem [cui omnia vivunt v	venite] F	Invitatório, Antífona, Resp para as Matinas e Missa do Defuntos		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.235 C05	A01P05C030	MA F1 [103]A1G3P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório Ofício de		Lições das Matinas e Missa do	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio "Andan	te / Missa"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000d0.10.11.000d0.
Regem [cui omnia vivunt v	venite] F	Invitatório, Antífona, Resp para as Matinas e Missa do Defuntos		[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.235 C06</b> A01P05C	030 MA F1 [103]A1G3P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Respon Oficio de Defuntos	. ,	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	fl
230 Título Próprio "Missa de Requiam / ]	Flauta em dó [fl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	>12 1 1000d010ta 1 000d0.
Regem [cui omnia vivunt venite] F	Invitatório, Antífona, Resp para as Matinas e Missa do Defuntos		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.235 C07 A01P05C	030 MA F1 [103]A1G3P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Respon Oficio de Defuntos	[]	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	i
230 Título Próprio "Trompa primeira / S	e.e Missa Andante''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton:	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Regem [cui omnia vivunt venite]	Invitatório, Antífona, Resp para as Matinas e Missa do Defuntos	•	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.236 C01 A01P06C		Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório, Lições e Missa d	[]	Não Identificado	0	Bruno Pereira dos Santos	S, A, B / b. fig.
230 Título Próprio "Invitatorio / Suprano					· · · · · · ·
Incipit literário sacro latino Tona	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Regem cui omnia vivunt	Invitatório, Lições e Missa Defuntos	do Ofício de	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.236 C02 A01P06C	031 MA F2 [104]A1G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório, Lições e Missa d	[ . ]	Não Identificado	0	Bruno Pereira dos Santos	vl 1, 2 / b. fig
230 Título Próprio "Lição 1ª / Violino 1º /	/ Parcimihi [vl 1]''				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Ton:	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Regem cui omnia vivunt	Invitatório, Lições e Missa Defuntos	do Ofício de	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.236 C03 A01P06C	031 MA F2 [104]A1G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório, Lições e Missa d	[ . ]	Não Identificado	0	[Não Identificado]	S, A, B
230 Título Próprio "Invitatorio"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000d011014 1 055045.
Regem cui omnia vivunt	Invitatório, Lições e Missa Defuntos	do Ofício de	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.236 C04</b> A01P060	C031 N	MA F2 [104]A1G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório, Lições e Missa		. ,	Não Identificado		[Não Identificado]	cb
230 Título Próprio "Invitatorio / Baxo /	Anda.te /	Regem / Venite / Lição 1	<sup>a</sup> do Primeiro Not	urno, And.et m	od.to [b]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade F	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Regem cui omnia vivunt		nvitatório, Lições e Missa Defuntos	do Ofício de	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.237 C01 A01P060	C031 N	MA F3 [105]A1G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invi			João de Deus de	Castro Lobo	[Não Identificado]	i / cor 1, 2
230 Título Próprio "Responsorio 1º"						
•	nalidade F	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Credo quod Redemptor F			aámiaa I a VII	[18.sc]	Mariana	
read quou readmpto.	I'	Matinas Fúnebres - Respon		110.50		
<b>CDO.01.237 C02</b> A01P060		MA F3 [105]A1G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invi	tatório e Resp	oonsórios I a VI	João de Deus de	Castro Lobo	[Não Identificado]	vl 1, vla
230 Título Próprio "Responsório de defe	untos pelo	padre João de Deus"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade F	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Credo quod Redemptor F	N	Matinas Fúnebres - Respon	sórios I a VI	[19.sc]	Barra Longa	
CDO.01.238 A01P060	C031 N	MA F3 [105]A1G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Resp	ponsórios VII	. ,	Não Identificado		[Não Identificado]	i
230 Título Próprio "Responsorio 7º e Re	esponsorio	80"				
Incipit literário sacro latino To	nalidade F	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Peccantem me quotidie] E		Matinas de Defuntos - Resp	ongáriog VII o	[20.sc]	[Não Identificada]	
[recember me quemons		VIII	onsonos vii e	[20.50]	[Tuo Identificada]	
CDO.01.239 A01P060	C031 N	MA F4 [106]A1G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomend	ação Fúnebre	de Anjinhos	Não Identificado		[Não Identificado]	[S1], [S2], [S3], [S4] / A, T, B / vl 1, 2, vla, cb
230 Título Próprio "Lauda te purir / Alt	tus / Pouco	o Andante [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade F	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Laudate pueri		Salmo 112 para a Encomen le Anjinhos	dação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.240</b> A0	1P06C032	MA F5 [107]A1G3P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Enc	omendação Fúne		ado	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2 / b. fig
30 Título Próprio "Tiple/ Psalmo	andante [T]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccucion Fessous.
Laudate pueri	A	Salmo 112 para a Encomendação Fúnebre de Anjinhos	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.241 A0	1P06C032	MA F5 [107]A1G3P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa		~	ato Correia	[Não Identificado]	S, A, T, B
230 Título Próprio "Stabat Mater"	,				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Stabat Mater	C	Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e XIX	1931	Mariana	
CDO.01.242 C01 UM1 A0	1P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersã Pascal	io da Água Benta	nos Domingos fora do Tempo Manuel Dias	de Oliveira	[Não Identificado]	vl 2
230 Título Próprio "Domine Eysop	0"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Antífona da Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.242 C01 UM2 A0	1P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona I da Bençã		Manuel Dias	de Oliveira	[Não Identificado]	vl 2
30 Título Próprio "Hosana"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessoas.
Hosanna filio David	D	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	
	170 ( 0000	MA SS1 [110]A1G3P08 Autor		Copista	Partes
CDO.01.242 C01 UM3 A0	1P06C032				
	1P06C032 puição dos Ramos		de Oliveira	[Não Identificado]	vl 2
CDO.01.242 C01 UM3 A0 100 Título Uniforme: Antifona I da Distrib 230 Título Próprio "Pueri"			de Oliveira	[Não Identificado]	
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distrib			de Oliveira  Data	[Não Identificado]  Localidade:	vl 2 912 Procedência Pessoas:

CDO.01.242 C02 UM1 A01P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta Pascal	. ,	de Oliveira	[Não Identificado]	vl 2
230 Título Próprio "Domine Hisopo"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I roccaciona i essous.
[Asperges me] Domine hyssopo D	Antífona da Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.242 C02 UM2 A01P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	Manuel Dias	de Oliveira	[Não Identificado]	vl 2
230 Título Próprio "Hosana"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Hosanna filio David D	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.242 C02 UM3 A01P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos		de Oliveira	[Não Identificado]	vl 2
230 Título Próprio "Hebreorum"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Pueri hebræorum portantes D	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.242 C03 UM1 A01P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta Pascal		de Oliveira	[Não Identificado]	cb
230 Título Próprio "Domine Hisopo"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Asperges me] Domine hyssopo D	Antífona da Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.242 C03 UM2 A01P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	Manuel Dias	de Oliveira	[Não Identificado]	cb
230 Título Próprio "Hosana"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Hosanna filio David D	Antífona I da Benção dos Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.242 C03 UM3 A01	P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Au	itor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distrib	uição dos Ramo		Ianuel Dias de	Oliveira	[Não Identificado]	cb
230 Título Próprio "Pueri Hebreory	um''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Pueri hebræorum portantes	D	Antífona I da Distribuição dos	Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.242 C04 UM1 A01	P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Au	itor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão Pascal	o da Água Benta		Ianuel Dias de	Oliveira	[Não Identificado]	tr
230 Título Próprio "Domine hiso"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
[Asperges me] Domine hyssopo	d	Antífona da Aspersão da Água Domingo de Ramos	Benta no	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.242 C04 UM2 A01	P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Au	itor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção		£ -3	Ianuel Dias de	Oliveira	[Não Identificado]	tr
230 Título Próprio "Hosana"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Hosanna filio David	D	Antífona I da Benção dos Ram	nos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.242 C04 UM3 A01	P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Au	itor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distrib		-	Ianuel Dias de	Oliveira	[Não Identificado]	tr
230 Título Próprio "Pueri"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Pueri hebræorum portantes	D	Antífona I da Distribuição dos	Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.242 C05 UM1 A01	P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Au	itor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão Pascal			Ianuel Dias de	Oliveira	[Não Identificado]	vla / ob1(ob2) / cor1(cor2)
230 Título Próprio "Donmine Exso	po"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccacheta 1 essoas.
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Antífona da Aspersão da Água Domingo de Ramos	Benta no	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.242 C05 UM2 A0	1P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Bençã	ão de Ramos	[ 1]	Manuel Dias	de Oliveira	[Não Identificado]	vla / ob1(ob2) / cor1(cor2)
230 Título Próprio "Hosana"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Hosanna filio David	D	Antífona I da Benção dos	s Ramos	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.242 C05 UM3 A0	1P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distri	buição dos Ramos	s	<b>Manuel Dias</b>	de Oliveira	[Não Identificado]	vla / ob1(ob2) / cor1(cor2)
30 Título Próprio "Pueri Hebreon	rum''					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Fessoas.
Pueri hebræorum portantes	D	Antífona I da Distribuiçã	io dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.242 C06 UM2 A0	1P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Bençã		[]	<b>Manuel Dias</b>	de Oliveira	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
para o uso / De		ta Teixeira / Pertence a /	Caetano de Souza	a Telles Guimar	ães / Pelo Capitão Manoel Dias	912 Procedência Pessoas:
para o uso / De		ta Teixeira / Pertence a /	Caetano de Souza	a Telles Guimar	rães / Pelo Capitão Manoel Dias	712 Frocedonicia Fessous.
		ta Teixeira / Pertence a / Forma / função litúrgica	Caetano de Souza	n Telles Guimar  Data	ães / Pelo Capitão Manoel Dias  Localidade:	João da Motta Teixeira / 2. Caetano
para o uso / De de Oliveira" Incipit literário sacro latino	João da Mot				•	
para o uso / De de Oliveira" Incipit literário sacro latino Hosanna filio David	João da Moto	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano
para o uso / De de Oliveira"  Incipit literário sacro latino  Hosanna filio David  CDO.01.242 C06 UM3 A0	Tonalidade D 1P06C032	Forma / função litúrgica Antífona I da Benção do:  MA SS1 [110]A1G3P08	s Ramos	Data 1826	Localidade: Rio de São João	1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães
para o uso / De de Oliveira"  ncipit literário sacro latino  Hosanna filio David  CDO.01.242 C06 UM3 A0  100 TítuloUniforme: Antífona I da Distri 230 Título Próprio "Rio de S. João	Tonalidade D 1P06C032 buição dos Ramo	Forma / função litúrgica Antífona I da Benção do:  MA SS1 [110]A1G3P08 s ço de 1826 / Músicas para	s Ramos Autor <b>Manuel Dias</b> a a Benção e / Pro	Data 1826 de Oliveira ocissão de Ramo	Localidade: Rio de São João  Copista	João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães  Partes
para o uso / De de Oliveira"  ncipit literário sacro latino  Hosanna filio David  CDO.01.242 C06 UM3 A0 100 TítuloUniforme: Antífona I da Distri 230 Título Próprio "Rio de S. João para o uso / De de Oliveira"	Tonalidade D 1P06C032 buição dos Ramo	Forma / função litúrgica Antífona I da Benção do:  MA SS1 [110]A1G3P08 s ço de 1826 / Músicas para	s Ramos Autor <b>Manuel Dias</b> a a Benção e / Pro	Data 1826 de Oliveira ocissão de Ramo	Localidade: Rio de São João  Copista Serafim os / a 4 Vozes 2 Violinos e Baxo	1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães  Partes S, A, T, B / vl 1, 2, cb  912 Procedência Pessoas:
para o uso / De de Oliveira"  ncipit literário sacro latino  Hosanna filio David  CDO.01.242 C06 UM3 A0  100 TítuloUniforme: Antífona I da Distri 230 Título Próprio "Rio de S. João para o uso / De de Oliveira"  ncipit literário sacro latino	Tonalidade D 1P06C032 buição dos Ramos o a 14 de Mar João da Mot	Forma / função litúrgica Antífona I da Benção do: MA SS1 [110]A1G3P08 s ço de 1826 / Músicas parata Teixeira / Pertence a /	s Ramos Autor <b>Manuel Dias</b> a a Benção e / Pro Caetano de Souza	Data 1826 de Oliveira ocissão de Ramo a Telles Guimar	Localidade: Rio de São João  Copista Serafim os / a 4 Vozes 2 Violinos e Baxo ães / Pelo Capitão Manoel Dias	1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães  Partes S, A, T, B / vl 1, 2, cb  912 Procedência Pessoas:
para o uso / De de Oliveira"  ncipit literário sacro latino  Hosanna filio David  CDO.01.242 C06 UM3 A0  100 TítuloUniforme: Antífona I da Distri 230 Título Próprio "Rio de S. João para o uso / De de Oliveira"  ncipit literário sacro latino  Pueri hebræorum portantes	Tonalidade D 1P06C032 buição dos Ramos o a 14 de Mar João da Mot	Forma / função litúrgica Antífona I da Benção do:  MA SS1 [110]A1G3P08 s ço de 1826 / Músicas para ta Teixeira / Pertence a / Forma / função litúrgica	s Ramos Autor <b>Manuel Dias</b> a a Benção e / Pro Caetano de Souza	Data 1826 de Oliveira ocissão de Ramo a Telles Guimar	Localidade: Rio de São João  Copista Serafim os / a 4 Vozes 2 Violinos e Baxo ães / Pelo Capitão Manoel Dias  Localidade:	1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães  Partes S, A, T, B / vl 1, 2, cb  912 Procedência Pessoas:  1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano
para o uso / De de Oliveira"  ncipit literário sacro latino  Hosanna filio David  CDO.01.242 C06 UM3 A0  100 TítuloUniforme: Antífona I da Distri 230 Título Próprio "Rio de S. João para o uso / De de Oliveira"  ncipit literário sacro latino  Pueri hebræorum portantes  CDO.01.242 C06 UM4 A0	Tonalidade D 1P06C032 buição dos Ramos o a 14 de Mar João da Mot Tonalidade D	Forma / função litúrgica Antífona I da Benção do:  MA SS1 [110]A1G3P08 s ço de 1826 / Músicas para ta Teixeira / Pertence a /  Forma / função litúrgica Antífona I da Distribuiçã	s Ramos  Autor  Manuel Dias a a Benção e / Pro Caetano de Souza to dos Ramos	Data 1826 de Oliveira ocissão de Ramo a Telles Guimar Data 1826	Localidade: Rio de São João  Copista Serafim os / a 4 Vozes 2 Violinos e Baxo rães / Pelo Capitão Manoel Dias  Localidade: Rio de São João	1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães  Partes S, A, T, B / vl 1, 2, cb  912 Procedência Pessoas:  1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães
para o uso / De de Oliveira"  Incipit literário sacro latino  Hosanna filio David  CDO.01.242 C06 UM3 A0  100 TítuloUniforme: Antífona I da Distri 230 Título Próprio "Rio de S. João para o uso / De de Oliveira"  Incipit literário sacro latino  Pueri hebræorum portantes  CDO.01.242 C06 UM4 A0  100 TítuloUniforme: Antífona I da Procis 230 Título Próprio "Rio de S. João  "Rio de S. João "Rio de S. João	Tonalidade D 1P06C032 buição dos Ramos o a 14 de Mar João da Mot Tonalidade D 1P06C032 ssão dos Ramos o a 14 de Mar	Forma / função litúrgica Antífona I da Benção do:  MA SS1 [110]A1G3P08 s  ço de 1826 / Músicas para ta Teixeira / Pertence a /  Forma / função litúrgica Antífona I da Distribuiçã  MA SS1 [110]A1G3P08  ço de 1826 / Músicas para	s Ramos  Autor  Manuel Dias a a Benção e / Pro Caetano de Souza to dos Ramos  Autor  Manuel Dias a a Benção e / Pro	Data 1826  de Oliveira ocissão de Ramo a Telles Guimar  Data 1826  de Oliveira ocissão de Ramo	Localidade: Rio de São João  Copista Serafim os / a 4 Vozes 2 Violinos e Baxo ães / Pelo Capitão Manoel Dias  Localidade: Rio de São João  Copista	1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães  Partes S, A, T, B / vl 1, 2, cb  912 Procedência Pessoas:  1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães  Partes
para o uso / De de Oliveira"  Incipit literário sacro latino  Hosanna filio David  CDO.01.242 C06 UM3 A0  100 TítuloUniforme: Antífona I da Distri 230 Título Próprio "Rio de S. João para o uso / De de Oliveira"  Incipit literário sacro latino  Pueri hebræorum portantes  CDO.01.242 C06 UM4 A0  100 TítuloUniforme: Antífona I da Procis 230 Título Próprio "Rio de S. João para o uso / De	Tonalidade D 1P06C032 buição dos Ramos o a 14 de Mar João da Mot Tonalidade D 1P06C032 ssão dos Ramos o a 14 de Mar	Forma / função litúrgica Antífona I da Benção do:  MA SS1 [110]A1G3P08 s  ço de 1826 / Músicas para ta Teixeira / Pertence a /  Forma / função litúrgica Antífona I da Distribuiçã  MA SS1 [110]A1G3P08  ço de 1826 / Músicas para	s Ramos  Autor  Manuel Dias a a Benção e / Pro Caetano de Souza to dos Ramos  Autor  Manuel Dias a a Benção e / Pro	Data 1826  de Oliveira ocissão de Ramo a Telles Guimar  Data 1826  de Oliveira ocissão de Ramo	Localidade: Rio de São João  Copista Serafim  os / a 4 Vozes 2 Violinos e Baxo rães / Pelo Capitão Manoel Dias  Localidade: Rio de São João  Copista Serafim  os / a 4 Vozes 2 Violinos e Baxo	1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães  Partes S, A, T, B / vl 1, 2, cb  912 Procedência Pessoas:  1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães  Partes S, A, T, B / vl 1, 2, cb

<b>CDO.01.242 C06 UM5</b> A01P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona II da Procissão de Ramos	Manuel Dias	de Oliveira	Serafim	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
	rço de 1826 / Músicas para a Benção e / Pro tta Teixeira / Pertence a / Caetano de Souza			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano
Cum audisset populus G	Antífona II da Procissão dos Ramos	1826	Rio de São João	de Souza Telles Guimarães
CDO.01.242 C06 UM6 A01P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona final da Procissão dos Ran	1.5	de Oliveira	Serafim	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
	rço de 1826 / Músicas para a Benção e / Pro tta Teixeira / Pertence a / Caetano de Souza			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano
Ingrediente Domino G	Antifona final da Procissão dos Ramos	1826	Rio de São João	de Souza Telles Guimarães
CDO.01.242 C06 UM7 A01P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos	1.5	de Oliveira	Serafim	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
	rço de 1826 / Músicas para a Benção e / Pro tta Teixeira / Pertence a / Caetano de Souza			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano
Gloria, laus et honor G	Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramo	os 1826	Rio de São João	de Souza Telles Guimarães
CDO.01.242 C07 UM8 A01P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de I		de Oliveira	[Não Identificado]	S, A, T
230 Título Próprio "T. de Ramos / Tenor em cl	ave de Tiple / Adajo [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessous.
Passio secundum Matthæum G	Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.242 C07 UM9 A01P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Doi		de Oliveira	T. de Ramos	S, A, T
230 Título Próprio "T. de Ramos / Tenor em cl	ave de Tiple / adajo [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1100cdollola 1 0550a5.
Non in die festo G	Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.242 C08 UM2 A01P06C03	32 MA SS1 [110]A1G3P08	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramo	os	Manuel Dias d	e Oliveira	Pedro	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
30 Título Próprio "Tiples / Pedro [S]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim do Monte
Hosanna filio David D	Antífona I da Benção do	s Pamos	[19.sc]	[Não Identificada]	1. Joaquiii do Monte
	,		[17.50]		D. c
CDO.01.242 C08 UM3 A01P06C03	. ,	Autor	O	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos	Ramos	Manuel Dias d	e Oliveira	Pedro	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
30 Título Próprio "Tiple / Pedro [S]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim do Monte
Pueri hebræorum portantes D	Antífona I da Distribuiçã	ão dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	•
CDO.01.242 C08 UM4 A01P06C0	32 MA SS1 [110]A1G3P08	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ra	, ,	Manuel Dias d	e Oliveira	Pedro	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
30 Título Próprio [Sem título]					
•			<b>D</b> .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonal	, ,		Data		1. Joaquim do Monte
Cum appropinquaret Dominus G	Antífona I da Procissão	dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.242 C08 UM5 A01P06C03	32 MA SS1 [110]A1G3P08	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona II da Procissão de Ra	amos	Manuel Dias d	e Oliveira	Pedro	S, A, T, B / vl 1, 2 cb
30 Título Próprio "Tiple / Pedro [S]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim do monte
Cum audisset populus D	Antífona II da Procissão	dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	1. Joaquiii do monte
Z	7 Hitifolia II da I 100155a0		[17.50]	-	D 4
CDO.01.242 C08 UM6 A01P06C03		Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão do	s Ramos	Manuel Dias d	e Oliveira	Pedro	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
30 Título Próprio "Tiple / Pedro [S]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim do Monte
ngrediente Domino G	Antífona final da Prociss	são dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.242 C08 UM7 A01P06C0	32 MA SS1 [110]A1G3P08	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissã		Manuel Dias d	e Oliveira	Pedro	S, A, T, B / vl 1, 2 cb
30 Título Próprio "Tiple / Pedro [S]"					, , , , ,
				r	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonal			Data	Localidade:	
Gloria, laus et honor G	Hino a Cristo Rei da Pro	cissão dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.242 C08 UM8 A01F	P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de		. ,	Manuel Dias de	Oliveira	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
230 Título Próprio "Tiple / Pedro [S]	<b>''</b>					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim do Monte
Passio secundum Matthæum	G	Proêmio da Paixão de Don	ningo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	1. Joaquilli do Monte
	0.66022		Autor		Copista	Partes
CDO.01.242 C08 UM9 A01F	P06C032 Paixão de Dom	MA SS1 [110]A1G3P08	Manuel Dias de	Oliveira	Pedro	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
230 Título Próprio "Tiple / Pedro [S]		ango de rumos			1 0 110	-, , , , ,
					Taratidada.	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim do Monte
Non in die festo	G	Bradados (Turbas) da Paix de Ramos	ão de Domingo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.243 UM1 A01F	P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de		. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	a, t, b / cb
230 Título Próprio "Alto a 4 Doming	o da paixã	o [A]"				
				D. (	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Passio secundum Matthæum	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		1. Joaquim do Monte
1 assio secunaum iviaimeum	G	Proêmio da Paixão de Don	ningos de Ramos	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.243 UM2 A01F	P06C032	MA SS1 [110]A1G3P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da	Paixão de Dom	ningo de Ramos	Não Identificad	0	[Não Identificado]	A, T, B / cb
230 Título Próprio "Tenor a 4 Domin	ngo da Paix	xão [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim do Monte
Non in die festo	G	Bradados (Turbas) da Paix de Ramos	ão de Domingo	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.244 C01 UM1 A01F	P06C033	MA SS2 [111]A1G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TituloUniforme: Antífona da Aspersão Pascal		. ,	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo		S, T
230 Título Próprio "Dominica in Pal	mis"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Á	agua Renta no	[18.sc]	[Não Identificada]	
	J	Domingo de Ramos	igua Denta no	[10.30]	[o ruonameuuu]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant				
CDO.01.244 C01 UM2	A01P06C033	MA SS2 [111]A1G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da l	Benção de Ramos		José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo		S, T
230 Título Próprio [Sem título]	I					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Hosanna filio David	G	Antífona para Entrada do O Benção de Ramos	Celebrante, na	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.244 C01 UM3	A01P06C033	MA SS2 [111]A1G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da l	Distribuição dos Ramos	S	José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo		S, T
230 Título Próprio [Sem título]	1					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccariona i essous.
Pueri hebræorum portantes	F	Antifona I da Distribuição	dos Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.244 C01 UM4	A01P06C033	MA SS2 [111]A1G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona II da			José Joaquim F de Mesquita	Emerico Lobo		S, T
230 Título Próprio [Sem título]	I					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pueri hebræorum vestimenta	F	Antífona II da Distribuição	dos Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.244 C01 UM5	A01P06C033	MA SS2 [111]A1G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo	Rei da Procissão dos F	Ramos	José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo		S, T
230 Título Próprio [Sem título]	I					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.00 <b>00</b> 0.000.
Gloria, laus et honor	e	Hino ao Cristo Rei, da Pro Domingo de Ramos	cissão do	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.244 C01 UM6	A01P06C033	MA SS2 [111]A1G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Missa de Dom	ingo de Ramos		José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo		S, T / [i]
230 Título Próprio [Sem título]	I					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Domine ne longe	D	Missa de Domingo de Ran	nos	[18.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.244 C02 UM1 A0	1P06C033	MA SS2 [111]A1G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspers Pascal	ão da Água Benta	. ,	José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo		cor 1, 2
230 Título Próprio "Dominica in F	Palmis"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuencia i essoas.
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Á Domingo de Ramos	gua Benta no	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.244 C02 UM2 A0	01P06C033	MA SS2 [111]A1G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona I da Bença	ão de Ramos		José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo		cor 1, 2
230 Título Próprio "Dominica in F	Palmis"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Hosanna filio David	G	Antífona para Entrada do C Benção de Ramos	elebrante, na	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.244 C02 UM3 A0	01P06C033	MA SS2 [111]A1G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distri		. ,	José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo		cor 1, 2
230 Título Próprio "Dominica in F	Palmis"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Pueri hebræorum portantes	F	Antífona I da Distribuição d	dos Ramos	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.244 C02 UM4 A0	01P06C033	MA SS2 [111]A1G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona II da Distr	ribuição dos Ramo		José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo		cor 1, 2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
			1 D	[18/19]	[Não Identificada]	
Pueri hebræorum vestimenta	F	Antífona II da Distribuição	dos Ramos	[10/17]		
Pueri hebræorum vestimenta			Autor Autor	[10,17]	Copista	Partes
Pueri hebræorum vestimenta	F 01P06C033	Antífona II da Distribuição  MA SS2 [111]A1G3P09				Partes cor 1, 2
Pueri hebræorum vestimenta  CDO.01.244 C02 UM6 AC	F 01P06C033		Autor  José Joaquim 1			
Pueri hebræorum vestimenta  CDO.01.244 C02 UM6 A0  100 TítuloUniforme: Missa de Domingo	F 01P06C033		Autor  José Joaquim 1			cor 1, 2

<b>CDO.01.244 C03</b> A01P06C033	MA SS2 [111]A1G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Missa de Domingo de Ramos		Não Identificado	•		ob [1 e 2]
230 Título Próprio "Credo"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachea Lessas.
Domine ne longe F	Credo, Sanctus, Benedictus e Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.245 C01 UM1 A01P06C033	MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão d	os Ramos	Não Identificado	)	[Não Identificado]	A, T, B
230 Título Próprio "Gloria Laus para Do / m	ingo de Ramos / Athanazio Rib	eiro da Costa"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Athanazio Ribeiro da Costa
Gloria, laus et honor G	Hino ao Cristo Rei, da Procis	ssão de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	2. Leonardo de Mello
CDO.01.245 C01 UM2 A01P06C033	MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para as Missas de Santo	. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	T, B / vl 1
230 Título Próprio "Antiphona / Tenor a 4"					012 President President
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Athanazio Ribeiro da Costa
Date ei de fructu manuum suarum F	Antífona para as Missas de S Virgens nem Mártires	Santos nem	[18.sc]	[Não Identificada]	2. Leonardo de Mello
CDO.01.245 C02 A01P06C033	MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão d	. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Para a Procissão de Don Guimarães"	ningo de Ramos / Gloria Laus -	/ 2º Coro - / Pert	ence a - / Ca	etano de Souza Telles	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Caetano de Souza Telles Guimarães
Gloria, laus et honor G	Hino ao Christo Rei, da Proc	eissão de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.245 C03 UM3</b> A01P06C033	MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Bo Pascal	, ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	A
230 Título Próprio "Reforço em Ramos"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
[Asperges me] Domine [hys]sopo D	Antífona da Aspersão da Ágr Domingo de Ramos	ua Benta no	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.245 C03 UM4 A01P06C0	033 MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ran		Não Identificado	•	[Não Identificado]	A
30 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tona	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Hosanna filio David D	Antífona I da Benção de	e Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Autor		Copista	Partes
CDO.01.245 C03 UM5 A01P06C0 .00 TítuloUniforme: Antifona I da Distribuição do		Não Identificado		[Não Identificado]	A
30 Título Próprio [Sem título]	os Ramos	1 (ao Iuchthicad	•	[Nao Identificado]	**
i [sem man					912 Procedência Pessoas:
•	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pueri hebræorum portantes D	Antífona I da Distribuiç	ão dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.245 C04 UM1 A01P06C0	033 MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Prociss		Não Identificado	•	[Não Identificado]	S, A, T, B
30 Título Próprio [Sem título]					012 December 1
ncipit literário sacro latino Tona	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Gloria, laus et honor G	Hino a Cristo Rei, da Pr	ocieção dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
<u> </u>	Timo a Cristo Rei, da 11		[17.50]		n.
CDO.01.245 C04 UM3 A01P06C0				Copista	Partes
.00 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Águ Pascal	ua Benta nos Domingos fora do Tempo	Não Identificado	•	[Não Identificado]	S, A, T, B
230 Título Próprio [Sem título]					
-			<b>D</b> .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	alidade Forma / função litúrgica	1 -	Data		
Asperges me] Domine [hys]sopo D	Antífona da Aspersão da	a Agua Benta	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.245 C04 UM4 A01P06C0	033 MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ran	nos	Não Identificado	•	[Não Identificado]	S, A, T, B
30 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tona	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Fessous.
Hosanna filio David D	Antífona I da Benção de	Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Autor		Copista	Partes
CDO.01.245 C04 UM5 A01P06C0	[]	Não Identificado		•	S, A, T, B
00 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição do	os kamos	ivao iueninicau(	,	[Não Identificado]	5, A, 1, D
20 Título Próprio FG (C. 3.3					912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio [Sem título]					
•	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	

CDO.01.245 C04 UM6 A01P06C	2022 14.662 14.24.462	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona I da Procissão dos	[]	Não Identifica	do	[Não Identificado]	S, A, T, B
230 Título Próprio [Sem título]					
,	U. I. T. France / Company Links and		Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
_	nalidade Forma / função litúrgica	× 1 D	Data		
Cum appropinquaret Dominus G	Antifona I da Prociss		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.245 C04 UM7</b> A01P06C	CO33 MA SS3 [112]A1G3			Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão	dos Ramos	Não Identifica	do	[Não Identificado]	S, A, T, B
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Ingrediente Domino G	Antífona final da Pro	cissão dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01,245 C05 UM1 A01P06C	7022 MA 562 FUZZZZZ	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procis	. ,	Não Identifica	do	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio [Sem título]	ssuo dos rumos			[riwo ruenimoudo]	
[ [ [ ] ]					912 Procedência Pessoas:
	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Gloria, laus et honor G	Hino a Cristo Rei, da	Procissão dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.245 C05 UM3 A01P06C	CO33 MA SS3 [112]A1G3	Autor P10		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Ág Pascal	gua Benta nos Domingos fora do Temp	Não Identifica	do	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Asperges me] Domine [hys]sopo D	Antífona da Aspersão Domingo de Ramos	da Água Benta no	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.245 C05 UM4 A01P06C	CO33 MA SS3 [112]A1G3.	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona I da Benção de Rai		Não Identifica	do		S
230 Título Próprio [Sem título]					
,			D .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
44 - 4	nalidade Forma / função litúrgica	1.5	Data		
Hosanna filio David D	Antífona I da Benção	de Ramos		[Não Identificada]	
<b>CDO.01.245 C05 UM5</b> A01P06C	CO33 MA SS3 [112]A1G3	P10 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição d	los Ramos	Não Identifica	do	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pueri hebræorum portantes D	Antífona I da Distribi	iição dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
-		•			

		Autor		Copista	Partes
CDO.01.245 C05 UM6 A01P06C033	. ,	Não Identifica	do	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio [Sem título]	03	1 (no Identified	<b>u</b> 0	[1400 Identificado]	5
- [com truit]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	• •		Data	Localidade:	
Cum appropinquaret Dominus D	Antífona I da Procissão d	los Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.245 C05 UM7</b> A01P06C033	MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos	Ramos	Não Identifica	do	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ingrediente Domino G	Antífona final da Procissã	ão dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.245 C06 UM1 A01P06C033	MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão		Não Identifica	do	[Não Identificado]	S, T, B
230 Título Próprio [Sem título]					010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino Tonalid	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Gloria, laus et honor G	Hino ao Christo Rei, da P	Procissão de Ramos		[Não Identificada]	
	*	Autor	[17.54]		Partes
CDO.01.245 C06 UM3 A01P06C033	L 1	Não Identifica	do	Copista [Não Identificado]	S, T, B
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água F Pascal	enta nos Domingos fora do Tempo	Nao Identifica	uo	[Nao Identificado]	5, 1, 5
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Asperges me] Domine [hys]sopo D	Antífona da Aspersão da	Água Benta no	[19.sc]	[Não Identificada]	
	Domingo de Ramos	8			
CDO.01.245 C06 UM4 A01P06C033	MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos		Não Identifica	do	[Não Identificado]	S, T, B
230 Título Próprio [Sem título]					012 D 10
Incipit literário sacro latino Tonalid	ide Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Hosanna filio David D	Benção dos Ramos no Do	omingo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Autor	,,	Copista	Partes
CDO.01.245 C06 UM5 A01P06C033	. ,	Não Identifica	do	[Não Identificado]	S, T, B
230 Título Próprio [Sem título]	MIIIOO	- , acitimen		[140 Identificado]	~, -, -
,				7 171 1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid			Data	Localidade:	
Pueri hebræorum portantes D	Antífona I da Distribuição	o dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.245 C06 UM6 A011	P06C033	MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona I da Procissã		( ]	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Cum appropinquaret Dominus	G	Antífona I da Procissão do	s Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.245 C06 UM7 A01F	P06C033	MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona final da Proc	issão dos Ram	OS	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, T, B
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ingrediente Domino	G	Antífona final da Procissão	dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.245 C07 UM1 A01H	P06C033	MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da		. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	A
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Gloria, laus et honor	G	Hino a Cristo Rei, da Proci	ssão dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.245 C07 UM3 A01H	P06C033	MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão Pascal	da Água Benta	. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	A
230 Título Próprio [Sem título]						
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Asperges me] Domine [hys]sopo	D	Antífona da Aspersão da Á	gua Danta na	[19.sc]	[Não Identificada]	
imperges mej 2 omme [nys]sopo	D	Domingo de Ramos	igua Denta no	[17.50]	[Tuo Identificada]	
CDO.01.245 C07 UM4 A01H	P06C033	MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona I da Benção	de Ramos	. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	A
						912 Procedência Pessoas:
30 Título Próprio [Sem título]						
i [Sem titulo]	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
ncipit literário sacro latino	Tonalidade D	Forma / função litúrgica Antífona I da Benção de R	amos	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	
ncipit literário sacro latino Hosanna filio David			amos Autor			Partes
ncipit literário sacro latino Hosanna filio David CDO.01.245 C07 UM5 A011	D 206C033	Antífona I da Benção de R  MA SS3 [112]A1G3P10		[19.sc]	[Não Identificada]	Partes A
ncipit literário sacro latino  Hosanna filio David  CDO.01.245 C07 UM5 A011  100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribu	D 206C033	Antífona I da Benção de R  MA SS3 [112]A1G3P10	Autor	[19.sc]	[Não Identificada] Copista	A
ncipit literário sacro latino  Hosanna filio David  CDO.01.245 C07 UM5 A011  100 TítuloUniforme: Antifona I da Distribu	D 206C033	Antífona I da Benção de R  MA SS3 [112]A1G3P10	Autor	[19.sc]	[Não Identificada] Copista	

CDO.01.245 C07 UM6 A01F	206C033	MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão	o dos Ramos	. ,	Não Identificado		[Não Identificado]	A
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Cum appropinquaret Dominus	G	Antífona I da Procissão dos	s Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.245 C07 UM7 A01F	206C033	MA SS3 [112]A1G3P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona final da Proc	issão dos Ramo	. ,	Não Identificado		[Não Identificado]	A
230 Título Próprio <b>[Sem título]</b>						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucicia Lessoas.
Ingrediente Domino	G	Antífona final da Procissão	dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.246 C01 A01F	206C033	MA SS4 [113]A1G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de			Francisco Luís		[Não Identificado]	A
230 Título Próprio "Passio Secundur	n Math[æ]	um"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Passio secundum Matthæum	F	Paixão de Domingo de Ran	nos	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.246 C02 A01F	206C033	MA SS4 [113]A1G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de		. ,	Francisco Luís		[Não Identificado]	T
230 Título Próprio "Dominica palma	-					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Passio secundum Matthæum	F	Paixão de Domingo de Ran	nos	[18.sc]	[Não Identificada]	
		Č	Autor	[10.00]	Copista	Partes
	06C034	MA SS5 [114]A1G3P12	Não Identificado		[Não Identificado]	T, B / b
100 TítuloUniforme: Ordinário, Ofertório e Ramos	Consagração d	o Calix da Missa de Domingo de	Nao Identificado		[Nao Identificado]	1, 10 / 0
230 Título Próprio "Missa Ferial par	a Domingo	de Ramos / a 4 e Baxa / Pe	ertence a / Caetano	de Souza Tel	lles Guimarães"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Caetano de Souza Telles Guimarães
Kyrie eleison	e	Ordinário, Ofertório e Cons Cálix da Missa Ferial de Do		[18/19]	[Não Identificada]	1. Cucumo de Souza Tenes Guinardes

CDO.01.248 C01 UM1	A01P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Ber	nedictus das Laudes d	. ,	Não Identifica	do	[Não Identificado]	S, A, B / vl 1, 2, b
230 Título Próprio "Feria 4ª An	ntifona de Bened	itus"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Traditor autem	F	Antífona do Benedictus, d Quinta-feira Santa	as Laudes de	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.248 C01 UM2	A01P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Ber	nedictus das Laudes d	e Sexta-feira Santa	Não Identifica	do	[Não Identificado]	S, A, B / vl 1, 2, b
230 Título Próprio "Beneditus"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedelicia Fessoas.
Posuerunt super caput	F	Antífona do Benedictus, d Sexta-feira Santa	as Laudes de	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.248 C01 UM3	A01P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Ber		, ,	Não Identifica	do	[Não Identificado]	S, A, B / vl 1, 2, b
230 Título Próprio "Feria 6ª An	stifona da Danad	:4				
-55 THE PROPERTY OF ALL	itiiona de bened	itus				010 B 10 : B
				Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade F	Forma / função litúrgica Antífona do Benedictus, de Sábado Santo	as Laudes do	Data [18.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Mulieres sedentes	Tonalidade F	Forma / função litúrgica Antífona do Benedictus, de Sábado Santo	as Laudes do  Autor			912 Procedência Pessoas: Partes
Incipit literário sacro latino  Mulieres sedentes	Tonalidade F A01P06C034	Forma / função litúrgica Antífona do Benedictus, de Sábado Santo  MA SS6 [115]AIG3P13		[18.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino  Mulieres sedentes  CDO.01.248 C01 UM4  100 TítuloUniforme: Cântico de Zaca	Tonalidade F A01P06C034	Forma / função litúrgica Antífona do Benedictus, de Sábado Santo  MA SS6 [115]AIG3P13	Autor	[18.sc]	[Não Identificada]	Partes S, A, B / vl 1, 2, b
Incipit literário sacro latino  Mulieres sedentes  CDO.01.248 C01 UM4  100 TítuloUniforme: Cântico de Zaca  230 Título Próprio [Sem título]	Tonalidade F A01P06C034 arias das Laudes do Tr	Forma / função litúrgica Antífona do Benedictus, de Sábado Santo  MA SS6 [115]AIG3P13 ríduo Pascal	Autor	[18.sc] do	[Não Identificada]  Copista  [Não Identificado]	Partes
Incipit literário sacro latino  Mulieres sedentes  CDO.01.248 C01 UM4  100 TítuloUniforme: Cântico de Zaca 230 Título Próprio [Sem título]  Incipit literário sacro latino	Tonalidade F A01P06C034	Forma / função litúrgica Antífona do Benedictus, de Sábado Santo  MA SS6 [115]AIG3P13	Autor <b>Não Identifica</b>	[18.sc]	[Não Identificada]	Partes S, A, B / vl 1, 2, b
Incipit literário sacro latino  Mulieres sedentes  CDO.01.248 C01 UM4  100 TítuloUniforme: Cântico de Zaca 230 Título Próprio [Sem título]  Incipit literário sacro latino  [Benedictus] Quia visitavit	Tonalidade F  A01P06C034 arias das Laudes do Tonalidade	Forma / função litúrgica Antífona do Benedictus, de Sábado Santo  MA SS6 [115]AIG3P13 ríduo Pascal  Forma / função litúrgica Cântico de Zacarias das La Pascal	Autor <b>Não Identifica</b>	[18.sc]  do  Data	[Não Identificada]  Copista  [Não Identificado]  Localidade:	Partes S, A, B / vl 1, 2, b
Incipit literário sacro latino Mulieres sedentes  CDO.01.248 C01 UM4 100 TítuloUniforme: Cântico de Zaca 230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino [Benedictus] Quia visitavit  CDO.01.248 C01 UM5	Tonalidade F  A01P06C034 arias das Laudes do Tr  Tonalidade F  A01P06C034	Forma / função litúrgica Antífona do Benedictus, de Sábado Santo  MA SS6 [115]AIG3P13 ríduo Pascal  Forma / função litúrgica Cântico de Zacarias das La Pascal  MA SS6 [115]AIG3P13	Autor <b>Não Identifica</b> nudes do Tríduo	[18.sc]  do  Data [18.sc]	[Não Identificada]  Copista [Não Identificado]  Localidade: [Não Identificada]	Partes S, A, B / vl 1, 2, b 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Mulieres sedentes  CDO.01.248 C01 UM4 100 TítuloUniforme: Cântico de Zaca 230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino [Benedictus] Quia visitavit  CDO.01.248 C01 UM5 100 TítuloUniforme: Gradual da Mis	Tonalidade F  A01P06C034 arias das Laudes do Tr  Tonalidade F  A01P06C034 asa de Quinta-feira Sar	Forma / função litúrgica Antífona do Benedictus, de Sábado Santo  MA SS6 [115]AIG3P13 ríduo Pascal  Forma / função litúrgica Cântico de Zacarias das La Pascal  MA SS6 [115]AIG3P13	Autor  Não Identifica  nudes do Tríduo  Autor	[18.sc]  do  Data [18.sc]	[Não Identificada]  Copista [Não Identificado]  Localidade: [Não Identificada]  Copista	Partes S, A, B / vl 1, 2, b 912 Procedência Pessoas:  Partes S, A, B / vl 1, 2, b
Incipit literário sacro latino Mulieres sedentes  CDO.01.248 C01 UM4 100 TítuloUniforme: Cântico de Zaca 230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino [Benedictus] Quia visitavit  CDO.01.248 C01 UM5	Tonalidade F  A01P06C034 arias das Laudes do Tr  Tonalidade F  A01P06C034 asa de Quinta-feira Sar	Forma / função litúrgica Antífona do Benedictus, de Sábado Santo  MA SS6 [115]AIG3P13 ríduo Pascal  Forma / função litúrgica Cântico de Zacarias das La Pascal  MA SS6 [115]AIG3P13	Autor  Não Identifica  nudes do Tríduo  Autor	[18.sc]  do  Data [18.sc]	[Não Identificada]  Copista [Não Identificado]  Localidade: [Não Identificada]  Copista	Partes S, A, B / vl 1, 2, b 912 Procedência Pessoas:  Partes

CDO.01.248 C02 UM1 A0	1P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedi	ctus das Laudes d	. ,	Não Identifica	do	[Não Identificado]	vla / ob1(ob2) / tr
230 Título Próprio "Feria 4a"						012 Provedônia Proven
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Traditor autem	F	Antífona do Benedictus, d	as I andes de	[19.sc]	[Não Identificada]	
	1	Quinta-feira Santa	as Laudes de	[17.50]	12.00 2000000000000000000000000000000000	
CDO.01.248 C02 UM2 A0	1P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedi	ctus das Laudes d	e Sexta-feira Santa	Não Identifica	do	[Não Identificado]	vla / ob1(ob2) / tr
230 Título Próprio "Feria 5 <sup>a</sup> "						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Posuerunt super caput	F	Antífona do Benedictus, d	as Laudes de	[19.sc]	[Não Identificada]	
• •		Sexta-feira Santa	as Baaacs ac	,	·	
CDO.01.248 C02 UM3 A0	1P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedi		, ,	Não Identifica	do	[Não Identificado]	vla / ob1(ob2) / tr
230 Título Próprio "Feria 6a"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Mulieres sedentes	F	Antífona do Benedictus, d	as I audes do	[19.sc]	[Não Identificada]	
	1	Sábado Santo	us Euudes do	17.50	[	
CDO.01.248 C02 UM4 A0	1P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias	das Laudes do Ti	ríduo Pascal	Não Identifica	do	[Não Identificado]	vla / ob1(ob2) / tr
230 Título Próprio "Benedictus"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Benedictus] Quia visitavit	F	Cântico de Zacarias das La	andes do Tríduo	[19.sc]	[Não Identificada]	
. , ~		Pascal	audes do Titado	[->,000]	. ,	
CDO.01.248 C02 UM5 A0	1P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa d	e Quinta-feira Sar		Não Identifica	do	[Não Identificado]	vla / ob1(ob2) / tr
230 Título Próprio "Antiphona de	Miserere"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Christus factus est	D	Gradual da Missa de Quin	ta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.248 C03 UM1 A0	)1P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Bened	ictus das Laudes d	. ,	Não Identificad	lo	Felício Pereira da Silva	b
230 Título Próprio "Antiphonas p	ara Benedictu	ıs"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoceuchela Lessoas.
Traditor autem	F	Antifona do Benedictus, d Quinta-feira Santa	as Laudes de	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.248 C03 UM2 A0	)1P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Bened	ictus das Laudes d	le Sexta-feira Santa	Não Identificad	lo	Felício Pereira da Silva	b
230 Título Próprio "Benedictus //	5ª feira"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
Posuerunt super caput	F	Antífona do Benedictus, d Sexta-feira Santa	as Laudes de	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.248 C03 UM3 A(	)1P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Bened			Não Identificad	lo	Felício Pereira da Silva	b
230 Título Próprio "Benedictus //	6ª feira''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Mulieres sedentes	F	Antífona do Benedictus, d Sábado Santo	as Laudes do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.248 C03 UM4 A0	)1P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacaria		,	Não Identificad	lo	Felício Pereira da Silva	b
230 Título Próprio "Benedictus"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucion Fessous.
[Benedictus] Quia visitavit	F	Cântico de Zacarias das La Pascal	audes do Tríduo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.248 C03 UM5 A0	)1P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa d			Não Identificad	lo	Felício Pereira da Silva	b
230 Título Próprio "Antiphona do	dia"					012 Day at 18 mile Day and
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Christus factus est	D	Gradual da Missa de Quin	ta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Oracian da 191155a de Quill	ta Terra Darita	117.501	,	

CDO.01.249 UM1 A	01P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacaria	as das Laudes do T	. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T, B / vla / b. fig
230 Título Próprio "Benedictus"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
[Benedictus] Quia visitavit	F	Cântico de Zacarias das La Pascal	audes do Tríduo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.249 UM2 A	01P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as I	Laudes do Tríduo I	Pascal	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T, B / vla / b. fig
230 Título Próprio "Miserere"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Miserere mei Deus	f	Salmo 50, para as Laudes	do Tríduo Pascal	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.250 C01 A	01P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as I		[ 1]	Não Identificad	0		S, A
230 Título Próprio "Miserere a   4	4 [?] com Violi	inoz e   Baxo -   Para   Trev	as   etc"			
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere mei Deus	d	Salmo 50, para as Laudes	do Tríduo Pascal	[18.sc]	[Não Identificada]	
			Autor	110.501	Copista	Partes
	01P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Não Identificad	0	[Não Identificado]	b
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as I 230 Título Próprio "Antiphona B			Nao Iuentineau	.0	[Não Identificado]	U
230 Titulo Tiophio "Antipnona B	enealctus / 1 r	aditor estc / Miserere"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Caetano de Souza Telles Guimarães
Miserere mei Deus	F	Salmo 50, para as Laudes	do Tríduo Pascal	1846	[Não Identificada]	
CDO.01.250 C03 A	01P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as I	Laudes do Tríduo I	, ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	T
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Miserere mei Deus	F	Salmo 50 para as Laudes of	do Tríduo Pascal	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO 01 250 C04	010060024		Autor		Copista	Partes
CDO.01.250 C04 A 100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as I	01P06C034 Laudes do Tríduo I	MA SS6 [115]A1G3P13 Pascal	Não Identificad	0	[Não Identificado]	vla / [tr]
230 Título Próprio "Ad.o / Violla						010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	-		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere mei Deus	F	Salmo 50 para as Laudes of	do Tríduo Pascal	[19.sc]	[Não Identificada]	
	•	Sumio 30 para as Laudes (	ao mada madal	[17.50]	1	

CDO.01.250 C05 A0	1P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as La			Não Identificado	)	[Não Identificado]	vl 1, 2
230 Título Próprio [Sem título]						012 Decodêncie Decoco
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere mei Deus	F	Salmo 50, para as Laudes	do Tríduo Pascal	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.250 C06 A0	1P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as La			Não Identificado	)	Carlos Araujo	S, A, T, B
230 Título Próprio "Miserere"					-	
Turninit litanthia arang lating	T 1:1 1	Former / former a little since		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Miserere mei Deus	Tonalidade	Forma / função litúrgica	1 T / 1 D 1		Jequeri	
Miserere mei Deus	F	Salmo 50, para as Laudes	do Triduo Pascal	1914	Jequeii	
CDO.01.251 A0	1P06C034	MA SS6 [115]A1G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as La	audes do Tríduo F	Pascal	Não Identificado	)	[Não Identificado]	S, A(2x), T, B
230 Título Próprio "Miserere"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Fessous.
Miserere mei Deus	C	Salmo 50, para as Laudes	do Tríduo Pascal	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.252 C01 A0	1P06C035	MA SS7 [116]A1G3P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta- Responsórios I a IX	feira Santa - Antít	. ,	José Joaquim En de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	S, A, T, B
230 Título Próprio "Antiphona"						
Incipit literário sacro latino	T1: 4- 4-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Zelus domus tuæ	Tonalidade		1 4 7		[Não Identificada]	
zetus aomus tuce		Primeira Antiphona, Liçõe Responsórios (9) das Mati- feira Santa		[19.sc]	[Nao Iuchthicaua]	
CDO.01.252 C02 A0	1P06C035	MA SS7 [116]A1G3P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta- Responsórios I a IX	feira Santa - Antíi	. ,	José Joaquim En de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	vl 1
230 Título Próprio "4 feira"						012 December of December
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Zelus domus tuæ	Tonandade	Primeira Antífona, Lições	1 1 7 0	[19.sc]	[Não Identificada]	
Zerias working wee		Responsórios (9) das Mati- feira		[17.50]	[1400 Identificada]	

CDO.01.252 C03	3 A01P06C035	MA SS7 [116]A1G3P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Matinas de Quinta-feira Santa - Anti Responsórios I a IX	fona I, Lições I, IV e VII e	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	vl 2
230 Título Próprio	"Antiphona"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Zelus domus tuæ		Primeira Antífona, Lições Responsórios (9) das Matir feira Santa		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.252 C04	4 A01P06C035	MA SS7 [116]A1G3P14	Autor		Copista	Partes
	Matinas de Quinta-feira Santa - Anti Responsórios I a IX	. ,	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	cb
230 Título Próprio	"4ª feira"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Zelus domus tuæ		Primeira Antífona 1, 4, 7 e das Matinas de Quinta-feir		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.252 C05	5 A01P06C035	MA SS7 [116]A1G3P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Matinas de Quinta-feira Santa - Anti Responsórios I a IX	fona I, Lições I, IV e VII e	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	cor 1, 2
230 Título Próprio	"Antifona"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 110ccdciicia 1 c350d3.
Zelus domus tuæ		Primeira Antífona, Lições Responsórios (9) das Matir feira Santa		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.252 C00	6 A01P06C035	MA SS7 [116]A1G3P14	Autor		Copista	Partes
	Matinas de Quinta-feira Santa - Anti Responsórios I a IX	. ,	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	vla
230 Título Próprio	"4ª feira'"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 Toccaciona 1 0350a5.
Zelus domus tuæ		Primeira Antífona,Lições l Responsórios (9) das Matir feira Santa		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.252 C0	7 A01P06C035	MA SS7 [116]A1G3P14	Autor		Copista	Partes
	Matinas de Quinta-feira Santa - Antíf Responsórios I a IX		José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	ob 1, 2
230 Título Próprio	"oFicio de 4ª feira"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Zelus domus tuæ		Primeira Antífona, Lições Responsórios (9) das Matir feira Santa		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.252 C0	8 A01P06C035	MA SS7 [116]A1G3P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Matinas de Quinta-feira Santa - Antíf Responsórios I a IX	ona I, Lições I, IV e VII e	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	A / fl picc / cor 1, 2, tr
230 Título Próprio	"Reforço do Officio de 4ª fei	ra"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Zelus domus tuæ		Primeira Antífona, Lições Responsórios das Matinas Santa		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.252 C0	9 A01P06C035	MA SS7 [116]A1G3P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Matinas de Quinta-feira Santa - Antíf Responsórios I a IX	ona I, Lições I, IV e VII e	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	Felício Pereira da Silva	cb
230 Título Próprio	"Antiphona"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 110ccubion 1 cssous.
Zelus domus tuæ		Primeira Antífona, Lições Responsórios (9) das Matir feira Santa		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.252 C1	0 A01P06C035	MA SS7 [116]A1G3P14	Autor		Copista	Partes
	Matinas de Quinta-feira Santa - Antíf Responsórios I a IX	ona I, Lições I, IV e VII e	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cor 1, 2
230 Título Próprio	"Tiple / Officio de Indoenças Pertence a / Caetano de Souz			s / Por / Jose Jo	paquim Emerico Lobo /	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Caetano de Souza Telles Guimarães
Zelus domus tuæ		Primeira Antífona, Lições Responsórios (9) das Matir feira Santa		1851	[Não Identificada]	

CDO.01.253 C01 A01P06C036	MA SS8 [117]A1G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífo	. ,	José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo	[Não Identificado]	S, B / vl 1, 2, cb
230 Título Próprio "Tiple / Officio de Indoenças á / Caetano de Souza Telles (		hona Astiterunt /	Por / José Joaq	uim Emerico Lobo / Pertence	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Caetano de Souza Telles Guimarães
Astiterunt reges terræ	Antífona I, Lição I e Respo das Matinas de Sexta-feira		1852	[Não Identificada]	
CDO.01.253 C02 A01P06C036	MA SS8 [117]A1G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífo	na I, Lição I e Responsórios I a IX	José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo	[Não Identificado]	S, A, B
230 Título Próprio "Antipfono"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 10ccuciiona 1 cssous.
Astiterunt reges terræ	Antífona I, Lição I e Respo das Matinas de Sexta-feira		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.253 C03 A01P06C036	MA SS8 [117]A1G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífo	na I, Lição I e Responsórios I a IX	José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo	[Não Identificado]	T
230 Título Próprio "Antiphona"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 110ccdclicit 1 c330ti3.
Astiterunt reges terræ	Antífona I, Lição I e Respo das Matinas de Sexta-feira		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.253 C04 A01P06C036	MA SS8 [117]A1G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífo	. ,	José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo	[Não Identificado]	vl 1
230 Título Próprio "Antiphona"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
Astiterunt reges terræ	Antífona I, Lição I e Respo das Matinas de Sexta-feira		[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.253 C05</b> A01Pe	06C036	MA SS8 [117]A1G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira	Santa - Antífoi	£ .,	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo	[Não Identificado]	vl 2
230 Título Próprio "Antipfona"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Fessous.
Astiterunt reges terræ		Antífona I, Lição I e Respo das Matinas de Sexta-feira		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.253 C06 A01Pe	06C036	MA SS8 [117]A1G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira			José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo	[Não Identificado]	vla
230 Título Próprio "Antiphona [vla]"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 1 1000de110M 1 4000d0.
Astiterunt reges terræ		Antífona I, Lição I e Respo das Matinas de Sexta-feira		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.253 C07 A01P	06C036	MA SS8 [117]A1G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira	Santa - Antífoi	na I, Lição I e Responsórios I a IX	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo	[Não Identificado]	cor 1, 2
230 Título Próprio "Antiphona"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Astiterunt reges terræ		Antífona I, Lição I e Respo das Matinas de Sexta-feira		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.253 C08 A01P	06C036	MA SS8 [117]A1G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira			José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo	[Não Identificado]	ob 1, 2
230 Título Próprio "oFicio de 5ª feira	**					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccaciona I essuas.
Astiterunt reges terræ		Antifona I, Lição I e Respo das Matinas de Sexta-feira		[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.253 C09</b> A01P06C	036	MA SS8 [117]A1G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa		. ,	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo	[Não Identificado]	A / fl picc / tr
230 Título Próprio "Reforço no Officio d	e 5ª feira	a"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	alidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciona 1 essous.
Astiterunt reges terræ		Antífona I, Lição I e Respo das Matinas de Sexta-feira		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.253 C10</b> A01P06C	036	MA SS8 [117]A1G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TituloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa			José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo	[Não Identificado]	cb
230 Título Próprio "5ª Feira"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	alidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccachica I essolus.
Astiterunt reges terræ		Antífona I, Lição I e Respo das Matinas de Sexta-feira		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.253 C11</b> A01P06C	036	MA SS8 [117]A1G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TituloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa	ı - Antífona	a I, Lição I e Responsórios I a IX	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo	[Não Identificado]	T
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	alidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciona 1 essous.
Astiterunt reges terræ		Antífona I, Lição I e Respo das Matinas de Sexta-feira		[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.254 C01</b> A01P07C	037	MA SS9 [118]A1G3P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - A			José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo		A / fl picc / tr, oph
230 Título Próprio "Antiphona"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	alidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccaciicia i Cosoas.
In pace in idipsum Eb	)	Antífona I, Lição I e Respo das Matinas do Sábado San		[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.254 C02</b> A01P07C037	MA SS9 [118]A1G3P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona	I, Lição I e Responsórios I a IX	José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo		vla
230 Título Próprio "Antiphona"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessous.
In pace in idipsum	Antífona I, Lição I e Respo das Matinas do Sábado Sar		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.254 C03 A01P07C037	MA SS9 [118]A1G3P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona	I, Lição I e Responsórios I a IX	José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo		ob 1 e 2
230 Título Próprio "Antiphona"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.00000.000.
In pace in idipsum	Antífona I, Lição I e Respo das Matinas do Sábado Sar		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.254 C04 A01P07C037	MA SS9 [118]A1G3P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona		José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo		b fig / cor 1, 2
230 Título Próprio "Matinas de 6ª Feira"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
In pace in idipsum	Antífona I, Lição I e Respo das Matinas do Sábado Sar		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.254 C05 A01P07C037	MA SS9 [118]A1G3P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona	. ,	José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo		A
230 Título Próprio "Antiphona"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100cuciicia 1 essoas.
In pace in idipsum	Antífona I, Lição I e Respo das Matinas do Sábado Sar		[19.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual

<b>CDO.01.254 C06</b> A01P07C037	MA SS9 [118]A1G3P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífon		José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo		T, B
230 Título Próprio "Antiphona"					912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdcheld 1 c350d3.
In pace in idipsum	Antífona I, Lição I e Resp das Matinas do Sábado Sa		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.254 C07</b> A01P07C037	MA SS9 [118]A1G3P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífon		José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo		S
230 Título Próprio "Antifona"					912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, - <u>-</u>
In pace in idipsum	Antífona I, Lição I e Resp das Matinas do Sábado Sa		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.254 C08</b> A01P07C037	MA SS9 [118]A1G3P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antifon	. ,	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo		vl 2
230 Título Próprio "Antiphona"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
In pace in idipsum	Antífona I, Lição I e Resp das Matinas do Sábado Sa		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.254 C09</b> A01P07C037	MA SS9 [118]A1G3P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífon	. ,	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo	Felício Pereira da Silva	b
230 Título Próprio "Antiphona"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccuciicia i essoas.
In pace in idipsum	Antífona I, Lição I e Resp das Matinas do Sábado Sa		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.255</b> A01P07C037	MA SS10 [119]A1G3P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífon		Não Identifica	ado	[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2 b
230 Título Próprio "Sexta feira"					912 Procedência Pessoas:
	F/6		Data	Localidade:	,
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		

CDO.01.256 UM1 A01H	207C037	MA SS11 [120]A1G3P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de C	Quinta-feira Sar	. ,	José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo	[Não Identificado]	S, A, T / vl 1, 2
230 Título Próprio "Gradual"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccachea Tessoas.
Christus factus est	F	Gradual da Missa de Quin	ta-feira Santa	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.256 UM2 A01H	207C037	MA SS11 [120]A1G3P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de	Quinta-feira Sa	anta	José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo	[Não Identificado]	S, A, T / vl 1, 2
230 Título Próprio "Offertorio"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccachea Tessoas.
Dextera Domini	A	Ofertório da Missa de Qui	nta-feira Santa	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.257 A01H	207C038	MA SS12 [121]A1G3P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de			Não Identifica	do	Payva	i
230 Título Próprio "O Fretorio Dext	era Domini	i / Para quinta feyra Santa	/ Payva''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essous.
[Dextera Domini]	A	Ofertório da Missa de Qui	nta-feira Santa	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.258 A01H	207C038	MA SS14 [123]A1G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não ide		( )	Não Identifica	do	[Não Identificado]	[S]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Audi judex mortuorum	d	Forma / função não identif	icada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.259 UM1 A01H	207C038	MA SS15 [124]A1G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona I do Lava-pé		. ,	Não Identifica	do		S, A1, A2, B
230 Título Próprio "And.e / Tiple [S]	]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antonio José Dias da Costa Ferreira
Mandatum novum	d	Antifona I do Lava-pés (M Quinta-feira Santa	(andato) de	[18.sc]	[Não Identificada]	da Silva Candinba

CDO.01.259 UM2	A01P07C038	MA SS15 [124]A1G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do La	va-pés (Mandato) de	e Quinta-feira Santa	Não Identificad	D		S, A, T, B
230 Título Próprio "And.e / Tiplo	e [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine tu mihi lavas pedes	D	Antifona V do Lava-pés (M Quinta-feira Santa	Mandato) de	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.259 UM3	A01P07C038	MA SS15 [124]A1G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I do Lav	/a-pés (Mandato) da	Quinta-feira Santa.	Não Identificad	D		S, A, T, B
230 Título Próprio "And.e / Tiple	e [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela i essoas.
Mandatum novum	G	Antífona I do Lava-pés (M Quinta-feira Santa.	andato) da	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.260 A	A01P07C038	MA SS15 [124]A1G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do La		. ,	Não Identificad	O		S, A, T
230 Título Próprio "And.e / Tiple	e [S]"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine tu mihi lavas pedes	D	Antífona V do Lava-pés (N Quinta-feira Santa.	Mandato) da	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.261 C01	A01P07C038	MA SS15 [124]A1G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I do Lav		. ,	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo		[Frontispício]
		, e Mandatum / Com / Vid za Telles Guimarães''	olinos, Violão, Pist	on, Oboes, Tro	mbão, Ophicleid e / e Baxo /	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Caetano de Souza Telles Guimarães
Mandatum [novum]		Antífona I do Lava-pés (M Quinta-feira Santa.	andato) da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.261 C02 UM1	A01P07C038	MA SS15 [124]A1G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I do Lav	/a-pés (Mandato) da	Quinta-feira Santa.	José Coelho			b
230 Título Próprio "Domini tum Mello"	ihi lavas pedes	/ Domini Tumihi / Lavas P	edes / Por Jozé Co	elho / [Maurea	no?] [Glz?] / Leonardo de	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. [Alaureano?] [Glz?]
Mandatum [novum]	G	Antifona I do Lava-pés (M Quinta-feira Santa	andato) de	[18.sc]	[Não Identificada]	2. Leonardo de Mello

	A01P07C038	MA SS15 [124]A1G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do			José Coelho			b
230 Título Próprio "Domini tur Mello"	mihi lavas pedes /	/ Domini Tumihi / Lavas P	edes / Por Jozé Co	elho / [Mauro	eano?] [Glz?] / Leonardo de	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. [Alaureano?] [Glz?]
Domine tu mihi lavas pedes	D	Antífona V do Lava-pés (N Quinta-feira Santa.	Mandato) da	[18.ex]	[Não Identificada]	2. Leonardo de Mello
CDO.01.261 C03 UM1	A01P07C038	MA SS15 [124]A1G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I do L	ava-pés (Mandato) da		Não Identificado	•		vl 1 / ob 1 e 2
230 Título Próprio "1° e 2° Obo	oe"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Mandatum [novum]		Antifona V do Lava-pés (M Quinta-feira Santa	Mandato) de	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01,261 C03 UM2	A01P07C038	MA SS15 [124]A1G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do		. ,	Não Identificado	)		vl 1 / ob 1 e 2
230 Título Próprio "Moderato	/ Violino 1°"					012 Procedência Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine tu mihi lavas pedes	G	Antifona I do Lava-pés (M Quinta-feira Santa	andato) de	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.01.261 C04 UM1	A01P07C038	MA SS15 [124]A1G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I do L		. ,	Não Identificado	•		vl 2, vla / tr, of, trb
230 Título Próprio "1° e 2° Obo	oe [ob]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Mandatum [novum]	G	Antifona I do Lava-pés (M Quinta-feira Santa	andato) de	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.261 C04 UM2	A01P07C038	MA SS15 [124]A1G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do			Não Identificado	)		vl 2, vla / tr, of, trb
230 Título Próprio "1° e 2° / Oh	boe [ob]"					012 December of December 1
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine tu mihi lavas pedes	D	Antifona V do Lava-pés (M Quinta-feira Santa	Mandato) de	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.262 UM1 A	.01P07C038	MA SS15 [124]A1G3P22	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antifona V do La	va-pés (Mandato) de	e Quinta-feira Santa	Não Identificado	)		S, V2, T, B / b
230 Título Próprio "P.a a tarde d	e 5ª feira ao M	andato e La pedes - Acomp	panhamento [i]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Domine tu mihi lavas pedes	g	Antífona V do Lava-pés (N	Mandato) da	1926	Urucânia	
1	ь	Quinta-feira Santa.	randato) da	1,20		
CDO.01.262 UM2 A	01P07C038	MA SS15 [124]A1G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para o Ser	mão da Paixão da S	exta-feira Santa	Não Identificado	)		S, V2, T, B / b
30 Título Próprio "P.a o Sermão	da Paixão [i]"	•				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Tristis est	С	Moteto para o Sermão da F	Paixão da Sexta-	1926	Urucânia	
	-	feira Santa				
CDO.01.262 UM3 A	.01P07C038	MA SS15 [124]A1G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para o Ser		. ,	Não Identificado	)		S, V2, T, B / b
30 Título Próprio "Para o Serm	ão do Mandato	[T]"				012 Describencia Passaga
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tristis est	С	Moteto para o Sermão da F	aixão da Sexta-	1926	Urucânia	
		feira Santa				
CDO.01.263 C01 UM1 A	.01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tractos I e II da M	lissa dos Pré-Santifi	icados	Não Identificado	)	[Não Identificado]	S, A, T
230 Título Próprio "Sexta-feira"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 i rocciona i essous.
Domine audivi	c	Tractos I e II da Missa dos	Pré-Santificados	[19.sc]	[Não Identificada]	
		de Sexta-feira Santa				
CDO.01.263 C01 UM2 A	.01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão	o da Missa dos Pré-S	. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	S, A, T
230 Título Próprio "Sexta feira"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 Frocuencia i essous.
Passio secundum Joannem	C	Proêmio da Paixão da Miss Santificados de Sexta-feira		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.263 C01 UM3 A	01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) feira Santa	da Paixão da Miss	. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T
230 Título Próprio "Sexta feira"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Jesum Nazarenum		Bradados (Turbas) da Paixa Pré-Santificados de Sexta-f		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.263 C01 UM4 A	01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Ado	ração da Cruz de S		Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T
230 Título Próprio "Sexta feira"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccicina i essoas.
[Ecce lignum Crucis] Venite, Adoremus	g	Invitatório da Adoração da feira Santa	Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.263 C01 UM5 A	01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Ad	oração da Cruz de	. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T
230 Título Próprio "Sexta feira"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Popule meus	g	Impropérios da Adoração d feira Santa	a Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.263 C01 UM6 A	01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz feira Santa		. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T
230 Título Próprio "Sexta feira"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Vexilla regis	G	Hino à Santa Cruz da Proci Santíssimo Sacramento de		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.263 C01 UM7 A	01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte			Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T
230 Título Próprio "Sexta feira"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciicia 1 6550a5.
Heu! Domine!	G	Estribilho da parte I da Prode Sexta-feira Santa	cissão do Enterro	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.263 C01 UM8 A	.01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Parte I da Procissa	ão do Enterro de Sex	. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T
230 Título Próprio "Sexta feira"						010 P 10 ' P
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pupilli facit sumus	G	Versículos da parte I da Pr	anian≈a da	[19.sc]	[Não Identificada]	
apuit jueu sumus	G	Enterro de Sexta-feira San		[19.80]	[Nao Identificada]	
CDO.01.263 C01 UM9 A	.01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Procissão do Ente	erro de Sexta-feira S	anta - Parte II	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T
230 Título Próprio "Sexta feira"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuencia ressuas.
Sepulto Domino		Procissão do Enterro de Se	exta-feira Santa -	[19.sc]	[Não Identificada]	
•		parte II	Au Torra Sarita	1-2-4-1		
CDO.01.263 C02 UM1 A	.01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tractos I e II da N		. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	b
230 Título Próprio "Trato Prime	iro"					
Incipit literário sacro latino	T1:1-1-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine audivi	Tonalidade		1 10 1		[Não Identificada]	
Domine auaivi	F	Primeiro e Segundo Tracto Pré-Santificados de Sexta-		[19.1d]	[Não Identificada]	
CDO.01.263 C02 UM5 A	.01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da A		. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	b
30 Título Próprio "Popule meus	,"					010 D 10 10 D
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus		Impropérios da Adoração o	do Cruz do Sovto	[19.1d]	[Não Identificada]	
opuie meus	g	feira Santa	ia Ciuz de Sexta-	[19.14]	[Nao Identificada]	
CDO.01.263 C03 UM1 A	.01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tractos I e II da N	Aissa dos Pré-Santif	. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Sexta feira"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Fessoas.
Domine audivi		Primeiro e Segundo Tracto Pré-Santificados de Sexta-		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.263 C03 UM2 A01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão da Missa dos Pro		iicado	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Sexta feira"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Passio secundum Joannem C	Proêmio da Paixão da Missa do Pré-	[19.sc]	[Não Identificada]	
	Santificados de Sexta-feira Santa			
CDO.01.263 C03 UM3 A01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Mi feira Santa	ssa dos Pré-Santificados de Sexta- <b>Não Identif</b>	icado	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Sexta feira"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 11000d0ilota 1 0300d3.
Jesum Nazarenum G	Bradados (Turbas) da Paixão da Missa de	os [19.sc]	[Não Identificada]	
	Pré-Santificados de Sexta-feira Santa			
<b>CDO.01.263 C03 UM4</b> A01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de	Sexta-feira Santa <b>Não Identif</b>	iicado	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Sexta feira"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 1000d010td 1 0550d5.
[Ecce lignum Crucis] Venite, g Adoremus	Invitatório da Adoração de Cruz de Sexta feira Santa	a- [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.263 C03 UM5 A01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz d		iicado	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Sexta feira"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Popule meus g	Impropérios da Adoração da Cruz de Ser feira Santa	kta- [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.263 C03 UM6 A01P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz da Procissão ao s feira Santa		icado	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Sexta feira"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	, 12 112 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12
Vexilla regis G	Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Sa	[19.sc] .nta	[Não Identificada]	

CDO.01.263 C03 UM7 A01	1P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I	da Procissão do l	. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Sexta feira"						912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Heu! Domine!	G	Estribilho da Parte I da Pro de Sexta-feira Santa	cissão do Enterro	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.263 C03 UM8 A01	1P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Parte I da Procissão	do Enterro de Se	xta-feira Santa	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Sexta feira"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Pupilli facit sumus	G	Versículos da primeira part Enterro de Sexta-feira Sant		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.263 C03 UM9 A01	1P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Procissão do Enterro			Não Identificad	0	[Não Identificado]	S
230 Título Próprio "Sexta feira"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Sepulto Domino	F	Procissão do Enterro de Se Parte II	xta-feira Santa -	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.263 C04 A01	1P07C038	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) de feira Santa		. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	S, A, T, B
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Jesum Nazarenum		Bradados (Turbas) da Paixa Pré-Santificados de Sexta-f		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.264 UM1</b> A01	1P07C039	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão d		. ,	Não Identificad	0	S. G. L.	A, T, B
230 Título Próprio "Bradados para	Sexta-feira	= Tiple= [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Passio [secundum Joannem]		Proêmio da Paixão da Miss Santificados de Sexta-feira		1927	Urucânia	

CDO.01.264 UM2 A01	P07C039	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da feira Santa	a Paixão da Miss	a dos Pré-Santificados de Sexta-	Não Identificad	0	S. G. L.	S, A, T, B / b mib
230 Título Próprio "Bradados - pra	Sexta-feira	= Tiple [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Jesum Nazarenum	G	Bradados (Turbas) da Paix Pré-Santificados de Sexta-		1927	[Não Identificada]	
CDO.01.264 UM3 A01	P07C039	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoraç	ção da Cruz de S	. ,	Não Identificad	0	S. G. L.	S, A, T, B / b mib
230 Título Próprio "Bradados - par	a Sexta feira	a=Tiple=[S]"				010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Ecce lignum Crucis] Venite,	Tonanuade	Invitatório da Adoração da	Cruz de Savto	1927	[Não Identificada]	
adoremus		feira Santa	Cluz de Sexia-	1927	[Nao Identificada]	
CDO.01.264 UM4 A01	P07C039	MA SS16 [125]A1G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Ador	ação da Cruz de	. ,	Não Identificad	0	S. G. L.	A, T, B
230 Título Próprio "Bradados - par	a Sexta feira	a =Tiple= [S]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	Tonandade	Impropérios da Adoração o	do Cruz do Sovito	1927	Urucânia	
1 opine mens		feira Santa	ia Ciuz de Sexia-	1921	Oracama	
CDO.01.265 A01	P07C039	MA SS17 [126]A1G3P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado S	anto - Lições IV	e VII	Não Identificad	0	Felício Pereira da Silva	S, A, T, B / vl 1, 2, vla, cb
230 Título Próprio "Mod.to Lição 1	a em 3º N./	Γiple / 6 <sup>a</sup> fr <sup>a</sup> [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ex tractatu Sancti Augustini		Lições IV e VII das Matina Santo	as do Sábado	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.266</b> A01	P07C039	MA SS18 [127]A1G3P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Ador		. ,	Não Identificad	0		S, A, T, B
230 Título Próprio "Tiple a 4 [T]"						012 Procedância Passass
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Ecce lignum Crucis] Venite, Adoremus	g	Invitatório da Adoraçao da feira Santa	Cruz de Sexta -	[18.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.267	A01P07C039	MA SS18 [127]A1G3P25	Autor		Copista	Partes
	atório da Adoração da Cruz de S	. ,	Não Identificad	lo	Fernandes	S, T, B / b
	nite adoremus, / e Popul nandes''	e meus. / Para Sextafeira	/ Santa / Pertent	tce a / Caetan	o de Souza Telles Guimarães /	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Caetano de Souza Telles Guimarães
[Ecce lignum Crucis Adoremus	] Venite,	Invitatório da Adoração da feira Santa	a Cruz de Sexta -	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.268	A01P07C039	MA SS20 [129]A1G3P27	Autor		Copista	Partes
	ados (Turbas) da Paixão da Miss Santa	sa dos Pré-Santificados de Sexta-	Manuel Dias de	Oliveira	[Não Identificado]	[Frontispício]
230 Título Próprio "Bra	adaduz De Sexta Feira /	Santa A Coatro Vozes Par	a o o [sic] uso / Do	Archangello	Alvez Pereira"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Archangello Alves Pereira
[Sem texto]		Bradados (Turbas) da Paix Santa	ão de Sexta-feira	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.269	A01P07C039	MA SS20 [129]A1G3P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Mote	to para o Setenário de Nossa Sei	. ,	Não Identificad	lo	[Não Identificado]	S, B
- [~v	•				Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
Padece a morte	g	Moteto para o Setenário do das Dores	e Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.270	A01P07C039	MA SS20 [129]A1G3P27	Autor		Copista	Partes
	aário de Nossa Senhora das Dore	es - Jaculatória	Não Identificad	lo	Dias de Figueiredo	V1, $V2$ , $B$ / $vl$ 1( $fl$ ) / $fl$ , $cl$ $sib$ / $cor$ , $tr$ $sib$ , $b$
1 1710	tieto das Dores					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Salve virgem dolorosa	g	Moteto da Procissão de No Dores na Quaresma	ossa Senhora das	1942	Diamantina	
CDO.01.271 C01 UM	1 A01P07C039	MA SS21 [130]A1G3P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tract	os I e II da Missa dos Pré-Santif	. ,	Não Identificad	lo	Passos Ferreira	S, B
230 Título Próprio "Suj	orano / Tractus, e Missa	para Sabbado Santo / Pas	sos Ferreira"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Cantemus Domino	d	Tractos I, II e III nas Liçõo Pascal do Sábado Santo	es da Vigília	[18.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.271 C01 UM2</b> A01P07C039	MA SS21 [130]A1G3P28 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto IV da Procissão da Água Ba Santo	. ,	ado	Passos Ferreira	S, B
230 Título Próprio "Suprano / Tractus, e Mis	sa para Sabbado Santo / Passos Ferreira''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 11000d0101d 1 0330d3.
Sicut cervus ?	Tracto IV na Procissão da Água Batismal o Vigília Pascal do Sábado Santo	la [18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.271 C01 UM3 A01P07C039	MA SS21 [130]A1G3P28 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Aleluia para o Próprio da Missa da	6 - 1	ado	Passos Ferreira	S, B
230 Título Próprio "Suprano / Tractus, e Mis	sa para Sabbado Santo / Passos Ferreira"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Alleluia A	Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.271 C02 UM1 A01P07C039	MA SS21 [130]A1G3P28 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tractos I e II da Missa dos Pré-Sar		ado	Leonardo de Mello	S, A, T, B / b
230 Título Próprio "Tratos de Sabado Santo a	4. / Leonardo de Mello"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Cantemus Domino d	Tractos I, II e III nas Lições da Vigília Pascal do Sábado Santo	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.271 C02 UM2 A01P07C039	MA SS21 [130]A1G3P28 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto IV da Procissão da Água Bo Santo		ado	Leonardo de Mello	S, A, T, B / b
230 Título Próprio "Tratos de Sabado Santo a	4. / Leonardo de Mello"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I loccacincia i essoas.
Sicut cervus F	Tracto IV na Procissão da Água Batismal o Vigília Pascal do Sábado Santo	la [18.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.271 C03</b> A01P07C039	MA SS21 [130]A1G3P28 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Aleluia para o Próprio da Missa da		ado	Passos Ferreira	Acompanhamento
230 Título Próprio "Sabado Santo / Acompan	hamento / Passos Ferreira''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I TOCCUCHCIA I CSSUAS.
Alleluia A	Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo e Vésperas do Sábado Santo	[18.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.271 C04 A	A01P07C039	MA SS21 [130]A1G3P28	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Aleluia para o Pró	óprio da Missa da V	igília Pascal do Sábado Santo	Não Identificad	0		vl 2
30 Título Próprio "Violino Segu	ındo / Sabado d	la Leluia - / De manha' - It	r <sup>a</sup> -''			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Alleluia	A	Próprio da Missa da Vigília Sábado Santo e Vésperas d		[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.271 C05 A	A01P07C039	MA SS21 [130]A1G3P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Aleluia para o Pró 230 Título Próprio " <b>Tiple [S]</b> "	óprio da Missa da V	igília Pascal do Sábado Santo	Não Identificad	0		S, A / vl 1, 2, vla, b / ob 1, ob 1 e 2 / ophicleide 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Alleluia	A	Próprio da Missa da Vigília Sábado Santo e Vésperas d		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.272 A	01P07C040	MA SS22 [131]A1G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa	a Senhora	[,	José Joaquim E de Mesquita	Emerico Lobo	Leonardo de Mello	S, A, T, B / vl 1, 2 vla, vlc / cor 1, 2
230 Título Próprio "1779 / Antipl	hona / Com Vio	olini, Corni, Viola obrigada	a / Violoncello / R	egina Celi Cart	are / Autor Jozé Joaquim	
		Pertense a Antonio Joze D				912 Procedência Pessoas:
		Pertense a Antonio Joze D Forma / função litúrgica				912 Procedência Pessoas:  1. Antonio Jozé Ribeiro
Emerico Lobo Incipit literário sacro latino	o de Mesquita /		ias Ribeiro / Leor a, das Completas a do Sábado	nardo de Mello'	•	
Emerico Lobo Incipit literário sacro latino Regina cæli lætare	o de Mesquita / Tonalidade	Forma / função litúrgica Antífona de Nossa Senhora do Sábado Santo até a Non anterior à Oitava do Pentec	ias Ribeiro / Leor a, das Completas a do Sábado	nardo de Mello' Data	Localidade:	
Emerico Lobo Incipit literário sacro latino Regina cæli lætare  CDO.01.273	Tonalidade Eb  A01P07C040	Forma / função litúrgica  Antífona de Nossa Senhora do Sábado Santo até a Non anterior à Oitava do Pentec  MA SS23 [132]A1G3P30	vias Ribeiro / Leor a, das Completas a do Sábado postes	nardo de Mello' Data 1779	Localidade: [Não Identificada]	1. Antonio Jozé Ribeiro
Emerico Lobo Incipit literário sacro latino Regina cœli lætare  CDO.01.273  A 100 TítuloUniforme: Matinas da Ressur	Tonalidade Eb  A01P07C040	Forma / função litúrgica  Antífona de Nossa Senhora do Sábado Santo até a Non anterior à Oitava do Pentec  MA SS23 [132]A1G3P30	ias Ribeiro / Leor a, das Completas a do Sábado costes Autor José Joaquim E	nardo de Mello' Data 1779	Localidade: [Não Identificada]	1. Antonio Jozé Ribeiro  Partes S, A, T, B / vl 1, vla
Emerico Lobo Incipit literário sacro latino Regina cæli lætare  CDO.01.273 A 100 TítuloUniforme: Matinas da Ressur 230 Título Próprio "Invitatório"	Tonalidade Eb  A01P07C040	Forma / função litúrgica  Antífona de Nossa Senhora do Sábado Santo até a Non anterior à Oitava do Pentec  MA SS23 [132]A1G3P30	ias Ribeiro / Leor a, das Completas a do Sábado costes Autor José Joaquim E	nardo de Mello' Data 1779	Localidade: [Não Identificada]	1. Antonio Jozé Ribeiro  Partes
Emerico Lobo Incipit literário sacro latino Regina cæli lætare  CDO.01.273 A 100 TítuloUniforme: Matinas da Ressur 230 Título Próprio "Invitatório" Incipit literário sacro latino	Tonalidade Eb  A01P07C040  ureição - Invitatório o	Forma / função litúrgica  Antífona de Nossa Senhora do Sábado Santo até a Non anterior à Oitava do Penteo  MA SS23 [132]A1G3P30 e Responsório I	n, das Completas a do Sábado costes Autor José Joaquim E de Mesquita	Data 1779 Cmerico Lobo	Localidade:  [Não Identificada]  Copista	1. Antonio Jozé Ribeiro  Partes S, A, T, B / vl 1, vla
Emerico Lobo Incipit literário sacro latino Regina cæli lætare  CDO.01.273 A 100 TítuloUniforme: Matinas da Ressur 230 Título Próprio "Invitatório" Incipit literário sacro latino Surrexit [Dominus]	Tonalidade Eb  A01P07C040  areição - Invitatório o	Forma / função litúrgica  Antífona de Nossa Senhora do Sábado Santo até a Non anterior à Oitava do Pentec  MA SS23 [132]A1G3P30 e Responsório I  Forma / função litúrgica Invitatório e Responsório I Domingo de Páscoa	n, das Completas a do Sábado costes Autor José Joaquim E de Mesquita	Data 1779  Cmerico Lobo  Data	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:	1. Antonio Jozé Ribeiro  Partes S, A, T, B / vl 1, vla
Emerico Lobo ncipit literário sacro latino Regina cœli lætare  CDO.01.273 A 100 TítuloUniforme: Matinas da Ressur 230 Título Próprio "Invitatório" incipit literário sacro latino Surrexit [Dominus]  CDO.01.274 A	Tonalidade Eb  A01P07C040  Tonalidade G  A01P07C040	Forma / função litúrgica  Antífona de Nossa Senhora do Sábado Santo até a Non anterior à Oitava do Penteo  MA SS23 [132]A1G3P30 e Responsório I  Forma / função litúrgica Invitatório e Responsório I Domingo de Páscoa  MA SS24 [133]A1G3P31	a, das Completas a do Sábado costes Autor José Joaquim E de Mesquita	Data 1779  Cmerico Lobo  Data  [18/19]	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	Partes S, A, T, B / vl 1, vla  912 Procedência Pessoas:
Emerico Lobo Incipit literário sacro latino Regina cœli lætare  CDO.01.273 A 100 TítuloUniforme: Matinas da Ressur 230 Título Próprio "Invitatório" Incipit literário sacro latino Surrexit [Dominus]  CDO.01.274 A 100 TítuloUniforme: Matinas da Ressur	Tonalidade Eb  A01P07C040  Tonalidade G  A01P07C040  Tonalidade G	Forma / função litúrgica  Antífona de Nossa Senhora do Sábado Santo até a Non anterior à Oitava do Penteo  MA SS23 [132]A1G3P30 e Responsório I  Forma / função litúrgica Invitatório e Responsório I Domingo de Páscoa  MA SS24 [133]A1G3P31	a, das Completas a do Sábado costes Autor José Joaquim E de Mesquita  das Matinas de  Autor Não Identificad	Data 1779  Cmerico Lobo  Data [18/19]	Localidade: [Não Identificada]  Copista  Localidade: [Não Identificada]  Copista	Partes S, A, T, B / vl 1, vla  912 Procedência Pessoas:  Partes S, T / vl 1, 2, b
Emerico Lobo Incipit literário sacro latino Regina cæli lætare  CDO.01.273 A 100 Título Uniforme: Matinas da Ressur 230 Título Próprio "Invitatório" Incipit literário sacro latino Surrexit [Dominus]  CDO.01.274 A 100 Título Uniforme: Matinas da Ressur	Tonalidade Eb  A01P07C040  Tonalidade G  A01P07C040  Tonalidade G	Forma / função litúrgica  Antífona de Nossa Senhora do Sábado Santo até a Non anterior à Oitava do Pentec  MA SS23 [132]A1G3P30 e Responsório I  Forma / função litúrgica Invitatório e Responsório I Domingo de Páscoa  MA SS24 [133]A1G3P31 e Responsórios I e II	a, das Completas a do Sábado costes Autor José Joaquim E de Mesquita  das Matinas de  Autor Não Identificad	Data 1779  Cmerico Lobo  Data [18/19]	Localidade: [Não Identificada]  Copista  Localidade: [Não Identificada]  Copista	Partes S, A, T, B / vl 1, vla  912 Procedência Pessoas:

CDO.01.275 C01 A01	P07C041 la Missa do Dom	MA SS25 [134]A1G3P32 ningo de Páscoa	Autor <b>Não Identificado</b>	•	Copista	Partes B
230 Título Próprio " <b>Gradual</b> "						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Hæc dies, quam fecit Dominus	D	Gradual e Ofertório da Mis de Páscoa	ssa do Domingo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.275 C02 A01	P07C041	MA SS25 [134]A1G3P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual e Ofertório d	da Missa do Dom	. ,	Não Identificado	)		B / vl 1, 2
230 Título Próprio "Gradual"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Hæc dies, quam fecit Dominus	D	Gradual e Ofertório da Mis de Páscoa	ssa do Domingo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.276 C01 A01	P07C041	MA SS26 [135]A1G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas da Ressureiç			José Joaquim En de Mesquita	nerico Lobo		cb
		onsorio = 2º / Para as Mati merico Lobo de Mesquita			iolines, Boes, Viola, Trompas, le Carvalho''	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. [corroído 1 palavra] Almeida de
Cum transisset Sabbatum	Eb	Responsório II das Matinas Páscoa	s do Domingo de	1803	[Não Identificada]	Carvalho 2. Joaquim P[corroído 2 sílabas] de Souza 3. Antonio Jose Dias
CDO.01.276 C02 A01	P07C041	MA SS26 [135]A1G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas da Ressureiç	ão - Responsório	. ,	José Joaquim En de Mesquita	nerico Lobo		vl 1, 2, vla, cb / ob 1, 2 / cor 1, 2
						912 Procedência Pessoas
	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:

<b>CDO.01.276 C03</b> A01	P07C041	MA SS26 [135]A1G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas da Ressureiç	ão - Responsório	II o	José Joaquim En de Mesquita	nerico Lobo		fl.picc 1, 2 / tbn, Ophicleidi
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona i essocias.
Cum transisset Sabbatum	Eb	Segundo Responsório das M Domingo de Páscoa	Matinas do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.276 C04 A01	P07C041	MA SS26 [135]A1G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas da Ressureiç	ão - Responsório	II o	José Joaquim En de Mesquita	nerico Lobo		ob 2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Cum transisset Sabbatum	Eb	Segundo Responsório das M Domingo de Páscoa	Matinas do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.277 A01	P07C041	MA SS26 [135]A1G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas da Ressureiç		. ,	Não Identificado	•		S, A / vl 2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Surrexit Dominus	D	Invitatório e Responsórios do Domingo de Páscoa	I e II das Matinas	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.278 A01	P07C041	MA SS27 [136]A1G3P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Aleluia e Ofertório da	a Missa da Segui	nda-feira depois da Páscoa	Não Identificado	)		b
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100cab.lo.m. 1 6350ab.
Alleluia	D	Aleluia e Ofertório da Miss feira depois da Páscoa	sa da Segunda-	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.279 A01	P07C041	MA SS27 [136]A1G3P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss Páscoa	são do Santíssim	o Sacramento do Domingo de	Não Identificado	•		S
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Surrexit Dominus	G	Moteto para a Procissão do Sacramento do Domingo do		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.280 UM1 A01	P07C041	MA SS27 [136]A1G3P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss Páscoa	ão do Santíssim	o Sacramento do Domingo de	Não Identificado			V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdciicia 1 c330d3.
Surrexit Dominus	G	Moteto para a Procissão do Sacramento do Domingo de		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.280 UM2 A01	P07C041	MA SS27 [136]A1G3P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz da feira Santa	Procissão ao Sa	ntíssimo Sacramento de Sexta-	Não Identificado			V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Vexilla Regis pro]deunt	?	Hino à Santa Cruz da Proci Santíssimo Sacramento de S		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.281 A01	P07C041	MA SS27 [136]A1G3P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ	es do Santíssim		Não Identificado			A
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	3.12.1.1000a0.io.a.1.0330a0.
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Trans Santíssimo Sacramento - V		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.282 C01 A01	P07C041	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Oro			Não Identificado		Margarida Bicalho Mesquita	Т, В
230 Título Próprio "Missa da Conco	ei- /çaõ / Per	tencente a Lu= / zia Bicalho	o / Marianna, 15-7	-905. Copia de	Margarida Bicalho"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Luzia Bicalho
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	1905	Mariana	1. Euzia Bicanio
CDO.01.282 C02 A01	P07C041	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Oro		. ,	Não Identificado		Margarida Bicalho Mesquita	A
230 Título Próprio "Missa da Conco	eição"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	

ereço Atual	Código Ant. Endereço Ant				
P07C041	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
inário da Missa	. ,	Não Identificado	•	Margarida Bicalho Mesquita	harm
ição"					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedonou Fessous.
Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	1909	[Não Identificada]	
P07C041	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
		Não Identificado	)	Maria Madalena Mesquita	S, T
ição"					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Maria Marcolina de Carvalho
Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
P07C041	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
		Não Identificado	1	Francisca de São José	A
ição"					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
inário da Missa		Não Identificado	•		V
					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedonicia Fessous.
D	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
P07C042	S/C6d - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
	. ,	Não Identificado	1		V
					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 foccuencia i essuas.
Eb	, ,	orporis Christi	[20.sc]	[Não Identificada]	
P07C042		Autor		Copista	Partes
	5/Cou-MATA [15/]ATOSF33	Não Identificado	)		V
acuio					
acuio					912 Procedência Pessoas:
	P07C041 inário da Missa ição"  Tonalidade Eb P07C041 inário da Missa ição"  Tonalidade Eb P07C041 inário da Missa ição"  Tonalidade Eb P07C042 inário da Missa Tonalidade D P07C042 orporis Christi  Tonalidade Eb	PO7C041 inário da Missa ição"  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Kyrie e Gloria do Ordinári  PO7C041 inário da Missa ição"  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Kyrie e Gloria do Ordinári  PO7C041 inário da Missa ição"  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Kyrie e Gloria do Ordinári  PO7C041 inário da Missa ição"  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Kyrie e Gloria do Ordinári  PO7C042 inário da Missa  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Kyrie e Gloria do Ordinári  PO7C042 inário da Missa  Tonalidade Forma / função litúrgica D Kyrie e Gloria do Ordinári  PO7C042 inário da Missa  Tonalidade Forma / função litúrgica D Kyrie e Gloria do Ordinári  PO7C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Hino para as Laudes de Co	PO7C041 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35 Não Identificado  ição"  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa  PO7C041 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35 Não Identificado  ição"  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa  PO7C041 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35 Autor  Não Identificado  ição"  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa  PO7C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35 Autor  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa  PO7C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35 Autor  Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica D Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa  PO7C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35 Autor  Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica D Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa  PO7C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35 Autor  Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica B Hino para as Laudes de Corporis Christi  PO7C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35 Autor  Não Identificado	PO7C041 s/Cód - MA PA [137]A1G3P35 Não Identificado ição"  Tonalidade Eb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa 1909  PO7C041 s/Cód - MA PA [137]A1G3P35 Não Identificado ição"  Tonalidade Eb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc]  PO7C041 s/Cód - MA PA [137]A1G3P35 Não Identificado ição"  Tonalidade Eb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc]  PO7C041 s/Cód - MA PA [137]A1G3P35 Não Identificado ição"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Eb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc]  PO7C042 s/Cód - MA PA [137]A1G3P35 Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data DA Cyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc]  PO7C042 s/Cód - MA PA [137]A1G3P35 Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data DA Cyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc]  PO7C042 s/Cód - MA PA [137]A1G3P35 Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data DA Cyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc]  PO7C042 s/Cód - MA PA [137]A1G3P35 Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Eb Hino para as Laudes de Corporis Christi [20.sc]	POTCO41 SCOd - MA PA [137]AIG3P35 Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa Ição''  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa Ição''  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa Ição''  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa Ição''  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa Ição''  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa Ição''  Tonalidade Forma / função litúrgica Eb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa Copista  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: Não Identificada  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: Não Identificada  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: Não Identificada  Tonalidade Forma / função litúrgica Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: Não Identificada  Eb Hino para as Laudes de Corporis Christi [20.sc] [Não Identificada]

[20.sc]

[Não Identificada]

C

Canção sacra em vernáculo

Meu sacramento, alma querida

CDO.01.284 UM1 A0	1P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Adora			José Felipe Cor	reia Lisboa	Margarida Bicalho Mesquita	S, T / vl 1, 2, vla, b / of 1, 2
230 Título Próprio "Tristis est / po	r J. F. Corrê	a / Tenôr [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuencia i essoas.
Tristis est	c	Moteto para a Adoração da feira Santa.	Cruz na Sexta-	1925	[Não Identificada]	
CDO.01.284 UM2 A0	1P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Ado	ração da Cruz de	Sexta-feira Santa	José Maria Xav	ier	Margarida Bicalho Mesquita	S, T / vl 1, 2, vla / of 1, 2
230 Título Próprio "1° Violino / Ac	loração da C	ruz - pelo P.e José M.a X. [	vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela I essoas.
Popule meus	Ab	Impropérios da Adoração o feira Santa.	la Cruz na Sexta-	1925	[Não Identificada]	
CDO.01.285 A0	1P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa S			Não Identificad	0		S, A, T / vl 2 / cor 1, 2 / b
230 Título Próprio "Regina Cœli L	ætare"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antônio José Dias Ribeiro
Regina cœli lætare	С	Antífona de Nossa Senhora do Sábado Santo até a Non anterior à Oitava do Pentec	a do Sábado	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.286 A0	1P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Benedictus do Ordin		S,coa militi (137)mostso	Não Identificad	0		S, A, T, B / vl 2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Benedictus qui venit	F	Benedictus do Ordinário da	a Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.287 C01 A0	1P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa S		seed intil [137]Hosts	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo		ob 1 e 2 / trb(of)
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Regina cæli lætare	Eb	Antífona de Nossa Senhora do Sábado Santo até a Non anterior à Oitava do Pentec	a do Sábado	[19.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant				
CDO.01.287 C02 100 TítuloUniforme: Antifona de No	A01P07C042 ssa Senhora	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor José Joaquim F de Mesquita	Emerico Lobo	Copista Francisco Assis	Partes b
230 Título Próprio "Regina Cœ	li Lætare"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000uo 10 1 0 3 0 0 uo
Regina cæli lætare	Eb	Antífona de Nossa Senhora do Sábado Santo até a Non anterior à Oitava do Pentec	a do Sábado	1926	[Não Identificada]	
CDO.01.287 C03	A01P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de No	ssa Senhora		José Joaquim F de Mesquita	Emerico Lobo		cb(bdno)
230 Título Próprio "Regina Cœ	li"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Regina cæli lætare	Eb	Antífona de Nossa Senhora do Sábado Santo até a Non anterior à Oitava do Pentec	a do Sábado	1933	[Não Identificada]	
CDO.01.288 C01	A01P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zaca	arias das Laudes do Ti		Manuel Dias de	e Oliveira		S, A
230 Título Próprio "Moderato /	/ Suprano 4.a / B	runo Pereira."				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Bruno Pereira
[Benedictus] Et erexit cornu	F	Cântico de Zacarias, das La Pascal	audes do Tríduo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01,288 C02	A01P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zaca	arias das Laudes do Ti	ríduo Pascal	Manuel Dias de	e Oliveira	Antônio Júlio Machado	T
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d010 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
[Benedictus] Et erexit cornu	F	Cântico de Zacarias, das La Pascal	audes do Tríduo	1860	[Não Identificada]	
CDO.01.288 C03	A01P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zaca	arias das Laudes do Ti	. ,	Não Identificad	lo		V2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 1000a0.10a 1 0500a5.
[Benedictus] Et erexit cornu	F	Cântico de Zacarias, das La Pascal	audes do Tríduo	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.289 UM01	A01P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laude			Não Identificado	•		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O salutaris Hostia	С	Hino das Laudes de Corpo: Estrofe V	ris Christi -	1866	[Não Identificada]	
CDO.01.289 UM02	A01P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laude	es de Corporis Christi	- Estrofe V	Não Identificado	1		V
230 Título Próprio [Sem título]						
	m 1:1.1	F / C		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino O salutaris Hostia	Tonalidade	Forma / função litúrgica				
O satutaris Hostia	С	Hino das Laudes de Corpo Estrofe V	rıs Christi -	1866	[Não Identificada]	
CDO.01.289 UM03	A01P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pr			Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]						
				_	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1866	[Não Identificada]	
CDO.01.289 UM04	A01P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da M	fissa de Corpus Christ		Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]						010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ecce panis angelorum	Bb	·	Cara da Camara	1866	[Não Identificada]	
Lece punts ungetorum	Dυ	Sequência Lauda Sion da M Christi -Versículo XXI	anssa de Corpus	1000	[Nao Identificada]	
CDO.01.289 UM05	A01P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Matin		. ,	Não Identificado			V
230 Título Próprio <b>[Sem título]</b>						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Sacris solemnis	D	Hino das Matinas de Corpo	oris Christi	1866	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant	t			
CDO.01.289 UM06  100 TítuloUniforme: Antifona de N 230 Título Próprio [Sem título		S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes V
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Sub tuum præsidium	F	Antífona de Nossa Senhor	a	1866	[Não Identificada]	
CDO.01.289 UM07 100 TítuloUniforme: Hino das Mati	A01P07C042 nas de Corporis Christi	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35 - Estrofes I a IV	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes V
230 Título Próprio "Sacris solo	emnis"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Sacris solemnis	Tonalidade F	Forma / função litúrgica Hino das Matinas de Corpo	oris Christi	Data 1866	Localidade: [Não Identificada]	712 Hocedeneia Fessous.
CDO.01.289 UM08 100 TituloUniforme: Hino para as F		S/Cód - MA PA [137]A1G3P35 o Sacramento	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes V
230 Título Próprio "Adoro te"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Adoro te supplex latens	Tonalidade C	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	Data 1866	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.01.289 UM09 100 TituloUniforme: Hino das Segu	•	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35 issimo Nome de Jesus	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes V
230 Título Próprio "Jesu dulci Incipit literário sacro latino	S"  Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Jesu dulcis memoria		Hino das Vésperas II do Sa de Jesus	antissimo Nome	1866	[Não Identificada]	
CDO.01.289 UM10 100 TituloUniforme: Hino das Lauc	,	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35 o de Jesus	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes V
230 Título Próprio "Cor arca l	legis"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Cor arca legem		Hino das Laudes do Sagrad Jesus	do Coração de	1866	[Não Identificada]	

CDO.01.289 UM	A01	P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Salmo 83 para a Festa	de Corpus Chri		Não Identificado	•		V
230 Título Próprio	[Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro l	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Quam dilecta tab			Salmo 83, para a Festa de O	Corpus Christi	1866	[Não Identificada]	
CDO.01.289 UM	I <b>12</b> A01	P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
	Hino para as Procissõ			Não Identificado	•		V
230 Título Próprio	"Tantum Ergo"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro l	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Tantum ergo			Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1866	[Não Identificada]	
CDO.01.289 UM	I13 A01	P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
	Salmo 116 para Vésp		. ,	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio	"Laudate"						
Incipit literário sacro l	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Laudate Dominur		Tonandade	Salmo 116, para Vésperas -	- Versículos I e II	1866	[Não Identificada]	
CD 0 04 400	4.01	D07/C0 42		Autor		Copista	Partes
CDO.01.290 100 TítuloUniforme:		P07C042 e Sanctus do Orc	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35 linário da Missa (Missa de los	Santiago Costan	nagna	Сорга	S
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ocentes / Peq	uenã Misa a dos voces / Sa	c / Por el P. Santia	go Costamag	na / G. Costamagna / Tippli	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro l	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison		G	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct do Ordinário da Missa	tus, Benedictus	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.291	A01	P07C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
			Dei do Ordinário da Missa	Não Identificado	•		i
230 Título Próprio	[Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro l	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 foccuencia i essuas.
[Credo Patrem	omnipotentem]	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.292 A011	207C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn	us Dei do Ordii	nário da Missa	Antônio Leal M	oreira		[b]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	D	Credo, Sanctus e Agnus Do da Missa	ei do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.293 A011	207C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias da	as Laudes do T	ríduo Pascal	Manuel Dias de	Oliveira		A
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
[Benedictus] Et erexit cornu	C	Cântico de Zacarias, das La Pascal	audes do Tríduo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.294 A011	207C042	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma		. ,	Não Identificado	0		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	ĭcada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.295 A011	208C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	0		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	ĭcada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.296 UM1 A011	P08C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria e Credo do Orc			Luigi Bordése			V
230 Título Próprio [Sem título]						Olo December 1
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
		- orrest rangao marbica				

<b>CDO.01.296 UM2</b> A011	P08C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de C	orporis Christi	- Estrofe V	Luigi Bordése			V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O salutaris Hostia	Ab	Hino das Laudes de Corpus V	Christi - Estrofe	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.297 A011	P08C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn			Joaquim de Pau	la Souza		S
230 Título Próprio [Sem título]						012 Day and James Day
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.298 UM1 A011	P08C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - Invitatório e Responsórios I a VII			João de Deus de	Castro Lobo		b
230 Título Próprio "Baixo 19 Matin	as in Nativi	tate Domini / [I]nvitatorio [	b]"			012 Day and James Day
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Christus natus est nobis]	D	Invitatório e Responsórios Matinas do Natal	I a VII das	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.298 UM2 A011	P08C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ			Não Identificad	0		[Part.: V, i1, i2]
230 Título Próprio "Tantum ergo"						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Tantum ergo]	c	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.299 A011	P08C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord			Não Identificad	0		В
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinário		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.300 A(	)1P08C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identifica	do	Francisco José de Santana	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 i focedencia i essoas.
[Sem texto]	е	Forma / função não identif	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.301 A(	)1P08C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C	Ordinário da Missa	1	Não Identifica	lo		S
230 Título Próprio "[M]issa a 4"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccachem Tessous.
Kyrie eleison	?	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.302 A(	)1P08C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C	Ordinário da Missa	1	Joaquim de Pa	ula Souza		b
230 Título Próprio <b>[Sem título]</b>						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Tessoas.
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	1892	[Não Identificada]	
CDO.01.303 UM1 A(	01P08C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa d	la Ascensão do Se	. ,	F. Alves			tr 2, sxhr 1, b
230 Título Próprio "Basso (do) / D	uo por F. Alv	es [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Alleluia Ascendit	Eb	Gradual da Missa da Asce	nsão do Senhor	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.303 UM2 A(	01P08C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha	711 000043	5/C00-WAFA [15/]A105F55	Não Identifica	do	J. Mansuéto	trb sib 1, tb mib(2x)
230 Título Próprio "I° Trombone	Sib / Chegou	a hora da Fogueira (marcl	na) [trb 1]"			012 Proceedings in Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Eb	Marcha		1934	Mariana	
CDO.01.304 UM1 A(	01P08C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Proci		[13, ]11.03133	Não Identifica	do		T
230 Título Próprio "Procição de R	lamos"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciola 1 030005.
Cum appropinquaret Dominus	G	Antífona I da Procissão do	os Ramos	[20.sc]	Catas Altas	

<b>CDO.01.304 UM2</b> A01P0	8C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Pro	ocissão dos I		Não Identificad	0		T
230 Título Próprio "Procição de Ramo	os"					010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Gloria, laus et honor	Tonandade	Hino a Cristo Rei, da Proci	ssão dos Ramos	[20.sc]	Catas Altas	
·		111110 a C115to 1tc1, aa 1 1001	Autor	[=0.50]	Copista	Partes
<b>CDO.01.304 UM3</b> A01P0		S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Não Identificad		Copista	T
100 TítuloUniforme: Antífona final da Prociss		OS	Nao Identificad	U		1
230 Título Próprio "Procição de Ramo	os''					912 Procedência Pessoas:
•	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ingrediente Domino	G	Antífona final da Procissão	dos Ramos	[20.sc]	Catas Altas	
<b>CDO.01.305 UM1</b> A01P0	8C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos			Florêncio José l Coutinho	Ferreira		[T]
230 Título Próprio [Sem título]						010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	?	Proêmio da Paixão de Don	ningo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
se]cundum Mathæ[um]		Troomio da Fando de Bon	ingo de ramos	1-2,0001	·	
CDO.01.305 UM2 A01P0	8C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz da Profeira Santa		. ,	Florêncio José l Coutinho	Ferreira		[T]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
	?	Hino à Santa Cruz da Proc Santíssimo Sacramento	issão ao	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.305 UM3 A01P0	8C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / fu		. ,	Não Identificad	0		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Fessoas.
	?	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	
	-	Torrid / Tarrydo Hao Idelitii		F . × . ~ - ]	. ,	

CDO.01.306 UM1 A0	1P08C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Adora	ação da Cruz de S	Sexta-feira Santa	Não Identificad	lo		S
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est	Bb	Moteto para a Adoração da feira Santa	a Cruz de Sexta-	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.306 UM2 A0	1P08C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não ide	entificada	Não Identificad	lo		trb 1
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identif	ĭcada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.307 A0	1P08C043	S/Cód - MA PA [137]A1G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias			Manuel Dias de	e Oliveira		V3
230 Título Próprio "3 Voz / Benedi	ictos para poi	rcição Solene [V3]"				
		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Benedictus] Et erexit cornu	Tonalidade C	, 6	1 1 70 / 1		[Não Identificada]	
ренешсизј Ен егели согни	C	Cântico de Zacarias das La Pascal	iudes do Triduo	[20.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.01.308 A0	1P08C044	Sem código [138]A1G3P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Variações para Ofic		(100),110111	Não Identificad	lo	[Não Identificado]	of
230 Título Próprio "Variação Para	Ophcleide"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto]	F	Variações para Oficleide		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.309 A0	1P08C044	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form		. ,	Não Identificad	lo		[Part.: 5 i]
230 Título Próprio [Sem título]						012 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	iaada	[19/20]	[Não Identificada]	
_~~	1	roma / runção não identii	icaua	19/40	11.40 Identificada	

<b>CDO.01.310</b> A011	P08C044	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não id	entificada	Não Identificado	)		[Part.: 4 i]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	?	Forma / função não identi	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Torma / Tanção não facilit	Autor	[13.50]		Partes
	P08C044	MA DM [139]A1G3P37	Não Identificado		Copista	
100 TítuloUniforme: Viva, alegria do High	life Club		Nao Identificado	•		[Part.: 11i(8v), percussão]
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Viva, Alegria do Highlife Club		Viva, alegria do Highlife	Club. Polca?	[19/20]	[Não Identificada]	
C <b>DO.01.312</b> A011	P08C044	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Polca		(137).1103137	Não Identificado	•		[Part.: picc, req, cl 1, 2 / cor / tr 1, 2
230 Título Próprio [Sem título]						clm, trb 1, 2, of do, of sib]
						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	f	(Forma / função não ident	tificada)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.313 A011	P08C044	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não id	entificada	Não Identificado	)		[Part.: 9i, percussão]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	7	Forma / função não identi	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
3	•	Torrita / Tarição não lacita		[15.50]		Partes
	P08C044	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	
00 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não id	entificada	Não Identificado	•		[Part.: 10i]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	?	Forma / função não identi	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
C <b>DO.01.315</b> A011	P08C044	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Dobrado		[15],110515/	Não Identificado	)		[Part.: 9i]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
	70 1:1 1	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000d01101d 1 0000d0.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	roma / rumção murgica		Data		

Courgo Attual			,				
CDO.01.316	A01P	08C044	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Co	ncerto para Clarineta	e Banda		Não Identificad	lo	Francisco José Santos Moreira	cl 1 / i[1], i[2], b 1 e 2
	ste Concerto / I 1873''	Foi / Copia	do na Cidade de Ouro Pr	eto / por / Francisc	o Jose Santos 1	Moreira / no Mes de Outubro /	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latin	o	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]		?	Concerto para Clarineta e	Banda	1873	Ouro Preto	
CDO.01.317	A01P0	08C044	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Qu			[inspector]	Não Identificad	lo		vla
230 Título Próprio "A	llegro / Nº 1"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latin	o	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Floccuciicia Fessoas.
[Sem texto]		Е	Quadrilha		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.318	Δ010	08C044	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UN			. ,	Não Identificad	lo		i
230 Título Próprio S	em título]						
Incipit literário sacro latin		Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	O	?	Forma / função não identi	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
. ,			Torma / Tunção não raenci	Autor	[17.50]		Partes
CDO.01.319		08C044	MA DM [139]A1G3P37	Não Identificad	ام	Copista	raties
100 TítuloUniforme: UN 230 Título Próprio IS6		função não 1d	entificada	Nao Identificad	10		1
230 Titulo Flopilo [56	em título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latin	o	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. João Emery
[Sem texto]		F	Forma / função não identi	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.320	A01P0	08C044	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Fa	ntasia para banda			Giuseppe Verd	i		[Part.: req, tr 1 e 2, b-sax 1 e 2, bdno
230 Título Próprio "C	Conde de S. Bo	onifacio / 1	/ Partitura feita para C I	Pereira / em 1914	Julho 1°"		trb, b sib, bombo]
Incipit literário sacro latin	n	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. C. Pereira
[Sem texto]	·	Eb	Fantasia		1914	[Não Identificada]	1. C. Felella
. ,	1015			Autor	-	Copista	Partes
CDO.01.321 100 TítuloUniforme: UN		08C044 funcão não ide	MA DM [139]A1G3P37	Não Identificad	lo	Сортан	[Part.: 10i]
	*	runção não 100	tmmeaua	1 tao Identificat	10		[1 61.0. 101]
, 1~,	em título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latin	o	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]		?	Forma / função não identi	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.322 A01P08	3C045	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / fu		, ,	Não Identificad	0		[Part.: req, cl 1, 2,tr 1, 2, bdno 1, 2, bdn
230 Título Próprio [Sem título]						sax, trb, b] 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
	F	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.323 A01P08	3C045	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / fu	nção não id	entificada	Não Identificad	0		cor 3
230 Título Próprio "Homenagem / 3ª /	Trompa	[cor]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
[Sem texto]	G	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.324 UM1 A01P08	3C045	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / fu	nção não id	. ,	Não Identificad	0	Antônio Ra[ ilegível]	i
230 Título Próprio "Numero 51 / Fuga	to"					012 Procedêncie Pessess
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
FC 4 4 - 1	a	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.324 UM2 A01P08	3C045	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / fu		. ,	Não Identificad	0	Antônio Ra[ ilegível]	i
230 Título Próprio "Numero 54 Andan	te"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
	F	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.324 UM3 A01P08	RC045	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / fu		. ,	Não Identificad	0	Antônio Ra[ ilegível]	i
230 Título Próprio "Número / 55 Vivao	ee"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	d	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
		<u> </u>	Autor	F1	Copista	Partes
CDO.01.324 UM4 A01P08 100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / fu		MA DM [139]A1G3P37	Não Identificad	n	Antônio Ra[ ilegível]	i
230 Título Próprio "Número 56 / Graci	•	Litticaud	i ao iumintau	v	monio Ra[ negrver]	•
				_	T 10.1 - 1	912 Procedência Pessoas:
	onalidade	Forma / função litúrgica	~ .	Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.324 UM5	A01P08C045	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	, forma / função não id		Não Identificad	lo	Antônio Ra[ ilegível]	i
230 Título Próprio "Número 57	7 Allegretto"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdcheid 1 c330d3.
[Sem texto]	d	Forma / função não identi	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.324 UM6	A01P08C045	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não id	entificada	Não Identificad	lo	Antônio Ra[ ilegível]	i
230 Título Próprio "Número 58	8 Graciozo"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Sem texto]	G	Forma / função não identi	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.324 UM7	A01P08C045	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não id		Não Identificad	lo	Antônio Ra[ ilegível]	i
230 Título Próprio "Número 59	9 Allegro"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
[Sem texto]	G	Forma / função não identi	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.324 UM8	A01P08C045	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não id	entificada	Não Identificad	lo	Antônio Ra[ ilegível]	i
230 Título Próprio "Número 62	2 Andante"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Forma / função não identi	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.325	A01P08C045	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dueto para ban		. ,	Não Identificad	lo		cb mib
230 Título Próprio "O Muzico	e o Frade / Duett	to / Contra Bassom mib"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d0101d 1 0550d5.
[Sem texto]	F	Dueto para banda		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.326	A01P08C045	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena - Dueto			Não Identificad	0		[Part.: i, cl 1, 2, tp, b-sax 1, 2, trb 1, 2, of 1, 2, b mib, bombo]
230 Título Próprio " <b>Du[eto] [d</b>	a] Novena [] / N	Moderato"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Sem texto]	F	UM sem texto, função não fá maior	o identificada, em	[19.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual En	dereço Atual	Código Ant. Endereço Ant	t			
	1P08C045	MA DM [139]A1G3P37	Autor <b>Não Identificad</b>		Copista	Partes
100 Título Uniforme: Cavatina para band 230 Título Próprio "Cavatina d' O			Nao Identificado	U		[Part.: picc, req, cl 1, 2, 3, clm få, tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, b sib]
230 Titulo Froprio "Cavatina d' U	pera Templa	rio / Adagio / Sustinuto"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Ab	Cavatina da Ópera 'O Tem	plário', para banda	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.328 A0	1P08C045	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha			Não Identificado	0		[Part.: req, cl 1, 2, 3, picc / tr 1, 2, cor
230 Título Próprio "Marcha"						1, 2, clm, trb 1, 2,of do, of sib]
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Bb	Marcha para banda		[19/20]	[Não Identificada]	
<u> </u>			Autor	119/201	Copista	Partes
	1P08C045	MA DM [139]A1G3P37	Não Identificado	0	Copista	[Part.: cl 1, 2, 3, req, flm, tr 1, 2, cor,
100 TítuloUniforme: Valsa 230 Título Próprio   Sem título			Nao Identificado	<b>J</b>		trb 1, 2, figle do, figle sib]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Valsa		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.330 A0	1P08C046	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado 230 Título Próprio   ISem título			Não Identificado	O		[Part.: req, cl 1, 2, tr 1, 2, bdno 1, 2, a-sax, trb, b mib]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Dobrado para banda		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.331 A0	1P08C046	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não id		Não Identificad	0		[Part.: tr, req, cl, tb, vl 1, 2, 3, b1, 2]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.332 UM1 A0	1P08C046		Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form		. ,	Não Identificado	0	Leonídio José de Almeida	tr 2, "Flageolet"
230 Título Próprio "2.me Piston"	,				Machado	-
	T	Forms / forms 2 listering		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  [Sem texto]	Tonalidade	Forma / função litúrgica	C 1_	Data	[Não Identificada]	
[Sem text0]	Bb	Forma / função não identif	ncada	[19.sc]	[INAU IUCIIIIIICAUA]	

CDO.01.332 UM2	A01P08C046	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,		. ,	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
[Sem texto]	F	Forma / função não identi:	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.333	A01P08C046	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado 230 Título Próprio [Sem título]		,	Não Identificado	)		[Part.: cl 1, 2, 3, req, picc, tr 1, 2, cor, clm, tr 1, 2, 3, Figle do, Figle sib]
250 maio moprio [Sem titulo]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Dobrado		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.334	A01P08C046	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, sem sem texto, sem título Próprio [Sem título]	forma / função não id	entificada	Não Identificado	)		[Part.: req, cl 1, 2, 3, picc, tr 1, 2, cor, clm, tr 1, 2, 3, Figle do, Figle sib]
250 Thate Trophe [Sell titulo]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identi:	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.335 UM1	A01P08C046	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Polca 230 Título Próprio "Polk"			Não Identificado	)		[Part.: req, picc, cl 1, 2, 3, tr 1, 2, cor 1, 2, clm mib, tr 1, 2, 3, of do, of sib, perc]
1 TOIK						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Ab	Polca		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.335 UM2	A01P08C046	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não id	entificada	Não Identificado	)		[Part: i 1, i 2 i 12)]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	?	Forma / função não identi:	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.336	A01P08C046	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não id	entificada	Não Identificado	)		req(picc), cor, tr 1, trb, bomb, bx do, bx sib
250 Indio Froprio Requinta e	Flautim / Anda	nte				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]		Forma / função não identi:	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.01.337 A(	)1P08C046	MA DM [139]A1G3P37	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não ide	entificada	Não Identificado			[Part: i 1, i 2 i 12)]
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Sem texto]	?	Forma / função não identifi	icada	[19/20]	[Não Identificada]	
ODO 01 220 UM1	)1D00G047		Autor		Copista	Partes
CDO.01.338 UM1 A0	01P08C047	Sem código [643]A5G1P01	Inácio Parreiras	Neves		S, B / vl 1, 2 / b
		eos Para a Noite de / Natal			De Antonio Xavier Vieira	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antônio Xavier Vieira
Chegai a Deus menino	D	Horatória ao Menino Jesus		[18.sc]	[Não Identificada]	11111011101110111011
CDO.01.338 UM2 A(	01P08C047	Sem código [643]A5G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para I			Não Identificado			S, A, B / b
230 Título Próprio "Encomendaça	am de Almas /	Altus [A]"				012 Proceedênsia Parrer
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Alerta cegos mortais	D	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.338 UM3 A(	01P08C047	Sem código [643]A5G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para I			Não Identificado			V
230 Título Próprio [Sem título]						010 D 10 10 10
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Memento mei	Bb	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO 01 220			Autor		Copista	Partes
CDO.01.339 A0 100 TítuloUniforme: Coroação de Nossa	01P08C047	Sem código [646]A5G1P04	Francisco Xavier	r Gomes	Copion	V1 e 2
,		a / Letra: Dom Oscar do O			vier Gomes / 1ª voz [V1, V2]"	
-			iron a / musica. 1			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Salve Maria	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Suive Muriu	D	Coroação de Nossa Senhor		1972	Itabirito	
CDO.01.340 A	01P08C047	Sem código [646]A5G1P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáce			Joaquim Quintã	o de Oliveira		V
230 Título Próprio "O CRAVO [V	7]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Graciosas folhas graminos	F	Canção, em fá maior		1972	Barra Longa	

CDO.01.341 C01	A01P08C047	0 /1	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Oso		Sem código [647]A5G1P05	Aníbal Walter		J. Resende	cl 1
230 Título Próprio "1ª Clarineta	a sib. / Hino a D	. Oscar [cl 1]"				
		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  [Sem texto]	Tonalidade F	Hino a Dom Oscar		1958	[Não Identificada]	
	1	Hillo a Dolli Oscai		1936	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
	A01P08C047	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 Título Uniforme: Hino a Dom Oso			Aníbal Walter		Aníbal Walter	tr 2 sib, trb 1 sib
230 Título Próprio "1º Tromboi	ne / Sib [trb 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Hino a Dom Oscar		1959	Mariana	
CDO.01.341 C03	A01P08C047	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Oso	car		Aníbal Walter		José Geraldo Martins Ferreira	barítono sib
230 Título Próprio "Baritono si	b. / Hino a Dom	Oscar [baritono sib]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Trocedonesa Possous.
[Sem texto]	F	Hino a Dom Oscar		1959	[Não Identificada]	
CDO.01.341 C04 UM1	A01P08C047	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Oso		Schi codigo [047]ASG11 03	Aníbal Walter		Miguel Vital	tr 2 sib, a-sax
230 Título Próprio "Saxofone / 1	mib / Hino a D.	Oscar - por Anibal Walter	[sax]"		-	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F	Hino a Dom Oscar		1959	Mariana	
		Timo a Dom Oscar	Autor	1,0,		Partes
	A01P08C047	Sem código [647]A5G1P05	Não Identificad	•	Copista Miguel Vital	tr 2 sib, a-sax
100 Título Uniforme: Marcha	mih / Nagga Can	hana da Canasiaão Manah		U	wiiguei vitai	u 2 810, a-sax
230 Título Próprio "Saxofone / 1	mid / Nossa Sen	nora da Conceição March	a [sax]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identif	ficada	1959	Mariana	
CDO.01.341 C05	A01P08C047	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Oso	car		Aníbal Walter		Ubiratam	tr 1
230 Título Próprio "1º / Piston /	Hino a D. Osca	r Anibal Walter [tr 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
				1959	[Não Identificada]	

CDO.01.341 C06 UM1	A01P08C047	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Osc		[0.1]01100	Aníbal Walter		Dimas José Ribeiro	tb[1], tb[2]
230 Título Próprio "Baixo mib /	Hino a D. Osca	r - Marcha / Por Aníbal W	/alter [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccacheta i essoas.
[Sem texto]	F	Hino a Dom Oscar		1959	Mariana	
CDO.01.341 C06 UM2	A01P08C047	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha			Não Identificad	0	Dimas José Ribeiro	tb[1], tb[2]
230 Título Próprio "Baixo mib N	Jossa Senhora I	Da Conceição - Marcha [b]	**			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	ficada	1959	Mariana	
CDO.01.341 C07	A01P08C047	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Osc	ar		Aníbal Walter		Geraldo de Jesus Gomes	"Baritono sib"
230 Título Próprio "Baritono sib	/ Hino a D. Os	car [barítono sib]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7
[Sem texto]	F	Hino a Dom Oscar		1959	Mariana	
CDO.01.341 C08	A01P08C047	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Osc	ar		Aníbal Walter		Lima	cl 2
230 Título Próprio "2ª / Clarinet	a / sib / Hino a	Dom Oscar. [cl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Hino a Dom Oscar		[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.01.341 C09	A01P08C047	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Osc		[0.1]	Aníbal Walter		Antônio Rocha	bdno
230 Título Próprio "Bombardino	o Dó / Hino a D	. Oscar. [bdno]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona i essoas.
[Sem texto]	F	Hino a Dom Oscar		1959	[Não Identificada]	
CDO.01.341 C10	A01P08C047	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Osc	ar		Aníbal Walter			req
230 Título Próprio "Requinta / r	nib / Hino a D.	Oscar Anibal Walter [req]	<b>''</b>			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Hino a Dom Oscar		[20.me]	[Não Identificada]	

CDO.01.342 UM1	A01P08C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino do Es		Sem courgo [077] ASST 03	João Batista o	de Macedo	[Não Identificado]	tr1 sib, a-sax 2
230 Título Próprio "Letra d	o Cidadão Kubitsch	neck Hymno do Estado d	e Minas Musica d	e Macedo / 2º Al	to em Mib / Vivace [a-sxhr]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Sem texto]	Eb	Hino do Estado de Mina	s Gerais	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.342 UM2	A01P08C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado -		Schi courgo [047]ASG11 03	Não Identifica	ado		tr1 sib, a-sax 2
230 Título Próprio " <b>Dobrad</b>	o São Paulo - 2 Alto	em mib [a-sxhr]"				012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Db	Dobrado		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.343	A01P08C048	Com of dies FC4774 FC4705	Autor	-	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Duos	AUTTU8CU48	Sem código [647]A5G1P05	Não Identific	ado		fag 2 e fag 3
	assom / Do / O Muzi	co e o Frade Duetto [b 2,	b 3]"			
			~ - 1	Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade F	Forma / função litúrgica	rtificada)	Data [19.sc]	[Não Identificada]	
[Sent texto]	Г	(Forma / função não iden		[19.80]	-	
CDO.01.344 C01	A01P08C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacio	onal Brasileiro		Francisco Ma	inuel da Silva		vl 3 / cl / trb
230 Título Próprio "Hino N	acional / Francisco	Manoel da Silva''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Hino		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.344 C02	A01P08C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacio		to make the second	Francisco Ma	nuel da Silva	F. L. F.	vl 1, 2, vlc, cb / fl 1, 2, ob 1 / tr
	acional Brasileiro / : ra de A. Assis Repul	francisco Manoel da Silva blicano [vl 1]"	a / 1° Violino / Ma	arcial d = 120 Par	ra Orquestra e Canto /	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Hino		1954	[Não Identificada]	
CDO.01.344 C03	A01P08C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacio	onal Brasileiro		Francisco Ma	nuel da Silva		vl 3
230 Título Próprio "Hino N	acional Brasileiro /	3° violino [vl 3]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d0ffctd 1 0550d5.
[Sem texto]	F	Hino		[20.me]	[Não Identificada]	

Código Atual

<b>CDO.01.344 C04</b> A01H	08C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasile		Ç (1.1) 1.1 244	Francisco Manu	el da Silva		vl 2
230 Título Próprio "Hino Nacional E Silva [vl 2]"	Brasileiro /	Orquestra Seminário Mai	or São José / 2º Vio	lino / Marcial	l (d=120) / f. [?] Manuel da	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Hino		[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.01.345 C01 A01H	08C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical			Não Identificado	•		perc
230 Título Próprio "Bombo = Hymn	o Pontifical	l [perc]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000 <b>0</b> 010101 1 0000000.
[Sem texto]	?	Hino		1931	Mariana	
CDO.01.345 C02 A01H	208C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical			Não Identificado	)		cl
230 Título Próprio "[Cl]arineta Hyn	o Pontifical	l [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
[Sem texto]	?	Hino		[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.01.345 C03 A01H	08C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical			Não Identificado	•	C. C.	tr 2 / perc
230 Título Próprio "Hymno Pontific	io / = 2° Pis	ton = [tr 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Sem texto]	?	Hino		1943	[Não Identificada]	
CDO.01.346 A011	08C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Samba		[]	Não Identificado	)		bdno
230 Título Próprio "Brasil Samb[a]	Bombardi	ino / lento [bdno]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaciicia i essoas.
[Sem texto]	F	Samba		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.347 A011	08C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino do Ginásio Mine			Não Identificado	•	José Ramos de Lima	req, cl 1, 2 / i[1, 2 e 3], "Barytono sib".
230 Título Próprio "Hymno do Gym	nasio Mine	eiro - 1º Clarinette / Tempo	o de marcha [cl 1]"			"Helycon mib", tb 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 locedencia i essuas.
[Sem texto]	Ab	Hino do Ginásio Mineiro		[20.sc]	[Não Identificada]	

Courgo Muni		g,.				
CDO.01.348	A01P08C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino		Ç,	Não Identificad	0		tr sib
230 Título Próprio "HYMN	O ao PRESIDENTI	E, ANTONIO CARLOS	/ PISTM SI. [tr]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto]	F	Hino		1928	[Não Identificada]	
CDO.01.349 UM1	A01P08C048	G (1) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C) (C	Autor		Copista	Partes
CDO.01.349 UNII 100 TituloUniforme: UM sem to		Sem código [647]A5G1P05 entificada	Não Identificad	D	C. C.	tb
230 Título Próprio "Defeza	*					
				ъ.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data 10.42		
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identi	iticada	1943	[Não Identificada]	
CDO.01.349 UM2	A01P08C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem to	exto, forma / função não ide	entificada	Não Identificad	0	C. C.	tb
230 Título Próprio "The W	ashington Post / = B	. sib = [b]''				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 loccdeneta 1 essous.
[Sem texto]	C	Forma / função não identi	ificada	1943	[Não Identificada]	
CDO.01.350	A01P08C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha	71011 0000 10	Schi codigo [047]ASG11 03	Não Identificad	0		tb
230 Título Próprio "Os Gla	diadores marcha Ba	ixo mib [b]"				010 D 10 1 D
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Ab	Marcha		[20.sc]	[Não Identificada]	
	710	Maicha	A 4	[20.50]	-	Poster
CDO.01.351	A01P08C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes V
00 TítuloUniforme: Canção en			Não Identificad	0		V
230 Título Próprio "A arvo	re - [V]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Em nosso ardoroso afã	G	Canção		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.352	A01P08C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino			Não Identificad	0		cl/tr 1, a-sax 1, tb
230 Título Próprio "Contra	- Baixo - mib - Can	ção Mineira e Hymno Mu	nicipal / de Marian	na / Tempo o	de marcha [cb]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Hino		[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.353</b> A01	P08C048	Sem código [647]A5G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]						012 Decembra Decembra
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	ĭcada	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.354 UM1</b> A01	P09C049	Sem código [648]A5G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cançoneta - O Theat	ro ·		Não Identificado	•		V
230 Título Próprio "Cançoneta O T	heatro [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000a01010 1 0000a0
Logo ao deixar o sanctuário	G	Cançoneta "O Theatro"		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.354 UM2 A01	P09C049	Sem código [648]A5G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não id	£ ,	Não Identificado	•		i
230 Título Próprio "O mundo vae to	rto [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
[Sem texto]	C	Função / forma não identif	ĭcada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.355 UM1 A01	P09C049	Sem código [648]A5G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "1 [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i locedencia i essoas.
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.355 UM2 A01	P09C049	Sem código [648]A5G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]						010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	G	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.355 UM3 A01	P09C049	Sem código [648]A5G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo		John Codigo [070]/IJOH 100	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000d0/feld 1 0550d5.

CDO.01.355 UM4	A01P09C049	Sem código [648]A5G1P06	Autor	Copista	Partes :
100 TítuloUniforme: UM sem text		entificada	Não Identificado		1
230 Título Próprio [Sem título	0]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Forma / função não identi	ficada [20.sc	[Não Identificada]	
CDO.01.355 UM5	A01P09C049	Sem código [648]A5G1P06	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificado		i
230 Título Próprio "Valsa [i]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	d	Valsa	[20.sc	[Não Identificada]	
CDO.01.356	A01P09C049	Sem código [648]A5G1P06	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificado		tr
230 Título Próprio "1ª Valsa	Piston [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Valsa	[20.sc	[Não Identificada]	
CDO.01.357	A01P09C049	Sem código [648]A5G1P06	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em v	rernáculo		Não Identificado		V
230 Título Próprio [Sem título	0]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.2 1 100000 10 to 2 000000.
Quantas ilusões sonhei	F	Canção em vernáculo	[20.sc	[Não Identificada]	
CDO.01.358 UM01	A01P09C049	Sem código [649]A5G1P07	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa		[]	Não Identificado		[guit]
230 Título Próprio "Valsa [i]"	••				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedonou Fossous.
[Sem texto]	F	Valsa	[19/20	[Não Identificada]	
CDO.01.358 UM02	A01P09C049	Sem código [649]A5G1P07	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha			Não Identificado		[guit]
230 Título Próprio "Marcha	[i]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Marcha	[19/20	Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.358 UM03 100 TítuloUniforme: Valsa 230 Título Próprio "Valsa [i]	A01P09C049	Sem código	[649]A5G1P07	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes [guit]
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade C	Forma / função Valsa	litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.01.358 UM04 100 TítuloUniforme: Rondó	A01P09C049	Sem código	[649]A5G1P07	Autor Não Identificado	)	Copista	Partes [guit]
230 Título Próprio "Allegrett	to Rondo [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade A	Forma / função Rondó	litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.01.358 UM05 100 TítuloUniforme: Rondó	A01P09C049	Sem código	[649]A5G1P07	Autor Não Identificado	)	Copista	Partes [guit]
230 Título Próprio "Rondo /	Allegreto [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade E	Forma / função Rondó	litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.01.358 UM06 100 TítuloUniforme: Valsa	A01P09C049	Sem código	[649]A5G1P07	Autor Não Identificado	)	Copista	Partes i
230 Título Próprio "Valsa [i]	"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade a	Forma / função Valsa	litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.01.358 UM07 100 TituloUniforme: Valsa	A01P09C049	Sem código	[649]A5G1P07	Autor Não Identificado	)	Copista	Partes [guit]
230 Título Próprio "Valsa [i] Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade A	Forma / função Valsa	litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.01.358 UM08 100 TítuloUniforme: Dobrado	A01P09C049	Sem código	[649]A5G1P07	Autor Não Identificado	<u> </u>	Copista	Partes [guit]
230 Título Próprio " <b>Dobrado</b>	) [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade A	Forma / função Dobrado	litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	

CDO.01.358 UM09 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07 Autor Copista Partes	
100 TítuloUniforme: Dobrado <b>Não Identificado</b> [guit]	
230 Título Próprio "Dobrado / Allegro [i]" 912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
[Sem texto] D Dobrado [19/20] [Não Identificada]	
CDO.01.358 UM10 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07 Autor Copista Partes	
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada <b>Não Identificado</b> [guit]	
230 Título Próprio "Bonita [i]" 912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
[Sem texto] C Forma / função não identificada [19/20] [Não Identificada]	
CDO.01.358 UM11 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07 Autor Copista Partes	
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada <b>Não Identificado</b> [guit]	
230 Título Próprio "Galope [i]"	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
[Sem texto] A Forma / função não identificada [19/20] [Não Identificada]	
CDO.01.358 UM12 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07 Autor Copista Partes	
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada <b>Não Identificado</b> [guit]	
230 Título Próprio "Allegretto [i]" 912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
[Sem texto] D Forma / função não identificada [19/20] [Não Identificada]	
CDO.01.358 UM13 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07 Autor Copista Partes	
100 TítuloUniforme: Dobrado Não Identificado [guit]	
230 Título Próprio "Dobrado [i]" 912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
[Sem texto] A Dobrado [19/20] [Não Identificada]	
CDO.01.358 UM14 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07 Autor Copista Partes	
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada <b>Não Identificado</b> [guit]	
230 Título Próprio "Moderato [i]" 912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
[Sem texto] a Forma / função não identificada [19/20] [Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.358 UM15 100 TítuloUniforme: Valsa 230 Título Próprio "Valsa [i]"	A01P09C049	Sem código	[649]A5G1P07	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes [guit]
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade F	Forma / função Valsa	litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.01.358 UM16 100 TítuloUniforme: Valsa 230 Título Próprio "Valsa [i]"	A01P09C049	Sem código	[649]A5G1P07	Autor Não Identificado	)	Copista	Partes [guit]
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade D	Forma / função Valsa	litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.01.358 UM17 100 TituloUniforme: Valsa 230 Título Próprio "Valsa [i]"	A01P09C049	Sem código	[649]A5G1P07	Autor Não Identificado	•	Copista	Partes [guit]
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade G	Forma / função Valsa	litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.01.358 UM18 100 TituloUniforme: Dança	A01P09C049	Sem código	[649]A5G1P07	Autor Não Identificado	)	Copista	Partes [guit]
230 Título Próprio "Dança [i]" Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade G	Forma / função Dança	litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.01.358 UM19 100 TítuloUniforme: UM sem texto, 230 Título Próprio "Allegretto	•	Sem código entificada	[649]A5G1P07	Autor Não Identificado	,	Copista	Partes [guit]
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade A	Forma / função Forma / funç	litúrgica ção não identifi	cada	Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.01.358 UM20 100 TítuloUniforme: Valsa 230 Título Próprio "Valsa [i]"	A01P09C049	Sem código	[649]A5G1P07	Autor Não Identificado	•	Copista	Partes [guit]
Incipit literário sacro latino  [Sem texto]	Tonalidade E	Forma / função Valsa	litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:

CDO.01.358 UM21	
Participa   1	
Tonalidade   Forma / função   Tonalidade   Forma / função   Responsacion   Tonalidade   Forma / função   Responsacion   Resp	
Sem texto	
CDO.01.358 UM22	
Parte   Part	
10   11   11   11   11   11   11   11	
Incipit literário sacro latino  Tonalidade Forma / função litúrgica  Data Localidade:  [19/20] [Não Identificada]  CDO.01.358 UM23 A01 P09C049 Sem código 100 Titulo Uniforme: UM sem texto, forma / função não identificada  Tonalidade Forma / função não identificada  Tonalidade Forma / função não identificada  Data Localidade:  [guit]  230 Titulo Próprio  "Andante [i]"  Tonalidade Forma / função não identificada  Data Localidade:  [guit]  Partes  [guit]  Partes  [guit]  Partes  [guit]  Autor  CDO.01.358 UM24 A01 P09C049 Sem código Forma / função não identificada  [19/20] [Não Identificada]  CDO.01.358 UM24 A01 P09C049 Sem código Forma / função não identificada  Data Localidade:  [guit]  Autor Copista Partes  [guit]  Partes  [guit]  Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica  Data Localidade:  Localidade:  Localidade:  Localidade:  Data Localidade:  Partes  [guit]  Partes  [guit]  Data Localidade:	
Code	
CDO.01.358 UM23  A01P09C049  Sem código  [649]A5G1P07  Não Identificado  100 Título Uniforme:  UM sem texto, forma / função não identificada  100 Título Próprio  "Andante [i]"  Incipit literário sacro latino  Go  Forma / função não identificada  Tonalidade  Forma / função não identificada  Tonalidade  Forma / função não identificada  Tonalidade  Forma / função não identificada  Data  Localidade:  [19/20] [Não Identificada]  CDO.01.358 UM24  A01P09C049  Sem código  [649]A5G1P07  Autor  Copista  Partes  100 Título Uniforme:  Marcha    Marcha   III"  230 Título Próprio  "Marcha   II"  Tonalidade  Forma / função litúrgica  Data  Localidade:  Data  Localidade:	
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada   Não Identificado   100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada   Não Identificado   100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada   Não Identificado   100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função litúrgica   Data   Localidade:	
100 Título Uniforme: UM sem texto, forma / função não identificada   Não Identificado   Não Identificado   1230 Título Próprio   "Andante [i]"	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:  [Sem texto] G Forma / função não identificada [19/20] Não Identificada]  CDO.01.358 UM24 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07 Não Identificado  Tonalidade Não Identificado  Tonalidade Partes  [guit]  230 Título Próprio "Marcha [i]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:  Localidade:	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função não identificada  [19/20] Tonalidade: [19/20] Ton	
CDO.01.358 UM24 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07 Autor Copista Partes 100 TítuloUniforme: Marcha 230 Título Próprio "Marcha [i]"  Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
100 Título Uniforme: Marcha Marcha Não Identificado [guit] 230 Título Próprio "Marcha [i]"  Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
230 Título Próprio "Marcha [i]"  Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
Incipit literário sacro latino  Tonalidade Forma / função litúrgica  Data  Localidade:	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
[Sem texto] D Marcha [19/20] [Não Identificada]	
D Wateria [17/20] [Two tachtificada]	
CDO.01.358 UM25 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07 Autor Copista Partes	
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada <b>Não Identificado</b> [guit]	
230 Título Próprio "Siciliana [i]" 912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
[Sem texto] a Forma / função não identificada [19/20] [Não Identificada]	
CDO.01.358 UM26	
100 TítuloUniforme: Valsa Não Identificado [guit]	
230 Título Próprio "Valsa [i]" 912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
[Sem texto] D Valsa [19/20] [Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.01.358 UM27	A01P09C049	Sem código	[649]A5G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha				Não Identificado	)		[guit]
230 Título Próprio "Marcha	[i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Α	Marcha			[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.358 UM28	A01P09C049	Sem código	[649]A5G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex	to, forma / função não ide	entificada		Não Identificado	)		[guit]
230 Título Próprio "Allegret	to [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	,
[Sem texto]	A	Forma / fund	ção não identif	icada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.358 UM29	A01P09C049	Sem código	[649]A5G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex				Não Identificado	•		[guit]
230 Título Próprio "Ultimo p	oensamento de Web	er / Andante	/ Thema [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Fessous.
[Sem texto]	D	Forma / fund	ção não identif	icada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.358 UM30	A01P09C049	Sem código	[649]A5G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado			. ,	Não Identificado	•		[guit]
230 Título Próprio "Dobrado	o / Allegretto [i]''						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 1100cdc1014 1 655045.
[Sem texto]	G	Dobrado			[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.01.359 UM1	A01P09C049	Sem código	[652]A5G1P10	Autor		Copista	Partes
100 Título Uniforme: Hino - Viva			[00-]-00 000 00	Não Identificado	1		S, A, T, B / vl 1, vl 2, vla, b / fl 1 e 2 / cor 1 e 2
230 Título Próprio "Sostenut	to / Soprano Coro [	Sj					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Viva a união do Brazil	C	Hino "Viva	a União do Bra	asil"	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.359 UM2	A01P09C049	Sem código	[652]A5G1P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino - Ah, V	Viva João Sexto			Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Maestoz	o [S?]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Viva João Sexto	C	Hino "Ah, V	viva João Sexto	o"	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.359 UM3	A01P09C049	Sem código [652]A5G1P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacr	a em vernáculo	[]	Não Identificado			V
230 Título Próprio [Sem títul	lo]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.00 <b>00</b> 00000
cujo ventre	?	Canção sacra em vernáculo	0	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.360 C01	A01P09C049	Sem código [653]A5G1P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Cid	lade de Mariana		A. Miguel de Sou	za	Alvim [?]	sax 1
230 Título Próprio "1º sax m	ib / A. Miguel / Hy	mno da cidade de / Marian	ına [sax 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Hino da Cidade de Marian	a	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.360 C02	A01P09C049	Sem código [653]A5G1P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Cid	lade de Mariana		A. Miguel de Sou	za		bdno sib
230 Título Próprio "Bombar	dino / sib / Hymno	da cidade de Marianna a.	Miguel [bdno]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	F	Hino da Cidade de Marian	a	1937	[Não Identificada]	
CDO.01.360 C03	A01P09C049	Sem código [653]A5G1P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Cid	lade de Mariana		A. Miguel de Sou	za	Francisco Xavier Gomes	req, cl 1, 2 / tr 2, trb 1, bdno 1, 2,
230 Título Próprio "HIno de	Mariana / em la m	aior / 1ª Clarineta A. Migu	ıel [cl 1]"			"Baritono sib", "3° genis sib", tb 1, tb 2 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Lessoas.
[Sem texto]	G	Hino da Cidade de Marian	a	1938	[Não Identificada]	
CDO.01.360 C04	A01P09C049	Sem código [653]A5G1P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Cid		Schi codigo [055]A5G11 11	A. Miguel de Sou	za		a-sax
230 Título Próprio "HIno de	Mariana Saxofone	mib / Miguel [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	G	Hino da Cidade de Marian	a	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.01.360 C05	A01P09C049	Sem código [653]A5G1P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Cid	lade de Mariana		A. Miguel de Sou	za		tr 2
230 Título Próprio "HIno de	Mariana A. Migue	el / 2° Piston [tr 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
		Hino da Cidade de Marian		[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.01.360 C06	A01P09C049	Sem código [653]A5G			Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Cidade	de Mariana		A. Miguel	de Souza		b sib
230 Título Próprio "HIno de Ma	riana - Baixo s	ib [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Hino da Cidade de M	Mariana	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.01.361 C01	A01P09C049	Sem código [653]A5G	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Municipal	de Mariana		Não Ident	ificado		cl 2 / bdno 1 sib / b mib
230 Título Próprio "Hymno Mu	nicipal de Mari	ana I° Bombardino s	sib [bdno1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedorica Fessous.
[Sem texto]	Bb	Hino Municipal de l	Mariana	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.361 C02	A01P09C049	Sem código [653]A5G	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Municipal			Não Ident	ificado		req / bdno / "baritono sib"
230 Título Próprio "Requinta. /	mib / Canção M	Iineira e Hymno Mu	nicipal / de Maria	na / Tempo de mar	cha [req]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	Bb	Hino Municipal de l	Mariana	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.362 UM1	A01P09C050	C (15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha - Marian		Sem código [654]A5G		nácio Machado		cl / sax 1, 2, tr 2, bdno 1, 2 / "barítono
230 Título Próprio "Clarineta =	Sib. = Mariann	na = Marcha / Por M	anoel Inácio Maxa	do [cl]"		sib
					r 1:1 1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Db	Marcha		[19.sc]	Mariana	
CDO.01.362 UM2	A01P09C050	Sem código [654]A5G	Autor Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Innoc	ente		Manuel II	nácio Machado		cl / sax 1, 2, tr 2, bdno 1, 2 / "barítono sib
230 Título Próprio "Clarineta =	Sib. = Innocent	te = Dobrado Por Ma	noel Inácio Maxa	do [cl]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
[Sem texto]	Eb	Dobrado		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.363	A01P09C050	Sem código [655]A5G	Autor Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordiná	rio da Missa	-	Francisco	Feo		trb 2
230 Título Próprio "Messa 2º de	Feo / Tromba	Secunda, [cor 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Gloria in excelsis	F	Gloria do Ordinário	do Misso	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.01.364</b> A01	P09C050	Sem código [655]A5G1P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não i			Não Identificado	•		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccaciicia i essoas.
[Kyrie eleison]	Bb	Forma / função não identit	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.365</b> A01	P09C050	Sem código [658]A5G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	ı / função não id	entificada	Não Identificado	)		vl 1, 2, vla
230 Título Próprio "Violeno Prime	yro [vl 1]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	D	Forma / função não identit	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.366</b> A01	P09C050	Sem código [658]A5G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	ı / função não id		Não Identificado	•		vla
230 Título Próprio "Violeta / Alegr	o moderato	[vla]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essous.
[Sem texto]	c	Forma / função não identit	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.367</b> A01	P09C050	Sem código [659]A5G1P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma 230 Título Próprio "Trompettes. / A	,		Não Identificado	•	Leonídio José de Almeida Machado	vl 1 / fl, "flageolet" / cor 1 e 2, tr 1 e 2, trb / timp
230 Thato Tropho Trompettes. / A	Miegro / Elli	ra. 5010 [tr]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Forma / função não identit	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.368</b> A01	P09C050	Sem código [660]A5G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sinfonia			Joseph Haydn			b fig.
230 Título Próprio "Sinfonia. / Con	ı 3 Violino V	∕iola OBoe Corni / É / Viol	onselo / Do / Senho	r Josep Haide	n"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Sinfonia		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.369</b> A01	P09C050	Sem código [660]A5G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	ı / função não id	entificada	Não Identificado	•		ob 2
230 Título Próprio "Oboé Segundo	/ Allegro mo	olto [ob 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
_						

CDO.01.370	A01P09C050	Sem código [660]A5G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex			Não Identificado	0	Horta	vl 1, 2 / [b] / ob 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Violino	Primeiro / Horta [v	11]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Froccuciicia Fessoas.
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.371 C01	A01P09C051	Sem código [660]A5G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura			João de Deus de	Castro Lobo		cor 1
230 Título Próprio "Largo /	Trompa 1ª / Overtu	ıra [cor 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	9.12 1 1000ation 1 0000ation
[Sem texto]	D	Abertura		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.371 C02	A01P09C051	Sem código [660]A5G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura			João de Deus de	Castro Lobo		cl 2 / b
230 Título Próprio "Ouvertu	ıra Pelo P.e João de	e Deus Contra Baixo em dó	ó / Largo [cb]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	D	Abertura em ré maior		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.371 C03	A01P09C051	Sem código [660]A5G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura		[000]-000	João de Deus de	Castro Lobo		cl 1 / clno
230 Título Próprio "Clarinet	ta 1ª Ouvertura pel	o P.e João de Deus / Largo	[cl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Olímpio Donato Correia
[Sem texto]	D	Abertura em ré maior		[19/20]	[Não Identificada]	r. omispio Bonato Correta
CDO.01.371 C04	A01P09C051	Sem código [660]A5G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura	A011 07C031	Selli codigo [000]ASG1F18	João de Deus de	Castro Lobo		clno 1 e 2
230 Título Próprio "Clarins	Ouvertura pelo / P.	e João de Deus [clno]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Olímpio Donato Correia
[Sem texto]	D	Abertura em ré maior		[19/20]	[Não Identificada]	1. Omnipio Bonato Concia
CDO.01.372	A01P09C051	Sem código [660]A5G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex			Não Identificado	0		tr 1
230 Título Próprio "N 24 P.	D. / 1º Piston La b	tr 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	e a a da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.01.373 UM1	A01P09C051	Sem código [716]A5G3P14	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angéli	ca		Não Identificado		tecl(V)
230 Título Próprio "Ave Maria /	Andante religi	oso [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Freedoment Fessous.
[Ave Maria]	G	Saudação Angélica	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.373 UM2	A01P09C051	Sem código [716]A5G3P14	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angéli	ca		Não Identificado		tecl(V)
230 Título Próprio "Outra Ave M	Aaria [i]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Freedelicia Fessous.
Ave Maria	F	Saudação Angélica	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.374	A01P09C051	Sem código [716]A5G3P14	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, fo	rma / função não id	entificada	Não Identificado		i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Forma / função não identi	ficada [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.375	A01P09C051	Sem código [822]A6G3P25	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino			Não Identificado		V
230 Título Próprio "Hyno [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Lessous.
Entre alegres aleluias	C	Hino	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.376	A01P09C051	Sem código [823]A6G3P26	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Serenata		[0-0]-1100-0	Não Identificado		vl 1, 2, 3, vla, vlc
		a Violinos, viola e Violonc la Silva / Marianna, 4 de r		o Mineiro] / Ouro Preto, 5 de Junho	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Jovelino Mineiro
[Sem texto]	A	Serenata	1890	Ouro Preto	2. José Tito da Silva
CDO.01.377	A01P09C052	Sem código [824]A6G3P27	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção		- , ,	João José Lopes Mende Ribeiro	S Joaquim Teodoro	req
230 Título Próprio "Meu Deus! I	Lamentação. / l	Ré 5ª / Adagio [req]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	,
[Sem texto]	f	Canção	1924	Fazenda das Laranjeiras	

<b>CDO.01.378</b> A01	P09C052	Sem código [825]A6G3P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ária da Ópera Rober		equinta - / Moderato [req]	Não Identificado	)	Sinfrônio José de Araújo	req, cl 1, 2, cl 3 e 4 / cor 1, cor 2 e 3 / tr 1 e 2, trb 1 e 2, of 1, 2, tb / perc.
Aria da Opera	Koberto - K	equinta - / Moderato [req]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Ab	Ária		1898	Ouro Preto	
CDO.01.379 A01	P09C052	Sem código [826]A6G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ária - Um Passo Fals	80		Não Identificado	)		vl 2
230 Título Próprio "Aria Andante	Um Passo Fa	lço Viollino 2° [vl 2]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Fessous.
[Sem texto]	Eb	Ária		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.380 UM1 A01	P09C052	Sem código [827]A6G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Independênc	cia	[1.1]	Marcos Portuga	l		fl picc
230 Título Próprio "Marcos Portug	gal / Hymno o	da Independencia / Flautir	n [fl picc]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
[Sem texto]	G	Hino da Independência		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.380 UM2 A01	P09C052	Sem código [827]A6G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasi		[027]	Francisco Manu	el da Silva		fl picc
230 Título Próprio "Francisco Man	oel da Silva	/ Flautim / Hymno Nacion	al [fl picc]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	G	Hino Nacional Brasileiro		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.01.381</b> A01	P09C052	Sem código [827]A6G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Independênc		[027]110G3130	D. Pedro I			V
230 Título Próprio "An[d]ante expi	ressivo = Hy	mno Nacional da Independ	dência do Brasil [i]	•		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Já podeis filhos de pátria	D	Hino da Independência do	Brasil	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.382 UM1 A01	P09C052	Sem código [827]A6G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Escala para Oficleide		[027]11003130	Não Identificado	)		of
230 Título Próprio "Escalla Para o	phecleid. Bas	sso. 24 de Agosto de 1870.	[b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Manuel
[Sem texto]		Escala para Oficleide		1870	[Não Identificada]	2. Telésforo

CDO.01.382 UM2 A01P090	C052	Sem código [827]A6G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora			Não Identificado		Manuel Raimundo Ferreira	V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Manuel
[Magnificat]est ad patres ? nostros, Abraham	•	Cântico de Nossa Senhora p solenidades dúplices (altern		1870	Barra Longa	2. Telésforo
CDO.01.383 A01P09	C052	Sem código [827]A6G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Mineiro		[]	T. J. Rebouças			i / i 1 e 2, t-sax, tr, tb
230 Título Próprio "Hymno Mineiro Po	r TJReb	ouças / Baixo em dó [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
-	3b	Hino		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.01.384 A01P090	C052	Sem código [828]A6G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Duetos, para violino e viol		į, i, i, i	Pleyel			vl 1
230 Título Próprio "Duettos / De Violine	o, e Violo	oncelo / Seu Autor Pleyel. /	Pertence a / Caeta	no de Souza Te	elles"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Caetano de Souza Telles
[Sem texto]	C	Duetos		[19.sc]	[Não Identificada]	1. Cuclaire de 2002 1916
CDO.02.001 C01 A01P09	C053	BC L1 [158]A2G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TituloUniforme: Ladainha de Nossa Senhor		[,	Emilio Soares de Horta Júnior	Gouveia		Т, В
230 Título Próprio "Ladainha de N. Ser	nhora"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000 <b>001010</b> 1 0000000.
Kyrie eleison d	1	Ladainha de Nossa Senhora	ı	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.001 C02 A01P09	C053	BC L1 [158]A2G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhor			Emilio Soares de Horta Júnior	Gouveia	H. B. L.	vl 2
230 Título Próprio "Ladainha"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	

CDO.02.001 C03	<b>3</b>	A01P09C053	BC L1	[158]A2G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Ladainha de Nos	sa Senhora			Emilio Soares Horta Júnior	s de Gouveia		S
230 Título Próprio	"Ladainha"							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / funç	ão litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccuchela Lessoas.
Kyrie eleison		d		de Nossa Senhor	a	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.002 C01	1 IIM1 /	A01P09C053	BC L2	[159]A2G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	_		DC 1.2	[137]A2G11 02	Francisco Ma	nuel da Silva	Frutuoso de Matos Couto	A, B / cb / cl / cor 1
		so / Seu author					larinetto obrigado e Trompa / le Mattos Couto # Copiado em	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / funç	ão litúrgica		Data	Localidade:	1. Fructuoso de Mattos Couto
Kyrie eleison			Ladainha	de Nossa Senhor	a (alternada)	1826	[Não Identificada]	
CDO.02.002 C01	1 IJM2	A01P09C053	BC L2	[159]A2G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	_		BC L2	[139]A2G11 02	Francisco Ma	nuel da Silva	Frutuoso de Matos Couto	A, B / cb / cl / cor 1
							larinetto obrigado e Trompa /	912 Procedência Pessoas:
	Flautas e Bas 11 de Julho d	so / Seu author		cisco Manoel, e			larinetto obrigado e Trompa / le Mattos Couto # Copiado em  Localidade:	
	Flautas e Bas 11 de Julho d latino	so / Seu author le 1826"	o s.r Franc	cisco Manoel, e	Silva / Pertençe	nte a Fructuoso o	le Mattos Couto # Copiado em	912 Procedência Pessoas:  1. Fructuoso de Mattos Couto
Incipit literário sacro l Sub tuum præsidi	Flautas e Bas 11 de Julho d latino ium	so / Seu author le 1826" Tonalidade F	o s.r Franc Forma / funç Antífona c	cisco Manoel, e S ão litúrgica de Nossa Senhora	Silva / Pertençe	nte a Fructuoso o	le Mattos Couto # Copiado em  Localidade:	
Incipit literário sacro	Flautas e Bas 11 de Julho d latino ium	so / Seu author le 1826"  Tonalidade F  A01P09C053	o s.r Franc Forma / funç Antífona c	cisco Manoel, e s ão litúrgica	Silva / Pertençe a	Data 1826	le Mattos Couto # Copiado em  Localidade:  Rio de Janeiro	Fructuoso de Mattos Couto
Incipit literário sacro le Sub tuum præsidi CDO.02.002 CO le 100 TítuloUniforme: 230 Título Próprio	Flautas e Bas 11 de Julho d latino ium  1 UM3  Hino para as Proc "Alternada L	Tonalidade F A01P09C053 cissões do Santíssimo adainha e Anti so / Seu author	Forma / funç Antífona c  BC L2 o Sacramento phona, e Ta	ão litúrgica de Nossa Senhora [159]A2G1P02  antum ergo. / a	Autor Francisco Ma 4. Vozes / Com	Data 1826 Inuel da Silva Viollinos, hum C	Localidade: Rio de Janeiro  Copista	Fructuoso de Mattos Couto  Partes
Incipit literário sacro la Sub tuum præsidi CDO.02.002 CO 1 100 TítuloUniforme: 230 Título Próprio	Flautas e Bas 11 de Julho d latino ium  1 UM3 Hino para as Proc "Alternada L Flautas e Bas 11 de Julho d	Tonalidade F A01P09C053 cissões do Santíssimo adainha e Anti so / Seu author	Forma / funç Antífona c  BC L2 o Sacramento phona, e Ta	ão litúrgica de Nossa Senhora [159]A2G1P02 antum ergo. / a cisco Manoel, e S	Autor Francisco Ma 4. Vozes / Com	Data 1826 Inuel da Silva Viollinos, hum C	Localidade: Rio de Janeiro  Copista Frutuoso de Matos Couto  Clarinetto obrigado e Trompa /	1. Fructuoso de Mattos Couto  Partes B / cl / cor 1
Incipit literário sacro la Sub tuum præsidi CDO.02.002 CO la 100 Título Uniforme: 230 Título Próprio	Flautas e Bas 11 de Julho d latino ium  1 UM3 Hino para as Proc "Alternada L Flautas e Bas 11 de Julho d	so / Seu author le 1826"  Tonalidade F  A01P09C053 cissões do Santíssimadainha e Antiso / Seu author le 1826"	Forma / funç Antífona d  BC L2 o Sacramento phona, e Ta o s.r Franc  Forma / funç	ão litúrgica de Nossa Senhora [159]A2G1P02 antum ergo. / a sisco Manoel, e s ão litúrgica as Procissões do	Autor Francisco Ma 4. Vozes / Com Silva / Pertençe	Data 1826 anuel da Silva Viollinos, hum Conte a Fructuoso d	Localidade: Rio de Janeiro  Copista Frutuoso de Matos Couto  Clarinetto obrigado e Trompa / de Mattos Couto # Copiado em	1. Fructuoso de Mattos Couto  Partes B / cl / cor 1  912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro le Sub tuum præsidi CDO.02.002 CO1 100 TítuloUniforme: 230 Título Próprio Incipit literário sacro le Tantum ergo	Flautas e Bas 11 de Julho d latino ium  1 UM3 Hino para as Proc "Alternada L Flautas e Bas 11 de Julho d latino	so / Seu author le 1826"  Tonalidade F  A01P09C053 cissões do Santíssimadainha e Antiso / Seu author le 1826"	Forma / funç Antífona c  BC L2 o Sacramento phona, e Ta o s.r Franc  Forma / funç Hino para	ão litúrgica de Nossa Senhora [159]A2G1P02 antum ergo. / a sisco Manoel, e s ão litúrgica as Procissões do	Autor Francisco Ma 4. Vozes / Com Silva / Pertençe	Data 1826  Inuel da Silva Viollinos, hum Conte a Fructuoso o	Localidade: Rio de Janeiro  Copista Frutuoso de Matos Couto  Clarinetto obrigado e Trompa / de Mattos Couto # Copiado em  Localidade:	1. Fructuoso de Mattos Couto  Partes B / cl / cor 1  912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro le Sub tuum præsidi CDO.02.002 CO1 100 TítuloUniforme: 230 Título Próprio Incipit literário sacro le Tantum ergo	Flautas e Bas 11 de Julho d latino ium  1 UM3 Hino para as Proc "Alternada L Flautas e Bas 11 de Julho d latino	Tonalidade F A01P09C053 cissões do Santissim adainha e Anti so / Seu author le 1826" Tonalidade	Forma / funç Antifona c  BC L2 o Sacramento phona, e Ta o s.r Franc  Forma / funç Hino para Sacrament	ão litúrgica de Nossa Senhora [159]A2G1P02 antum ergo. / a cisco Manoel, e s ão litúrgica as Procissões do	Autor Francisco Ma 4. Vozes / Com Silva / Pertençe	Data 1826  Inuel da Silva  Viollinos, hum Conte a Fructuoso o  Data 1826	Localidade: Rio de Janeiro  Copista Frutuoso de Matos Couto  Clarinetto obrigado e Trompa / le Mattos Couto # Copiado em  Localidade: Rio de Janeiro	1. Fructuoso de Mattos Couto  Partes B / cl / cor 1  912 Procedência Pessoas:  1. Fructuoso de Mattos Couto
Incipit literário sacro le Sub tuum præsidi CDO.02.002 C01 100 Título Uniforme: 230 Título Próprio Incipit literário sacro le Tantum ergo CDO.02.002 C01 100 Título Uniforme:	Flautas e Bas 11 de Julho d latino ium  1 UM3 A Hino para as Proc "Alternada L Flautas e Bas 11 de Julho d latino  1 UM4 A Hino para as Proc	Tonalidade F A01P09C053 cissões do Santíssimadainha e Antiso / Seu author le 1826" Tonalidade Tonalidade	Forma / funç Antífona c  BC L2 o Sacramento phona, e Ta o s.r Franc  Forma / funç Hino para Sacramento  BC L2 o Sacramento	ão litúrgica de Nossa Senhora [159]A2G1P02 antum ergo. / a cisco Manoel, e s ão litúrgica as Procissões do	Autor Francisco Ma 4. Vozes / Com Silva / Pertençe	Data 1826  Inuel da Silva  Viollinos, hum Conte a Fructuoso o  Data 1826	Localidade: Rio de Janeiro  Copista Frutuoso de Matos Couto  Clarinetto obrigado e Trompa / le Mattos Couto # Copiado em  Localidade: Rio de Janeiro  Copista	Partes B / cl / cor 1 912 Procedência Pessoas:  1. Fructuoso de Mattos Couto  Partes B
Incipit literário sacro Sub tuum præsidi CDO.02.002 C01 100 TítuloUniforme: 230 Título Próprio Incipit literário sacro Tantum ergo CDO.02.002 C01	Flautas e Bas 11 de Julho d latino ium  1 UM3 A Hino para as Proc "Alternada L Flautas e Bas 11 de Julho d latino  1 UM4 A Hino para as Proc "Tantum erg	Tonalidade F A01P09C053 cissões do Santíssimadainha e Antiso / Seu author le 1826" Tonalidade Tonalidade	Forma / funç Antífona c  BC L2 o Sacramento phona, e Ta o s.r Franc  Forma / funç Hino para Sacramento  BC L2 o Sacramento	isco Manoel, e s  ão litúrgica de Nossa Senhora [159]A2G1P02 antum ergo. / a cisco Manoel, e s  ão litúrgica as Procissões do [159]A2G1P02	Autor Francisco Ma 4. Vozes / Com Silva / Pertençe	Data 1826  Inuel da Silva  Viollinos, hum Conte a Fructuoso o  Data 1826	Localidade: Rio de Janeiro  Copista Frutuoso de Matos Couto  Clarinetto obrigado e Trompa / le Mattos Couto # Copiado em  Localidade: Rio de Janeiro  Copista	1. Fructuoso de Mattos Couto  Partes B / cl / cor 1  912 Procedência Pessoas:  1. Fructuoso de Mattos Couto  Partes

CDO.02.002 C02	A01P09C053	BC L2 [159]A2G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	sa Senhora		Francisco Manu	ıel da Silva		fl 1, 2
230 Título Próprio "Ladainha A	lternada"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Fructuoso M[attos] C[outo]
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senho	ora (alternada)	[19.sc]	Rio de Janeiro	[]
CDO.02.002 C03 UM1	A01P09C053	BC L2 [159]A2G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	sa Senhora		Francisco Manı	ıel da Silva		S, T, B / cor 1
230 Título Próprio "Ladainha A	lternada''					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	9.2.1.000 <b>00</b> .0.1.00000.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senho	ora (alternada)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.002 C03 UM2	A01P09C053	BC L2 [159]A2G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nos	sa Senhora		Francisco Manu	ıel da Silva		S, T, B / cor 1
230 Título Próprio "Ladainha A	lternada''					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccacincia I Cssoas.
Sub tuum præsidium	F	Antífona de Nossa Senho	ra	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.003	A01P09C053	BC L3 [160]A2G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	sa Senhora		Francisco de M	ello Rodrigues	Francisco de Mello Rodrigues	cor 1 / S, A, T, B / vl 1, vla, b
230 Título Próprio "a 13 de Julio Mello Rodrig		inha de Nossa Senhora a	4 / Com / Viollinos	Violla Trompas	/ e Baxo / Por Francisco de	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	т. 111 1	F/6		Data	Taradidada.	
	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Dutu	Localidade:	
Kyrie eleison	Tonalidade a	Ladainha de Nossa Senho	ora	1789	[Não Identificada]	
		Ladainha de Nossa Senho	Ora Autor			Partes
CDO.02.004 C01	a A01P09C053			1789	[Não Identificada]	Partes A, T, B / vl 1, 2
CDO.02.004 C01  A Ladainha de Nos	a A01P09C053	Ladainha de Nossa Senho BC L4 [161]A2G1P04	Autor	1789	[Não Identificada]	A, T, B / vl 1, 2
CDO.02.004 C01  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos 230 Título Próprio "Ladainha de	a A01P09C053 ssa Senhora	Ladainha de Nossa Senho BC L4 [161]A2G1P04	Autor	1789	[Não Identificada]	
CDO.02.004 C01  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos 230 Título Próprio "Ladainha de (ncipit literário sacro latino	a A01P09C053 ssa Senhora e João de Deus''	Ladainha de Nossa Senho BC L4 [161]A2G1P04	Autor  João de Deus do	1789 e Castro Lobo	[Não Identificada]  Copista	A, T, B / vl 1, 2
CDO.02.004 C01  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos 230 Título Próprio "Ladainha de incipit literário sacro latino  Kyrie eleison	a A01P09C053 ssa Senhora e João de Deus'' Tonalidade	Ladainha de Nossa Senho  BC L4 [161]A2G1P04  Forma / função litúrgica	Autor  João de Deus do	1789  e Castro Lobo  Data	[Não Identificada]  Copista  Localidade:	A, T, B / vl 1, 2
CDO.02.004 C01  00 TítuloUniforme: Ladainha de Nos 30 Título Próprio "Ladainha de neipit literário sacro latino  Kyrie eleison  CDO.02.004 C02	a A01P09C053 ssa Senhora e João de Deus''  Tonalidade G A01P09C053	Ladainha de Nossa Senho  BC L4 [161]A2G1P04  Forma / função litúrgica  Ladainha de Nossa Senho	Autor  João de Deus do  pora	1789  Castro Lobo  Data [19/20]	[Não Identificada]  Copista  Localidade: [Não Identificada]	A, T, B / vl 1, 2 912 Procedência Pessoas:
CDO.02.004 C01  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos 230 Título Próprio "Ladainha de Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.02.004 C02  A 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	a A01P09C053 ssa Senhora e João de Deus''  Tonalidade G A01P09C053	Ladainha de Nossa Senho  BC L4 [161]A2G1P04  Forma / função litúrgica  Ladainha de Nossa Senho  BC L4 [161]A2G1P04	Autor  João de Deus do  Dra  Autor	1789  Castro Lobo  Data [19/20]	[Não Identificada]  Copista  Localidade: [Não Identificada]	A, T, B / vl 1, 2 912 Procedência Pessoas:  Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos 230 Título Próprio "Ladainha de Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.02.004 C02  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	a A01P09C053 ssa Senhora e João de Deus''  Tonalidade G A01P09C053 ssa Senhora	Ladainha de Nossa Senho  BC L4 [161]A2G1P04  Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senho  BC L4 [161]A2G1P04  Peus''	Autor  João de Deus do  Dra  Autor	1789  Castro Lobo  Data [19/20]	[Não Identificada]  Copista  Localidade: [Não Identificada]	A, T, B / vl 1, 2 912 Procedência Pessoas:  Partes cl(sib)1, cl(sib)2 / sax, cor 2

Código Atual Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant			
CDO.02.004 C03 A01P09C053  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora  230 Título Próprio "Ladainha"	BC L4 [161]A2G1P04	Autor João de Deus de Castro Lobo	Copista Olímpio Donato Correia	Partes b
Incipit literário sacro latino Tonalidade  Kyrie eleison G	Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhora	Data 1917	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.02.004 C04 A01P09C053 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	BC L4 [161]A2G1P04	Autor  João de Deus de Castro Lobo	Copista	Partes f1
230 Título Próprio "And.e / Flauta obrigada"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade  Kyrie eleison G	Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhora	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	1. Francisco José
CDO.02.004 C05 A01P09C053 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	BC L4 [161]A2G1P04	Autor João de Deus de Castro Lobo	Copista	Partes b
230 Título Próprio "Ladainha de João de Deos"  Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison G	Ladainha de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.004 C06 A01P09C053 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	BC L4 [161]A2G1P04	Autor  João de Deus de Castro Lobo	Copista	Partes bdno
230 Título Próprio "And.e / Bombardino"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade  Kyrie eleison G	Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhora	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.02.004 C07 A01P09C053 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	BC L4 [161]A2G1P04	Autor João de Deus de Castro Lobo	Copista	Partes i
230 Título Próprio "Ladainhas"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison G	Ladainha de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.004 C08 A01P09C053 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	BC L4 [161]A2G1P04	Autor  João de Deus de Castro Lobo	Copista	Partes fl
230 Título Próprio "Ladainha do P.e João de Do	eus"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade  Kyrie eleison G	Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhora	Data 1928	Localidade: [Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.02.004 C09	A01P09C053	BC L4	[161]A2G1P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora			João de Deus de Cast	tro Lobo	L. Gomes	b
230 Título Próprio "Ladainha	a de João de Deus'	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	a	Localidade:	7.2 1.000 <b>00</b> .000 .
Kyrie eleison	G	Ladainha de	Nossa Senhor	a 193	32	Mariana	
CDO.02.004 C10	A01P09C053	BC L4	[161]A2G1P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora			João de Deus de Cast	tro Lobo		i
230 Título Próprio [Sem título	)]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	a	Localidade:	
Kyrie eleison	G	Ladainha de	Nossa Senhor	a [20.	.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.004 C11	A01P09C053	BC L4	[161]A2G1P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora			João de Deus de Cast	tro Lobo		fl
230 Título Próprio "Ladainha	a de João de Deus'	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	a	Localidade:	712 Frocedenola Fessous.
Kyrie eleison	G	Ladainha de	Nossa Senhor	a [19.	o.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.005	A01P09C053	BC L4	[161]A2G1P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora			João de Deus de Cast	tro Lobo	Vicente Ferreira do Espírito Santo	i
230 Título Próprio [Sem título	<b>o</b> ]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	a	Localidade:	7.2.1.000 <b>.0</b>
Kyrie eleison	?	Ladainha		[19.	o.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.006 C01	A01P09C054	BC L5	[162]A2G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l			. ,	José Joaquim Emeric de Mesquita	co Lobo		vla / ob 1
				ompa / e Baxo, Se a qui s athe a vista que sera b			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	a	Localidade:	
Kyrie eleison	Bb	Ladainha		[19.	o.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço A	nt		
CDO.02.006 C02	A01P09C054	BC L5 [162]A2G1P05	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha d			José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita		Т, В
230 Título Próprio [Sem títu	ılo]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 10ccdcieiu 1 c330u3.
Kyrie eleison	Bb	Ladainha	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.006 C03	A01P09C054	BC L5 [162]A2G1P05	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha d	le Nossa Senhora		José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	A. J. S. S.a	A
230 Título Próprio "Altus /	A. J. S. Sa [?]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Bb	Ladainha	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.006 C04	A01P09C054	BC L5 [162]A2G1P05	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha d	de Nossa Senhora		José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita		i
230 Título Próprio "Ladain	ha = Joze Joaquim'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	) 12 1 1000d010 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Kyrie eleison	Bb	Ladainha	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.006 C05	A01P09C054	BC L5 [162]A2G1P05	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha d	le Nossa Senhora		José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita		vla, b1, b2 / ob1(ob2) / cor1(cor2)
230 Título Próprio "Ladain Correia'		es Trompas e Basso / Snr'	Joaquim Emerico Lobo / Para o g	osto / Caitano Donato	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Caetano Donato Correia
Kyrie eleison	Bb	Ladainha	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.006 C06	A01P09C054	BC L5 [162]A2G1P05	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha d	le Nossa Senhora		José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita		A
230 Título Próprio "Ladain	ha"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Bb	Ladainha	[19.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			
CDO.02.006 C07	A01P09C054	BC L5	[162]A2G1P05	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora			José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	Olímpio Donato Correia	S
230 Título Próprio "Marianna	a 26 de Julho de 1	870 / Para Ca	aetano Donato	Corrêa / Copiado por Olympio	Donato Corrêa"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	Localidade:	Caetano Donato Corrêa
Kyrie eleison	Bb	Ladainha		1870	Mariana	
CDO.02.006 C08	A01P09C054	BC L5	[162]A2G1P05	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora			José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita		A
230 Título Próprio [Sem título	)]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	Localidade:	712 Troccaciicia Fessous.
Kyrie eleison	Bb	Ladainha		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.006 C09	A01P09C054	BC L5	[162]A2G1P05	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora			José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita		vla, b / cl2 / t-trb
230 Título Próprio "Ladainha	a 2 <sup>a</sup> ''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	Localidade:	Antonio Julio Machado
Kyrie eleison	Bb	Ladainha		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.006 C10	A01P09C054	BC L5	[162]A2G1P05	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora			José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita		A
230 Título Próprio "Ladainha	ı"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	Localidade:	1, Antonio Julio Machado
Kyrie eleison	Bb	Ladainha		[19.sc]	[Não Identificada]	-,
CDO.02.006 C11	A01P09C054	BC L5	[162]A2G1P05	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora			José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	J. M. J.	A
230 Título Próprio "Ladainha	ı"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Bb	Ladainha		[19/20]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			
CDO.02.006 C12	A01P09C054	BC L5	[162]A2G1P05	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	Nossa Senhora			José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	M. N. A.	В
230 Título Próprio "Ladainha	a"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	Localidade:	1. F. R. S.t. A
Kyrie eleison	Bb	Ladainha		1911	[Não Identificada]	
CDO.02.006 C13	A01P09C054	BC L5	[162]A2G1P05	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	Nossa Senhora			José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita		cor 1
230 Título Próprio "Ladinha"	••					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	Localidade:	712 Troccaciola Tessous.
Kyrie eleison	Bb	Ladainhas		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.007	A01P09C054	BC L6	[163]A2G1P06	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	Nossa Senhora			Joaquim de Paula Souza	Frutuoso de Matos Couto	vl 1 / cl 1
230 Título Próprio "Ladainha	a por Joaquim de l	Paula"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	C	Ladainha		1848	[Não Identificada]	
CDO.02.008	A01P09C054	BC L7	[164]A2G1P07	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	Nossa Senhora			José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	Mineiro	A, T, B / vl 1, vl 2, b / cl 2 / cor1(cor2)
230 Título Próprio "Ladainha	a por Jose Joaquin	n"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	Localidade:	1. Mineiro
Kyrie eleison	C	Ladainha		1881	Mariana	2. Olympio Donato Corrêa
CDO.02.009 C01	A01P09C054	BC L8	[165]A2G1P08	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	Nossa Senhora			Marcos Coelho Neto	Frutuoso de Matos Couto	A, B / vl 1, 2, b
230 Título Próprio "Ladaynh	a"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	D	Ladainha		[18/19]	Inf.es	

,		Autor	Conicto	Partes
CDO.02.009 C02 A01P09C054	BC L8 [165]A2G1P08	Marcos Coelho Neto	Copista	S
00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Marcos Coemo Neto		3
230 Título Próprio "Ladainha"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Luis Modesto
Kyrie eleison ?	Ladainha	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.009 C03 A01P09C054	BC L8 [165]A2G1P08	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Marcos Coelho Neto		S, T
30 Título Próprio "Ladainha"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Pinto
Kyrie eleison	Ladainha	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.010 C01 UM1 A01P09C055	BC L9 [166]A2G1P09	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Não Identificado		S, A, T, B
230 Título Próprio "Tiple / Moderatto"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Bruno Pereira
Kyrie eleison G	Ladainha (alternada)	[19.sc]	[Não Identificada]	1. Brano i ciena
CDO.02.010 C01 UM2 A01P09C055	BC L9 [166]A2G1P09	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora	BC L9 [100]A2G1F09	Não Identificado		S, A
30 Título Próprio "Tiple / Bruno Pera / Mod	to"			
<u>-</u>		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidad  [Salve Regina] ad te clamamus g	, ,		[Não Identificada]	1. Bruno Pereira
Salve Regina] ad te clamamus g	Antífona de Nossa Senhora			
CDO.02.010 C02 A01P09C055	BC L9 [166]A2G1P09	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Não Identificado	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T, B
230 Título Próprio "Suprano / Bruno / Moder	rato."			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison G	Ladainha (alternada)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.010 C03 A01P09C055	BC L9 [166]A2G1P09	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Não Identificado		i, V2 / vla, b
30 Título Próprio "Ladainha Alternada"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Bruno Pereira
Kyrie eleison G	Ladainha Alternada	[19.sc]	[Não Identificada]	·· —

Código Atual Endere	ço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.02.011 A01P09	9C055	BC L10	[167]A2G1P10	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senho	ora			Não Identificado	)		T / vl 1
30 Título Próprio "Ex Litania Tenor"	•						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Γonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison		Ladainha			[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.012 C01 A01P09	9C055	BC L11	[168]A2G1P11	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senho	ora			Não Identificado	)		S, A, T, B / vl 1, 2, cb
30 Título Próprio "Altus / And.e Com	ıodo"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Γonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Syrie eleison		Ladainha de	Nossa Senhora	a	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.012 C02 A01P09	9C055	BC L11	[168]A2G1P11	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senho	ora			Não Identificado	1	Miguel Fernandes da Trindade	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
30 Título Próprio "Ladainha de Nossa	a Snr <sup>a</sup> a 4	Vozes / Due	Violini , e Bas	so / Miguel Fernaı	ndez da Trind	lade [i]"	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Γonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 100000 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
Kyrie eleison		Ladainha de	Nossa Senhora	a	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.012 C03 A01P09	9C055	BC L11	[168]A2G1P11	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senho	ora			Não Identificado	1		S
30 Título Próprio "And.e Comodo / S	uprano a	4"					010 D 10 : D
							912 Procedencia Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Γonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	Γonalidade	Forma / função	litúrgica Nossa Senhora	a	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedencia Pessoas:
Kyrie eleison		Forma / função	•	a Autor			912 Procedencia Pessoas: Partes
CDO.02.013 A01P09	9C055	Forma / função Ladainha de	Nossa Senhora		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.013 A01P09 00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senho	9C055	Forma / função Ladainha de	Nossa Senhora	Autor	[19.sc]	[Não Identificada] Copista	Partes S, A, T, B
CDO.02.013 A01P09 00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senho 30 Título Próprio "Tiple And.e"	9C055	Forma / função Ladainha de	Nossa Senhora [169]A2G1P12	Autor	[19.sc]	[Não Identificada] Copista	Partes
Xyrie eleison  CDO.02.013  A01P09  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senho 230 Título Próprio "Tiple And.e"  ncipit literário sacro latino	9C055 ora	Forma / função Ladainha de BC L12	Nossa Senhora [169]A2G1P12	Autor <b>Não Identificado</b>	[19.sc]	[Não Identificada]  Copista  Olímpio Donato Correia	Partes S, A, T, B
Xyrie eleison  CDO.02.013  A01P09 00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senho 30 Título Próprio "Tiple And.e" ncipit literário sacro latino  Xyrie eleison	9C055 ora Fonalidade Eb	Forma / função Ladainha de BC L12	Nossa Senhora [169]A2G1P12 litúrgica	Autor <b>Não Identificado</b>	[19.sc]	[Não Identificada]  Copista  Olímpio Donato Correia  Localidade:	Partes S, A, T, B
Xyrie eleison  CDO.02.013  A01P09 00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senho 30 Título Próprio "Tiple And.e" ncipit literário sacro latino  Xyrie eleison  CDO.02.014  A01P09	9C055  Ora  Fonalidade  Eb  9C055	Forma / função Ladainha de BC L12 Forma / função Ladainha de	Nossa Senhora [169]A2G1P12 litúrgica Nossa Senhora	Autor <b>Não Identificado</b> a	[19.sc]  Data 1910	[Não Identificada]  Copista  Olímpio Donato Correia  Localidade:  [Não Identificada]	Partes S, A, T, B 912 Procedência Pessoas:
Xyrie eleison  CDO.02.013 A01P09 00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senho 230 Título Próprio "Tiple And.e" ncipit literário sacro latino Xyrie eleison  CDO.02.014 A01P09 00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senho	9C055  Ora  Fonalidade  Eb  9C055	Forma / função Ladainha de BC L12 Forma / função Ladainha de	Nossa Senhora [169]A2G1P12 litúrgica Nossa Senhora	Autor  Não Identificado  a  Autor	[19.sc]  Data 1910	[Não Identificada]  Copista  Olímpio Donato Correia  Localidade:  [Não Identificada]	Partes S, A, T, B 912 Procedência Pessoas:  Partes A, V
Kyrie eleison  CDO.02.013 A01P09 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senho 230 Título Próprio "Tiple And.e" Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.02.014 A01P09 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senho 230 Título Próprio "Ladainha"	9C055  Ora  Fonalidade  Eb  9C055	Forma / função Ladainha de BC L12 Forma / função Ladainha de	Nossa Senhora [169]A2GIPI2 litúrgica Nossa Senhora [170]A2GIPI3	Autor  Não Identificado  a  Autor	[19.sc]  Data 1910	[Não Identificada]  Copista  Olímpio Donato Correia  Localidade:  [Não Identificada]	Partes S, A, T, B 912 Procedência Pessoas:  Partes

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.02.015 C01 100 TítuloUniforme: Ladainha c 230 Título Próprio "Ladain		BC L14	[171]A2G1P14	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes T
. Daniel	ha / Tenor''					7 P. 1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison	Tonalidade	Forma / função	•		Data	Localidade: [Não Identificada]	
Kyrte etetson	С	Ladainha de	Nossa Senhor	a	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.015 C02	A01P10C056	BC L14	[171]A2G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identificado	)		T
230 Título Próprio "Ladain	ha / Tenor''						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	1. J. Henrique Angelo [Este nome foi
Kyrie eleison	C	Ladainha de	Nossa Senhor	a	[20.sc]	[Não Identificada]	grafado através de um carimbo]
CDO.02.015 C03	A01P10C056	BC L14	[171]A2G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha	de Nossa Senhora			Não Identificado	)		S, A
230 Título Próprio "Ladain	ha / Tiple / Andante	<u>,</u> "					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Kyrie eleison	C	Ladainha de	Nossa Senhor	a	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.015 C04	A01P10C056	BC L14	[171]A2G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha		De Di i	[1/1].1201111	Não Identificado	)	João Henrique Ângelo	S
230 Título Próprio "Ladain	ha / Soprano"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	C	•	Nossa Senhor	a	1902	São João do Morro Grande	
CDO.02.015 C05	A01P10C056	BC L14	[171]A2C1D14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha d		BC L14	[171]A2G1P14	Não Identificado	)	•	A / tr sib, cb mib
230 Título Próprio "Ladain	ha / Contra Baixo e	m mib / And:	ante"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	C	•	e Nossa Senhor	a	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.015 C06	A01P10C056	DGI 11		Autor	<u> </u>	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha		BC L14	[171]A2G1P14	Não Identificado	)	•	sax mib, sax tenor sib
	tha / 2° Tenor Sib / A	Andante"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	Litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kvrie eleison	C	,	e Nossa Senhor	a	[19/20]	[Não Identificada]	
·		Lauaiiiia U	1 1033a SCIIIOI	u	117/201	11.00 100.00000	

CDO.02.015 C07	A01P10C056	DCL14 (1511) ACIDIA	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N		BC L14 [171]A2G1P14	Não Identificado	0	João Henrique Ângelo	req, bdno, cb
230 Título Próprio "Ladainha	/ Bombardino en	ı Si"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Kyrie eleison	?	Ladainha de Nossa Senh	iora	1924	São João do Morro Grande	
CDO.02.015 C08	A01P10C056	BC L14 [171]A2G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N	Nossa Senhora	. ,	Não Identificado	O	J. Roza	cl sib / sax sib, trb c. b sib,
230 Título Próprio "Ladainha	/ clarinetta si / A	ndante"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Eb	Ladainha de Nossa Senh	iora	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.015 C09	A01P10C056	BC L14 [171]A2G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N	Nossa Senhora		Não Identificado	O		B / req, cl B[b]
230 Título Próprio "Ladainha	/ Baixa"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccdoneta 1 6556a5.
Kyrie eleison	Eb	Ladainha de Nossa Senh	nora	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.015 C10	A01P10C056	BC L14 [171]A2G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N	Nossa Senhora	. ,	Não Identificado	0	João Henrique Ângelo	A(2x), T(2x)
230 Título Próprio "Ladainha	/ Contralto"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciera i essoas.
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senl	nora	1924	São João do Morro Grande	
CDO.02.015 C11	A01P10C056	BC L14 [171]A2G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N		BC E11 [1/1]/(201111	Não Identificado	O		cor 1, 2
230 Título Próprio "1ª Tromp	a / Ladainha / mil	b"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Frocedencia Lessoas.
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senh	nora	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.016 C01	A01P10C056	BC L15 [172]A2G1P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha		. ,	Não Identificado	O		S, A, B / vl 1, 2, cb
230 Título Próprio "Ladainha	a 3 Vozes Violino	os e Bas[so]s"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	<ol> <li>Francisco Batista [?] Falcão</li> </ol>

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
100 TítuloUniforme: Ladainha	A01P10C056	BC L15	[172]A2G1P15	Autor <b>Não Identificado</b>	•	Copista	Partes S
230 Título Próprio "Suprano / A	Allegro [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison		Ladainha de	Nossa Senhor	a	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.017 C01	A01P10C057	BC L16	[173]A2G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	ssa Senhora			Não Identificado	)	[Não Identificado]	A, T, B
230 Título Próprio "Ladainha d	a Nossa Senhor	a das Dores"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 110 <b>000010111 1 0</b> 550015.
Kyrie eleison	Eb	Ladainha da	Nossa Senhor	a das Dores	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.02.017 C02	A01P10C057	BC L16	[173]A2G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos		DC E10	[175]/1201110	Não Identificado	)	[Não Identificado]	vl 1, 2 / b
230 Título Próprio "Vº 1º / And	.e"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	Eb		Nossa Senhor	a das Dores	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.02.017 C03	A01P10C057	BC L16	[173]A2G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	ssa Senhora			Não Identificado	)	[Não Identificado]	S, B
230 Título Próprio "Ladainha /	Tiple"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 110 <b>00001010 1 0</b> 000000.
Kyrie eleison	Eb	Ladainha da	Nossa Senhor	a das Dores	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.018	A01P10C057	BC L17	[174]A2G1P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos		DC ET	[171]/1201117	Não Identificado	)	[Não Identificado]	T, B / vl 1
230 Título Próprio "All.o / Teno	r"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	G	•	C	a, em sol maior	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.019 UM1	A01P10C057	BC L18		Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos		DC L18	[175]A2G1P18	Não Identificado	•	-	b
230 Título Próprio "Baxo em Si	b / Andante [b]'	•					010 D 14 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
and production of the control of the	i onanuade	1 orma / ranção	margica		Data	***	

<b>CDO.02.019 UM2</b> A01P10C057	BC L18 [175]A2G1P18	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Ex	. ,	Não Identificado		b
230 Título Próprio [Sem título]				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Da	ta Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Deus in adjutorium] Domine E	Invocação paralitúrgica (No		[Não Identificada	1
[ad adjuvandum]	invocação paramaigica (170	ovena, mado : )	,	
<b>CDO.02.020</b> A01P10C057	BC L19 [176]A2G1P19	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	. ,	Não Identificado		cor 1(cor 2)
230 Título Próprio "Trompa 1ª e 2ª"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Da	ta Localidade:	712 Hoccuciicia Lessoas.
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senhora	a [18	8.sc] [Não Identificada	ıl
CDO.02.021 C01 A01P10C057	BC L19 [176]A2G1P19	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	(Living Control	Não Identificado	Antônio Miguel	cb / b
230 Título Próprio "Ladainha / Baixo / Andant	e"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Da	ta Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senhora		9]06 Mariana	
CDO.02.021 C02 A01P10C057	BC L19 [176]A2G1P19	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	. ,	Não Identificado		v1 2
230 Título Próprio "Violino 2º / Ladainha [vl 2]	"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Da	ta Localidade:	712 Flocedonicia F 6350d5.
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senhora	a [19	[Não Identificada	1]
CDO.02.021 C03 A01P10C057	BC L19 [176]A2G1P19	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	[[,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Não Identificado	Aquino	vla
230 Título Próprio "Ladainha / Violeta / Andar	ite"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Da	ta Localidade:	712 Hoceuchela Lessoas.
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senhora	a 19	14 [Não Identificada	1]
CDO.02.022 C01 A01P10C057	BC L20 [177]A2G1P20	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	. []	Não Identificado		vl 1, 2 / cor 1(cor 2)
230 Título Próprio "Violino 1º / Andante"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Da	ta Localidade:	712 1 1000d01101d 1 0350d3.
	Ladainha de Nossa Senhora	F1.	8.sc] [Não Identificada	.1

Código Atual Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant			
CDO.02.022 C02 A01P10C057	BC L20 [177]A2G1P20	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	į vij	Não Identificado	Pereira	S, A, T, B
230 Título Próprio "Tiple / Andante"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccacina i essoas.
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senhor	a [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.022 C03 A01P10C057	BC L20 [177]A2G1P20	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	DC 120 [177]A2G1120	Não Identificado		vl 1
230 Título Próprio "Andante"				012 Providência Provincia
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senhor	a [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.023 C01 UM1 A01P10C058	DC L 21	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	BC L21 [178]A2G1P21	Não Identificado	Custódio Moreira da Silva	S, A, T, B
230 Título Próprio "Andante Altus [A]"				
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senhor		[Não Identificada]	
CDO.02.023 C01 UM2 A01P10C058	BC L21 [178]A2G1P21	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Opereta?	BC L21 [1/6]A2G1F21	Não Identificado	Custódio Moreira da Silva	V / i
230 Título Próprio [Sem título]				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Numi a pieta vimuova	Opereta?	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO 03 033 C03 A01D10C050	1	Autor	Copista	Partes
CDO.02.023 C02 A01P10C058 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	BC L21 [178]A2G1P21	Não Identificado	Joaquim Coelho	[b]
230 Título Próprio [Sem título]			1	
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senhor		[Não Identificada]	
		Autor	Copista	Partes
CDO.02.023 C03 A01P10C058 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	BC L21 [178]A2G1P21	Não Identificado	Felício Pereira da Silva	vl 2, 3 / i / fl 1, 2 / cor 1, 2
	Violinoss / e Baxo Violla ob	origada Seu Dono / que hé hoje		=, 3 / 1/ 11 , 2 / 001 1, 2
			Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade Kvrie eleison	Forma / função litúrgica	Data a [18/19]	[Não Identificada]	1. Felicio Pereira e Silva
Tyric cicison	Ladainha de Nossa Senhor	a [10/19]	inao identificada j	

Código Atual Endereço Atual	Código Ant. Endereço An	t		
CDO.02.023 C04 A01P10C058 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora 230 Título Próprio "Andante / Altos"	BC L21 [178]A2G1P21	Autor <b>Não Identificado</b>	Copista	Partes S, A, T
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senho		[Não Identificada]	
CDO.02.023 C05 A01P10C058	BC L21 [178]A2G1P21	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	[,	Não Identificado		v1 2, 3 / f1 1, 2 / cor 1
230 Título Próprio "Andante / Violino 2°"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senho	ra 1852	Caeté	
CDO.02.023 C06 A01P10C058	BC L21 [178]A2G1P21	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Não Identificado	Julio Ladislau	vl 1
230 Título Próprio "Ladainha"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senho	ra 1865	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.023 C07</b> A01P10C058	BC L21 [178]A2G1P21	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Não Identificado		cb
230 Título Próprio "Baixo / Andante"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senho	ra [19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.023 C08</b> A01P10C058	BC L21 [178]A2G1P21	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Não Identificado		cb
230 Título Próprio "Baixo / Andante"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senho	ra [19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.024</b> A01P10C058	BC L22 [179]A2G1P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Não Identificado	Anna Procopia da Costa	A, B
230 Título Próprio "Ladainha de Nossa Senho	ra"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison Bb	Ladainha de Nossa Senho	ora [18]92	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant	t			
CDO.02.025	A01P10C058	BC L22	[179]A2G1P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identifica	do	Anna Procopia da Costa	T
230 Título Próprio "Ladainha	a / 4 Vozes''						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Ladainha			[18]92	[Não Identificada]	
CDO.02.026	A01P10C058	BC L24	[181]A2G1P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identifica	do	Francisco de Paula Almeida Fraga	b
230 Título Próprio "Ladainha	a / Baixo / Andante	e''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison		Ladainha			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.027 C01	A01P10C059	BC TD1	[182]A2G1P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação	o de Graças (alternado)		[***]*******	Francisco Mar	nuel da Silva	Frutuoso de Matos Couto	S, A, T, B / vl 1, b / fl(cl 1), cl / cor 1(cor 2) / tímpano(bumbo)
	alternado / a 4 Vo						012 D 12 D
Pratos: / o o uzo de Fo Incipit literário sacro latino		por Francisco os Couto / Se Forma / função	o Manoel, e Si eu Legitimo Si o litúrgica	ilva, e Copiado n nr. / e pelo mesmo	a Corte do Rio o Copiado."	de Janeiro / [] o de 1829 para  Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Fructtuoso d' Mattos Couto
Pratos: / o o uzo de Fi Incipit literário sacro latino [Te Deum laudamus] Te	Autor = / [] do pructtuoso de Matte	por Francisco os Couto / Se Forma / função	o Manoel, e Si eu Legitimo Si o litúrgica	ilva, e Copiado n	a Corte do Rio o Copiado."	de Janeiro / [] o de 1829 para	
Pratos: / o o uzo de Fi Incipit literário sacro latino [Te Deum laudamus] Te	Autor = / [] do pructtuoso de Matte	por Francisco os Couto / Se Forma / função Hino de ação	o Manoel, e Si eu Legitimo Si litúrgica o de graças (al	ilva, e Copiado n nr. / e pelo mesmo	a Corte do Rio o Copiado."	de Janeiro / [] o de 1829 para  Localidade:	
Pratos: / o o uzo de Fi Incipit literário sacro latino [Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur  CDO.02.027 C02	Autor = / [] do ructtuoso de Matte  Tonalidade  A01P10C059	por Francisco os Couto / Se Forma / função Hino de ação maior)	o Manoel, e Si eu Legitimo Si o litúrgica	ilva, e Copiado n nr. / e pelo mesmo ternado, em sol	a Corte do Rio o Copiado." Data 1829	de Janeiro / [] o de 1829 para Localidade: Rio de Janeiro	1. Fructtuoso d' Mattos Couto
Pratos: / o o uzo de Fratos: / o o uzo de Fratos: / o o uzo de Fratos: / o uzo de Fratos:	Autor = / [] do ructtuoso de Matte  Tonalidade  A01P10C059	por Francisco os Couto / Se Forma / função Hino de ação maior)	o Manoel, e Si eu Legitimo Si litúrgica o de graças (al	ilva, e Copiado n nr. / e pelo mesmo ternado, em sol	a Corte do Rio o Copiado." Data 1829	de Janeiro / [] o de 1829 para  Localidade: Rio de Janeiro  Copista	1. Fructtuoso d' Mattos Couto  Partes A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc / fl 1, 2
Pratos: / o o uzo de Fi Incipit literário sacro latino [Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur  CDO.02.027 C02 100 TítuloUniforme: Hino de Ação 230 Título Próprio "Te Deum	Autor = / [] do pructtuoso de Matte Tonalidade  A01P10C059 o de Graças (alternado)	por Francisco os Couto / Se Forma / função Hino de ação maior)	o Manoel, e Si eu Legitimo Si o litúrgica o de graças (al [182]A2G1P25	ilva, e Copiado n nr. / e pelo mesmo ternado, em sol	a Corte do Rio o Copiado." Data 1829	de Janeiro / [] o de 1829 para  Localidade: Rio de Janeiro  Copista	Fructtuoso d' Mattos Couto  Partes
Pratos: / o o uzo de Francisi literário sacro latino  [Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur  CDO.02.027 C02  100 TítuloUniforme: Hino de Ação 230 Título Próprio "Te Deum Incipit literário sacro latino  [Te Deum laudamus] Te	Autor = / [] do ructtuoso de Matte Tonalidade  A01P10C059 o de Graças (alternado)  Alternado / Alto	por Francisco os Couto / Se Forma / função Hino de ação maior)  BC TD1  [A]"  Forma / função	o Manoel, e Si eu Legitimo Si o litúrgica o de graças (al [182]A2G1P25	ilva, e Copiado n nr. / e pelo mesmo ternado, em sol	a Corte do Rio o Copiado." Data 1829	Localidade: Rio de Janeiro  Copista João Caetano Teixeira	Partes A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc / fl 1, 2 912 Procedência Pessoas:
Pratos: / o o uzo de Fi Incipit literário sacro latino [Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur  CDO.02.027 C02  100 Título Uniforme: Hino de Ação 230 Título Próprio "Te Deum Incipit literário sacro latino [Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	Autor = / [] do ructtuoso de Matte Tonalidade  A01P10C059 o de Graças (alternado)  Alternado / Alto	por Francisco os Couto / Se Forma / função Hino de ação maior)  BC TD1  [A]" Forma / função Hino de ação	o Manoel, e Si eu Legitimo Si o litúrgica o de graças (al [182]A2G1P25	ilva, e Copiado n nr. / e pelo mesmo ternado, em sol Autor Francisco Mar	a Corte do Rio o Copiado."  Data 1829  nuel da Silva	de Janeiro / [] o de 1829 para  Localidade: Rio de Janeiro  Copista João Caetano Teixeira  Localidade:	Partes A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc / fl 1, 2 912 Procedência Pessoas:
Pratos: / o o uzo de Francisi literário sacro latino  [Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur  CDO.02.027 C02  100 TítuloUniforme: Hino de Ação 230 Título Próprio "Te Deum Incipit literário sacro latino  [Te Deum laudamus] Te	Autor = / [] do ructtuoso de Matte Tonalidade  A01P10C059 o de Graças (alternado) Alternado / Alto    Tonalidade  A01P10C059	por Francisco os Couto / Se Forma / função Hino de ação maior)  BC TD1  [A]" Forma / função Hino de ação maior)	o Manoel, e Si eu Legitimo Si o litúrgica o de graças (al [182]A2G1P25	ilva, e Copiado n nr. / e pelo mesmo ternado, em sol Autor Francisco Man ternado, em sol	a Corte do Rio o Copiado."  Data 1829  nuel da Silva  Data [19.sc]	Localidade: Rio de Janeiro  Copista João Caetano Teixeira  Localidade: [Não Identificada]	Partes A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc / fl 1, 2  912 Procedência Pessoas: 1. João Caetano Teixeira
Pratos: / o o uzo de Fi Incipit literário sacro latino [Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur  CDO.02.027 C02 100 Título Uniforme: Hino de Ação 230 Título Próprio "Te Deum Incipit literário sacro latino [Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur  CDO.02.027 C03 100 TítuloUniforme: Hino de Ação	Autor = / [] do ructtuoso de Matte Tonalidade  A01P10C059 o de Graças (alternado) Alternado / Alto    Tonalidade  A01P10C059	por Francisco os Couto / Se Forma / função Hino de ação maior)  BC TD1  [A]" Forma / função Hino de ação maior)  BC TD1	o Manoel, e Si eu Legitimo Si o litúrgica o de graças (al [182]A2G1P25 o litúrgica o de graças (al	ilva, e Copiado n nr. / e pelo mesmo ternado, em sol  Autor Francisco Mar  Autor Autor Francisco Mar  Francisco Mar	a Corte do Rio o Copiado."  Data 1829  nuel da Silva  [19.sc]	Localidade: Rio de Janeiro  Copista João Caetano Teixeira  Localidade: [Não Identificada]  Copista Frutuoso de Matos Couto	Partes A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc / fl 1, 2 912 Procedência Pessoas: 1. João Caetano Teixeira  Partes
Pratos: / o o uzo de Fi Incipit literário sacro latino  [Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur  CDO.02.027 C02  100 Título Uniforme: Hino de Ação 230 Título Próprio "Te Deum Incipit literário sacro latino  [Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur  CDO.02.027 C03  100 Título Uniforme: Hino de Ação	Autor = / [] do ructtuoso de Matte Tonalidade  A01P10C059 o de Graças (alternado)  Alternado / Alto    Tonalidade  A01P10C059 o de Graças (alternado)	por Francisco os Couto / Se Forma / função Hino de ação maior)  BC TD1  [A]" Forma / função Hino de ação maior)  BC TD1	o Manoel, e Si eu Legitimo Si o litúrgica o de graças (al [182]A2G1P25 o de graças (al [182]A2G1P25 Manoel da Sil	ilva, e Copiado n nr. / e pelo mesmo ternado, em sol  Autor Francisco Mar  Autor Autor Francisco Mar  Francisco Mar	a Corte do Rio o Copiado."  Data 1829  nuel da Silva  [19.sc]	Localidade: Rio de Janeiro  Copista João Caetano Teixeira  Localidade: [Não Identificada]  Copista Frutuoso de Matos Couto	Partes A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc / fl 1, 2 912 Procedência Pessoas: 1. João Caetano Teixeira  Partes B / cor 1(cor 2)

CDO.02.027 C04 A01P10C059	BC TD1 [182]A2G1P25 Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)		o Manuel da Silva Viegas	vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º / Magestozo [vl 1	ין.	٠	
		Data Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade  [Te Deum laudamus] Te	Forma / função litúrgica	Dutti	
Dominum confitemur	Hino de ação de graças (alternado, em maior)	sol [19.sc] [Não Identificada]	
<b>CDO.02.027 C05</b> A01P10C059	BC TD1 [182]A2G1P25 Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	Francisco	o Manuel da Silva	cor 1(cor 2)
230 Título Próprio "Te Deum Alternado # Tron	npas 1ª, e 2ª # / Maestozo em G / Alleg	ro Comodo em C."	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Te Deum laudamus] Te	Hino de ação de graças (alternado, em		
Dominum confitemur	maior)		
CDO.02.027 C06 A01P10C059	BC TD1 [182]A2G1P25 Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)		o Manuel da Silva Francisco de Sales Couto	vla
230 Título Próprio "Viola / Maestozo [vla]"			
• •	Forms / formage littinging	Data Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade  [Te Deum laudamus] Te	Forma / função litúrgica		
Dominum confitemur	Hino de ação de graças (alternado, em maior)	soi [19/20] [Ivao identificada]	
CDO.02.027 C07 A01P10C059	BC TD1 [182]A2G1P25 Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	. ,	o Manuel da Silva Manoel Timotheo	fl(cl)
230 Título Próprio "Te deo Alternado / Flauta o	ou Clarineta / Allegro vivo / Magestouz	zo"	010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te	Hino de ação de graças (alternado, em		
Dominum confitemur	maior)	Soi [17/20] [1-tao laontineaaa]	
CDO.02.027 C08 A01P10C059	BC TD1 [182]A2G1P25 Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	. ,	o Manuel da Silva	[vlc]
230 Título Próprio [Sem título]			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data Localidade:	. =
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	Hino de ação de graças (alternado, em maior)	sol [19.sc] [Não Identificada]	

<b>CDO.02.027 C09</b> A01P10C	059	BC TD1 [182]A2G1P25	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (al	ternado)		Francisco Man	uel da Silva		T
30 Título Próprio "Maestozo / Tenor / A	Allegro"	•				010 D 10 ' D
ncipit literário sacro latino Tor	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Te Deum laudamus] Te	landade	Hino de ação de graças (al	tarnada am sal	[19.sc]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur		maior)	ternado, em sor	[17.50]	[Tuo Identificada]	
CDO.02.027 C10 A01P10C	2059	BC TD1 [182]A2G1P25	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (al	ternado)		Francisco Man	uel da Silva		tr
30 Título Próprio "Magestoso / Piston /	Allegro	vivo"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Toi	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Te Deum laudamus] Te	iuiraace	Hino de ação de graças (al	ternado em sol	[19.sc]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur		maior)	ternado, em sor	117.50		
CDO.02.027 C11 A01P10C	2059	BC TD1 [182]A2G1P25	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (al		[102].1301120	Francisco Man	uel da Silva	Starling	S
230 Título Próprio "Te Deum Alternado	/ Supra	no a 4 Vozes / Largo [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I focedeficia i essoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur		Hino de ação de graças (al maior)	ternado, em sol	1861	[Não Identificada]	
C <b>DO.02.027 C12</b> A01P10C	2059	BC TD1 [182]A2G1P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (al			Francisco Man	uel da Silva		vl 2, [vlc(b)]
230 Título Próprio "Violino Segundo / M	Iaestozo	/ Allegro vivo [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccaciicia 1 essoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur		Hino de ação de graças (al maior)	ternado, em sol	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.028 C01 A01P10C	2060	BC TD2 [183]A2G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (al	ternado)	. []	José Joaquim E de Mesquita	Emerico Lobo		b
30 Título Próprio "Te deum Laudamus	;**					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Toi	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoceachella I essous.
[Te Deum laudamus] Te a Dominum confitemur		Hino de ação de graças (al	ternado)	[19.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Ender	eço Ant			
CDO.02.028 C02	A01P10C060	BC TD2 [183]A20	G1P26 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã	o de Graças (alternado)			m Emerico Lobo		T / cor 1 e 2
230 Título Próprio "Tenor / A	And.e"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de gra	iças (alternado)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.028 C03	A01P10C060	BC TD2 [183]A20	G1P26 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã	o de Graças (alternado)			m Emerico Lobo		S, A
230 Título Próprio "Te Deun	ı"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de gra	iças (alternado)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.028 C04	A01P10C060	BC TD2 [183]A20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã	o de Graças (alternado)			m Emerico Lobo		b/cor
230 Título Próprio "And.e / I	Baixo''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de gra	iças (alternado)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.028 C05	A01P10C060	BC TD2 [183]A20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã				m Emerico Lobo		vl 1, 2
230 Título Próprio "Violino 1	o / And.e"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I IOCCUCIICIA I ESSUAS.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de gra	iças (alternado)	[19/20]	[Não Identificada]	

<u> </u>						
CDO.02.028 C06 UM1 A03	1P10C060	BC TD2 [183]A2G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Gr	aças (alternado)		José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo		В
230 Título Próprio "Te Deum"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (al	ternado)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.028 C06 UM2 A0	1P10C060	BC TD2 [183]A2G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss			Não Identifica	ıdo		В
230 Título Próprio "Baxa / Largo"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Tantum ergo	G	Hino das Procissões do Sa Sacramento - Versículos V		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.028 C07 A0	1P10C060	BC TD2 [183]A2G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Gra		[105]:12011.20	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo		cor 1, cor 2, tr, sax2, baritono 1, bomb
230 Título Próprio "1º Barytono en	n sib / And.te	e"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	?	Hino de ação de graças (al	ternado)	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.028 C08 UM1 A0	1P10C060	BC TD2 [183]A2G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Gra		Je 192 (105):13011.20	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo		vlc, b / cl
230 Título Próprio "Te Deum"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (al	ternado)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.028 C08 UM2 A0	1P10C060	BC TD2 [183]A2G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss		. ,	Não Identifica	ıdo		vlc, b
230 Título Próprio "Tantum ergo"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Tantum ergo	G	Hino das Procissões do Sa Sacramento - Versículos V		[19.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant	t			
CDO.02.028 C09	A01P10C060	BC TD2 [183]A2G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação	o de Graças (alternado)	t ( to )	José Joaquim En de Mesquita	merico Lobo		b mib
230 Título Próprio "Te Deum	1"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachell Lessous.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	f	Hino de ação de graças (al	ternado)	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.028 C10 UM1	A01P10C060	BC TD2 [183]A2G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação	o de Graças (alternado)		José Joaquim En de Mesquita	merico Lobo		cl
230 Título Próprio "2º Violin	o Clarineta sib / A	nd.e"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur		Hino de ação de graças (al	ternado)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.028 C10 UM3	A01P10C060	BC TD2 [183]A2G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem text	to, forma / função não ide	. ,	Não Identificado	)		cl
230 Título Próprio "Pessas pa	ara Clarineta em si	ib"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.028 C10 UM4	A01P10C060	BC TD2 [183]A2G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem text	to, forma / função não ide	. ,	Não Identificado	)		cl
230 Título Próprio "Pessas pa	ara Clarineta em si	ib"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdcheiu 1 c330u3.
[Sem texto]	e	Forma / função não identif	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.028 C10 UM5	A01P10C060	BC TD2 [183]A2G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem text		. ,	Não Identificado	)		cl
230 Título Próprio "Pessas pa	ara Clarineta sib"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000dollota 1 0300d5.
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant				
CDO.02.028 C11	A01P10C060	BC TD2 [183]A2G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação			José Joaquim E de Mesquita	Emerico Lobo		В
230 Título Próprio "Baixa / An	nd.e"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (al	ternado)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.028 C12	A01P10C060	BC TD2 [183]A2G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação			José Joaquim E de Mesquita	Emerico Lobo		T
230 Título Próprio "Te Deum"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (al	ternado)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.028 C13	A01P10C060	BC TD2 [183]A2G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		BC 1D2 [165]A2U1F20	José Joaquim E de Mesquita	Emerico Lobo	Luizinha Bicalho	A
230 Título Próprio "Altus / An	idante"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (al	ernado)	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.028 C14	A01P10C060	BC TD2 [183]A2G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		BC 1B2 [100], 12011 20	José Joaquim E de Mesquita	Emerico Lobo		[A]
230 Título Próprio [Sem título	]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (al	ternado)	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.029 C01	A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		[ - ],	José Maria Xav	vier	Antônio Miguel	a-sax 2 / trb
230 Título Próprio "Te Deum"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dolleta 1 0300d3.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	С	Hino de ação de graças (almaior)	ernado em Dó	1900	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.029 C02</b> A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado	· '	Maria Xavier	Antônio Miguel	S, A, T, B / vl 1, 2 / fl 1, 2, cl 2 / cor 1,
230 Título Próprio "Te Deum a 4 vozes 2 - / V	iolinos Clarinetas Trompas / e Baxo	o / P.e Jose Maria / Asso	ociação de São José / de	of
Marianna"	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	Hino de ação de graças (alternado maior)	em Dó 1902	Mariana	
CDO.02.029 C03 A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado	· ,	Maria Xavier	Olímpio Donato Correia	cor mib
230 Título Próprio "Te Deum"				010 D
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te	Hino de ação de graças (alternado		Mariana	
Dominum confitemur	maior)	CIII DO		
CDO.02.029 C04 A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado	· '	Maria Xavier	José M. Corrêa	S
230 Título Próprio "Te Deum"				
Incipit literário sacro latino Tonalidad	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te	Hino de ação de graçãs (alternado		Antonio Pereira	
Dominum confitemur	maior)	CIII DO 1919	1 11101110 1 414114	
CDO.02.029 C05 A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado	· '	Maria Xavier	A. Walter	S
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I Toccaciona I essous.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	Hino de ação de graças (alternado Maior)	em Dó 1928	[Não Identificada]	
CDO.02.029 C06 A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado	· '	Maria Xavier	A. Walter	Baixo em sib
230 Título Próprio "Te Deum"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Flocedencia Pessoas.
[Te Deum laudamus] Te	Hino de ação de graças (alternado		Antonio Pereira	
Dominum confitemur	Maior)	VIII 20 1701		

<b>CDO.02.029 C07</b> A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	José Maria X	Kavier	D. Moreira	1° Alto em mib
230 Título Próprio "Te Deum Laudamus"				012 Providencia Providencia
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te	Hino de ação de graças (alternado em Dó	1931	[Não Identificada]	
Dominum confitemur	Maior)	1751	prido racinimental	
CDO.02.029 C08 A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	José Maria X	Kavier	Joaquim L. Ferreira	cl 2
230 Título Próprio "Te Deum"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
[Te Deum laudamus] Te	Hino de ação de graças (alternado em Dó	1932	[Não Identificada]	
Dominum confitemur	Maior)	<b>-</b>	,	
CDO.02.029 C09 A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	José Maria X	Kavier	L. Gomes	cl 1 sib, "Respiano" sib, b sib
230 Título Próprio " <b>Te Deum"</b>				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Te Deum laudamus] Te	Hino de ação de graças (alternado em Dó	1945	Mariana	
Dominum confitemur	Maior)			
CDO.02.029 C10 A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	José Maria X	Kavier		В
230 Título Próprio "Baixa"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 foccuencia i essuas.
[Te Deum laudamus] Te	Hino de ação de graças (alternado em Dó	[20.sc]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur	Maior)			
CDO.02.029 C11 A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	José Maria X	Kavier		vl 1
230 Título Próprio "Te Deum"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	) 12 1 1000d0/feta 1 0350d5.
[Te Deum laudamus] Te	Hino de ação de graças (alternado em Dó	[20.sc]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur	Maior)			

CDO.02.029 C12 A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	José Mar	ia Xavier	tr
230 Título Próprio "Te Deum"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data Localidade:	712 1 roccicio a 1 e 350as.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	Hino de ação de graçãs (alternado em I Maior)	Dó [20.sc] [Não Identificada]	
CDO.02.029 C13 A01P10C060	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	BC TD3 [184]A2G1P27 José Mar	*	cor 2 mib
230 Título Próprio "Te Deum"			
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te	Hino de ação de graças (alternado em I	Dutu	
Dominum confitemur	Maior)	90 [20.50] [Ivao Identificada]	
CDO.02.029 C14 A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	José Mar	ia Xavier	tr 1
230 Título Próprio "Te Deum"			010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te	Hino de ação de graças (alternado em I		
Dominum confitemur	Maior)		
<b>CDO.02.029 C15</b> A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	José Mar	ia Xavier	b
230 Título Próprio "Te Deum"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data Localidade:	
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	Hino de ação de graças (alternado em I Maior)	Dó [20.sc] [Não Identificada]	
CDO.02.029 C16 A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	José Mar	ia Xavier	b mib
230 Título Próprio "Te eum"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data Localidade:	712 11000d010td 10550d5.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	Hino de ação de graças (alternado em I Maior)	Dó 1944 [Não Identificada]	

CD 0 00 000 C45	A	Autor		Copista	Partes
CDO.02.029 C17 A01P10C060 100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	BC TD3 [184]A2G1P27	José Maria Xavie	r	Copisia	b mib
230 Título Próprio "Te Deum"	v	0000 111111111 1111 110	•		o milo
250 Thato Froprio Te Deum					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	Hino de ação de graças (alterr Maior0	nado em Dó	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.029 C18 A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 A	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	J	José Maria Xavie	r		cor 2
230 Título Próprio "Te Deum"					010 P 10 : P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te	Hino de ação de graças (alterr		[20.sc]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur	Maior)	nado em Do	120.301	[Tituo Tuomimuuu]	
CDO.02.029 C19 A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 A	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)		José Maria Xavie	r		cor 2 sib
230 Título Próprio "Te Deum"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Te Deum laudamus] Te	Hino de ação de graças (alterr		[20.sc]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur	Maior)		11		
CDO.02.029 C20 A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 A	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	J	José Maria Xavie	r		cl mib
230 Título Próprio "Te Deum"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	Hino de ação de graças (alterr Maior)	nado em Dó	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.029 C21 A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27 A	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	. ,	José Maria Xavie	r	Aquino	cor 1(cor 2)
230 Título Próprio "Te Deum"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	Hino de ação de graças (altera Maior)	ando em Dó	1913	[Não Identificada]	

CDO.02.029 C22	A01P10C060	BC TD3 [184]A2G1P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		[,	José Maria Xa	vier	J. A.	T, B / vl 1, 2, b / fl 1, 2
230 Título Próprio "Te Deum"	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur		Hino de ação de graças (a Maior)	alternado em Dó	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.030 C01	A01P11C061	BC TD4 [185]A2G1P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação	de Graças	į ną i	Não Identifica	do	C. T.e J. A. Silva	i1 e i2
230 Título Próprio "1º e 2º Alt	tos em Fa / Te Deı	um / {gr.2: Olympio Dona	to Corrêa}"			012 D Jêreja D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Olympio Donato Corrêa
[Te Deum laudamus] Te	e	Hino de Ação de Graças	(alternado)	1881	Mariana	1. Olympio Donato Correa
Dominum confitemur		Timo de rição de Gração	(unternado)			
CDO.02.030 C02	A01P11C061	BC TD4 [185]A2G1P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		De 13. [186].1261126	Não Identifica	do		fl, cl 1 e 2
230 Título Próprio "Te deum"	•					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Olympio Donato Corrêa
[Te Deum laudamus] Te	e	Hino de Ação de Graças	(alternado)	[19.sc]	[Não Identificada]	1. Olympio Donato Correa
Dominum confitemur	•	Timo de rição de Gração	(unternudo)	127.001	1	
CDO.02.031	A01P11C061	BC TD5 [186]A2G1P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		DC 133 [130].1201127	Manuel Dias d	le Oliveira		S, A, T, B / vl 1, 2, b
230 Título Próprio [Sem título	)]					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te	a	Hino de Ação de Graças		[18/19]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur		Timo de rição de Gração		[10,17]	[]	
CDO.02.032	A01P11C061	BC TD6 [187]A2G1P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação	de Graças	BC 150 [167]A2G1150	Não Identifica	do	Frutuoso de Matos Couto	S, T, B / vl 2, vla / cl 1 e 2 / cor 1 e 2 / timp(Bombo)
230 Título Próprio "Tedeum S	Seguido"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	D	Hino de Ação de Graças		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.033 A01P11	C061	BC TD7 [188]A2G1P31	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista	Partes S / vl 1, 2, b.fig	
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças 230 Título Próprio "Te deum Laudamu	_					3 / vi i, 2, 0.11g	
230 Titulo Proprio "Te deum Laudamu	is a 4 con	n violinos e Bassos / Perter	nce a / Francisco Ba	arreto falcam	'	912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Francisco Barreto falcam (Falcão)	
[Te Deum laudamus] Te d Dominum confitemur	l	Hino de Ação de Graças		[18.sc]	[Não Identificada]		
CDO.02.034 A01P11	C061	BC TD8 [189]A2G1P32	Autor		Copista	Partes	
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças			Não Identificado	)		i	
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccucincia i essoas.	
[Te Deum laudamus] ?		Hino de Ação de Graças		[18/19]	[Não Identificada]		
<b>CDO.02.035</b> A01P11	C061	BC TD8 [189]A2G1P32	Autor		Copista	Partes	
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças		[]	Não Identificado	)		T	
230 Título Próprio "Te deum"						912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.	
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de Ação de Graças		[19/20]	[Não Identificada]		
<b>CDO.02.036</b> A01P11	C061	BC TD8 [189]A2G1P32	Autor		Copista	Partes	
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças		. ,	Não Identificado	)		cor(mib)	
230 Título Próprio "Te deum"						912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:		
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	A	Hino de Ação de Graças		[19/20]	[Não Identificada]		
<b>CDO.02.037</b> A01P11	C061	BC TD8 [189]A2G1P32	Autor		Copista	Partes	
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças			Não Identificado	)		V	
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.11000dollett 1 0350d5.	
	2	Hino de Ação de Graças		[18]63	[Não Identificada]		

CDO.02.038 C01 A01P110	C062	BC ON1 [191]A2G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - Invitató	orio e Respo	. ,	Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "Invitatorio"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Manoel Munis
Christus natus est	)	Matinas de Natal - Invitatón Responsórios I a VIII	rio e	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.038 C02 UM1 A01P110	C062	BC ON1 [191]A2G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - Invitató	orio e Respo	. ,	Não Identificado			vl 1(vl 1), vl 2(V), b / [cl1], cl 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. A. Furtunato
Christus natus est	)	Invitatório e Responsórios Matinas do Natal	I a VIII das	[18/19]	[Não Identificada]	2. Manoel Assunção Munis
CDO.02.038 C02 UM2 A01P110	C062	BC ON1 [191]A2G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino		[v]	Não Identificado			vl 1, 2, b
230 Título Próprio "Hinnum"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. A. Furtunato
Tu lumen et splendor	)	Forma / função não identifi	cada	[18/19]	[Não Identificada]	2. Manoel Assunção Munis
CDO.02.038 C02 UM3 A01P110	C062	BC ON1 [191]A2G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Introito e Ofertório da Mis			Não Identificado			T / i
230 Título Próprio "Ofertorium"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. A. Furtunato
Alleluia		Introito e Ofertório da Miss	sa de Pentecostes	[18/19]	[Não Identificada]	2. Manoel Assunção Munis
CDO.02.038 C02 UM4 A01P110	C062	BC ON1 [191]A2G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Árias de Opereta(?)		[33]	Não Identificado			i[1], i[2], [b]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. A. Furtunato
[Sem texto]	2	Árias de Opereta(?)		[18/19]	[Não Identificada]	2. Manoel Assunção Munis

	A01P11C062	BC ON1 [191]A2G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria d	o Ordinário da Missa		Não Identificado			V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. A. Furtunato
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[18/19]	[Não Identificada]	2. Manoel Assunção Munis
CDO.02.038 C02 UM6	A01P11C062	BC ON1 [191]A2G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, f	orma / função não ide	ntificada	Não Identificado			vl 1
230 Título Próprio [Sem título]						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Tonandade	,	1 .		[Não Identificada]	<ol> <li>A. Furtunato</li> <li>Manoel Assunção Munis</li> </ol>
[Sent texto]		Forma / função não identifi	icada	[18/19]	[Nao Identificada]	·
CDO.02.038 C02 UM7	A01P11C062	BC ON1 [191]A2G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en	n vernáculo, para a Co	onfirmação	Não Identificado	•		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. A. Furtunato
Crismo te	D	Canção sacra em vernáculo	)	[18/19]	[Não Identificada]	2. Manoel Assunção Munis
CDO.02.039 C01	A01P11C062	BC ON3 [193]A2G2P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Espi			João de Deus de	Castro Lobo		S, A, T, B / vl 1, 2, vla / fl 1, 2, cl /
		s do Espirito Santo / a 4 / C s Castro Lobo / Do Snr Qu				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José Felipe Correia Lisboa
Alleluia Spiritus Domini	D	Invitatório, Hino, Responso Matinas do Espirito Santo (		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.039 C02	A01P11C062	BC ON3 [193]A2G2P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Espi			João de Deus de	Castro Lobo		cor 1 e 2
230 Título Próprio "Matinas do	Espirito Santo"					010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Alleluia Spiritus Domini	A	Invitatório, Hino, Responso Matinas do Espírito Santo (		1912	[Não Identificada]	

CDO.02.039 C03	A01P11C062	BC ON3 [193]A2G2P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Es			João de Deus d	e Castro Lobo	J. Aquino	A
230 Título Próprio "Matinas d	lo Espirito Santo''	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccucincia i essoas.
Alleluia Spiritus Domini	D	Invitatório, Hino, Respons Matinas do Espírito Santo		1912	Mariana	
CDO.02.039 C04	A01P11C062	BC ON3 [193]A2G2P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Es 230 Título Próprio "Invitatori	spiríto Santo - Invitatóri		João de Deus d	e Castro Lobo	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T, B / vl 2, vla, b / fl 1, 2, cl [1 e 2] / cor 1, 2, clno 1 e 2
230 India Hopino Invitatori	U					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Alleluia Spiritus Domini	D	Invitatório, Hino, Respons Matinas do Espírito Santo		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.039 C05	A01P11C062	BC ON3 [193]A2G2P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Es			João de Deus d	e Castro Lobo		S, A, B
230 Título Próprio "Matinas d	lo Espirito Santo"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Francisco Antonio Fernandes
Alleluia Spiritus Domini	D	Invitatorio, Hino, Respons Matinas do Espírito Santo		1867	[Não Identificada]	1. Trancisco Antonio i emandes
CDO.02.039 C06	A01P11C062	BC ON3 [193]A2G2P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Es			João de Deus d	e Castro Lobo	Francisco Inocêncio	T
230 Título Próprio "Invintato	rio Andante Teno	r de Matinas''				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Alleluia Spiritus Domini	D	Invitatório, Hino, Respons Matinas do Espírito Santo		1867	[Não Identificada]	
CDO.02.040 C01 UM1	A01P11C063	BC ON4 [194]A2G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Versículos I a	Missa do Setenário de N	. ,	Não Identificad	lo		B / b
230 Título Próprio "Invitatori	o / Himnos, e Ant	iphona de Nossa Senhora	/ das Dores / D / C	om Violinos e B	axo / M. J. M"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Caetano de Souza Telles Guimarães
[Stabat Mater]	g	Sequência da Missa do Se Senhora das Dores - Versí		1897	[Não Identificada]	. 2 25 2 3 2 2 2 2 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

CDO.02.040 C01 UM2	A01P11C063	BC ON4 [194]A2G2P04	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona das Vé	speras II do Setenário	de Nossa Senhora das Dores	<b>Não Identificad</b>	0		B / b
230 Título Próprio "Invitatorio	/ Himnos, e Ant	iphona de Nossa Senhora / da	as Dores / D / C	om Violinos e	Baxo / M. J. M"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Caetano de Souza Telles Guimarães
Cum vidisset Jesus	c	Antífona das Vésperas II do S Nossa Senhora das Dores	Setenário de	1897	[Não Identificada]	
CDO.02.040 C01 UM3	A01P11C063	BC ON4 [194]A2G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Setenário de No	ssa Senhora das Dore		<b>Não Identificad</b>	0		B / b
230 Título Próprio "Invitatorio	/ Himnos, e Ant	iphona de Nossa Senhora / da	as Dores / D / C	om Violinos e	Baxo / M. J. M"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Caetano de Souza Telles Guimarães
Dolores gloriosæ recolentes	D	Invitatório do Setenário de N das Dores	ossa Senhora	1897	[Não Identificada]	
CDO.02.040 C01 UM4	A01P11C063	BC ON4 [194]A2G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da M	issa do Setenário de N		Não Identificad	0		B / b
Versículos I e II						
230 Título Próprio "Invitatorio	/ Himnos, e Ant	iphona de Nossa Senhora / da	as Dores / D / C	om Violinos e	Baxo / M. J. M"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Stabat Mater	F	Sequência da Missa do Seten Senhora das Dores - Versícul		1897	[Não Identificada]	
CDO.02.040 C02 UM1	A01P11C063	BC ON4 [194]A2G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da M Versículos I a IV	issa do Setenário de N		Não Identificad	0		S
230 Título Próprio "Himno"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7-2-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-
[Stabat Mater]	g	Sequência da Missa do Seten Senhora das Dores - Versícul		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.040 C02 UM2	A01P11C063	BC ON4 [194]A2G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona das Vé			Não Identificad	0		S
230 Título Próprio "Antifona"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia ressoas.
Cum vidisset Jesus	c	Antífona das Vésperas II do Nossa Senhora das Dores	Setenário de	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.02.040 C02 UM3 A01P11C063	BC ON4 [194]A2G2P04 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Do	377 73 .40	do		S
230 Título Próprio "Invitatorio"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Flocedelicia Fessous.
Dolores gloriosæ recolentes D	Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.040 C02 UM4 A01P11C063	BC ON4 [194]A2G2P04 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Versículos I e II	5 3	do		S
230 Título Próprio "Himno"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Freederick Fessous.
Stabat Mater F	Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e II	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.040 C03 UM1 A01P11C063	BC ON4 [194]A2G2P04 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Versículos I a IV	Nossa Senhora das Dores - <b>Não Identifica</b>	do		vl 2
230 Título Próprio "Hinno"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Stabat Mater] g	Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I a IV	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.040 C03 UM2 A01P11C063	BC ON4 [194]A2G2P04 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona das Vésperas II do Setenár	N. T. 100	do		vl 2
230 Título Próprio "Antiphona"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Cum vidisset Jesus c	Antífona das Vésperas II do Setenário de Nossa Senhora das Dores	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.040 C03 UM3 A01P11C063	BC ON4 [194]A2G2P04 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Do		do		v1 2
230 Título Próprio "Invitatorio"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 i focaciona i essous.
Dolores gloriosæ recolentes D	Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores	[19.ex]	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.040 C03 UM4</b> A01P	11C063	BC ON4 [194]A2G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Versículos I e II	Setenário de l	Nossa Senhora das Dores -	Não Identificado	0		vl 2
230 Título Próprio "Himno"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 100caciio.a 1 0550as.
Stabat Mater	F	Sequência da Missa do Ser Senhora das Dores - Versí		[19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.041 UM1</b> A01P	11C063	BC ON5 [195]A2G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório das Matinas	s da Assunção	. ,	Francisco Gome	es da Rocha	Francisco Gomes da Rocha	S, A,T, B/vl 1, 2, b/cor 1(cor 2)
230 Título Próprio "Invitatorium a q da Rocha"	[uatro / Co	m Violinos Trompas e Bass	so / Para 14 de Ago	osto , e 11 de So	etembro / Francisco [Gome]s	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Venite adoremus	D	Invitatório das Matinas da Nossa Senhora	Assunção de	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.041 UM2 A01F	11C063	BC ON5 [195]A2G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Ser	nhora	. ,	Francisco Gome	es da Rocha	Francisco Gomes da Rocha	S, A, T, B / vl 1, 2 b / cor 1(cor 2)
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7
[Kyrie] Sancta Maria	D	Ladainha de Nossa Senhor	ra	[18/19]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.042</b> A01P	211C063	BC ON8 [198]A2G2P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senh			Não Identificado	0		T
230 Título Próprio "And.e / Tenor"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedelicia ressoas.
Conceptionem Virginis Mariæ celebremus		Novena de Nossa Senhora	da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.043 UM1 A01F	P11C063	BC ON11 [201]A2G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório das Santas		[20,],,202111	Não Identificado	0	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T, B / vl 1, 2, cb(S)
230 Título Próprio "Invitatorio de N	ossa Senho	ra / Para o gosto de Bruno	Pereira / a quem l	Deus Guarde 9	de Agosto de 1843"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccuciicia I essuas.
Regem virginum Dominum		Invitatório das Santas Virg		1843	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.043 UM2</b> A01P11C063	BC ON11 [201]A2G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água B		Não Identificado		Bruno Pereira dos Santos	S(cb)
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Vidi aquam] Egredientem de templo	Antífona para Aspersão da A	Água Benta	1843	[Não Identificada]	
CDO.02.044 C01 UM1 A01P11C063	BC ON12 [202]A2G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório dos Santos Mártires		Não Identificado		Bruno Pereira dos Santos	S, T, B / vl 1, 2, cb / ob 1
230 Título Próprio "Invitatorio"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Bruno Pereira
Regem Martyrum Dominum	Invitatório dos Santos Márti	res	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.02.044 C01 UM2 A01P11C063	BC ON12 [202]A2G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santís		Não Identificado			S, T, B / cb
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Bruno Pereira
Tantum ergo e	Hino para as Procissões do S Sacramento	Santíssimo	[19.me]	[Não Identificada]	1. Brano Perena
CDO.02.044 C02 UM1 A01P11C063	BC ON12 [202]A2G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório dos Santos Mártires	[202]	Não Identificado			S, A
230 Título Próprio "Invitatorio"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Regem Martyrum Dominum	Invitatório dos Santos Márti	res	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.044 C02 UM2 A01P11C063	BC ON12 [202]A2G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santís	. ,	Não Identificado			S, A
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 12 1 1000a010.a. 1 000a0.
Tantum ergo e	Hino para as Procissões do S Sacramento	Santíssimo	[19/20]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço	Ant			
CDO.02.044 C03	A01P11C063	BC ON12 [202]A2G2P	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório d	dos Santos Mártires	. ,	Não Identifica	ndo	Antônio Júlio Machado	A, T, B
230 Título Próprio "Invitato	rio"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Regem Martyrum Dominum	ı	Invitatório dos Santos	Mártires	[19/20]	Barra Longa	
CDO.02.044 C04	A01P11C063	BC ON12 [202]A2G2P	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório d	dos Santos Mártires		Não Identifica	ıdo		[S]
230 Título Próprio [Sem títul	lo]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 focuericia i essuas.
Regem Martyrum Dominum	ı	Invitatório dos Santos	Mártires	[19/20]	[Não Identificada]	
			Autor		Cominto	Partes
CDO.02.045 C01	A01P11C064	BC ON14 [204]A2G2P	14		Copista	1 drees
CDO.02.045 C01 100 TítuloUniforme: Novena do l	A01P11C064 Espírito Santo	BC ON14 [204]A2G2P	Não Identifica	ndo	Copista	S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cl / cor
100 TítuloUniforme: Novena do l 230 Título Próprio "voze[s] - Espirito S Servir no	Espírito Santo - 4 / Violinos - 2 / Cl Santo; Com Violino anno de 1840, e co	larineto - 1 / Trompa - os Clarinêto, Trompa, / ntinuar / Pertencente a	Não Identifica 1 / Basso - 1 / Total Quatro Vozes; e Ba	- 9 / Novena, e ssos; Sendo arr os Couto / FMC	Invictatorio, e Jaculatorias / do ranjado / de outras Solfas, para C / Arraial do Inficionado.''	S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cl / cor
100 TítuloUniforme: Novena do l 230 Título Próprio "voze[s] - Espirito S Servir no Incipit literário sacro latino	Espírito Santo - 4 / Violinos - 2 / Cl Santo; Com Violino	larineto - 1 / Trompa - os Clarinêto, Trompa, / ntinuar / Pertencente a Forma / função litúrgica	Não Identifica 1 / Basso - 1 / Total Quatro Vozes; e Ba 1 Fructuozo de Matte	- 9 / Novena, e ssos; Sendo arr os Couto / FMC	Invictatorio, e Jaculatorias / do ranjado / de outras Solfas, para C / Arraial do Inficionado.'' Localidade:	S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cl / cor
100 Título Uniforme: Novena do I 230 Título Próprio "voze[s] - Espirito S	Espírito Santo - 4 / Violinos - 2 / Cl Santo; Com Violino anno de 1840, e co	larineto - 1 / Trompa - os Clarinêto, Trompa, / ntinuar / Pertencente a	Não Identifica 1 / Basso - 1 / Total Quatro Vozes; e Ba a Fructuozo de Matte	- 9 / Novena, e ssos; Sendo arr os Couto / FMC	Invictatorio, e Jaculatorias / do ranjado / de outras Solfas, para C / Arraial do Inficionado.'' Localidade: Arraial do Inficionado	S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cl / cor 912 Procedência Pessoas: 1. Fructuozo de Mattos Couto
100 TítuloUniforme: Novena do I 230 Título Próprio "voze[s] - Espirito S Servir no Incipit literário sacro latino Alleluia  CDO.02.045 C02	Espírito Santo - 4 / Violinos - 2 / Cl Santo; Com Violino anno de 1840, e con Tonalidade  A01P11C064	larineto - 1 / Trompa - os Clarinêto, Trompa, / ntinuar / Pertencente a Forma / função litúrgica	Não Identifica 1 / Basso - 1 / Total Quatro Vozes; e Ba a Fructuozo de Matte	- 9 / Novena, e ssos; Sendo arr os Couto / FMC Data 1840	Invictatorio, e Jaculatorias / do ranjado / de outras Solfas, para C / Arraial do Inficionado.'' Localidade:	S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cl / cor 912 Procedência Pessoas:  1. Fructuozo de Mattos Couto  Partes
100 TítuloUniforme: Novena do la 230 Título Próprio "voze[s] - Espirito S Servir no Incipit literário sacro latino Alleluia  CDO.02.045 C02 100 TítuloUniforme: Novena do la 100 TítuloUniforme: Noven	Espírito Santo - 4 / Violinos - 2 / Cl Santo; Com Violino anno de 1840, e con Tonalidade  A01P11C064 Espírito Santo	larineto - 1 / Trompa - os Clarinêto, Trompa, / ntinuar / Pertencente a Forma / função litúrgica Novena do Espírito Sa	Não Identifica 1 / Basso - 1 / Total Quatro Vozes; e Ba a Fructuozo de Matte	- 9 / Novena, e ssos; Sendo arr os Couto / FMC Data 1840	Invictatorio, e Jaculatorias / do ranjado / de outras Solfas, para C / Arraial do Inficionado.'' Localidade: Arraial do Inficionado	S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cl / cor 912 Procedência Pessoas: 1. Fructuozo de Mattos Couto
100 TítuloUniforme: Novena do la 230 Título Próprio "voze[s] - Espirito S Servir no Incipit literário sacro latino Alleluia  CDO.02.045 C02  100 TítuloUniforme: Novena do la 100 TítuloUniforme: Nove	Espírito Santo - 4 / Violinos - 2 / Cl Santo; Com Violino anno de 1840, e con Tonalidade  A01P11C064 Espírito Santo	larineto - 1 / Trompa - os Clarinêto, Trompa, / ntinuar / Pertencente a Forma / função litúrgica Novena do Espírito Sa	Não Identifica 1 / Basso - 1 / Total Quatro Vozes; e Ba a Fructuozo de Matte	- 9 / Novena, e ssos; Sendo arr os Couto / FMC Data 1840	Invictatorio, e Jaculatorias / do ranjado / de outras Solfas, para C / Arraial do Inficionado.'' Localidade: Arraial do Inficionado	S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cl / cor 912 Procedência Pessoas:  1. Fructuozo de Mattos Couto  Partes
100 TítuloUniforme: Novena do la 230 Título Próprio "voze[s] - Espirito S Servir no Incipit literário sacro latino Alleluia  CDO.02.045 C02 100 TítuloUniforme: Novena do la 230 Título Próprio [Sem título]	Espírito Santo - 4 / Violinos - 2 / Cl Santo; Com Violino anno de 1840, e con Tonalidade  A01P11C064 Espírito Santo	larineto - 1 / Trompa - os Clarinêto, Trompa, / ntinuar / Pertencente a Forma / função litúrgica Novena do Espírito Sa	Não Identifica 1 / Basso - 1 / Total Quatro Vozes; e Ba a Fructuozo de Matte	- 9 / Novena, e ssos; Sendo arr os Couto / FMC Data 1840	Invictatorio, e Jaculatorias / do ranjado / de outras Solfas, para C / Arraial do Inficionado.'' Localidade: Arraial do Inficionado	S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cl / cor 912 Procedência Pessoas:  1. Fructuozo de Mattos Couto  Partes [somente texto]
100 TítuloUniforme: Novena do la 230 Título Próprio "voze[s] - Espirito S Servir no Incipit literário sacro latino Alleluia  CDO.02.045 C02 100 TítuloUniforme: Novena do la 230 Título Próprio [Sem títul Incipit literário sacro latino	Espírito Santo  - 4 / Violinos - 2 / Cl Santo; Com Violino anno de 1840, e con Tonalidade  A01P11C064 Espírito Santo	larineto - 1 / Trompa - es Clarinêto, Trompa, / ntinuar / Pertencente a Forma / função litúrgica Novena do Espírito Sa BC ON14 [204]A2G2P	Não Identifica 1 / Basso - 1 / Total Quatro Vozes; e Ba a Fructuozo de Matte anto (Pentecostes)  Autor Não Identifica	- 9 / Novena, e ssos; Sendo arr os Couto / FMC Data 1840	Invictatorio, e Jaculatorias / do ranjado / de outras Solfas, para C / Arraial do Inficionado." Localidade: Arraial do Inficionado	S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cl / cor 912 Procedência Pessoas:  1. Fructuozo de Mattos Couto  Partes [somente texto]
100 TítuloUniforme: Novena do la 230 Título Próprio "voze[s] - Espirito S Servir no Incipit literário sacro latino Alleluia  CDO.02.045 C02 100 TítuloUniforme: Novena do la 230 Título Próprio [Sem título Incipit literário sacro latino Alleluia	Espírito Santo  - 4 / Violinos - 2 / Cl Santo; Com Violino anno de 1840, e con Tonalidade  A01P11C064 Espírito Santo	larineto - 1 / Trompa - es Clarinêto, Trompa, / ntinuar / Pertencente a Forma / função litúrgica Novena do Espírito Sa  BC ON14 [204]A2G2P	Não Identifica 1 / Basso - 1 / Total de Quatro Vozes; e Ba a Fructuozo de Matternoto (Pentecostes)  Autor  Não Identifica  Autor  Não Identifica	- 9 / Novena, e ssos; Sendo arr os Couto / FMC Data 1840	Invictatorio, e Jaculatorias / do ranjado / de outras Solfas, para C / Arraial do Inficionado."  Localidade: Arraial do Inficionado  Copista  Localidade:	S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cl / cor 912 Procedência Pessoas:  1. Fructuozo de Mattos Couto  Partes [somente texto]
100 TítuloUniforme: Novena do la 230 Título Próprio "voze[s] - Espirito S Servir no Incipit literário sacro latino Alleluia  CDO.02.045 C02 100 TítuloUniforme: Novena do la 230 Título Próprio [Sem título Incipit literário sacro latino Alleluia  CDO.02.046	Espírito Santo  - 4 / Violinos - 2 / Cl Santo; Com Violino anno de 1840, e con Tonalidade  A01P11C064 Espírito Santo  lo]  Tonalidade  -  A01P11C064	larineto - 1 / Trompa - s Clarinêto, Trompa, / ntinuar / Pertencente a Forma / função litúrgica Novena do Espírito Sa  BC ON14 [204]A2G2P  Forma / função litúrgica Novena do Espírito Sa  BC ON15 [205]A2G2P	Não Identifica 1 / Basso - 1 / Total de Quatro Vozes; e Ba a Fructuozo de Matte anto (Pentecostes)  Autor  Não Identifica  Autor  Não Identifica	- 9 / Novena, e ssos; Sendo arr os Couto / FMC Data 1840	Invictatorio, e Jaculatorias / do ranjado / de outras Solfas, para C / Arraial do Inficionado."  Localidade: Arraial do Inficionado  Copista  Localidade: [Não Identificada]	S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cl / cor 912 Procedência Pessoas:  1. Fructuozo de Mattos Couto  Partes [somente texto]  912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Novena do la 230 Título Próprio "voze[s] - Espirito S Servir no Incipit literário sacro latino Alleluia  CDO.02.045 C02 100 TítuloUniforme: Novena do la 230 Título Próprio [Sem título Incipit literário sacro latino Alleluia  CDO.02.046 100 TítuloUniforme: Setenário de la 100 TítuloUniforme: Setená	Espírito Santo  - 4 / Violinos - 2 / Cl Santo; Com Violino anno de 1840, e con Tonalidade  A01P11C064 Espírito Santo  lo]  Tonalidade  -  A01P11C064	larineto - 1 / Trompa - s Clarinêto, Trompa, / ntinuar / Pertencente a Forma / função litúrgica Novena do Espírito Sa  BC ON14 [204]A2G2P  Forma / função litúrgica Novena do Espírito Sa  BC ON15 [205]A2G2P	Não Identifica  1 / Basso - 1 / Total  Quatro Vozes; e Ba  a Fructuozo de Matte  anto (Pentecostes)  Autor  Não Identifica  anto (Pentecostes)  Autor  Autor  Não Identifica	- 9 / Novena, e ssos; Sendo arr os Couto / FMC Data 1840	Invictatorio, e Jaculatorias / do ranjado / de outras Solfas, para C / Arraial do Inficionado."  Localidade: Arraial do Inficionado  Copista  Localidade: [Não Identificada]	S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cl / cor 912 Procedência Pessoas:  1. Fructuozo de Mattos Couto  Partes [somente texto]  912 Procedência Pessoas:  Partes

[19.sc]

[Não Identificada]

Salve virgem dolorosa

Moteto da Procissão de Nossa Senhora das

Dores na Quaresma

CDO.02.047 UM1	A01P11C064	BC ON15 [205]A2G2P15	Autor		Copista	Partes
	tenário de Nossa Senhora das D	. ,	Não Identificad	0	José de Magalhães Gomes	В
	Baxa a 4 / Settenario das agalhães Gomes''	Dores / Escrito por varios a	autores / que / são d	lignos de toda	aprovação / Joze de	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latin	no Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Salve virgem doloro	sa e	Jaculatória do Setenário o das Dores	de Nossa Senhora	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.047 UM2	A01P11C064	BC ON15 [205]A2G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ai	ntífona para o Setenário de Noss	a Senhora das Dores	Não Identificad	0	José de Magalhães Gomes	В
	Baxa a 4 / Settenario das agalhães Gomes''	Dores / Escrito por varios a	autores / que / são d	lignos de toda	aprovação / Joze de	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latin	no Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O vos omnes	e	Antífona para o Setenário das Dores	o de Nossa Senhora	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.047 UM3	A01P11C064	BC ON15 [205]A2G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ai	ntífona para o Setenário de Noss	. ,	Não Identificad	0	José de Magalhães Gomes	В
	Baxa a 4 / Settenario das agalhães Gomes''	Dores / Escrito por varios a	autores / que / são d	lignos de toda	aprovação / Joze de	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latin	no Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Plorans ploravit	Eb	Antífona para o Setenário das Dores	o de Nossa Senhora	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.047 UM4	A01P11C064	BC ON15 [205]A2G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Aı	ntífona para o Setenário de Noss	a Senhora das Dores	Não Identificad	0	José de Magalhães Gomes	[B]
	Baxa a 4 / Settenario das agalhães Gomes''	Dores / Escrito por varios a	autores / que / são d	lignos de toda	aprovação / Joze de	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latin	no Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Et oculus	Eb	Antífona para o Setenário das Dores	o de Nossa Senhora	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.047 UM5	A01P11C064	BC ON15 [205]A2G2P15	Autor		Copista	Partes
	ntífona para o Setenário de Noss		Não Identificad	0	José de Magalhães Gomes	[S]
	Baxa a 4 / Settenario das agalhães Gomes''	Dores / Escrito por varios a	autores / que / são d	lignos de toda	aprovação / Joze de	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latin	no Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Defecit in dolore	d	Antífona para o Setenário das Dores	o de Nossa Senhora	[18/19]	[Não Identificada]	

CDO.02.047 UM6	A01P11C064	BC ON15 [205]A2G2P15	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Seq	üência da Missa de Nossa Senh	. ,	Não Identifica	do	José de Magalhães Gomes	В
	axa a 4 / Settenario das l galhães Gomes''	Dores / Escrito por varios a	utores / que / são	dignos de toda	aprovação / Joze de	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Stabat Mater	С	Sequência da Missa do Se Senhora das Dores	etenário de Nossa	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.047 UM7	A01P11C064	BC ON15 [205]A2G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Seq XX		e Nossa Senhora das Dores - Estrofe	Não Identifica	do	José de Magalhães Gomes	В
	axa a 4 / Settenario das l galhães Gomes''	Dores / Escrito por varios a	utores / que / são	dignos de toda	aprovação / Joze de	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Quando corpus morie	etur C	Sequência da Missa do Se Senhora das Dores - Estro		[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.048 C01 UN	M1 A01P11C064	BC ON15 [205]A2G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sete	enário de Nossa Senhora das Do	res - Invitatório	Não Identifica	do	João Henrique Ângelo	T
230 Título Próprio "Se	etenario das Dores''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Dolores gloriosæ rec	olentes F	Invitatório do Setenário d das Dores	e Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.048 C01 UN	M2 A01P11C064	BC ON15 [205]A2G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyr	ie e Gloria do Ordinário da Mis		Não Identifica	do	João Henrique Ângelo	T
230 Título Próprio "M	issa de N Senhora das D	Oores"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinái	rio da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.048 C02	A01P11C064	BC ON15 [205]A2G2P15	Autor		Copista	Partes
	enário de Nossa Senhora das Do	. ,	Não Identifica	do		S, A(2x), T(2x), B
230 Título Próprio "Se	etenario de Nossa Senho	ra das Dores / Tipole"				010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino		•		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. D. Laura Martinho Gonçalves
Dolores gloriosæ rec		Invitatório do Setenário d das Dores	e Nossa Senhora	1893	Barão de Cocais	1. D. Laura Marunno Gonçaives

CDO.02.048 C03 A01P11C064	BC ON15 [205]A2G2P15 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Doro		Identificado		A, T, B / vl 1, 2, cb 1(vlc), cb 2 / cl 1, 2
230 Título Próprio "Setenario das Dores"				/ sahorn(2x)
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Dolores gloriosæ recolentes	, .		[Não Identificada]	
Dolores gloriosa recolenies	Invitatório do Setenário de Nossa das Dores	i Sennora 1893	[Nao Identificada]	
<b>CDO.02.049</b> A01P11C065	BC ON16 [206]A2G2P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório do Setenário de Nossa Se	nhora das Dores <b>Não</b>	Identificado	Miranda	cb
230 Título Próprio "Invitatorio para descobrir	a Senhora"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 110ccdcheta 1 cssoas.
[Sem texto]	Invitatório do Setenário de Nossa	Senhora [18/19]	[Não Identificada]	
	das Dores	, semicia	·	
CDO.02.050 A01P11C065	BC ON16 [206]A2G2P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Doro		Identificado		S / b
230 Título Próprio "5º Misterio"				
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade Salve virgem dolorosa	5° e 6° mistérios do Setenário das		[Não Identificada]	
Suive virgem uotorosu		Dores! [16/19]		
<b>CDO.02.051</b> A01P11C065	BC ON16 [206]A2G2P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória	Não	Identificado		S
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Jeremias dos Passos
Dai-nos e	Forma / função não identificada -	Setenário [19.sc]	[Não Identificada]	
	de Nossa Senhora das Dores			
CDO.02.052 A01P11C065	BC ON16 [206]A2G2P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Doro	L	Identificado		T
230 Título Próprio [Sem título]				010 D 10 1 D
In similar literaturia assuma latina	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	1 oma / rangao margica	Data		
Incipit literário sacro latino Tonalidade Salve virgem dolorosa D	Jaculatória do Setenário de Nossa	a Senhora [19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.053 C01 A01P11C065	BC ON16 [206]A2G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carm	. ,	Não Identificado	•		vl 1
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
In honorem beatissimæ Mariæ Virginis	Novena de Nossa Senhora Invitatório?	do Carmo -	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.053 C02 A01P11C065	BC ON16 [206]A2G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carm		Não Identificado	•		vl 2
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
In honorem beatissimæ Mariæ Virginis	Novena de Nossa Senhora Invitatório?	do Carmo -	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.054 UM1 A01P11C065	BC ON17 [207]A2G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carm	. ,	Não Identificado	•		S, A, T, B / vl 1
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	3.2.1.000d0.00x1.0000d0.
[Regina Mundi] F	Novena de Nossa Senhora	do Carmo?	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.054 UM2 A01P11C065	BC ON17 [207]A2G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carm	o - Antífona?	Não Identificado	•		S, A, T, B / vl 1
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdciicia 1 c350d3.
O flos Carmeli D	Novena de Nossa Senhora Antífona?	do Carmo -	[18.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.055</b> A01P11C065	BC ON17 [207]A2G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carm	. ,	Não Identificado	•		S, A, T, B
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
In honorem beatissimæ Mariæ Virginis	Novena de Nossa Senhora	do Carmo	[18.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.056 C01 A01P11C065 BC ON17 [207]A2G2P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo Não Iden	tificado		vl 1, cb
30 Título Próprio "In honorem, Regina Mundi / para as Novenas de Nossa Senhora / Clarinetas, Trompas, e Baixos / Comtendo a / Antiphona Flos Cara		no / Viollinos, Violleta,	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Caetano Donato Corrêa
n honorem beatissimæ Mariæ Novena de Nossa Senhora do Carmo Virginis	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.056 C02 A01P11C065 BC ON17 [207]A2G2P17 Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo <b>Não Iden</b>	tificado		vla
30 Título Próprio "Violla / De Caetano / Mages.to"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Caetano
In honorem beatissimæ Mariæ Novena de Nossa Senhora do Carmo Virginis	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.056 C03 A01P11C065 BC ON17 [207]A2G2P17 Autor		Copista	Partes
00 TituloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo  Não Iden	tificado	Jeronimo	vlc, i
30 Título Próprio "Novena do Carmo"			010 P 10 : P
ncipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
n honorem beatissimæ Mariæ Novena de Nossa Senhora do Carmo Virginis	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.057 C01 A01P11C065 BC ON18 [208]A2G2P18 Autor		Copista	Partes
00 TituloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo Não Ident	tificado	Guimarães	T, B / vl 1, 2, cb / cor 1, 2
30 Título Próprio "Tenor / Invitatorio Largo"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Yenite adoremus Novena de Nossa Senhora do Carmo	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.057 C02 A01P11C065 BC ON18 [208]A2G2P18 Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo Não Ident	tificado	Guimarães	S, A
30 Título Próprio "Suprano - a 4 / Invitatorio Largo"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 10ccuciicia 1 essoas.
Venite adoremus Novena de Nossa Senhora do Carmo	[18/19]	[Não Identificada]	

Código Atual End	lereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.02.057 C03 A01 100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Se	1P11C065 enhora do Carmo	BC ON18	[208]A2G2P18	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes S
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Pessous.
Venite adoremus	F	Novena de N	Jossa Senhora o	do Carmo	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.057 C04 A01	1P11C065 enhora do Carmo	BC ON18	[208]A2G2P18	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes T
230 Título Próprio "Andante / Teno	or"						
Incipit literário sacro latino Venite adoremus	Tonalidade F	Forma / função l Novena de N	litúrgica Iossa Senhora c	do Carmo	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.02.057 C05 A01 100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Se	1P11C065 enhora do Carmo	BC ON18	[208]A2G2P18	Autor Não Identificado	)	Copista	Partes cor 1(cor 2)
230 Título Próprio "Largo / Fut / T	rompas - 1ª -	e 2aii					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Venite adoremus	Tonalidade F	Forma / função l Novena de N	litúrgica Iossa Senhora c	do Carmo	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	712 i foccuciicia i essoas.
CDO.02.057 C06 A01	1P11C065	BC ON18	[208]A2G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Se	enhora do Carmo			Não Identificado	)		vl 2
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Pessous.
Venite adoremus	F	Novena de N	Jossa Senhora o	do Carmo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.058 C01 UM1 A01	1P11C066	BC ON19	[209]A2G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a Nov	ena de Nossa Sen			Não Identificado	)	Lisboa	vl 1, cb
230 Título Próprio "Bendito Para a	s Novenas / d	la Snr <sup>a</sup> da Inc	carnação e To	tta pulcra: para a	Snr <sup>a</sup> / da Conce	eição / Lisboa''	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000d0liola 1.000d0.
Tota pulchra	a	Antífona para	a a Novena de	Nossa Senhora	[18.sc]	[Não Identificada]	

do Carmo

CDO.02.058 C01 UM2	A01P11C066	BC ON19 [209]A2G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en Encarnação(?)		. ,	Não Identificad	0	Lisboa	vl 1, cb
230 Título Próprio "Bendito Par	ra as Novenas /	da Snrª da Incarnação e To	tta pulcra: para	a Snr <sup>a</sup> / da Co	onceição / Lisboa''	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bendito	D	Novena de Nossa Senhora Cântico?	da Encarnação -	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.058 C02 UM1	A01P11C066	BC ON19 [209]A2G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a	Novena de Nossa Ser	nhora do Carmo	Não Identificad	0		T
230 Título Próprio <b>[Sem título]</b>						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Tota pulchra	?	Antifona para a Novena de do Carmo	Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.058 C02 UM3	A01P11C066	BC ON19 [209]A2G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en Encarnação(?)		. ,	Não Identificad	0		T
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Bendito	D	Novena de Nossa Senhora (Cântico?	da Encarnação -	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.058 C03	A01P11C066	BC ON19 [209]A2G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a			Não Identificad	0		vl 1, vla, cb
230 Título Próprio [Sem título]						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tota pulchra	a	Antifona para a Novena de do Carmo	Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.058 C04	A01P11C066	BC ON19 [209]A2G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en Encarnação(?)	n vernáculo para a No	. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	cb
230 Título Próprio "A S.ra da E	Encarnação''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12.1.0000000.
Bendito	D	(Seção? da Novena de Nos Encarnação?)	sa Senhora da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.059 C01 A011	P11C066	BC ON20 [210]A2G2P20	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senl	hora da Concei	ção	Não Identificado	)		cl sib / b sib
30 Título Próprio "Novena da Cono	ceição"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine [ad adjuvandum]	D	Novena de Nossa Senhora	da Conceição	1900	Camargos	
CDO.02.059 C02 UM1 A011	P11C066	BC ON20 [210]A2G2P20	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senl	hora da Concei	ção	Não Identificado	)		b sib
30 Título Próprio "Novena da Cono	ceição"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 foccucincia 1 essoas.
Deus in adjutorium] Domine [ad adjuvandum]	D	Novena de Nossa Senhora	da Conceição	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.059 C02 UM2 A011	P11C066	BC ON20 [210]A2G2P20	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Abertura - Si Y' Etais			Adam (?)			Baritono sib
230 Título Próprio "Si Y' Etais Roi -	Sinfonia -	Op del Mº Adam / Baryton	o"			
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Si Y' Etais Roi	F	Abertura		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO 02 0/0 A011	P11C066		Autor		Copista	Partes
CDO.02.060 A011 100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senl		BC ON21 [211]A2G2P21 cão	Não Identificado	)		i 1 e 2
230 Título Próprio [Sem título]		<b>,</b>				
[0.000.000]		F /C ~ I'// '		D.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Deus in adjutorium] Domine	Tonalidade	Forma / função litúrgica	1.0	Data		
d adjuvandum	С	Novena de Nossa Senhora	da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]	
C <b>DO.02.061 UM1</b> A011	P11C066	BC ON22 [212]A2G2P22	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic			Não Identificado	)		T
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoceanna 1 6350as.
Veni [Sancte Spiritus]	D	Invocação para o Ofício Di Paralitúrgicos	vino e Exercícios	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.061 UM2</b> A01P11	10066	DC ONIAA FATALACARAA	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de No		BC ON22 [212]A2G2P22 das Dores - Versículos I. II e IX	Não Identificado			T
230 Título Próprio [Sem título]						
[Sem titulo]						912 Procedência Pessoas:
	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Stabat Mater	C	Sequência da Missa do Sete de Nossa Senhora - Versíc		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.062</b> A01P11	IC066	BC ON23 [213]A2G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora	a da Conceiç	ão	Não Identificado			vl 2, b / fl 1 e 2 / cor 1 e 2
230 Título Próprio "Novenas da Conce	ição"					012 Burnel 2001 - Burney
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	D	Novena de Nossa Senhora	da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]	
-			Autor	1-2-10-1	Copista	Partes
CDO.02.063 A01P11		BC ON24 [214]A2G2P24	Não Identificado		Copista	S
100 Título Uniforme: Invocação para o Oficio I	Jivino e Exe	rcicios Paraliturgicos	Nao Identificado			3
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Veni Sancte Spiritus		Novena de Nossa Senhora?	•	1854	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.064 C01</b> A01P11	IC066	BC ON25 [215]A2G2P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena do Espírito Santo	,		Antônio Faustino	)	Teodoro Torres	cb
230 Título Próprio "Novena / Por / A. I	Faustino /	Basso / Cidade de Caldas,	30 de Agosto de 1	89[5]"		012 Burnel 2000 - Burney
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Deus in adjutorium] Domine	onandade	Novena do Espírito Santo		1895	Caldas	
[ad] adjuvandum		Novena do Espirito Santo		1075	Curuus	
CDO.02.064 C02 A01P11	1C066	BC ON25 [215]A2G2P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena do Espírito Santo		[210].1202120	Antônio Faustino	)	Teodoro Torres	T 1, T 2
230 Título Próprio "Novena"						010 0 10 10 0
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Deus in adjutorium] Domine	onandade	, 0		1901	Caldas	
[ad] adjuvandum		Novena do Espírito Santo		1701	Cardas	

CDO.02.064 C03 A01P11C066 100 TítuloUniforme: Novena do Espírito Santo	BC ON25 [215]A2G2P25	Autor Antônio Faustino		Copista	Partes cl / tr 1, 2, saxhorn 1, 2, trb 2,
230 Título Próprio "Pistom (em sib) / Novena.	/ Antonio Fastino"				Bombardão
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	1	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. José Henriques
[Deus in adjutorium] Domine [ad] adjuvandum	Novena do Espírito Santo		[19.sc]	[Não Identificada]	1. Jose meninques
CDO.02.065 A02P01C067	BC ON26 [216]A2G2P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião	[210]	Não Identificado			tr em C
230 Título Próprio "Novena de São Sebastião"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	]	Data	Localidade:	Felinto Elizio Neves
Regem [martyrum Dominum] D	Novena de São Sebastião		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.066 C01 A02P01C067	BC ON27 [217]A2G2P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião	BC 0N27 [217]A202127	Não Identificado			S, A
230 Título Próprio "Tiple / Moderato / Andant	e"				010 D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	1	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Regem Martyrum Dominum	Novena de São Sebastião	I	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.02.066 C02 A02P01C067	BC ON27 [217]A2G2P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião	BC ON27 [217]A2G2P27	Não Identificado			b
230 Título Próprio [Sem título]					
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	1	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Regem Martyrum Dominum	Novena de São Sebastião		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO 02 075		Autor		Copista	Partes
CDO.02.067 A02P01C067 100 TítuloUniforme: Trezena de Santo Antonio	BC ON28 [218]A2G2P28	Não Identificado		- or	S, A, T, B / vl 1, 2
				es Violinos Baxo / Arranjada no''	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	1	Data	Localidade:	1. Bruno Pereira
Regem Dominum in confessionem	Trezena de Santo Antonio		1847	[Não Identificada]	2. Manoel Perdig[ão]

Código Atual End	lereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			
CDO.02.068 A02	2P01C067	BC ON29	[219]A2G2P29	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Pedr 230 Título Próprio "Novena"	0			Guilherme Schulze		V e org
		F /6 ~	1	D.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Regem apostolorum Dominum	Tonalidade	Forma / função	•	Data	Rio de Janeiro	
Regem aposition am Dominam	D	Novena de S	sao Pedro	1866	Kio de Janeno	
<b>CDO.02.069</b> A02	2P01C067	BC ON30	[220]A2G2P30	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Fran	cisco			Não Identificado	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T / vl 1, 2, b
230 Título Próprio "Suprano a 4 / l	Bruno Pereir	a / Invitatorio	0"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	Localidade:	1. Bruno Pereira
Sacrum Jesu [cor divinitatis]	D	Novena de S	São Francisco	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.070 C01 A02	2P01C067	BC ON31	[221]A2G2P31	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	21 01 0007	BC ONST	[221]A202131	José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	Bruno Pereira dos Santos	S, A, B / vl 1, 2, cb(2x) / fl 1(fl 2) / cor 1(cor 2)
						,
	os Pertencer	ite / AO Brun	o Pereira dos	nos Trompas Flautas. / E Baxo Santos furtunato / Copiada a		912 Procedência Pessoas:
Senhores Muzic	os Pertencer	ite / AO Brun	o Pereira dos no de Santan	nos Trompas Flautas. / E Baxo Santos furtunato / Copiada a		
Senhores Muzic Por Joze Joaqui	os Pertencer m EMerico	ite / AO Brun Lobo / Seu do	o Pereira dos no de Santan litúrgica	nos Trompas Flautas. / E Baxo Santos furtunato / Copiada a na"	14 de fevereiro de 1825 / Feita	912 Procedência Pessoas:
Senhores Muzic Por Joze Joaqui Incipit literário sacro latino Signatum est	os Pertencer m EMerico Tonalidade	nte / AO Brund Lobo / Seu do Forma / função Ária ao Preg	o Pereira dos ono de Santan litúrgica gador	nos Trompas Flautas. / E Baxo Santos furtunato / Copiada a na"	14 de fevereiro de 1825 / Feita  Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira dos Santos Furtunato
Senhores Muzic Por Joze Joaqui Incipit literário sacro latino Signatum est	os Pertencer m EMerico	nte / AO Brund Lobo / Seu do Forma / função	o Pereira dos no de Santan litúrgica	nos Trompas Flautas. / E Baxo Santos furtunato / Copiada a na"  Data 1825	Localidade: Santana Copista	<ul><li>912 Procedência Pessoas:</li><li>1. Bruno Pereira dos Santos Furtunato</li><li>2. Joaquim Montes Bulhões</li></ul>
Senhores Muzic Por Joze Joaqui Incipit literário sacro latino Signatum est  CDO.02.070 C02  A02	os Pertencer m EMerico Tonalidade 2P01C067	nte / AO Brund Lobo / Seu do Forma / função Ária ao Preg	o Pereira dos ono de Santan litúrgica gador	nos Trompas Flautas. / E Baxo Santos furtunato / Copiada a i na"  Data 1825  Autor  José Joaquim Emerico Lobo	Localidade: Santana Copista	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira dos Santos Furtunato 2. Joaquim Montes Bulhões  Partes cb
Senhores Muzic Por Joze Joaqui Incipit literário sacro latino Signatum est  CDO.02.070 C02 A02  100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	os Pertencer m EMerico  Tonalidade  2P01C067  egador"	nte / AO Brun- Lobo / Seu do Forma / função Ária ao Preg BC ON31	o Pereira dos ono de Santan litúrgica gador [221]A2G2P31	nos Trompas Flautas. / E Baxo Santos furtunato / Copiada a i na"  Data 1825  Autor  José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	Localidade: Santana Copista	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira dos Santos Furtunato 2. Joaquim Montes Bulhões  Partes
Senhores Muzic Por Joze Joaqui Incipit literário sacro latino Signatum est  CDO.02.070 C02 A02 100 Título Uniforme: Solo ao pregador  230 Título Próprio "Aria para o Pr	os Pertencer m EMerico Tonalidade 2P01C067	nte / AO Brund Lobo / Seu do Forma / função Ária ao Preg	o Pereira dos ono de Santan litúrgica gador [221]A2G2P31	nos Trompas Flautas. / E Baxo Santos furtunato / Copiada a i na"  Data 1825  Autor  José Joaquim Emerico Lobo	Localidade: Santana Copista	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira dos Santos Furtunato 2. Joaquim Montes Bulhões  Partes cb
Senhores Muzic Por Joze Joaqui Incipit literário sacro latino Signatum est  CDO.02.070 C02 A02 100 TítuloUniforme: Solo ao pregador 230 Título Próprio "Aria para o Pr Incipit literário sacro latino Signatum est	os Pertencer m EMerico Tonalidade  2P01C067  egador''  Tonalidade Eb	Aria ao Preg  Forma / função Ária ao Preg  BC ON31	o Pereira dos no de Santan litúrgica gador [221]A2G2P31 litúrgica gador	nos Trompas Flautas. / E Baxo Santos furtunato / Copiada a i na"  Data 1825  Autor  José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	Localidade: Santana Copista  Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira dos Santos Furtunato 2. Joaquim Montes Bulhões  Partes cb
Senhores Muzic Por Joze Joaqui Incipit literário sacro latino Signatum est  CDO.02.070 C02 A02 100 TítuloUniforme: Solo ao pregador 230 Título Próprio "Aria para o Pr Incipit literário sacro latino Signatum est	os Pertencer m EMerico Tonalidade  2P01C067  egador'' Tonalidade	nte / AO Brun- Lobo / Seu do Forma / função Ária ao Preg BC ON31	o Pereira dos ono de Santan litúrgica gador [221]A2G2P31	nos Trompas Flautas. / E Baxo Santos furtunato / Copiada a i na"  Data 1825  Autor  José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita  Data [19/20]	Localidade: Santana Copista  Localidade: [Não Identificada] Copista	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira dos Santos Furtunato 2. Joaquim Montes Bulhões  Partes cb  912 Procedência Pessoas:
Senhores Muzic Por Joze Joaqui Incipit literário sacro latino Signatum est  CDO.02.070 C02 A02 100 TítuloUniforme: Solo ao pregador  230 Título Próprio "Aria para o Pr Incipit literário sacro latino Signatum est  CDO.02.071 C01 A02 100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	os Pertencer m EMerico Tonalidade  2P01C067  egador'' Tonalidade Eb  2P01C067	Aria ao Preg BC ON31  Forma / função Ária ao Preg BC ON31	o Pereira dos no de Santan litúrgica gador [221]A2G2P31 litúrgica gador [222]A2G2P32	nos Trompas Flautas. / E Baxo Santos furtunato / Copiada a ina"  Data 1825  Autor José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita  Data [19/20]  Autor José Joaquim Emerico Lobo	Localidade: Santana Copista  Localidade: [Não Identificada] Copista	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira dos Santos Furtunato 2. Joaquim Montes Bulhões  Partes cb  912 Procedência Pessoas:
Senhores Muzic Por Joze Joaqui Incipit literário sacro latino Signatum est  CDO.02.070 C02 A02 100 Título Uniforme: Solo ao pregador  230 Título Próprio "Aria para o Pr Incipit literário sacro latino Signatum est  CDO.02.071 C01 A02 100 Título Uniforme: Solo ao pregador  230 Título Próprio "Motteto a Solo  "Motteto a Solo	os Pertencer m EMerico Tonalidade  2P01C067  egador'' Tonalidade Eb  2P01C067	Aria ao Preg BC ON31  Forma / função Ária ao Preg BC ON31	o Pereira dos ono de Santan litúrgica gador [221]A2G2P31 litúrgica gador [222]A2G2P32	nos Trompas Flautas. / E Baxo Santos furtunato / Copiada a ina"  Data 1825  Autor  José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita  Data [19/20]  Autor  José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	Localidade: Santana Copista  Localidade: [Não Identificada] Copista	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira dos Santos Furtunato 2. Joaquim Montes Bulhões  Partes cb  912 Procedência Pessoas:  Partes vl 1, 2, cb / fl 1, 2

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.02.071 C02	A02P01C067	BC ON32	[222]A2G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao prega			[===]-======	José Joaquim Em de Mesquita	erico Lobo	[Não Identificado]	cor 1(cor 2)
230 Título Próprio "Moteto o	Pregador / que dis	s tremit Mun	dus / Pertense	Manoel Joze / de S	Souza feito por	Joze Joaquim"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	Manoel Joze de Souza
Tremit mundus	Eb	Ária ao Preg	gador		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.071 C03	A02P01C067	BC ON32	[222]A2G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregad	dor			José Joaquim Em de Mesquita	nerico Lobo		S
230 Título Próprio [Sem título	l						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdollota 1 0550d5.
Tremit mundus	Eb	Ária ao Preg	gador		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.072 C01	A02P01C067	BC ON33	[223]A2G2P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregad	dor			Vicente Ferreira Santo	do Espírito		cor [1 e 2]
230 Título Próprio "Aria ao P	regador''						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
Rex gloriose Martyrum	Bb	Ária ao Preg	gador		[19.sc]	Ouro Preto	
CDO.02.072 C02	A02P01C067	BC ON33	[223]A2G2P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao prega	dor			Vicente Ferreira Santo	do Espírito		vl 1, 2 / cor 2
230 Título Próprio "Aria ao P	regador''						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Rex gloriose Martyrum	Bb	Ária ao Preg	gador		1897	Brumado	
CDO.02.073	A02P01C068	BC ON34	[224]A2G2P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao prega			-	Não Identificado			V / vl 1, 2 / cor 1 e 2
230 Título Próprio "Andante /	Solo para o preg	ador [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Tu qui legis in omni corde	C	Ária ao Preg	gador		[18/19]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço An	t		
CDO.02.074 100 TítuloUniforme: Solo ao prega	A02P01C068 ador	BC ON34 [224]A2G2P34	Autor Liberio Antônio da Silva Guimarães	Copista	Partes V
230 Título Próprio "Solo ao P	regador / Voz / A	ndante [V]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7. <u>-</u>
Salve Regina	C	Ária ao Pregador	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.075 UM1	A02P01C068	BC ON35 [225]A2G2P35	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação pa		ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cor 1 e 2, of
230 Título Próprio "Aria para	a o Pregador"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Veni Sancte Spiritus	A	Invocação ao Espírito Sar	to 1860	Catas Altas	
CDO.02.075 UM2	A02P01C068	BC ON35 [225]A2G2P35	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao prega	ador		Não Identificado	Bruno Pereira dos Santos	vl 1, 2, 3, vlc / tr
230 Título Próprio "Violoncel	llo Ofcleid"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]		Ária ao Pregador	1860	Catas Altas	
CDO.02.076 UM1	A02P01C068	BC ON36 [226]A2G2P36	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao prega	ador		José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita		V / vl 1, 2, vla, b
			egina / CæLorum, com Violinos. o Lobo de Mesquita / Do P.e Ant		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. P.e Antônio Alves Filgueiras
Ave Regina cælorum	F	Ária ao Pregador	[18/19]	Catas Altas	2. Manoel Silva
CDO.02.076 UM2	A02P01C068	BC ON36 [226]A2G2P36	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto	o, forma / função não id	lentificada	Não Identificado		i
230 Título Próprio [Sem título	)]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Massimiano
[Sem texto]	D	Forma / função não identi	ficada [18/19]	Catas Altas	

<b>CDO.02.077</b> A02P01C06	BC ON37 [227]A2G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo para	o Tempo do Natal	Não Identificad	lo		S, B(2x) / vl 1, 2
230 Título Próprio "Andante / Suprano"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalio	ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Alviceras, que ja he nascido D	Cântico em vernáculo para Natal	o Tempo do	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.078 C01 A02P01C06	BC ON38 [228]A2G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - Responsório	VII	Não Identificad	lo		A
230 Título Próprio "Andante / [Al]tus Resp	onsorio 7°''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalic	ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Beata viscera Mariæ Virginis	Matinas de Natal - Respon	sório VII	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.078 C02 A02P01C06	BC ON38 [228]A2G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - Responsório	. ,	Não Identificad	lo		T
230 Título Próprio "Andante / Tenor Respo	nsorio 7º''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalic	ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 TOCCUCIICIA 1 ESSUAS.
Beata viscera Mariæ Virginis	Matinas de Natal - Respon	sório VII	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.079 UM1 A02P01C06	BC ON39 [229]A2G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - Responsório	[ .]	Não Identificad	lo		T
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalic	ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
Beata viscera Mariæ Virginis	Matinas de Natal - Respon	sório VII	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.079 UM2 A02P01C06	BC ON39 [229]A2G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Sant	[ .]	Não Identificad	lo		T
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalic	ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccacincia 1 0550a5.
Tantum ergo e	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.080 A	)2P01C068	BC ON40 [230]A2G2P40	Autor		Copista	Partes	
00 TítuloUniforme: Hino do Oficio Rec	duzido de Nossa S	enhora	Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T, B / vl 1, 2, b / cor 1(cor 2	
30 Título Próprio "Suprano / Per	reira / Magest	0Z0"				912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:		
Memento, rerum Conditor	C	Hino do Ofício Reduzido d	le Nossa Senhora	1849	[Não Identificada]		
CDO.02.081 A(	)2P01C068	BC ON41 [231]A2G2P41	Autor		Copista	Partes	
100 TítuloUniforme: Antífona para o lav	ar das mãos no Sa	cramento da Confirmação	Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	S, A, B / vl 2, b	
230 Título Próprio "Confirma hoo	e Deus / com v	ozes 4 Violinos Baxo / Feit	o em certa parte d	o mun / do po	or hum Curiozo"	912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:	
Confirma hoc Deus	F	Antifona para o lavar das r Sacramento da Confirmaçã		[19.me]	[Não Identificada]		
CDO.02.082 C01 UM1 A(	)2P01C069	BC ON43 [233]A2G4P43	Autor		Copista	Partes	
100 TítuloUniforme: Canção sacra em v	ernáculo para a Vi	sitação dos Passos	Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	S, A, B / i	
230 Título Próprio "Tiple a 4ª / La	argo"					912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Bruno Pereira dos Santos	
Amante supremo, Cordeiro sagrado	a	Cântico em vernáculo para Passos	a Visitação dos	1815	Catas Altas	1. Brane Perena des Santes	
CDO.02.082 C01 UM2 A(	)2P01C069	BC ON43 [233]A2G4P43	Autor		Copista	Partes	
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	ma / função não ide		Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	V e i(7x)	
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:		
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	ĭcada	1815	Catas Altas		
CDO.02.082 C02 A(	)2P01C069	BC ON43 [233]A2G4P43	Autor		Copista	Partes	
100 TítuloUniforme: Canção sacra em v	ernáculo para a Vi	sitação dos Passos	Não Identificado	)		S, A, T, B	
230 Título Próprio "Adajo Tiple"						912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:		
Amante supremo, Cordeiro sagrado	a	Cântico em vernáculo para Passos	a Visitação dos	[19.sc]	[Não Identificada]		

CDO.02.082 C03 UM1 A02P01C069	BC ON43 [233]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo para a		Não Identificad	0		A, T
230 Título Próprio "Altus"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Amante supremo, Cordeiro a sagrado	Cântico em vernáculo para Passos	a Visitação dos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.082 C03 UM3 A02P01C069	BC ON43 [233]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo		Não Identificad	0		A, T
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11300d0ff0fd 1 0350d5.
Por tantos agravos a	Canção sacra em vernáculo	0	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.083 A02P01C069	BC ON44 [234]A2G2P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canto eucarístico para a Comunha		Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	S, B / vl 1, 2 / b
	o / SaCramentto a 4 Vozes / d de Agosto de 1835 pelo seu Pi		so para / o se	u uzo e gosto de Bruno / Pereira	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Eu vos adoro, [o pão C sacramentado]	Canto eucarístico para a C	omunhão dos Fiéis	1835	Catas Altas	
<b>CDO.02.084</b> A02P01C069	BC ON45 [235]A2G2P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Ch		Não Identificad	0		T
230 Título Próprio "Solo Tenor"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Sacris solemnis Eb	Matinas de Corpus Christi	- Versículos I e II	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.085 A02P01C069	BC ON46 [236]A2G2P46	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santís	. ,	Não Identificad	0		S
230 Título Próprio "Grave / Tiple a 4"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d0ffcfd 1 0350d5.
Adoro te devote, latens A	Hino para a Benção do Sar Sacramento	ntíssimo	[18.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.086 C01 A02	P01C069	BC ON47 [237]A2G2P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Bene		[]	Não Identificado			S, A
230 Título Próprio "Adajo / Tiple"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccaciicia i essoas.
Ego sum panis vivus	D	Antífona para o Benedictus Corpus Christi	s das Laudes de	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.086 C02 UM1 A02	P01C069	BC ON47 [237]A2G2P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Bene	dictus das Laud	es de Corpus Christi	Não Identificado			vla
230 Título Próprio "Viola / Adagio"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12110ccdollold 1 0350d3.
Ego sum panis vivus	D	Antífona para o Benedictus Corpus Christi	s das Laudes de	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.086 C02 UM2 A02	P01C069	BC ON47 [237]A2G2P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnific		. ,	Não Identificado			vla
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
O sacrum convivium	D	Antífona do Magnificat das Corpus Christi	s II Vésperas de	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.086 C03 A02	P01C069	BC ON47 [237]A2G2P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Bene		L J	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Adagio / Tiple"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Ego sum panis vivus	D	Antífona para o Benedictus Corpus Christi	s das Laudes de	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.087 C01 A02	P01C069	BC ON49 [239]A2G2P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Terço de Nossa Senh			Não Identificado			S, A, T, B / b / cor 2
230 Título Próprio "Andante / Tiplo	·"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	C	Terço de Nossa Senhora		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.087 C02 A02	P01C069	BC ON49 [239]A2G2P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Terço de Nossa Senho	ora		Não Identificado	)		vl / i
230 Título Próprio "Andante / Violi	no"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	С	Terço de Nossa Senhora		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.088 A02	P01C069	BC ON49 [239]A2G2P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Terço de Nossa Senho	ora		Não Identificado	)		vl 1, 2
230 Título Próprio "Violino Segund	o / Gloria''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	D	Terço de Nossa Senhora		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.089 A02	P01C069	BC ON49 [239]A2G2P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Terço de Nossa Senho		257/12621 17	Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	vl 1, 2, b
230 Título Próprio "Amado Jezus M sílaba]tes"	Iaria / Joze	eu Vos dou o meu / Coraçã	ño / Seu Dono João	Baptista [rasu	irado]s N[corroído 1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine ad [adjuvandum]		Terço de Nossa Senhora		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.090 C01 A02	P01C069	BC ON49 [239]A2G2P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic		. ,	Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	A, B / vl 1
230 Título Próprio "Allegro / Altus	/ Bruno''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedenicia Fessous.
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum		Invocação para Vésperas I Exercícios Paralitúrgicos	Dominicais e	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.090 C02 A02	P01C069	BC ON49 [239]A2G2P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic			Não Identificado	)		A/b
230 Título Próprio "Allegro / Altus"	•					912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 FIOCEUCIICIA FESSOAS.
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	G	Invocação para Vésperas I Exercícios Paralitúrgicos	Dominicais e	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.090 C03 UM1 A02	P01C069	BC ON49 [239]A2G2P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	cio Divino e Exe		Não Identificado	•	Pereira	vl 2 / fl(cor 2)
230 Título Próprio "Allegro / Flauta	a / Pereira''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum		Invocação para Vésperas D Exercícios Paralitúrgicos	Dominicais e	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.090 C03 UM2 A02	P01C069	BC ON49 [239]A2G2P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório - função n		( and )	Não Identificado	•	Pereira	cor 2
230 Título Próprio "Invitatorio / V	V Trompa 2	a11				012 Para dância Para
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	?	Invitatório		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.091 A02	P01C070	BC ON50 [240]A2G2P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Terço de Nossa Senho		(2.17)	Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T, B
230 Título Próprio "Andante / Supr	ano / Bruno	[S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum		Terço de Nossa Senhora		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.092 A02	P01C070	BC ON51 [241]A2G2P51	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic		. ,	Não Identificado	•	A. F. R. Lima	S, A, T, B / vl 1, cb
230 Título Próprio "Baxa [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação ao Espírito Sant	co	1844	[Não Identificada]	
CDO.02.093 C01 UM1 A02	P01C070	BC ON52 [242]A2G2P52	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	cio Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	•	Olímpio Donato Correia	S, A, T, B / vl 1, 2 / fl, cl 1, 2 / tr, sax 1 2, of(?)
230 Título Próprio "Veni e Domine	/ Olympio D	onato Correa"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	d	Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos	ivino e Exercícios	1901	[Não Identificada]	

CDO.02.093 C01 UM2 A02P01C070	BC ON52 [242]A2G2P52 A	autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e E 230 Título Próprio "Veni e Domine / Olympio	xercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	•	Olímpio Donato Correia	S, A, T, B / vl 1, 2 / fl, cl 1, 2 / tr, sax 1, 2, of(?)
vem e Domine / Olympio	Donato Correa				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Veni Sancte Spiritus d	Invocação ao Espírito Santo		1901	[Não Identificada]	
CDO.02.093 C02 UM1 A02P01C070	BC ON52 [242]A2G2P52 A	autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e E	xercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	)	Antônio de Paula Miranda	S, A, T, B / vl 2, 3, cb / fl, cl
230 Título Próprio "Soprano / Moderato [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Deus in adjutorium] Domine d ad adjuvandum	Invocação para o Ofício Divi	no e Exercícios	1913	Ouro Preto	
	Paralitúrgicos				Dordon
CDO.02.093 C02 UM2 A02P01C070	BC ON52 [242]A2G2P52	autor Não Idon <b>4:6</b> oo do		Copista	Partes
100 Título Uniforme: Invocação para o Oficio Divino e E	xercicios Paralitúrgicos	Não Identificado	•	Antônio de Paula Miranda	S, A, T, B / vl 2, 3, cb / fl, cl
230 Título Próprio "Soprano / Allegro [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Veni Sancte Spiritus d	Invocação ao Espírito Santo		1913	Ouro Preto	
CDO.02.094 UM1 A02P01C070	BC ON52 [242]A2G2P52 A	autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e E	nerenes i municipios	Martiniano Ribe	eiro Bastos		S, A, T, B / vl 1, 2, vla, cb / fl(2x), cl(2x) / cor / tr
230 Título Próprio "Soprano / Veni por M. R.	B [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Veni Sancte Spiritus D	Invocação ao Espírito Santo		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.094 UM2 A02P01C070	BC ON52 [242]A2G2P52 A	autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e E	xercícios Paralitúrgicos	Martiniano Ribe	eiro Bastos		S, A, T, B / vl 1, 2, vla, cb / fl(2x), cl(2x) / cor / tr
230 Título Próprio "Soprano [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine e ad adjuvandum	Invocação para o Ofício Divir Paralitúrgicos	no e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.095 C01 A02	2P01C070	BC ON53 [243]A2G2P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofi		. ,	Não Identificado	1	Fernando José Soares	S, A, T, B / b
230 Título Próprio "Andantino / Ba	axa [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essous.
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação ao Espírito Santo	o	1859	Antonio Pereira	
CDO.02.095 C02 A02	2P01C070	BC ON53 [243]A2G2P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Off	icio Divino e Ex	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	1		T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	>12 11000d0iiola 1 0300d3.
Veni Sancte Spiritus	D	Hino de Novena? (em D)		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.095 C03 A02	2P01C070	BC ON53 [243]A2G2P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofi		. ,	Não Identificado	)		A
230 Título Próprio "Veni Santo esp	irite / Altos	[A]"				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Veni Sancte Spiritus	D	Hino de Novena? (em D)		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.096 A02	2P01C070	BC ON54 [244]A2G2P54	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Terço de Nossa Senh		BC 0N34 [244]A2G2F34	Miguel Teodoro	Ferreira	-	vl 1, b
·	'juvandum p		ora / Com Violino	s e Baxo perto	ense / a Joaquim do Monte /	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim do Monte
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	C	Terço de Nossa Senhora		1849	[Não Identificada]	
CDO.02.097 A02	2P01C070	BC ON55 [245]A2G2P55	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - R			Não Identificado	1		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,

CDO.02.098	A02P01C070	BC ON56 [246]A2G2P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas da Imac		. ,	Não Identificado		Olímpio Donato Correia	T / vl 1, vla / fl, cl
230 Título Próprio "3º Responso	orio / da Immacı	ılada Conceição"				010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Electa mea candida			· ~	1875	Mariana	
Елесій тей сипиний	G	Matinas da Imaculada Con- Responsório III	ceição -	18/3	iviariana	
CDO.02.099	A02P01C070	BC ON56 [246]A2G2P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsórios III	a VI - função não ide	entificada	Não Identificado			i
230 Título Próprio "Responsorio	o 3°"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	A	Responsórios III a VI - fun	ດຈັດ ກຈັດ	[19.sc]	[Não Identificada]	
[~	Λ	identificada	yau nau	17.50	prido racinificada p	
CDO.02.100	A02P01C071	BC ON58 [248]A2G2P58	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Miss		. ,	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Tiple"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Benedicta et venerabilis	Tollandade	Ofertório da Missa das Fes	tas Comuns do	[19.sc]	[Não Identificada]	
Delicateta et vetteraettis		Nossa Senhora	tas Comuns da	[19.50]	[Tuo Tuominedua]	
CDO.02.101 C01	A02P01C071	BC ON59 [249]A2G2P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Laudes de Nossa		. ,	Não Identificado		Guimarães	B / vl 1, 2
230 Título Próprio "Andante / E	Baixa - a 4"					012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Sicut cedrus	Tonandade	Laudes de Nossa Senhora o	lo Carmo	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Responsório II	io Carmo -	[17.30]	[Tuo Tuonimeudu]	
CDO.02.101 C02 UM1	A02P01C071	BC ON59 [249]A2G2P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Laudes de Nossa			Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "Suprano"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Sicut cedrus	C	Laudes de Nossa Senhora o Responsório II	lo Carmo -	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.101 C02 UM2 A03	2P01C071	BC ON59 [249]A2G2P59	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Novena de Nossa Se	enhora do Carmo	- Invitatório	Não Identificado	•		S, A, T, B
30 Título Próprio "Tipli"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
n honorem beatissimæ Mariæ Virginis	D	Invitatório da Novena de N Carmo	Jossa Senhora do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.101 C03 UM1 A0	2P01C071	BC ON59 [249]A2G2P59	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Laudes de Nossa Se	nhora do Carmo		Não Identificado	•		vl 1
30 Título Próprio "Violino 1º"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1, Manoel
Sicut cedrus	С	Laudes de Nossa Senhora o Responsório II	do Carmo -	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.101 C03 UM2 A0	2P01C071	BC ON59 [249]A2G2P59	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Novena de Nossa Se		[ .]	Não Identificado	)		vl 1
230 Título Próprio "Inhonorem"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1, Manoel
In honorem beatissimæ Mariæ	D	Invitatório da Novena de N	Josea Sanhora do	[19.sc]	[Não Identificada]	1, Manoer
Virginis	D	Carmo	iossa Scilliota do	[17.50]	[Tuo ruonimentu]	
C <b>DO.02.102</b> A0	2P01C071	BC ON60 [250]A2G2P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa S	Senhora	. ,	Não Identificado	•		vl 1
30 Título Próprio "Andante / Viol	lino 1º''					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 11000d0ficia 1 0550d5.
Ave Regina [cælorum]	Bb	Antifona de Nossa Senhora	ı	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.103 C01 A0	2P01C071	BC ON61 [251]A2G2P61	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona de Nossa S	Senhora		Não Identificado	•		S
230 Título Próprio "Suprano / And	lante poco."					912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Suprano / And	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Inocencio Lopes Costa

CDO.02.103 C02 A02P01C07	BC ON61 [251]A2G2P61	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora	. ,	Não Identificado		V
30 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalic	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	) 12 1 10 <b>00de</b> 11 <b>0</b> 550 <b>d</b> 5.
Ave Regina cælorum F	Antífona de Nossa Senho	ra [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.103 C03 A02P01C07	1 BC ON61 [251]A2G2P61	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora		Não Identificado		S, A, T, B / vl 1, 2, vla / cor
230 Título Próprio "Tiple"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalic	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	)12 110ccdencia 1 essous.
Ave Regina cælorum F	Antífona de Nossa Senho	ra [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.104 A02P01C07	1 BC ON61 [251]A2G2P61	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora	201,1202101	Não Identificado	José Ferreira da Silva Campos	i
	Irmão J F da Silva Campos /	/ a 4 / com Violinos, Violla, Tro Copia de Jose Ferreira da Silv	ompas / e Basso: Para o uso de J. va Campos / Marianna 4 de	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalic	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Jose Ferreira da Silva Campos
Ave Regina cælorum F	Antífona de Nossa Senho	ra 1861	Mariana	
<b>CDO.02.105</b> A02P01C07	1 BC ON61 [251]A2G2P61	Autor	Copista	Partes
	1 BC ON61 [251]A2G2P61	Autor <b>Não Identificado</b>	Copista	Partes B
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora	. ,		Copista	В
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora	tiphona"		Copista  Localidade:	
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora 230 Título Próprio "Ave Regina / Baixo Ant	tiphona"	<b>Não Identificado</b> Data	·	B 912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora 230 Título Próprio "Ave Regina / Baixo Ant Incipit literário sacro latino Tonalic Ave Regina [cælorum] Eb	tiphona"  ade Forma / função litúrgica  Antífona de Nossa Senho	<b>Não Identificado</b> Data	Localidade:	B 912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Antifona de Nossa Senhora 230 Título Próprio "Ave Regina / Baixo Anti Incipit literário sacro latino Tonalic Ave Regina [cælorum] Eb  CDO.02.106 A02P01C07	tiphona"  ade Forma / função litúrgica  Antífona de Nossa Senho  BC ON61 [251]A2G2P61	Não Identificado  Data ra [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	B 912 Procedência Pessoas: !. Antônio Julio Machado
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora 230 Título Próprio "Ave Regina / Baixo Ant Incipit literário sacro latino Tonalic Ave Regina [cælorum] Eb  CDO.02.106 A02P01C07 100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função n	tiphona"  ade Forma / função litúrgica  Antífona de Nossa Senho  BC ON61 [251]A2G2P61	Não Identificado  Data ra [19.sc] Autor	Localidade: [Não Identificada]	B 912 Procedência Pessoas: !. Antônio Julio Machado  Partes i
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora 230 Título Próprio "Ave Regina / Baixo Ant Incipit literário sacro latino Tonalic Ave Regina [cælorum] Eb  CDO.02.106 A02P01C07 100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função n 230 Título Próprio [Sem título]	tiphona"  ade Forma / função litúrgica  Antífona de Nossa Senho  BC ON61 [251]A2G2P61 ão identificada	Não Identificado  Data ra [19.sc] Autor	Localidade: [Não Identificada]	B 912 Procedência Pessoas: !. Antônio Julio Machado
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora 230 Título Próprio "Ave Regina / Baixo Ant Incipit literário sacro latino Tonalic Ave Regina [cælorum] Eb  CDO.02.106 A02P01C07 100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função m 230 Título Próprio [Sem título]	tiphona"  ade Forma / função litúrgica  Antífona de Nossa Senho  BC ON61 [251]A2G2P61 ão identificada	Não Identificado  Data ra [19.sc] Autor Não Identificado	Localidade: [Não Identificada] Copista	B 912 Procedência Pessoas: !. Antônio Julio Machado  Partes i
100 TítuloUniforme: Antifona de Nossa Senhora 230 Título Próprio "Ave Regina / Baixo Antifona de Nossa Senhora Incipit literário sacro latino Tonalid Ave Regina [cælorum] Eb  CDO.02.106 A02P01C07 100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função n 230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Tonalid [Sem texto] ?	tiphona"  ade Forma / função litúrgica Antífona de Nossa Senho  BC 0N61 [251]A2G2P61 ão identificada  ade Forma / função litúrgica Forma / função não identi	Não Identificado  Data ra [19.sc] Autor Não Identificado	Localidade: [Não Identificada] Copista Localidade:	B 912 Procedência Pessoas: !. Antônio Julio Machado  Partes i
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora 230 Título Próprio "Ave Regina / Baixo Ant Incipit literário sacro latino Tonalio Ave Regina [cælorum] Eb  CDO.02.106 A02P01C07 100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função n 230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Tonalio	tiphona"  ade Forma / função litúrgica Antífona de Nossa Senho  BC ON61 [251]A2G2P61 ão identificada  ade Forma / função litúrgica Forma / função não identi  BC ON61 [251]A2G2P61	Não Identificado  Data  ra [19.sc]  Autor  Não Identificado  Data  ificada [19.sc]	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	B 912 Procedência Pessoas: !. Antônio Julio Machado  Partes i 912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora 230 Título Próprio "Ave Regina / Baixo Ant Incipit literário sacro latino Tonalic Ave Regina [cælorum] Eb  CDO.02.106 A02P01C07 100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função n 230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Tonalic [Sem texto] ?  CDO.02.107 A02P01C07 100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função n	tiphona"  ade Forma / função litúrgica Antífona de Nossa Senho  BC ON61 [251]A2G2P61 ão identificada  ade Forma / função litúrgica Forma / função não identi  BC ON61 [251]A2G2P61	Não Identificado  Data ra [19.sc] Autor Não Identificado  Data ificada [19.sc] Autor	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	B  912 Procedência Pessoas:  !. Antônio Julio Machado  Partes i  912 Procedência Pessoas:  Partes b sib
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora 230 Título Próprio "Ave Regina / Baixo Ant Incipit literário sacro latino Tonalic Ave Regina [cælorum] Eb  CDO.02.106 A02P01C07 100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função n 230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Tonalic [Sem texto] ?  CDO.02.107 A02P01C07 100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função n	iphona"  ade Forma / função litúrgica Antífona de Nossa Senho  BC 0N61 [251]A2G2P61 ão identificada  ade Forma / função litúrgica Forma / função não identi  BC 0N61 [251]A2G2P61 ão identificada	Não Identificado  Data ra [19.sc] Autor Não Identificado  Data ificada [19.sc] Autor	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	B 912 Procedência Pessoas: !. Antônio Julio Machado  Partes i 912 Procedência Pessoas:

CDO.02.108 C01 UM1 A02P	01C071	BC ON62 [252]A2G2P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senl	hora	. ,	Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	T, B / vl 1, 2, vla, b / fl 1 e 2 / cor 1 e 2
230 Título Próprio "Tenor / Bruno Po	ereira / Mo	oderato"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Bruno Pereira dos Santos
Salve Regina	g	Antífona de Nossa Senhora	ı	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.108 C01 UM2 A02P	01C071	BC ON62 [252]A2G2P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Sen	hora		Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Bruno Pereira dos Santos
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senhora	a	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.108 C02 UM1 A02P	01C071	BC ON62 [252]A2G2P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senl	hora	. ,	Não Identificado	)		T, B
230 Título Próprio "Antiphonas"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d0 10 M 1 0000d0
Salve Regina	g	Antífona de Nossa Senhora	ı	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.108 C02 UM3 A02P	01C071	BC ON62 [252]A2G2P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senl	hora		Não Identificado	)		T, B
230 Título Próprio "Antiphonas"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Salve Regina] ad te clamamus	g	Antífona de Nossa Senhora	ı	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.108 C02 UM4 A02P	01C071	BC ON62 [252]A2G2P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senl	hora		José Joaquim En de Mesquita	merico Lobo		В
230 Título Próprio "Antiphonas"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Salve Regina	a	Antífona de Nossa Senhora	ı	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.108 C02 UM5 A02P010	C071	BC ON62 [252]A2G2P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora	a - Versícul		Não Identificado	)		T, B
230 Título Próprio "Antiphonas"						912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino To	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Dignare me F		Versículo da Antífona de N para as Completas de Dom		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.108 C03 UM1 A02P010	C071	BC ON62 [252]A2G2P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora	ı		Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Antiphona"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antonio Gomes Neves
Salve Regina g		Antífona de Nossa Senhora	ı	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.108 C03 UM3 A02P010	C071	BC ON62 [252]A2G2P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora	ı		Não Identificado	)		S, A
230 Título Próprio "Antiphona 2 <sup>a</sup> "						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antonio Gomes Neves
[Salve Regina] ad te clamamus g		Antífona de Nossa Senhora	ı	[19.sc]	[Não Identificada]	1. I monto Gontos I veves
CDO.02.108 C03 UM4 A02P010	C071	BC ON62 [252]A2G2P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora	ı	[	Não Identificado	)		vl 2, vla, b / fl 2
230 Título Próprio "Segue antiphona 3ª	Modera	to"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antonio Gomes Neves
Salve Regina a		Antífona de Nossa Senhora	ı	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.108 C03 UM4 A02P010	C071	BC ON62 [252]A2G2P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora		202 112021 02	Não Identificado	)		A
230 Título Próprio "Segue antiphona 3ª	Modera	to"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antonio Gomes Neves
Salve Regina a		Antífona de Nossa Senhora	1	[19.sc]	[Não Identificada]	1. 7 monto Gones rieves

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Sen	01C071 hora - Versícu	BC ON62 [252]A2G2P62 lo	Autor Não Identificado	)	Copista	Partes A
230 Título Próprio "Antiphona 4a"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antonio Gomes Neves
Dignare me	F	Versículo da Antífona de N para as Completas de Dom		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.108 C04 UM1 A02F	01C071	BC ON62 [252]A2G2P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Sen	hora		Não Identificado	)		vl 1, vla, b / fl 1
230 Título Próprio "Antiphonas"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Salve Regina	g	Antífona de Nossa Senhora	ı	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.108 C04 UM3 A02P	01C071	BC ON62 [252]A2G2P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Sen		[1]	Não Identificado	)		vl 2, vla, b / fl 1
230 Título Próprio "Antiphonas"						912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Salve Regina] ad te clamamus	g	Antífona de Nossa Senhora	ı	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.108 C04 UM4 A02P	01C071	BC ON62 [252]A2G2P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona de Nossa Sen		[202], 12021 02	Não Identificado	)		
230 Título Próprio "Antiphonas"						912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Salve Regina		Antífona de Nossa Senhora	ι(?)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.108 C04 UM5 A02F	01C071	BC ON62 [252]A2G2P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Sen	hora - Versícu	. ,	Não Identificado	)	[Não Identificado]	vl 2, vla, b / fl 2
230 Título Próprio "Antiphonas"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000a0.1.000a0.
Dignare me	F	Versículo da Antífona para Domingo	as Completas de	[19.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant				
CDO.02.109	A02P01C072	BC ON63 [253]A2G2P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra e	em vernáculo		Não Identificado	)		S1
230 Título Próprio "Tiple 1°"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Deus vos salve Rainha	?	Jaculatória (?)		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.110 UM1	A02P01C072	BC ON64 [254]A2G2P64	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para	o Setenário de Nossa S		Não Identificado	)	Mineiro	V
230 Título Próprio "Canticos a	a Senhora das Me	rces 1887."				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Mineiro
O vos omnes	C	Antífona para o Setenário d	las Dores	1887	[Não Identificada]	2. F. M. B.
CDO.02.110 UM2	A02P01C072	BC ON64 [254]A2G2P64	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra o		. ,	Não Identificado	)	Mineiro	V
230 Título Próprio "Canticos a	a Senhora das Me	rces 1887."				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Mineiro
Eu quero agora lograr	G	Canção sacra em vernáculo	a Nossa	1887	[Não Identificada]	2. F. M. B.
		Senhora das Mercês			-	
CDO.02.110 UM3	A02P01C072	BC ON64 [254]A2G2P64	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra e	em vernáculo a Nossa S	Senhora das Mercês	Não Identificado	)	Mineiro	V
230 Título Próprio "Canticos a	a Senhora das Me	rces 1887."				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Mineiro
Nosso amparo, nosso guia, ó	C	Canção sacra em vernáculo	a Nossa	1887	[Não Identificada]	2. F M B
Senhora das Merces		Senhora das Mercês				
CDO.02.111 UM1	A02P01C072	BC ON65 [255]A2G2P65	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N	lossa Senhora		Não Identificado	)	Correia Júnior	S, A, T
230 Título Próprio "Adagio / I	Himno Alto de No	ssa Senhora dos Anjos da A	Archi=Confraria d	le Marianna	/ Correia Junior''	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ave Regina cælorum	G	Antífona de Nossa Senhora	ı	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.111 UM2 A	.02P01C072	BC ON65 [255]A2G2P65	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Matinas de Nossa	Senhora da Assunç	ção - Responsório IV	Não Identificad	lo	Correia Júnior	S, A, T
30 Título Próprio "Antiphona do	e Nossa Senho	ra dos Anjos da ArchiConf	fraria de Marianı	na / Correia Ju	unior''	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Ornatam monilibus	Eb	Matinas de Nossa Senhora	da Assunção -	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Responsório IV	da 1155anção	[]	·	
CDO.02.112 C01 A	.02P01C072	BC ON66 [256]A2G2P66	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona para a No	ovena de Nossa Se	nhora da Conceição	Não Identificad	lo		S, A, T, B / vl 1, cb
230 Título Próprio "Tota pulchra	i <b>''</b>					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Tota pulchra	A	Antífona da Novena de No	ssa Senhora da	[19.sc]	[Não Identificada]	
•		Conceição	Sou Somioia aa	1-2-10-1	·	
CDO.02.112 C02 A	.02P01C072	BC ON66 [256]A2G2P66	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a No			Não Identificad	lo	Antônio Emílio Gomes e Brito	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
230 Título Próprio "Tota pulchra	/ Com Violino	os e Baxo / do / uso de Anto	onio Emilio Gome	s e Brito / 182	2"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antonio Emilio Gomes e Brito
Tota pulchra	A	Antífona da Novena de No	ssa Senhora da	1822	[Não Identificada]	2. B[runo] P[ereira] [dos] S[anto]s
•		Conceição			·	
CDO.02.112 C03 A	.02P01C072	BC ON66 [256]A2G2P66	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a No		. ,	Não Identificad	lo		vl 2
	ndo / Andante	"				912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Violino Segui						917 Procedencia Pessoas
	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.000d0.10.u 1.000d0.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade A	Forma / função litúrgica Antífona da Novena de No	ssa Senhora da			)1211000d010tk11000d0
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica Antífona da Novena de No Conceição	ssa Senhora da	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	) 12 1 100 data (1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Incipit literário sacro latino  Tota pulchra	A	Antífona da Novena de No Conceição	essa Senhora da			Partes
Incipit literário sacro latino  Tota pulchra	A 02P01C072	Antífona da Novena de No Conceição  BC ON67 [257]A2G2P67	Autor  Luciano Antôn	[19.sc]	[Não Identificada]	
ncipit literário sacro latino  Tota pulchra  CDO.02.113 Al  100 TítuloUniforme: Antifona II das Vé	A 02P01C072 ésperas II das Festa	Antífona da Novena de No Conceição  BC ON67 [257]A2G2P67 s Comuns de Nossa Senhora	Autor Luciano Antôn Meireles	[19.sc]	[Não Identificada]  Copista	Partes
Incipit literário sacro latino  Tota pulchra  CDO.02.113  100 TítuloUniforme: Antifona II das Vé  230 Título Próprio "Antiphona / 1	A 02P01C072 ésperas II das Festa: Leva ejus / Co	Antífona da Novena de No Conceição  BC ON67 [257]A2G2P67 s Comuns de Nossa Senhora	Autor  Luciano Antôn  Meireles  inetas e Baxo / Co	[19.sc]  io do Vale  omposta em Ju	[Não Identificada]  Copista  ulho de 1845 / Snr / Luciano	Partes
Incipit literário sacro latino  Tota pulchra  CDO.02.113  100 TítuloUniforme: Antifona II das Vé  230 Título Próprio "Antiphona / 1	A 02P01C072 ésperas II das Festa: Leva ejus / Col	Antífona da Novena de No Conceição  BC ON67 [257]A2G2P67 s Comuns de Nossa Senhora  m / 4 Vozes / Violinos Clari	Autor  Luciano Antôn  Meireles  inetas e Baxo / Co	[19.sc]  io do Vale  omposta em Ju	[Não Identificada]  Copista  ulho de 1845 / Snr / Luciano	Partes T, B / cb / [Part.: cl, fl]

CDO.02.114 C01	A02P01C072	BC ON68 [258]A2G2P68	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de No	ossa Senhora		Não Identificad	0		[S]
230 Título Próprio [Sem título]	l					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Sub tuum præsidium	F	Antífona de Nossa Senhora	a	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.114 C02	A02P01C072	BC ON68 [258]A2G2P68	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de No	ossa Senhora		Não Identificad	0	A. F. R. Lima	S, A, T, B / vl 1, 2, cb
230 Título Próprio "Andante M	Moderato / Tiple'	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Sub tuum præsidium	F	Antífona de Nossa Senhora	a	1844	[Não Identificada]	
CDO.02.115	A02P01C072	BC ON68 [258]A2G2P68	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de No	ossa Senhora		Não Identificad	0		S, T
230 Título Próprio "Allegro / T	Γiple''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 11000a0.io.a 1 0330a0.
Sub tuum præsidium	C	Antífona de Nossa Senhora	a	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.116 C01	A02P01C072	BC ON70 [260]A2G2P70	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para	o Setenário de Nossa S	Senhora das Dores	Não Identificad	0		S, A, T, B / vl 1, 2, vla, cb / cor 1 e 2
230 Título Próprio "Moderato	/ Tipli"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Plorans ploravit	Eb	Antífona para o Setenário	das Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.116 C02	A02P01C072	BC ON70 [260]A2G2P70	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para	o Setenário de Nossa S		Não Identificad	0		
230 Título Próprio "Soprano /	Moderato"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 11000a0.io.a 1 0330a0.
Plorans ploravit		Antífona para o Setenário	das Dores	1868	Caraça	
CDO.02.117 C01	A02P01C072	BC ON71 [261]A2G2P71	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vésp	eras das Festas Comur	, ,	P. Moreira		Modesto Augusto Gomes	S, A, T, B
230 Título Próprio "Ave Maris	s stella. Tenor Po	r P Moreira"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Modesto Augusto Gomes
Ave maris stella	F	Hino das Vésperas das Fes Nossa Senhora	tas Comuns da	1898	[Não Identificada]	1. Modesto Augusto Gomes

CDO.02.117 C02	A02P01C072	BC ON71 [261]A2G2P71	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das V	ésperas das Festas Comun	s da Nossa Senhora	P. Moreira			vl 1(vl 2), cb
230 Título Próprio "Baixo en	n dó ave Maris s tto	ella Por P. Moreira''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Modesto [Augusto] Go[me]s
Ave maris stella	F	Hino das Vésperas das Fes Nossa Senhora	tas comuns da	[19.sc]	[Não Identificada]	1. Modesto [Augusto] Goffile js
CDO.02.117 C03	A02P01C072	BC ON71 [261]A2G2P71	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das V	ésperas das Festas Comun	s da Nossa Senhora	P. Moreira			cor 1 e 2
230 Título Próprio "Ave Ma	ris tella"					010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ave maris stella	F	Hino das Vésperas das Fes Nossa Senhora	tas Comuns da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO 02 117 C04	A 02D01C072		Autor		Copista	Partes
CDO.02.117 C04 100 TítuloUniforme: Hino das Vo	A02P01C072 ésperas das Festas Comun	BC ON71 [261]A2G2P71 s da Nossa Senhora	P. Moreira		<sub>K</sub> :	vl 1, 2
230 Título Próprio "1º Violin	•	Saa 1055a Semiola				
		Farme / farme & little aire		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Ave maris stella	Tonalidade	Forma / função litúrgica			[Não Identificada]	
Ave marts stetta	F	Hino das Vésperas das Fes Nossa Senhora	tas Comuns da	[19.ex]	[INAO Identificada]	
CDO.02.117 C05	A02P01C072	BC ON71 [261]A2G2P71	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das V	ésperas das Festas Comun	s da Nossa Senhora	P. Moreira			tr 2 sib, cor 2 sib, trb sib, b sib
230 Título Próprio "Ave Ma	ris tella = Trombon	e em Sib"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Ave maris stella	F	Hino das Vésperas das Fes	tas Comuns da	[19.ex]	[Não Identificada]	
	•	Nossa Senhora	tus Comuns da	[17.6/1]	[]	
CDO.02.117 C06	A02P01C072	BC ON71 [261]A2G2P71	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das V		. ,	P. Moreira		Olímpio Donato Correia	
230 Título Próprio "1923 / A Corrêa"	ve Mares Stella a 4	Vozes / com VioLinos Tro	mpas e Baixa / 3	- Novembro d	e 1923 / Olympio Donato	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ave maris stella		Hino das Vésperas das Fes Nossa Senhora	tas Comuns da	1923	[Não Identificada]	

CDO.02.118 C01	A02P02C073	BC ON72 [262]A2G2P72	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona pa	ara o Setenário de Nossa S		Não Identificado	)		A
230 Título Próprio "Alto"						010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Cui comparabo te	Eb	Antífona do Setenário das	Daras da Nassa	[19.sc]	[Não Identificada]	
cui compui aco ic	LU	Senhora	Doles de Nossa	[19.50]	[Nuo luchumeada]	
CDO.02.118 C02	A02P02C073	BC ON72 [262]A2G2P72	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona pa	ara o Setenário de Nossa S	enhora das Dores	Não Identificado	)		A
230 Título Próprio [Sem títu	ılo]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Cui comparabo te	Eb	Antífona do Setenário das Senhora	Dores de Nossa		[Não Identificada]	
CDO.02.119 C01	A02P02C073	BC ON73 [263]A2G2P73	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das V		. ,	Não Identificado	)	V. J. C.	S, A, T, B / cb
230 Título Próprio "Altos H	ymno a Nossa Senh	ora"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Amelio A[u]g[us]to Fig[uei]r[ed]o
Ave maris stella	G	Hino das Vésperas das Fes Nossa Senhora	stas Comuns da	1884	Inficionado	1. Ameno Afujglasjio i iglaotjileajo
CDO.02.119 C02	A02P02C073	BC ON73 [263]A2G2P73	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das V		. ,	Não Identificado	)		A, T, B
230 Título Próprio "Allegro	/ Altus / Himno''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Ave maris stella	G	Hino das Vésperas das Fes Nossa Senhora	stas Comuns da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.119 C03	A02P02C073	BC ON73 [263]A2G2P73	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das V			Não Identificado	)	J. B. Militão	vl 1
230 Título Próprio "Violino	1° / J. B. M."					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d010td 1 0350d3.
Ave maris stella	G	Hino das Vésperas das Fes Nossa Senhora	etas Comuns da	1869	[Não Identificada]	

CDO.02.119 C04	A02P02C073	BC ON73 [263]A2G2P73	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vé	speras das Festas Comun	. ,	Não Identificad	lo		vl 1, 2
230 Título Próprio "Allegro /	Violino 2"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ave maris stella	G	Hino das Vésperas das Fes Nossa Senhora	tas Comuns da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.119 C05	A02P02C073	BC ON73 [263]A2G2P73	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vé	speras das Festas Comun	s da Nossa Senhora	Não Identificad	lo		b Sib
230 Título Próprio "Allegro I	Baixo em mib Hym	no"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuencia i essoas.
Ave maris stella	G	Hino das Vésperas das Fes Nossa Senhora	atas Comuns da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.120 C01	A02P02C073	BC ON73 [263]A2G2P73	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vé		. ,	Não Identificad	lo		sax 2
230 Título Próprio "Ave Mar	estella = 2° Sax em	mib. / Allegro moderato.'	•			012 Providência Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ave maris stella	F	Hino das Vésperas das Fes Nossa Senhora	stas Comuns da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.120 C02	A02P02C073	BC ON73 [263]A2G2P73	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vé			Não Identificad	lo		trb 1 Sib(tr 2 Sib)
230 Título Próprio "Hyno / 1"	e 2º Trombone sil	o / Ave maristellla"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ave maris stella	d	Hino das Vésperas das Fes Nossa Senhora	atas Comuns da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.121	A02P02C073	BC ON73 [263]A2G2P73	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vé			Não Identificad	lo		tr
230 Título Próprio "Ave mar	istella = / Piston''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	?	Hino das Vésperas das Fes Nossa Senhora	stas Comuns da	[19.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual

CDO.02.122 UM1	A02P02C073	BC ON74 [264]A2G2P74	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da		. ,	Não Identificad	lo	Bruno Pereira dos Santos	S(2x), A, T, B / vl 1, 2
230 Título Próprio "Andante	/ Altus / Bruno"					012 Daniel Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Stabat Mater	Bb	Sequência da Missa do Se	tenário de Nossa	[19.sc]	[Não Identificada]	
	20	Senhora das Dores - Versí		[17.50]	<del></del>	
CDO.02.122 UM2	A02P02C073	BC ON74 [264]A2G2P74	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canto eucarís	stico para a Comunhão d	los Fiéis	Não Identificad	lo	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T, B / i[1], i[2]
230 Título Próprio [Sem título	0]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuencia i essoas.
Eu vos adoro, [ó pão	A	Canto Eucarístico para a C	Comunhão dos	[19.sc]	[Não Identificada]	
sacramentado]		Fiéis		•		
CDO.02.122 UM3	A02P02C073	BC ON74 [264]A2G2P74	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem text	o, forma / função não ide		Não Identificad	lo	Bruno Pereira dos Santos	i[1], i[2]
230 Título Próprio "Viollino 1	1.o / Andante Mod	erato [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identif	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.123 C01	A02P02C073	BC ON74 [264]A2G2P74	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da			Não Identificad	lo	Alb. Assis	S, A, T, B / vl / cl[1](2x), cl[2](2x)
230 Título Próprio "Stabat M	later / = Altus = [A	<b>A]</b> "				tr,bdno, tb mib
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Stabat Mater	D	Sequência da Missa do Se	tenário de Nossa	[19]43	[Não Identificada]	
	2	Senhora das Dores - Versí		[->].0	r	
CDO.02.123 C02 UM1	A02P02C073	BC ON74 [264]A2G2P74	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da		. ,	Não Identificad	lo		S, A, T, B
230 Título Próprio "Stabat M	[ater / Tiple [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d0ff0fd 1 0350d3.
Stabat Mater	D	Sequência da Missa do Se Senhora das Dores - Versí		1887	[Não Identificada]	

CDO.02.123 C02 UM2 A	.02P02C073	BC ON74 [264]A2G2P74	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc	issões do Santíssim	. ,	Não Identificad	0		S, A, B
230 Título Próprio "Pange Lingu	a / Altos [A]"					012 December 12 Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pange lingua	G	Hino para as Procissões do	Santíccimo	1887	[Não Identificada]	
	J	Sacramento	Santissinio	1007	[Title Tuestamoudu]	
CDO.02.123 C03	.02P02C073	BC ON74 [264]A2G2P74	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Seqüência da Mis 230 Título Próprio " <b>Tiple</b> "	sa de Nossa Senhor	a das Dores - Versículos I e IX	Não Identificad	0		S, A, T, B
250 Thaio Froprio 11pie						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Stabat Mater	D	Sequência da Missa do Set Senhora das Dores - Versío		1930	[Não Identificada]	
CDO.02.123 C04 A	.02P02C073	BC ON74 [264]A2G2P74	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Mis		. ,	Não Identificad	0		T, B
230 Título Próprio "Stabat Mate	r / Tenor [T]"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Stabat Mater	D	Sequência da Missa do Set	enário do Nosso	[19]18	[Não Identificada]	
State at 11 and 1	D	Senhora das Dores - Versí		119110	[Ivao Identificada]	
CDO.02.123 C05 UM1 A	.02P02C073	BC ON74 [264]A2G2P74	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Mis		. ,	Não Identificad	0	S. R.	cl / b
230 Título Próprio "Stabat Mate	r= Baixo [b]"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Stabat Mater	D	Sequência da Missa do Set	enário do Nosso	[18]99	[Não Identificada]	
	Б	Senhora das Dores - Versí		[10]	[rao raonimeaaa]	
CDO.02.123 C05 UM3 A	.02P02C073	BC ON74 [264]A2G2P74	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Seqüência da Mis		. ,	Não Identificad	0	S. R.	i
230 Título Próprio "Stabat Mate	r = Baixo [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.11000d010td 1 0550d5.
Stabat Mater	D	Sequência da Missa do Set Senhora das Dores	enário de Nossa	[18]99	[Não Identificada]	

CDO.02.123 C06	A02P02C073	BC ON74 [264]A2G2P74	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da	Missa de Nossa Senhora	a das Dores - Versículos I e IX	Não Identificad	0	S. R.	S, A, T
230 Título Próprio "Stabat Ma	ater / = Tiple = [T	[]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Stabat Mater	D	Sequência da Missa do Se	tanário da Nossa	[18]99	[Não Identificada]	
	Б	Senhora das Dores - Versí		[10]//	prido racinificada p	
CDO.02.124	A02P02C073	BC ON75 [265]A2G2P75	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para	a Novena de Nossa Ser	nhora da Conceição	J. F. da Matta			S
230 Título Próprio "Hynno à I	Maria Santissima.	Muzica de J. F. da Matta	Suprano / Largo	[S]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Tota pulchra	G	Antífona da Novena de No	occa Senhora da	[20.sc]	[Não Identificada]	
1	J	Conceição	ossa Scimora da	120.501	<del></del>	
CDO.02.125 C01	A02P02C073	BC ON76 [266]A2G2P76	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em ve	rnáculo	. ,	Não Identificad	0		[S1], S2, A(3x), T, V2 / $cl(2x)$ / $b$ Sib
230 Título Próprio "O Mãi mi	nha Altus [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. João Henrique Angelo
O Mãi minha, ó Maria	C	Cântico em vernáculo - Fuidentificada	nção não	[20.sc]	[Não Identificada]	queque
CDO.02.125 C02	A02P02C073	BC ON76 [266]A2G2P76	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em ve		BC 0N/0 [200]A2G2F/0	Não Identificad	0	-	V
230 Título Próprio "O Mai mi	nha"					
T 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		E /6 ~ E//		D /	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  O Mãi minha, ó Maria	Tonalidade	Forma / função litúrgica	~ ~	Data	[Não Identificada]	
O Mai minna, o Maria	Bb	Cântico em vernáculo - Fu identificada	nçao nao	[20.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.02.125 C03	A02P02C073	BC ON76 [266]A2G2P76	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em ve			Não Identificad	0		fl mib, cl sib / sax mib, b mib
230 Título Próprio "O Mãi Mi	nha / Baixo em m	ib / Allegretto [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d010td 1 0350d3.
O Mãi minha, ó Maria	Ab	Cântico em vernáculo - Fuidentificada	nção não	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.125 C04	A02P02C073	BC ON76 [266]A2G2P76	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Canção em vern	náculo		Não Identificado	)		V
230 Título Próprio "O Mai min	ha [V]"					012 Proceedings - Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O Mãi minha, ó Maria	Bb			[19/20]	[Não Identificada]	
O Hut mumu, o Hur tu	DU	Cântico em vernáculo - Fu identificada	пçао пао	[19/20]	[Nao Identificada]	
CDO.02.126 C01	A02P02C073	BC ON77 [267]A2G2P77	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a	Novena de Nossa Sei	nhora da Conceição	Não Identificado	)		S, B
230 Título Próprio "Suprano"						010 D
Inginit literário coore letino	T1:1-1-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Tota pulchra	Tonalidade		C1 1		[Não Identificada]	
тош ришти	D	Antífona da Novena de No Conceição	ssa Sennora da	[19.sc]	mao ruchimicada)	
CDO.02.126 C02	A02P02C073	BC ON77 [267]A2G2P77	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a		. ,	Não Identificado	)		T
230 Título Próprio "Andante / ]	Гenor''					
Incipit literário sacro latino	T1:1-1-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tota pulchra	Tonalidade		0 1 1			
101а риста	D	Antífona da Novena de No ConceiçãoAntífona da Nov Senhora da Conceição		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.126 C03	A02P02C073	BC ON77 [267]A2G2P77	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a		£	Não Identificado	)		T
230 Título Próprio "Andante / T		ŕ				
		E /6 ~ E:/		D.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		1. Olimpio Gonçalves da Silva
Tota pulchra	D	Antífona da Novena de No Conceição	ssa Senhora da	[19.sc]	Cocais	
CDO.02.126 C04	A02P02C073	BC ON77 [267]A2G2P77	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a		. ,	Não Identificado	)		A
230 Título Próprio "Andante C	omtralto {gr.2: a	a 4 Vozes}"				010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino		•		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tota pulchra	Tonalidade	Forma / função litúrgica	G 1 1	Data	[Não Identificada]	1. João Martins Fonte J.r
10ш риспти	D	Antífona da Novena de No Conceição	ssa Senhora da	[19.sc]	[mao identificada]	

CDO.02.127 C01 UM1	A02P02C074	BC ON78 [268]A2G2P78	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória			Não Identificad	0	Frutuoso de Matos Couto	S, A(B), T(A) / vl 1, 2 / cl(fl) / cor
30 Título Próprio "Jaculator	rias de Novenas da	Conceição / Tenor - a 4 /	Mattos Couto / An	dante [T]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Lessoas.
O Virgem mais pura	G	Jaculatória para a Novena da Conceição	de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.127 C01 UM2	A02P02C074	BC ON78 [268]A2G2P78	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória		[]	Não Identificad	0	Frutuoso de Matos Couto	A, B / vl 1, 2 / cl(fl) / cor
230 Título Próprio "Jaculator	rias de Nossa Senh	ora da Glória / Baxa / and	lante [B]"			012 December 12 December 1
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Virgem Santa e pura	G	Jaculatória para a Novena da Glória	de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.127 C01 UM2	A02P02C074	BC ON78 [268]A2G2P78	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória	11021 02007 1	DC 01770 [200]/12021 70	Não Identificad	0	Frutuoso de Matos Couto	A, B / vl 1, 2 / cl(fl) / cor
230 Título Próprio "Jaculator	rias de Nossa Senh	ora da Glória / Baxa / and	lante [B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Fessoas.
Virgem Santa e pura	G	Jaculatória para a Novena da Glória	de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.127 C02	A02P02C074	BC ON78 [268]A2G2P78	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória	11021 02007.	DC 01770 [200]/12021 70	Não Identificad	0	Frutuoso de Matos Couto	S(2x)
230 Título Próprio "Jaculato	rias de Nossa Senh	ora da Gloria. / Suprano :	a 4. / Andante [S]"			012 Barradên iz Barran
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Virgem Santa e pura	G	Jaculatória para a Novena da Glória	de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.127 C02	A02P02C074	BC ON78 [268]A2G2P78	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória	, ·_ ·	[200]2021/0	Não Identificad	0	Frutuoso de Matos Couto	S(2x)
230 Título Próprio "Jaculator	rias de Nossa Senh	ora da Gloria. / Suprano :	a 4. / Andante [S]"			012 Procedâncie Possocs:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Virgem Santa e pura	G	Jaculatória para a Novena da Glória	de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.128	A02P02C074	BC ON79 [269]A2G2P79	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino do Oficio I	Divino no Sábado dep	pois de Pentecostes	Não Identificad	0	Marcos	vl 1
230 Título Próprio "Solo / Sume	Parens / Violin	o 1° / Marcos [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Summæ parens	F	Hino do Oficio Divino no	Sábado denois de	[19.sc]	[Não Identificada]	
	1	Pentecostes	Sabado depois de	[17.50]	[2.00.200.00000]	
CDO.02.129	A02P02C074	BC ON80 [270]A2G2P80	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona de São	José		José Rodrigues Meirelles	Domingues de		i
		oze / A [4] Com Viollinos, ra o uzo / * do S.r Alferez			Por Joze Rodriguez	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Alferes João dos Passos Ferreira
[Sem texto]	?	Antifona de São José		1797	[Não Identificada]	
CDO.02.130	A02P02C074	BC ON81 [271]A2G2P81	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Sant		2/1].1202101	Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T, B / b / cor 1 e 2
230 Título Próprio "Andante / S	Suprano / Stacat	o [S]"				
Incipit literário sacro latino	Tanalidada	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Anna parens sublimis	F	Antífona de Santa Ana		[19.sc]	[Não Identificada]	1. Bruno Pereira
•		Antifolia de Santa Alia	A t	[17.30]		P <sub>restor</sub>
	A02P02C074	BC ON82 [272]A2G2P82	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Sant			Não Identificado	0		T / vl 1, 2
230 Título Próprio "Magestouze	e / Antiphona Vi	olino 2º de Santa Anna [vl	[2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Anna parens sublimis	D	Antífona de Santa Ana		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.131 UM2	A02P02C074	BC ON82 [272]A2G2P82	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Comunhão da M		. ,	Não Identificad	0		T / vl 1, 2
230 Título Próprio "Tenor / Moo	_					
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Qui manducat meam carne	Tonalidade	, 6	<b>.</b>		[Não Identificada]	
Qui munuucui meum curne	Eb	Comunio da Missa do 2º I Pentecostes	Jomingo pos	[19.sc]	inao identificada j	

CDO.02.132 UM1 A02P02C074	BC ON83 [273]A2G2P83	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Santa Ana	DC 01103 [273], 12021 03	Não Identificado	)	José Jerônimo	vl 2, b
230 Título Próprio "Antiphona a 4 / Para a S	nr <sup>a</sup> Santa Anna / Com Violii	nos, Trompas / E Ba	ıxo"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccdencia i essoas.
Anna parens sublimis G	Antífona de Santa Ana		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.132 UM2</b> A02P02C074	BC ON83 [273]A2G2P83	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório de Santo Antônio de	Pádua	Não Identificado	)	José Jerônimo	vl 2, b
230 Título Próprio "Antiphona a 4 / Para a S	nr <sup>a</sup> Santa Anna / Com Violin	nos, Trompas / E Ba	ıxo"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
Si quæris [miracula] Bb	Responsório de Santo An	tônio	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.133 C01</b> A02P02C074	BC ON84 [274]A2G2P84	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório de Santo Antônio de	. ,	Não Identificado	)	Olímpio Donato Correia	S, A, T / vl 1
230 Título Próprio "Tiple / Andante [S]"					012 Day of Paris Day
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Si quæris [miracula] Bb	Responsório de Santo An	tônio	1905	Mariana	
CDO 03 133 C03 A 02D02C074	•	Autor		Copista	Partes
<b>CDO.02.133 C02</b> A02P02C074 100 TítuloUniforme: Responsório de Santo Antônio de	BC ON84 [274]A2G2P84	Não Identificado	)	Copious	vl 2
230 Título Próprio "Violino 2º [vl 2]"	1 uduu				
. ,			ъ.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad Si quæris [miracula] Bb		,	Data	[Não Identificada]	
Si quæris [miracula] Bb	Responsório de Santo An		[19.sc]	_	
<b>CDO.02.133 C03</b> A02P02C074	BC ON84 [274]A2G2P84	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório de Santo Antônio de	Pádua	Não Identificado	)		В
230 Título Próprio "Baxa / Andante [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Olímpio Donato Correia
Si quæris [miracula] Bb	Responsório de Santo An	tônio	1878	Mariana	
<b>CDO.02.134</b> A02P02C074	BC ON85 [275]A2G2P85	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório de Santo Antônio		Jerônimo de Sou	za Lobo		i
230 Título Próprio "Responssorio / Feito por	Jeronimo de Souza / Catas A	Altas 1 de Junho / d	e 1861 Seu d	ono Bruno Pereira"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Bruno Pereira

Courgo ricum	,.		-			
CDO.02.135	A02P02C074	BC ON86 [276]A2G2P86	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório de S	São Francisco		Não Identificad	0		[S]
230 Título Próprio "[], Allegre	to, moderato [V	7]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	3.2.1.000a0.00a.1.000a0.
O Patriarcha pauperum	G	Responsório de São Franc	eisco	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.136	A02P02C074	DG ONOS 195511 AGADOS	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório para as		BC ON87 [277]A2G2P87 outores	Manuel Dias de	Oliveira	Bruno Pereira dos Santos	[S], A, T, B / vl 1, 2, cb
Alarebit / Sic	ut Sedros que i	netris; / Super choros Ang nlinbausert / Pertence Ao e / Snr' Estevo Loupes Fra	Bruno / Pereira Do	os Santos ff / A		912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Bruno Pereira dos Santos
Justus ut Palma	D	Ofertório para as Missas de Confessores não Pontífic		1826	[Não Identificada]	
CDO.02.137 UM1	A02P02C075	BC ON88 [278]A2G2P88	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona para as	primeiras Vésperas	. ,	Não Identificad	0		B(cb)
230 Título Próprio "Baxo [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Iste Sanctus	A	Antífona para as primeiras Comum dos Santos	s Vésperas do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.137 UM2	A02P02C075	BC ON88 [278]A2G2P88	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Matinas de Defu		. ,	Não Identificad	0		cb
30 Título Próprio "Baxo Andai	nte [B]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Memento [mei Deus]	g	Matinas de Defuntos - Res	sponsório II	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.137 UM3	A02P02C075	BC ON88 [278]A2G2P88	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Kyrie do Ordiná	rio da Missa Fúnebre	;	Não Identificad	0		cb
230 Título Próprio "Baxo Andar	nte [B]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison		Ordinário da Missa Fúneb	re	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.138 UM1	A02P02C075	BC ON89 [279]A2G2P89	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para	as primeiras Vésperas o	lo Comum dos Santos	Não Identificad	0		S, T, B
230 Título Próprio "Andante /	Suprano [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Iste Sanctus	e	Antífona para as primeiras Comum dos Santos	Vésperas do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.138 UM2	A02P02C075	BC ON89 [279]A2G2P89	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória			Não Identificad	0		S, T, B
230 Título Próprio "Andante /	Tenor [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Ó Sebastião poderoso	G	Jaculatória para a Novena	de São Sebastião	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.139	A02P02C075	BC ON90 [280]A2G2P90	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para		. ,	Não Identificad	0	A. F. R. Lima	A, T
230 Título Próprio "Altus [A]"	•					010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ecce sacerdos magnus	D	Antifona para Entrada Solo Catedral	ene do Bispo na	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.140 UM1	A02P02C075	BC ON91 [281]A2G2P91	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para En		. ,	Não Identificad	0	Inácio P. de Almeida	В
230 Título Próprio "Baixa / Igr	nacio [de Almeida	ı] / Largo [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Filiæ Jerusalem, nolite flere	d	Moteto para Encomendaçã	o de Almas	1860	Mariana	
CDO.02.140 UM2	A02P02C075	BC ON91 [281]A2G2P91	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra e			Não Identificad	0	Inácio P. de Almeida	В
230 Título Próprio "Baixa / Igr	nacio [de Almeida	n] / Largo [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedeficia Pessoas.
Levanta-te, o peccador	d	Cântico em vernáculo para de Almas	Encomendação	1860	Mariana	

t <b>ificado</b> Data ação	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
		912 Procedência Pessoas:
ação	[Não Identificada]	
	Copista	Partes
tificado		V2(B,V[1])
		912 Procedência Pessoas:
Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
nora [19.sc]	[Não Identificada]	
	Copista	Partes
o Manuel da Silva	Bruno Pereira dos Santos	B / vl 1, 2, cb / cl 1, 2 / cor
rgo / Autor Francisco	Manoel [cor 1]"	012 P 12 : P
Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[19.sc]	[Não Identificada]	
	Copista	Partes
o Manuel da Silva	_	vl 2, vlc
ncisco Manoel / Na co		
	•	912 Procedência Pessoas:
Data	Localidade:	1. Bruno Pereira dos Santos
1851	Catas Altas	
	Copista	Partes
o Manuel da Silva		cor 1, 2
		012 Burnellania Burnella
Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	[Não Identificada]	
	Copista	Partes
o Manuel da Silva	1	S, A, T, B
Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
0 1	Data nora [19.sc]  Description of Manuel da Silva Data [19.sc]  Description of Manuel da Silva Data 1851  Description of Manuel da Silva Data 1851  Description of Manuel da Silva Data 1851	Data Localidade:  [19.sc] [Não Identificada]  Copista  Dana Bruno Pereira dos Santos  [19.sc] [Não Identificada]  Copista  Data Localidade:  [19.sc] [Não Identificada]  Copista  Data Bruno Pereira dos Santos  neisco Manoel / Na corte do Rio de Janeiro para O  Data Localidade:  1851 Catas Altas  Copista  Data Localidade:  [19.sc] [Não Identificada]  Copista  Data Localidade:  [19.sc] [Não Identificada]

CDO.02.143 C01	A02P02C076	BC M2 [284]A2G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glo	oria do Ordinário da Missa	. ,	Joaquim de Par	ula Souza	Frutuoso de Matos Couto	A,T,B/vl1,2,b/ob1,2/cor1,2
Basso, e J Joaquim	Juntamente / Suas T de Paula / Para o u	om Violinos, Viola obrigad Frompas Para as Funçoins zo de Fructuoso de Mattos Novembro de 1823 ./"	que chegarem / b	em a Conta, cor	n o dinheiro Seu Auctor	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Frutuoso de Matos Couto
Kyrie eleison	G	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	1823	Inficionado	
CDO.02.143 C02	A02P02C076	BC M2 [284]A2G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glo	ria do Ordinário da Missa	ı	Joaquim de Pa	ula Souza	Pedro Gonçalves Pereira	S, A, T, B / vl 1, b / cl 1 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Tiple a 4	4 Vós / La[rgo] [S]"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Pedro Gonçalves Pereira
Kyrie eleison	G	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	1865	São João do Morro Grande	,
CDO.02.143 C03	A02P02C076	BC M2 [284]A2G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glo	ria do Ordinário da Missa	ı	Joaquim de Pa	ula Souza	Machado Porto	vl 2
230 Título Próprio "Violino	Segundo / Largo [v	1 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	G	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	1861	[Não Identificada]	
CDO.02.144 C01	A02P02C076	BC M3 [285]A2G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glo	ria do Ordinário da Missa	1	Joaquim de Par	ula Souza		S, A, B / cb / cl 1 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Tiple / I	Largo [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000 do 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	[19.sc]	Barra Longa	
CDO.02.144 C02	A02P02C076	BC M3 [285]A2G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glo	oria do Ordinário da Missa		Joaquim de Pa	ula Souza	Antônio José da Silva	cl
230 Título Próprio "1ª Clari	neta em Sib. / Missa	a de Paula / Largo [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I rocedencia i essuas.
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	1881	Pouso Alto	

<b>CDO.02.144 C03</b> A02P02C076	BC M3 [285]A2G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss	a	Joaquim de Pau	la Souza		T / cor 2, sax 2
230 Título Próprio "Tenor / Missa de Paula / L	argo [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.144 C04 A02P02C076	BC M3 [285]A2G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss	a	Joaquim de Pau	la Souza	Joaquim Teodoro da Silva	A
230 Título Próprio "Altos / Largo [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	1898	[Não Identificada]	
CDO.02.144 C05 A02P02C076	BC M3 [285]A2G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss	. ,	Joaquim de Pau	la Souza		S
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedenou Fessous.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1916	Barra Longa	
CDO.02.144 C06 A02P02C076	BC M3 [285]A2G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss	. ,	Joaquim de Pau	la Souza		[S]
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i casous.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.144 C07 A02P02C076	BC M3 [285]A2G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss	. ,	Joaquim de Pau	la Souza		S, A, T, B / vl 1, 2, cb
230 Título Próprio "Missa / Tiple / Paula / peq	uena [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Floceucheia ressoas.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.145 C01 A02P02C077	BC M3 [285]A2G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa	[200], 2001 00	Não Identificado	)		S, A, T, B / vl 1, cb
230 Título Próprio "Tiple [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccuciicia I essuas.
[Gloria] Domine Deus	Gloria do Ordinário da Mi	issa	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.145 C02 A02P02C	2077 вс мз [2	285]A2G3P03 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Miss	sa .	Não Identif	ïcado		tr
230 Título Próprio "Andante / Piston em	Dó [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função lit	úrgica	Data	Localidade:	712 Troccachea Tessoas.
[Gloria] Domine Deus G	Gloria do Ord	inário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.146</b> A02P02C	C077 BC M3 [2	285]A2G3P03 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Miss	sa	Não Identif	icado		cor 2
230 Título Próprio "2ª Trompa em Sib. (	Quisedes / Andante [co	or 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função lit	úrgica	Data	Localidade:	7.2 1 100000 1 4000000
Qui sedes F	Gloria do Ord	inário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.147 A02P02C	2077 BC M4 [2	286]A2G3P04 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário	-	-	Correia Lisboa		vl 1
230 Título Próprio "Missa por J. F. Corr	rêa / 1º Violino / Mode	rato [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função lit	úrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Kyrie eleison C	,	do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.148 UM1 A02P02C	C077 BC M5 [2	287]A2G3P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria e Sanctus do G	Ordinário da Missa	José Joaqui	im dos Santos	Machado	org
230 Título Próprio "Missa [A] [rasurado	] Concertata / Joze Jo	aquim dos Santos [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função lit	úrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison G	Kyrie, Gloria Missa	e Sanctus do Ordinário da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.148 UM2 A02P02C	C077 BC M5 [2	287]A2G3P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / funç	-		im dos Santos	Machado	b. fig
230 Título Próprio "[corroído 1 sílaba] [u	u]nc misere [b. fig]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função lit	úrgica	Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Sem texto] F	•	o não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.149 C01 A02P02C	C077 BC M6 [2	Autor 888]A2G3P06		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário		-	e Paula Souza		A, B / vl 2, b
	ma [A]!!				012 Possedância Possesso
230 Título Próprio "Contralto - a 4 / Lar	go [A]				
	r <b>go [A]</b> nalidade Forma / função lit	úrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:

		Autor		Conicto	Partes
CDO.02.149 C02 A02P02C077	BC M6 [288]A2G3P06	Autor	la Cauza	Copista	T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa		Joaquim de Pau	ia Souza		1
230 Título Próprio "Tenor [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.149 C03 A02P02C077	BC M6 [288]A2G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa		Joaquim de Pau	la Souza		vl 1
230 Título Próprio "Largo / Violino Primeiro [v	11]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Fessous.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.149 C04 A02P02C077	BC M6 [288]A2G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	, ,	Joaquim de Pau	la Souza		cor 1, 2
230 Título Próprio "Missa / Trompa Primeira [o	cor 1]"				012 Percedência Percen
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO 03 140 C05 A02D02C077	<u> </u>	Autor		Copista	Partes
CDO.02.149 C05 A02P02C077  100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	BC M6 [288]A2G3P06	Joaquim de Pau	la Souza	Copion	vl 2
230 Título Próprio "Largo / Violino 2º [vl 2]"		oonquiii uu i uu	-		
					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.149 C06 UM1</b> A02P02C077	BC M6 [288]A2G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa		Joaquim de Pau	la Souza	Fortunato da Silva	В
230 Título Próprio "Baxo / Missa de Joze Joaqu	im / Largo [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	1880	Camargos	
CDO.02.149 C06 UM2 A02P02C077	BC M6 [288]A2G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do G	, ,	João de Deus de	Castro Lobo		В
230 Título Próprio "Baxo / Sanctus do Credo do	P.e João de Deus [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia Fessoas.
Sanctus F	Sanctus, Benedictus e Agnu Ordinário da Missa	ıs Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.149 C07	A02P02C077	BC M6 [288]A2G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa		Joaquim de Pa	ula Souza		vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º / ]	Missa / Pertenc	e Joaquim Gonçalvez Pint	o / copiada 18 de i	fevereiro 1868	[vl 1]"	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Joaquim Gonçalves Pinto
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	1868	[Não Identificada]	
CDO.02.149 C08	A02P02C077	BC M6 [288]A2G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do			Joaquim de Pa	ula Souza		A
30 Título Próprio "Altus / Miss	a de Jozé Joaqı	ıim [A]"				
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Tollandade	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
		<u> </u>	Autor	[]	Copista	Partes
CDO.02.149 C09  AU CONTINUO TITULO Uniforme: Kyrie e Gloria do	A02P02C077	BC M6 [288]A2G3P06	Joaquim de Pa	ula Souza	Copista	cl 1
230 Título Próprio "Largo / 1ª C			ooaquiii uc i a	uia Souza		01 1
_	iai ineta sib [ci	-				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.149 C10	A02P02C077	BC M6 [288]A2G3P06	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa		Joaquim de Pa	ula Souza	Antônio José da Silva	cl 2
230 Título Próprio "Missa de Jo	zé Joaquim / 2ª	Clarinetta [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1878	Pouso Alto	
CDO.02.149 C11	A02P02C077	BC M6 [288]A2G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do			Joaquim de Pa	ula Souza		vl 2
230 Título Próprio "Violino 2º / ]	Missa de Jozé J	oaquim [vl 2]"				
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Tonandade	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Kyric e Gioria do Ordinar	Autor	[17.50]		Partes
	A02P02C078	BC M6 [288]A2G3P06		ام	Copista	
00 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cr Missa	edo, Sanctus, Bened	ictus e Agnus Dei do Ordinário da	Não Identificad	i <b>U</b>		[sax] mib, b sib
230 Título Próprio "kyrie da Mi	ssa em sib / (1º	Alto mib)"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Kyrie eleison	d	Kyrie, Gloria, Credo, Sano	ctus Benedictus e	[19.sc]	[Não Identificada]	
	u	Agnus Dei do Ordinário d		[17.50]	,	

Código Atual E	indereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do			[288]A2G3P06	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista	Partes vl 1
230 Título Próprio "Missa / Violi	ino 1º [vl 1]''						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	1. Fortunato da Silva
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria	a do Ordinário	o da Missa	1885	[Não Identificada]	
CDO.02.152 A	02P02C078	BC M6	288]A2G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do			. ,	Não Identificado	1	Joaquim Teodoro da Silva	V1
230 Título Próprio "Missa / 1ª Vó	óz [V1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaolicia I Cissus.
Kyrie eleison	g	Kyrie e Gloria	a do Ordinário	o da Missa	1919	[Não Identificada]	
CDO.02.153 C01 A	.02P02C078	BC M7	289]A2G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do			207]A2G31 07	José Maurício N	unes Garcia		T / vla / cl 1 / cor 1
230 Título Próprio "Violetta / Mi	issa 1ª do P.e Jo	ose Mauricio [v	vla]"				012 December 12 December 1
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria	C	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.153 C02 A	.02P02C078	BC M7	289]A2G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do			20) [12031 07	José Maurício N	unes Garcia		vl 2
230 Título Próprio "2º Violino / N	Missa [vl 2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria	•	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.154 A	.02P02C078	BC M8	290]A2G3P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do			.290]A2G3P08	Não Identificado	•	Barreto	S, T, B / vl 1(2x), vl 2, vla, vlc(b.fig) / cor 1, 2
230 Titulo Tropilo Tiple / Barre	eto / Largo [S]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria	a do Ordinário	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.155 C01 A	02P03C079	BC M9 [	[291]A2G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa			Francisco do Co	uto		S
230 Título Próprio "Missa / Tiple	e / Capitão Fra	ncisco[?] do C	outo / Largo	[S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	

[19.sc]

Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

[Não Identificada]

Kyrie eleison

CDO.02.155 C02	A02P03C079	BC M9 [291]A2G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do		L . J	Francisco do Co	outo		S
230 Título Próprio "Missa de Co	uto / Soprano /	Largo [S]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I focedencia i essoas.
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.155 C03	A02P03C079	BC M9 [291]A2G3P09	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa		Francisco do Co	outo		S
30 Título Próprio "Largo / Altu	s / Missa de Co	outo [A]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Possous.
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1894	[Não Identificada]	
CDO.02.155 C04	A02P03C079	BC M9 [291]A2G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do			Francisco de Sa	les Couto		harm
230 Título Próprio "Missa por F	rancisco Salles	Couto / Harmonium [harn	ı]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.155 C05	A02P03C079	BC M9 [291]A2G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa		Francisco do Co	outo	Margarida Bicalho Mesquita	A, T(2x), B
		o do Couto / Pertence a Lu argarida Bicalho / Mesqui		nceição Silva.	/ Marianna, 2 de Julho de	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Luiza Maria da Conceição Silva
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1912	Mariana	,
CDO.02.155 C06	A02P03C079	BC M9 [291]A2G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do		. ,	Francisco do Co	outo		T
230 Título Próprio "Missa / Tene	or / Francisco d	o Couto [T]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I focedencia i essoas.
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
	A02P03C079	BC M9 [291]A2G3P09	Autor		Copista	Partes
CDO.02.155 C07		F - 3 **	Eugusiana da Ca	uito		[Frontispício]
			Francisco do Co	Juto		[Profitispicio]
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do			Francisco do Co	, uto		912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do		Forma / função litúrgica	r rancisco do Co	Data	Localidade:	

Código Atual Endereço Atual	Código Ant. Endereço An	t		
CDO.02.156 A02P03C079 100 TítuloUniforme: Novena do Espírito Santo	BC M9 [291]A2G3P09	Autor <b>Não Identificado</b>	Copista	Partes i
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] D	Novena do Espírito Santo	? [20.	sc] [Não Identificada]	
CDO.02.157 C01 A02P03C079	BC M10 [292]A2G3P10	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss	a	Não Identificado	F. Avelino S.	A, T, B
230 Título Próprio "Altus / Largo [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.2 1.000d0.000 1.000d0.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa 1893	3 Aliança	
CDO.02.157 C02 A02P03C079	BC M10 [292]A2G3P10	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss		Não Identificado		S
230 Título Próprio "Missa do Caraça / Soprando	o / Largo [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa [19.	ex] [Não Identificada]	
CDO.02.157 C03 A02P03C079	BC M10 [292]A2G3P10	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss		Não Identificado	João Henrique Ângelo	S, A, T, B / cl 1, $cl mib, cl "a sollo"(2x)$
230 Título Próprio "Missa do Caraça / Soprando	o / 1ª Voz [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa 1924	4 São João do Morro Grande	
<b>CDO.02.157 C04</b> A02P03C079	BC M10 [292]A2G3P10	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss 230 Título Próprio "Missa do Caraça / Soprano	a	Não Identificado	João Henrique Ângelo	S, A, T(2x), B / fl, cl sollo sib / bdno [1] sib, bdno [2] sib
i inissa do Caraça / Sopran	o (S)			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	, -	Data		
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa 1920	6 [Não Identificada]	
<b>CDO.02.157 C05</b> A02P03C079	BC M10 [292]A2G3P10	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss	a	Não Identificado		vl 2
230 Título Próprio "Caraça / 2º Violino dó [vl 2	2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa [20.	scl [Não Identificada]	

CDO.02.158 UM1	A02P03C080	BC M11 [293]A2G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da A Pascal	Aspersão da Água Benta	. ,	Não Identificad	0	J. B. Militão	V2
230 Título Próprio "2ª Voz / N	Aissa a Cantuchão	para as festas de poucos co	obres. Segue Aspo	erges [V]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d0101d 1 0000d0.
Asperges me	C	Antífona para a Aspersão d	a Água Benta	1870	[Não Identificada]	
CDO.02.158 UM2	A02P03C080	BC M11 [293]A2G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as	Procissões do Santíssim		Não Identificad	0	J. B. Militão	V2
230 Título Próprio "2ª Voz / N	Aissa a Cantuchão	para as festas de poucos co	obres. Segue Aspo	erges [V]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 110ccccicia 1 c330a3.
Tantum ergo	G	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1870	[Não Identificada]	
CDO.02.158 UM3	A02P03C080	BC M11 [293]A2G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Missa		. ,	Não Identificad	0	J. B. Militão	v2
230 Título Próprio "2ª Voz / N	Aissa a Cantuchão	para as festas de poucos co	bres. Segue Asp	erges [V]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
Kyrie eleison	G	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct Agnus Dei do Ordinário da		1870	[Não Identificada]	
CDO.02.158 UM4	A02P03C080	BC M11 [293]A2G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Missa			Não Identificad	0	J. B. Militão	v2
230 Título Próprio "2ª Voz / N	Aissa a Cantuchão	para as festas de poucos co	obres. Segue Asp	erges [V]"		912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciicia Tessous.
Kyrie eleison	С	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct Agnus Dei do Ordinário da		1870	[Não Identificada]	
CDO.02.159 UM1	A02P03C080	BC M12 [294]A2G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para			Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	canto [S], A, T, B / b
230 Título Próprio "Antiphon	a para Cinza And	ante [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 100 catelleta 1 0350a5.
Exaudi nos	F	Antifona para as Nonas de Cinzas	Quarta-feira de	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.159 UM2 A02	P03C080	BC M12 [294]A2G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a Impo		. ,	Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	canto [S], A, T, B / b
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Immutemur habitu	d	Antífona para a Imposição	das Cinzas	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.159 UM3 A02	P03C080	BC M12 [294]A2G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito para a Missa		. ,	Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	canto [S], A, T, B / b
230 Título Próprio "Missa Introito A	Andante [T]	"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Misereris omnium	F	, .	vente feine de	[19.sc]	[Não Identificada]	
Miscrer is omnum	Г	Intróito para a Missa de Qu Cinzas	uarta-fefra de	[19.80]	[Nao Identificada]	
CDO.02.159 UM4 A02	P03C080	BC M12 [294]A2G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da		[,]	Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	canto [S], A, T, B / b
230 Título Próprio "Missa [B]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	e	Kyrie do Ordinário da Mis	eg.	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Kyric do Ordinario da iviis		[17.50]		Dordon
	P03C080	BC M12 [294]A2G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa	de Quarta-feira	de Cinzas	Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	canto [S], A, T, B / b
230 Título Próprio "Gradual [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Miserere mei Deus	e	Gradual para a Missa de Q Cinzas	uarta-feira de	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.159 UM6 A02	P03C080	BC M12 [294]A2G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de	Quarta-feira de	e Cinzas	Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	canto [S], A, T, B / b
230 Título Próprio "OFertorio [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Exaltabo te, Domine	Bb	Ofertório para a Missa de Cinzas	Quarta-feira de	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.159 UM7 A02P03C08	0 BC M12 [294]A2G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e Agnus D		Não Identific	ado	Bruno Pereira dos Santos	canto [S], A, T, B / b
230 Título Próprio "Sanctus [i]"					012 Procedêncie Poss
Incipit literário sacro latino Tonalia	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Sanctus F	Sanctus, Benedictus e Ag	mus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
	Ordinário da Missa	nus Dei us	[-2.000]	·	
CDO.02.159 UM8 A02P03C08	0 BC M12 [294]A2G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo		Não Identific	ado	Bruno Pereira dos Santos	V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Turvejou não cahio raio Bb	Canção		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.160 C01 A02P03C08	0 BC M13 [295]A2G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da		João de Deus	de Castro Lobo	P S <sup>a</sup>	S, A, T
230 Título Próprio "Tiple / P. Sa / Magestoz	o [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalia	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccuciicia I essoas.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinái	rio da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.160 C02 A02P03C08	0 BC M13 [295]A2G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da		João de Deus	de Castro Lobo		В
230 Título Próprio "Baxa / Maestozo [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccacineta Tessous.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.160 C03 A02P03C08	0 BC M13 [295]A2G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da	. ,	João de Deus	de Castro Lobo		A, T
230 Título Próprio "Contralto / Missa do P	e João de Deos / Magestozo [A	<b>A</b> ]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalia	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccaciicia Fessoas.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.161 C01 A02P03C08	0 BC M13 [295]A2G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da		João de Deus	de Castro Lobo		B1
230 Título Próprio "Missa a S / Primeiro ch	oro / Baixa [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinái	rio da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.161 C02 A02	P03C080	BC M13 [295]A2G3P13	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Oro	linário da Missa	. ,	João de Deus de	Castro Lobo	Antônio da Paixão de Jesus Silva	fl 1 e 2
30 Título Próprio "Missa - a - 8 - = Seu Dono Joaqu		e 2ª Copiado por / Antonio es Vilas Boas"	da Paixão de Jezus	s Silva em S. Ca	netano / Abril 6 // 1867 = /	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim Gonçalves Vilas Boas
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	1867	São Caetano	
CDO.02.162 A02	P03C080	BC M13 [295]A2G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário d	a Missa		Não Identificado	•		[T]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Hocedencia Lessoas.
Cum Sancto Spiritu		Gloria do Ordinário da Mi	ssa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.163 A02	P03C080	BC M13 [295]A2G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma		. ,	Não Identificado	•		i
230 Título Próprio [Sem título]						012 Proceedings - Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	В	Forma / função não identif	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.164 A02	P03C080	BC M13 [295]A2G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Missa - Ordinário? Pr		[270].12031.13	Não Identificado	•		timp
230 Título Próprio "Em B. e F. / Tir	npanis / Mis	ssa / Allegro [timp]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccaciicia 1 essous.
[Sem texto]		Missa - Ordinário? Próprio	)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.165 C01 A02	P03C080	BC M14 [296]A2G3P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Oro		. ,	Não Identificado	•		vl 2 / [sax] alto 1 mib, 2, bdno 1 sib
230 Título Próprio "Missa Mineira	<sup>/</sup> 2º Violino	[vl 2]"				012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Kyrie eleison]	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.165 C02 A02	P03C080	BC M14 [296]A2G3P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Oro		. ,	Não Identificado	•		A
230 Título Próprio "Missa Mineira						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Kyrie eleison]	F	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.165 C03</b> A02P03C080	BC M14 [296]A2G3P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da M		Não Identificad	lo		cl sib / cb sib
230 Título Próprio "Missa Mineira - 1ª Clarin	netta sib [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison] F	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.165 C04</b> A02P03C080	BC M14 [296]A2G3P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da M	issa	Não Identificad	lo	L. Gomes	vl 1
230 Título Próprio "Missa Mineira - Violino	1º / Copia L Gomes [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
[Kyrie eleison] Eb	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1928	Mariana	
CDO.02.166 C01 UM1 A02P03C081	BC M15 [297]A2G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e A		Luigi Bordése		Caetano Donato Correia	vl 1, b / cl, do / cor do, bdno do / cb mib
230 Título Próprio "Missa a 2 - Vozes = 1º Vi	olino / 2-8-98 / Andantino [vl	l 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Caetano Donato Correia
Kyrie eleison g	Kyrie, Gloria, Credo, Sano	ctus e Agnus Dei	1898	[Não Identificada]	1. Cactano Bonato Correia
·	do Ordinário da Missa				
CDO.02.166 C01 UM2 A02P03C081	BC M15 [297]A2G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Chri	. ,	Luigi Bordése		Caetano Donato Correia	vl 1, b / cl, do / cor do, bdno do / cb mib
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Caetano Donato Correia
O salutaris Hostia Eb	Hino das Laudes de Corpu	ıs Christi - Estrofe	1898	[Não Identificada]	1. Cactano Bonato Correia
	V			·	
CDO.02.166 C02 UM1 A02P03C081	BC M15 [297]A2G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e A	. ,	Luigi Bordése		José Caldeira da Silva	sax
230 Título Próprio "Andantino / Missa Solem	nne / Saxophone [sax]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	/12 1100000101a 1 0500a5.
Kyrie eleison G	Kyrie, Gloria, Credo, Sando Ordinário da Missa	ctus e Agnus Dei	[19.sc]	[Não Identificada]	

A02P03C081 BC M15 [297]A2G3P15

Autor Não Identificado

José Caldeira da Silva

Partes sax

[Sem título]

Forma / função litúrgica Tonalidade

Data

Localidade:

O salutaris Hostia Hino das Laudes de Corpus Christi - Estrofe

[19.sc]

[Não Identificada]

CDO.02.166 C02 UM3

A02P03C081 BC M15 [297]A2G3P15 Autor

Copista

Localidade:

Copista

Partes

sax

100 TítuloUniforme: Oração facultativa para o final da Missa

Não Identificado

José Caldeira da Silva

912 Procedência Pessoas:

912 Procedência Pessoas:

[Sem título]

Forma / função litúrgica Tonalidade

Data

[Não Identificada] [19.sc]

Copista

A02P03C081 BC M16

Autor [298]A2G3P16

Não Identificado

Partes

S

"Missa Varsoviana. / Soprano [S]"

Data

Localidade:

Copista

Copista

912 Procedência Pessoas:

Forma / função litúrgica Tonalidade

Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

[19.sc]

[Não Identificada]

Partes

CDO.02.168

A02P03C081 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

В

[299]A2G3P17

Oração facultativa para o final da Missa

Autor

S, A, B / i1 e i2

230 Título Próprio "Altus / Largo [A]"

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino Kyrie eleison

Forma / função litúrgica Tonalidade

BC M17

Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

[19.sc]

Data

[Não Identificada]

Localidade:

Partes

CDO.02.169 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

A02P03C081 BC M18

[300]A2G3P18

Autor Não Identificado

Não Identificado

João [ilegível]

tr sib. b sib

230 Título Próprio

"Missa / Pistom em Sib [trl"

Data

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino [Kyrie eleison]

Forma / função litúrgica Tonalidade

BC M19

Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

1903

[Não Identificada]

CDO.02.170

A02P03C081

Coleção Dom Oscar de Oliveira - Inventário por Endereço / Código Atual

[301]A2G3P19

Kvrie e Gloria do Ordinário da Missa

Autor Antônio Leal Moreira Copista

Localidade:

Partes S, B

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa 230 Título Próprio

Kvrie eleison

"Baxa / Missa de Lial [B]"

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino

Tonalidade

Forma / função litúrgica

Data 1894

Localidade: [Não Identificada]

<b>CDO.02.171</b> A02P03C081	BC M20 [302]A2G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - M	issa? Ladainha?	Não Identificado	)		b. fig
30 Título Próprio "[Bayxo] [b]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essous.
Kyrie eleison	Ladainha?		[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.172 A02P03C081	BC M20 [302]A2G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa		Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "Largo / Com Sancto Spiri	to [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
Cum Sancto Spiritu	Gloria do Ordinário da Mis	ssa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.173 A02P03C081	BC M20 [302]A2G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa	[[]	Não Identificado	)		[T] / i
230 Título Próprio "Adagio [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Cum Sancto Spiritu	Gloria do Ordinário da Mis	ssa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.174 UM1 A02P03C081	BC M21 [303]A2G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus		Não Identificado	)		V1
230 Título Próprio "1ª Vos [V1]"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Et ressurexit	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.174 UM2 A02P03C081	BC M21 [303]A2G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss	. ,	Não Identificado	)		V1
230 Título Próprio "Segue outra Missa. Largo.	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinári		[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.175</b> A02P03C081	BC M21 [303]A2G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, B Missa	enedictus e Agnus Dei do Ordinário da	Não Identificado	1		V3
230 Título Próprio "3ª Vóz / Missa e Credo	V3]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctu Agnus Dei do Ordinário da M		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.176 A02P03C081	BC M21 [303]A2G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da M	lissa	Não Identificado	)		[B]
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccucicia i essoas.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.177 C01 A02P03C082	BC M22 [304]A2G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da M	. ,	Não Identificado	)		S, T, B
230 Título Próprio "Missa da Conceição / Su	prano [S]"				
ncipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
, 20			[17/20]		Poster
CDO.02.177 C02 A02P03C082	BC M22 [304]A2G3P22	Autor		Copista	Partes T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da M		Não Identificado	)		1
230 Título Próprio "Missa da Conceição / To	nor [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.177 C03 A02P03C082	BC M22 [304]A2G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da M		Não Identificado	•	Olímpio Donato Correia	vl 2 /cl 1
230 Título Próprio "Missa da Conceição / Vi	olino 2° [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Floceucheia Fessoas.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO 02 155 COA		Autor		Copista	Partes
CDO.02.177 C04 A02P03C082	BC M22 [304]A2G3P22	Não Identificado		Сорізш	b mib
230 Título Próprio "Missa da Conceição / Ba		Inclinication			
					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida			Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.177 C05 A02P03C082	BC M22 [304]A2G3P22			Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss	a	Não Identificado			trb 1 sib
230 Título Próprio "Missa da Conceição 1º Tro	ombone [] [trb 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.177 C06 UM1 A02P03C082	BC M22 [304]A2G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss		Não Identificado		Francisca	A
230 Título Próprio "Missa da Conceição / Altu	ıs [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	1909	Mariana	
CDO.02.177 C06 UM2 A02P03C082	BC M22 [304]A2G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do	. ,	Não Identificado		Francisca	A
230 Título Próprio "Santus / Andante"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essous.
Sanctus	Sanctus, Benedictus e Agn Ordinário da Missa	us Dei do	1909	Mariana	
CDO.02.178 UM1 A02P03C082	BC M22 [304]A2G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss	. ,	Não Identificado			bdno dó
230 Título Próprio "Missa - da Conceição / Bo	mbardino do - [bdno]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000a0.10.11 1 0550a0.
[Sem texto] Db	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	1941	[Não Identificada]	
CDO.02.178 UM2 A02P03C082	BC M22 [304]A2G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Post-comunio da Missa Fúnebre	for J	Não Identificado			bdno dó
230 Título Próprio "Requieseat in pace - / Bom	bardino do - [bdno]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000a0.10.11 1 0550a0.
Resquiescat in pace Bb	Post-comunio da Missa Fú	nebre	1941	[Não Identificada]	
CDO.02.179 A02P03C082	BC M23 [305]A2G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss		Não Identificado		Bruno Pereira dos Santos	vl 2
230 Título Próprio "Violino 2º / Bruno Pereira	1847 / Largo [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000delleta 1 0350d5.
Incipit literário sacro latino Tonalidade	roma / rumção murgica				

CDO.02.180 C01 A02P03C082	BC M24 [306]A2G3P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - M	. ,	Não Identificado		Antônio Caetano Teixeira	vl 1, 2, b
230 Título Próprio "Andante / Violino 1º [vl 1	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccaciona i essoas.
Kyrie eleison D	Ladainha?		1853	[Não Identificada]	
CDO.02.180 C02 A02P03C082	BC M24 [306]A2G3P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - M	Missa? Ladainha?	Não Identificado		Olímpio Donato Correia	b
230 Título Próprio "Andante / Baixo [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d010td 1 0350d5.
Kyrie eleison D	Ladainha?		1905	[Não Identificada]	
CDO.02.181 A02P03C082	BC M25 [307]A2G3P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria e Credo do Ordinário	o da Missa	Não Identificado			V1, V2
230 Título Próprio "Missa S.ta Cruz / 2º Voz	[V2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Kyrie eleison C	Kyrie, Gloria e Credo do	Ordinário da Missa	1922	São João do Morro Grande	
CDO.02.182 C01 A02P03C082	BC M26 [308]A2G3P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Mis	. ,	Não Identificado		Olímpio Donato Correia	S
230 Título Próprio "Tiple [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	1901	[Não Identificada]	
CDO.02.182 C02 A02P03C082	BC M26 [308]A2G3P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Mis		Não Identificado		Olímpio Donato Correia	vl 1
230 Título Próprio "Violino Primeiro [vl 1]"					
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	1902	[Não Identificada]	
<u> </u>	•	Autor		Copista	Partes
CDO.02.183 A02P03C083 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Mis	BC M27 [309]A2G3P27	Não Identificado		Copisia	A, B / vl 2, b
230 Título Próprio "Missa / Largo / Altus [A]"		o Identificado			.,
				7 171 1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad			Data	Localidade:	1. José Henrique Ângelo
Kyrie eleison F	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	1895	São João do Morro Grande	

CDO.02.184 A02	P03C083	BC M28 [310]A2G3P28	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Forma / função não id	lentificada - Mis	sa? Ladainha?	Não Identificad	0	A. A. Figueiredo	vl 1
230 Título Próprio "Andante / Violi	no Primeiro	[vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Kyrie eleison	F	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Tomay runguo nuo ruony	Autor	[]	Copista	Partes
	P03C083	BC M29 [311]A2G3P29	Não Identificad	•	1	A, B / vl 1, 2 / cl a solo, cl
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord			Nao Identificad	U	A. A. Figueiredo	A, B / VI 1, 2 / CI a solo, CI
230 Título Próprio "Missa / Altos / A	A. A [Feguer	redo] [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Bb	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.186 A02	P03C083	BC M30 [312]A2G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		. ,	Não Identificad	0		cor 1, 2
230 Título Próprio "Allegro C solut	-					
_					Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
[Credo] Patrem omnipotentem	С	Credo, Sanctus, Benedictu Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.187 C01 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	dictus e Agnus l	Dei do Ordinário da Missa	Francisco de Sa	les Couto		b / i
230 Título Próprio "Credo a 4 vozes	s / Por Franc	cisco de Salles Couto / [cor	roído 1 palavra] 2	9 de Setembro	o de 1869"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Olímpio Donato Correia
[Credo Patrem omnipotentem]	F	Credo, Sanctus, Benedictu	s e Aonus Dei do	1869	[Não Identificada]	2. D. Cândida Josefina Mineiro
[ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1	Ordinário da Missa	s c Agiius Dei uo	100)	11.00 1001101100000	
CDO.02.187 C01 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene			Francisco de Sa	les Couto	-	b / i
230 Título Próprio "Credo a 4 vozes	·		roído 1 nalavral 2	9 de Setembro	o de 1869"	
		_				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Olímpio Donato Correia
[Credo Patrem omnipotentem]	F	Credo, Sanctus, Benedictu Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	1869	[Não Identificada]	2. D. Cândida Josefina Mineiro

CDO.02.187 C01 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	edictus e Agnus l		Francisco de Sa	les Couto		b / i
230 Título Próprio "Credo a 4 vozes	s / Por Franc	cisco de Salles Couto / [cor	roído 1 palavra] 2	9 de Setembro	o de 1869"	010 D 10 1 7
		•			Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade -	Forma / função litúrgica		Data		1. Olímpio Donato Correia
VERIFICAR	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	1869	[Não Identificada]	2. D. Cândida Josefina Mineiro
CDO.02.187 C01 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	dictus e Agnus	Dei do Ordinário da Missa	Francisco de Sa	les Couto		b / i
230 Título Próprio "Credo a 4 vozes	s / Por Franc	cisco de Salles Couto / [cor	roído 1 palavral 2	9 de Setembro	o de 1869"	
		•	F			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Olímpio Donato Correia
VERIFICAR	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	1869	[Não Identificada]	2. D. Cândida Josefina Mineiro
CDO.02.187 C02 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		. ,	Francisco de Sa	les Couto	Cirilo Batista Americano	fl 2
230 Título Próprio "Flauta / Credo	de Francisco	o [fl]"				
				-	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
VERIFICAR	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.187 C02 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		L	Francisco de Sa	les Couto	Cirilo Batista Americano	fl 2
230 Título Próprio "Flauta / Credo	de Francisco	) [f]]"				
					T1: J- J	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo Patrem omnipotentem]	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.187 C02 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene			Francisco de Sa	les Couto	Cirilo Batista Americano	fl 2
230 Título Próprio "Flauta / Credo	de Francisco	o [fl]"				
				Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	. –			
[Credo Patrem omnipotentem]	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.187 C02 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		. ,	Francisco de Sa	les Couto	Cirilo Batista Americano	fl 2
230 Título Próprio "Flauta / Credo	de Francisco	o [fl]"				010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
VERIFICAR	F	, .	- A Dai 4-		[Não Identificada]	
Y ERRI TOTIK	Γ	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.02.187 C03 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	dictus e Agnus	Dei do Ordinário da Missa	Francisco de Sa	les Couto		i1 e 2
230 Título Próprio "Credo - F S C =	.11					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
VERIFICAR	F	Credo, Sanctus, Benedictus	e Aonus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
	1	Ordinário da Missa	c Agnus Dei uo	[17.50]	prido racinimo da de la composição de la	
CDO.02.187 C03 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		, ,	Francisco de Sa	les Couto		i1 e 2
230 Título Próprio "Credo - F S C =	<u>.</u> "					012 D 12 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
VERIFICAR	F	Credo, Sanctus, Benedictus	a Agnus Dai da	[19.sc]	[Não Identificada]	
, Eldi Tellit	r	Ordinário da Missa	e Agnus Dei uo	[19.50]	[Ivao Identificada]	
CDO.02.187 C03 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	dictus e Agnus	. ,	Francisco de Sa	les Couto		i1 e 2
230 Título Próprio "Credo - F S C =	:11					012 December 1
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo Patrem omnipotentem]	F	Credo, Sanctus, Benedictus	e Amus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
[	1	Ordinário da Missa	c Agnus Dei uo	[17.50]	[ruo ruommuuu]	
CDO.02.187 C03 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene			Francisco de Sa	les Couto		i1 e 2
230 Título Próprio "Credo - F S C =	-11					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essoas.
[Credo Patrem omnipotentem]	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.187 C04 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		. ,	Francisco de Sa	les Couto		of
230 Título Próprio "Ophocleide [of]	<b>''</b>					010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo Patrem omnipotentem]	F	Credo, Sanctus, Benedictus	a Agnus Dai da	[19.sc]	[Não Identificada]	
[Coleum: 1 all em ommpotement]	T.	Ordinário da Missa	e Agnus Dei uo	[19.50]	[Ivao Identificada]	
CDO.02.187 C04 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	edictus e Agnus	Dei do Ordinário da Missa	Francisco de Sa	les Couto		of
230 Título Próprio "Ophocleide [of]	<b>"</b>					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 100000 1 400000.
[Credo Patrem omnipotentem]	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.187 C04 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		. ,	Francisco de Sa	les Couto		of
230 Título Próprio "Ophocleide [of]	<b>"</b>					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
VERIFICAR	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.187 C04 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		. ,	Francisco de Sa	les Couto		of
230 Título Próprio "Ophocleide [of]	<b>''</b>					010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
VERIFICAR	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.187 C05 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene			Francisco de Sa	les Couto		i
230 Título Próprio "Credo F. S. C."	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Credo Patrem omnipotentem]	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.187 C05 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		. ,	Francisco de Sa	les Couto		i
230 Título Próprio "Credo F. S. C."						
Incipit literário sacro latino	T1:4-4-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo Patrem omnipotentem]	Tonalidade		. D:1		[Não Identificada]	
<i>[Стейо 1 штет оттролениет]</i>	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.187 C05</b> A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	dictus e Agnus	Dei do Ordinário da Missa	Francisco de Sa	les Couto		i
230 Título Próprio "Credo F. S. C."						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
VERIFICAR	F	Credo, Sanctus, Benedictus	e Aonus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
	•	Ordinário da Missa	e righus Dei uo	[17.50]	- ····	
CDO.02.187 C05 A02	P03C083	BC M31 [313]A2G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		. ,	Francisco de Sa	les Couto		i
230 Título Próprio "Credo F. S. C."						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
VERIFICAR	F		a A amua Dai da		[Não Identificada]	
Y EMPTCAR	Г	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19.sc]	finao identificada j	
CDO.02.188 C01 A02	P03C083	BC M32 [314]A2G3P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn	us Dei do Ordir		Jerônimo de So	uza Lobo		S, A, T, B
230 Título Próprio "Credo de Jeron	imo de Souz	za / Tiple [S]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De	i do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	
[	D	da Missa	i do Ordinario	[17.30]	[rido racintificada]	
CDO.02.188 C02 A02	P03C083	BC M32 [314]A2G3P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn			Jerônimo de So	uza Lobo	Clarindo Vieira	S
230 Título Próprio "Tiple [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	1907	[Não Identificada]	

CD 0 00 100 C02	Autor		Copista	Partes
CDO.02.188 C03 A02P03C083	BC M32 [314]A2G3P32	imo de Souza Lobo	Copisia	[B]
100 Título Uniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordin	aario da iviissa <b>3Ci oni</b>	iiio ut Souza Lobo		[D]
230 Título Próprio "Credo / Pertence. Crus"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Cruz
[Credo] Patrem omnipotentem D	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ord da Missa	dinário [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.188 C04 A02P03C083	BC M32 [314]A2G3P32 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordin		imo de Souza Lobo		T
230 Título Próprio "[Te]nor [T]"				
	B (0 ~ 1)// ;	ъ.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data		
[Credo] Patrem omnipotentem D	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Orc da Missa	dinário [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.188 C05 UM1 A02P03C083	BC M32 [314]A2G3P32 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordin		imo de Souza Lobo	FAC	vl 2
230 Título Próprio "Credo de Jeronimo / Violin	o 2° / F A C [vl 2]"			
		ъ.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data		
[Credo] Patrem omnipotentem D	Credo, Sanctus, Benedictus e Agnu Ordinário da Missa	s Dei do [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.188 C05 UM2 A02P03C083	BC M32 [314]A2G3P32 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Respostas para orações dialogadas		dentificado		i
230 Título Próprio [Sem título]				
. ,	F (6 ~ 1''')	D (	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data		
Deo gratias Eb	Respostas para orações dialogadas	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.188 C06 A02P03C083	BC M32 [314]A2G3P32 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordin	nário da Missa <b>Jerôni</b>	imo de Souza Lobo	Bruno Pereira dos Santos	vl 1
230 Título Próprio "Andante / Violino - 1º / Bru	no Pereira dos Santos [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem D	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ord da Missa	dinário [19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.188 C07 A02P0	03C083	BC M32 [314]A2G3P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus		. ,	Jerônimo de So	uza Lobo		clno 1 e 2
230 Título Próprio "Credo / Clarin [c	lno]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.188 C08 A02PG	)3C083	BC M32 [314]A2G3P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus	Dei do Ordin	ário da Missa	Jerônimo de So	uza Lobo		cb
230 Título Próprio "Credo / Contraba	aixo [cb]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaciona I essolus.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.188 C09 A02P0	03C083	BC M32 [314]A2G3P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus			Jerônimo de So	uza Lobo	Tomás de Aquino	cl 1
230 Título Próprio "1ª Clarinette - Cr	edo de Jei	onymo [cl 1]"				012 Providência Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	1901	Mariana	
CDO.02.188 C10 A02P0	03C083	BC M32 [314]A2G3P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus		. ,	Jerônimo de So	uza Lobo		В
230 Título Próprio "Credo / Baixa / Jo	eronymo [	B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	1911	[Não Identificada]	
CDO.02.188 C11 UM1 A02P0	03C083	BC M32 [314]A2G3P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus			Jerônimo de So	uza Lobo		cor
230 Título Próprio "Trompa / Credo	de Jeronyı	no [cor]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia ressoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.188 C11 UM2 A02P	03C083	BC M32 [314]A2G3P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Respostas para orações	dialogadas	. ,	Não Identificad	0		cor
230 Título Próprio "1ª"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Deo gratias	Eb	Respostas para orações dia	logadas	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.188 C12 UM1 A02P	03C083	BC M32 [314]A2G3P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnu		. ,	Jerônimo de So	uza Lobo	Alceu	cor 1 sib
230 Título Próprio "Credo Jeronimo	/ 1ª Tromp	oa em sib / Alceu [?] [cor 1]	**			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocodeneia Fessous.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.188 C12 UM2 A02P	03C083	BC M32 [314]A2G3P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Respostas para orações	dialogadas	. ,	Não Identificad	0	Alceu	cor 1 sib
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocodeneia Fessous.
Deo gratias	Eb	Respostas para orações dia	logadas	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.188 C13 UM1 A02P	03C083	BC M32 [314]A2G3P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnu		. ,	Jerônimo de So	uza Lobo		cor sib
230 Título Próprio "Credo de Jerony	mo / Trom	pa em sib mol [cor]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.188 C13 UM2 A02P	03C083	BC M32 [314]A2G3P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Respostas para orações			Não Identificad	0		cor sib
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d010td 1 0350d5.
Deo gratias	Eb	Respostas para orações dia	logadas	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.188 C14</b> A02F	03C083	BC M32 [314]A2G3P32	Autor		Copista	Partes	
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnu		. ,	Jerônimo de So	uza Lobo		bdno dó	
230 Título Próprio "Credo Jeronimo	/ Bombard	lino em dó [bdno]"				012 Perce Júnice Process	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:	
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus	e Amus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]		
[ · · · · · · · ]	Б	Ordinário da Missa	c Agnus Dei do	[17.50]	[1:40:140.140.44		
CDO.02.189 C01 A02F	04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes	
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bened	ictus e Agnus l	Dei do Ordinário da Missa	João de Deus de	Castro Lobo	P. J. M.	cl 2	
230 Título Próprio "Clarineta 2ª Cre	do pelo P.e	João de Deos [cl 2]"				912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.	
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus	s e Agnus Dei do	1869	[Não Identificada]		
- 2		Ordinário da Missa		- **	•		
CDO.02.189 C02 A02P	04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes	
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bened		. ,	João de Deus de	Castro Lobo	Antônio Júlio Machado	req	
230 Título Próprio "Credo de João d	e Deos / Ri	quinta / Credo de Fá [req]"	•			912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antônio Julio Machado	
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus	s e Agnus Dei do	1886	Barra Longa	1. Alitomo suno Muchado	
. ,		Ordinário da Missa	erignus Berus		D		
CDO.02.189 C03 A02F	204C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes	
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bened	ictus e Agnus l	Dei do Ordinário da Missa	João de Deus de	Castro Lobo	Joaquim Teodoro da Silva	tr sib	
230 Título Próprio "Pistão em sib / C	credo / And	ante [tr]"				912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Floccachela Fessoas.	
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus	e Agnus Dei do	1889	[Não Identificada]		
		Ordinário da Missa	C				
CDO.02.189 C04 A02P	04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes	
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bened		E 1	João de Deus de	Castro Lobo		T, B / vl 1, 2, vlc, b / cl 1, 2 / tr 1 e 2	
230 Título Próprio "Andante / Tenor	· / Credo po	or P.e João de Deos [T]"				912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccucneta i essuas.	
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	1894	[Não Identificada]		

CDO.02.189 C05 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	dictus e Agnus	. ,	João de Deus de	e Castro Lobo		fl 2
230 Título Próprio "2ª Flauta Credo	do P.e João	de Deus [fl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.189 C06 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	dictus e Agnus l	Dei do Ordinário da Missa	João de Deus de	e Castro Lobo		vl 2
230 Título Próprio "Violino 2º / Cre	do do Padre	João de Deos [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.189 C07 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	dictus e Agnus	. ,	João de Deus de	e Castro Lobo		[S]
230 Título Próprio "[Tiple] / Credo	do P.e João	de Deus [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.189 C08 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		[]	João de Deus de	e Castro Lobo		[S]
230 Título Próprio [Sem título]						012 Pusandânaia Passassa
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Geraldino Augusto de Castro
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	1. Gerardino Augusto de Casilo
CDO.02.189 C09 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		[]	João de Deus de	Castro Lobo		b 2 / fl, ob 1, 2 / cor 1
230 Título Próprio "Oboés 1º / Cred	lo [ob 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.189 C10 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene 230 Título Próprio "Credo do Padro	-	. ,	João de Deus de	Castro Lobo	João Roza de Lima	S, A / vl 1, vl 2(2x), vl 3 / fl do / cor mib, tr mib [1 e 2], tr mib [2], bdno(2x), cb mib
						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. João Rosa de Lima
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	1901	[Não Identificada]	
CDO.02.189 C11 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	dictus e Agnus l	2 3	João de Deus de	Castro Lobo	Joaquim Teodoro da Silva	req
230 Título Próprio "Credo do P.e Jo	oão de Deus.	/ Requinta [req]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Fessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	1903	[Não Identificada]	
CDO.02.189 C12 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		. ,	João de Deus de	Castro Lobo	Antônio Júlio Machado	b2
230 Título Próprio "Baixo 2º / Cred	o de João de	e Deus [b 2]"				012 Provedôvie Proven
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	1907	Barra Longa	
CDO.02.189 C13 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene			João de Deus de	Castro Lobo		cl 2 sib
230 Título Próprio "Clarinetta 2ª en	n sib / Credo	o [cl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 110ccdchola 1 c350d3.
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.189 C14 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		. ,	João de Deus de	Castro Lobo	João Henrique Ângelo	S, A, T(2x), B(2x) / vl 1(2x), vl 2(2x),
230 Título Próprio "Credo / P.e Joã	o de Deus / 1	um bemol em Do"				b / fl 1 / trb, bdno, cb mib
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	1925	São João do Morro Grande	

CDO.02.189 C15 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	edictus e Agnus l	. ,	João de Deus de	Castro Lobo		i
230 Título Próprio [Sem título]						010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus	e Agnus Dei do	[20.sc]	[Não Identificada]	
[	1	Ordinário da Missa	c Agilus Dei uo	[20.50]	11.000 10011001001	
CDO.02.189 C16 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	edictus e Agnus l	Dei do Ordinário da Missa	João de Deus de	Castro Lobo	José T	cb sib
230 Título Próprio "Credo de João	de Deus / Co	ontra Baixo em Sib [cb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000 <b>0010.11</b> 1 0550 <b>0</b> 00.
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus, Benedictus	e Agnus Dei do	1942	Barra Longa	
		Ordinário da Missa	-			
CDO.02.189 C17 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	edictus e Agnus l	Dei do Ordinário da Missa	João de Deus de	Castro Lobo		i [sib]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.189 C18 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene			João de Deus de	Castro Lobo		fl 2
230 Título Próprio "Credo do P.e Jo	oão de Deus	/ 2ª Flauta [fl 2]"				010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus	e Aonus Dei do	[20.sc]	[Não Identificada]	
. J	•	Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[20.50]	[	
CDO.02.189 C19 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene			João de Deus de	Castro Lobo		vl 1, vlc
230 Título Próprio "Credo Andante	e Vivo / Violi	no 1º [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I IOCCUCHCIA PESSOAS.
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.189 C20</b> A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		. ,	João de Deus de	e Castro Lobo		i[mib]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.189 C21 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	dictus e Agnus l	Dei do Ordinário da Missa	João de Deus de	e Castro Lobo		cor 1(tr)
230 Título Próprio "Piston em Dó / 1	1ª Trompa /	Credo de João de Deos [co	r 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.189 C22 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		. ,	João de Deus de	e Castro Lobo	José Soares de Sousa Braga	cb sib
230 Título Próprio "Andante Credo	P.e João de	Deus. Contra Baixo em Si	b bemol [cb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	1911	[Não Identificada]	
CDO.02.189 C23 A02	P04C084	BC M33 [315]A2G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene			João de Deus do	e Castro Lobo		cor 1 mib, cor 2 [mib], trb dó(sax mib)
230 Título Próprio "Credo de João o	de Deus. /Tr	ombone / em Dó / e Sol em	Mib [trb]"			010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.190 C01 A02	P04C085	BC M34 [316]A2G3P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn			Joaquim de Pau	ıla Souza	Antônio Alves Filgueiras	S, A, T, B / vl 1, 2
230 Título Próprio "Credo / Violino	1º Primeiro	autor Joaquim Paula [vl 1	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
[Credo] Patrem omnipotentem		Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[18.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.190 C02 A02P04C085	BC M34 [316]A2G3P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi	. ,	Joaquim de Pat	ıla Souza	Batista	b
230 Título Próprio "Basso / Baptista [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Frocedencia Lessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.190 C03 A02P04C085	BC M34 [316]A2G3P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi	. ,	Joaquim de Pat	ıla Souza	A. H. Soares	vl 2(cl sib)
230 Título Próprio "Credo de Paula (Grande) /	Allegro = / Segundo Violin	o = Para Clarinêt	a em Sib"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	1885	[Não Identificada]	
CDO.02.190 C04 A02P04C085	BC M34 [316]A2G3P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi	. ,	Joaquim de Pau	ıla Souza		tr sib
230 Título Próprio "Credo de Paula = / Piston S	Sib [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.190 C05 A02P04C085	BC M34 [316]A2G3P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi	. ,	Joaquim de Pau	ıla Souza	João Henrique Ângelo	S, A, T
230 Título Próprio "Tipli / Credo de Paula / Sã	o João do Morro Grande. 8	8 Abril de 1925 [S]	**		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	1924	São João do Morro Grande	
CDO.02.190 C06 A02P04C085	BC M34 [316]A2G3P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi	t,	Joaquim de Pau	ıla Souza	J. Dias	S
230 Título Próprio "Credo / Tipli / P. J Dias [S	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essuas.
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.191 UM1 A02PG	04C085	BC M35 [317]A2G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordir	ário da Missa	. ,	Não Identificado	1	João Henrique Ângelo	S(4x), A(2x), T(3x), B(3x) / vl 1 mib
230 Título Próprio "Tiple / Missa em	um bemol	[S]"				vl 2 sib, cb sib, cb mib
Incipit literário sacro latino	T1: 1- 1-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Tonalidade	Kyrie e Gloria do Ordinári	o do Misso	1925	[Não Identificada]	
-		Kyrie e Gioria do Ordinari		1723		D (
	04C085	BC M35 [317]A2G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão d Pascal	a Água Benta	nos Domingos fora do Tempo	Não Identificado	)	João Henrique Ângelo	S, T
230 Título Próprio "1ª Voz / Asperges	s - me, Alle	gro [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
Asperges me		Antifona para a Aspersão o	la Água Benta	1925	[Não Identificada]	
CDO.02.191 UM3 A02P0	04C085	BC M35 [317]A2G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da l		( · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Não Identificado	)	João Henrique Ângelo	T
230 Título Próprio "Credo Tenor [T]	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	C	Credo do Ordinário da Mis	ssa	1925	[Não Identificada]	
CDO.02.191 UM4 A02P0	04C085	BC M35 [317]A2G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordin		[617]-201101	José Felipe Corr	eia Lisboa	João Henrique Ângelo	A
230 Título Próprio "Missa José Felip	pe / Contra	ılto [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	?	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1925	[Não Identificada]	
CDO.02.192 A02P0	04C085	BC M36 [318]A2G3P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus			José Maurício N	unes Garcia	Bruno Pereira dos Santos	S, T / vl 2, b / fl 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Credo do P.e Joz	e Mauricio	o / 4 Vozes 2 Violinos 2 Tro	ompas / 2 Flautas S	en Baxo # [vl 2	2]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuencia i essuas.
[Credo] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus, Benedictu Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.193 C01 A021	P04C086	BC M37 [319]A2G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agni		. ,	Antônio Leal M	oreira		T, B / vl 1, 2, b / ob 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Credo / Tenor a	4 / Lial [T]	"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus	a Agnus Dai do	[18/19]	[Não Identificada]	
[	Ъ	Ordinário da Missa	c Agiius Dei uo	[10/17]	i nao raominina any	
CDO.02.193 C02 A021	P04C086	BC M37 [319]A2G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agni	ıs Dei do Ordir	nário da Missa	Antônio Leal M	oreira		В
230 Título Próprio "Basso a 4 [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus	e Agnus Dei do	[18/19]	[Não Identificada]	
		Ordinário da Missa	8			
CDO.02.193 C03 A021	P04C086	BC M37 [319]A2G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agni		, ,	Antônio Leal M	oreira		S
230 Título Próprio "Tipli a 4 / Luis /	Xandre [S]	<b>"</b>				012 Para dêraja Para
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus	e Aonus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
. ,	D	Ordinário da Missa	o rights ber do	[13.50]	,	
CDO.02.193 C04 A021	P04C086	BC M37 [319]A2G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agno	us Dei do Ordir	nário da Missa	Antônio Leal M	oreira		vl 2
230 Título Próprio "Allegro / Violino	2° [vl 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dellota 1 0550a5.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Ordinário da Missa	C			
CDO.02.193 C05 A021	P04C086	BC M37 [319]A2G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agni		C	Antônio Leal M	oreira	N. M. J. das [corroído 1 palavra]	b
230 Título Próprio "Baxo / Credo de	Leal / Bar	ra Longa [b]"				012 Decodênsia Decode
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	1849	Barra Longa	

CDO.02.193 C06 A02P04C086	BC M37 [319]A2G3P37 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi		itônio Leal More	eira		В
230 Título Próprio "Baxa / Credo de Leal [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	D	<b>D</b> ata	Localidade:	) 12 1 1000 <b>10.10</b> 1 0000 <b>1</b> 0.
[Credo] Patrem omnipotentem D	Credo, Sanctus, Benedictus e A Ordinário da Missa	gnus Dei do [	19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.194 C01 UM1 A02P04C086	BC M38 [320]A2G3P38 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi		oraes			S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cl 1, 2 / of
230 Título Próprio "Baxo / Credo por Moraes	b]"				010 0 10 10
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Г	<b>D</b> ata	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Credo in unum Deum	Credo, Sanctus e Agnus Dei do		894	[Não Identificada]	
	da Missa	Ordinario	074	[1740 Identificada]	
CDO.02.194 C01 UM2 A02P04C086	BC M38 [320]A2G3P38 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss		io Identificado			b(cl 1, 2)
230 Título Próprio "1º / Missa G / Baixo em do	[b]"				012 Procedência Passass.
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	D	<b>D</b> ata	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Kyrie eleison]	Kyrie e Gloria do Ordinário da I	Missa 1	894	[Não Identificada]	
CDO.02.194 C01 UM3 A02P04C086	BC M38 [320]A2G3P38 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Benedictus do Ordinário da Missa	. ,	io Identificado			V(cb)
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Б	) Oata	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
Benedictus	Benedictus do Ordinário da Mis	ssa 1	894	[Não Identificada]	
CDO.02.194 C02 A02P04C086	BC M38 [320]A2G3P38 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi		oraes			S, A, T / cl mib, cl 2 sib / tr sib, b sib,
230 Título Próprio "Credo P.e Moraes / Tiplis	[S]"				bdno sib
				T 17.1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Credo in unum Deum	Credo, Sanctus e Agnus Dei do da Missa	Ordinário 1	924	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.194 C03</b> A02P04C086	BC M38 [320]A2G3P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordin	. ,	Moraes		João Henrique Ângelo	T
230 Título Próprio "Credo P.e Moraes / Para o	Tenor aoxiliar [T]"				010 D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Credo in unum Deum	, .	ai da Oudinánia	1926	São João do Morro Grande	
Creao in anam Deam	Credo, Sanctus e Agnus Do da Missa	ei do Ordinario	1920	Sao Joao do Morro Grande	
<b>CDO.02.195</b> A02P04C087	BC M39 [321]A2G3P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordin	nário da Missa	Não Identificad	lo		cl sib
230 Título Próprio "1º Clarineta en Sib [cl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Credo Patrem omnipotentem] D	Credo, Sanctus, Benedictus	s e Aonus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
. 1 3	Ordinário da Missa	s e Agnus Dei uo	113.50		
CDO.02.196 C01 A02P04C087	BC M41 [323]A2G3P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa		Não Identificad	lo		fl do
230 Título Próprio "em Do"					012 Barris Barris
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo Patrem omnipotentem] Bb	Credo, Sanctus e Benedicti	ıs do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	
Leave the second	da Missa	as do Ordinario	117.50	[File Individual]	
CDO.02.196 C02 A02P04C087	BC M41 [323]A2G3P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa	to 1	Não Identificad	lo		i [1 sib], i [2 sib]
230 Título Próprio "Credo   Flauta em dó [fl]"					010 D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo Patrem omnipotentem] Bb	Credo, Sanctus e Benedictu	us do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	
[e.eue] u.e eperee	da Missa	as do Ordinario	[17.50]	[1400 Identificada]	
CDO.02.196 C03 A02P04C087	BC M41 [323]A2G3P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa	()	Não Identificad	lo		fl do
230 Título Próprio "Credo / Flauta em Do [fl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo Patrem omnipotentem] Bb	Credo, Sanctus e Benedicto da Missa	us do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.196 C04 A	02P04C087	BC M41 [323]A2G3P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinári	o da Missa	[]	Não Identificado			fl
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i focedencia i essoas.
[Credo Patrem omnipotentem]	Bb	Credo, Sanctus e Benedictus	s do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	
		da Missa	3 <b>4</b> 0 01 <b>4.1.4</b> 110	[]	·	
CDO.02.197 A	02P04C087	BC M42 [324]A2G3P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bo	enedictus e Agnus	Dei do Ordinário da Missa	Não Identificado			[T]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuencia i essoas.
[Credo Sanctus] Tua, Hosan		Credo, Sanctus, Benedictus	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Ordinário da Missa	C			
CDO.02.198 A	02P04C087	BC M42 [324]A2G3P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Benedictus e Agnu		. ,	Não Identificado			[A]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuencia i essoas.
Benedictus qui venit	d	Benedictus e Agnus Dei do	Ordinário da	1871	Inficionado	
		Missa				
CDO.02.199 C01 A			Autor			
	02P04C087	BC M42 13241A2G3P42	. 14101		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Agnus I		BC M42 [324]A2G3P42 a Missa	Não Identificado		Copista	Partes T, [B]
					Copista	T, [B]
230 Título Próprio [Sem título]	ei do Ordinário da	a Missa		Data	Copista  Localidade:	T, [B] 912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino		n Missa Forma / função litúrgica	Não Identificado		·	T, [B]
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Sanctus	ei do Ordinário da Tonalidade F	o Missa  Forma / função litúrgica  Sanctus e Agnus Dei do Ord	Não Identificado	Data	Localidade: [Não Identificada]	T, [B] 912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Sanctus CDO.02.199 C02 A	Pei do Ordinário da Tonalidade F 02P04C087	Forma / função litúrgica Sanctus e Agnus Dei do Ord BC M42 [324]A2G3P42	<b>Não Identificado</b> dinário da Missa Autor	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada] Copista	T, [B] 912 Procedência Pessoas: 1. Olímpio Donato Correia Partes
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Sanctus  CDO.02.199 C02 A 100 TítuloUniforme: Sanctus e Agnus I	Pei do Ordinário da Tonalidade F 02P04C087	Forma / função litúrgica Sanctus e Agnus Dei do Ord BC M42 [324]A2G3P42	<b>Não Identificado</b> dinário da Missa	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	T, [B] 912 Procedência Pessoas: 1. Olímpio Donato Correia
Incipit literário sacro latino  Sanctus  CDO.02.199 C02 A  100 TítuloUniforme: Sanctus e Agnus I  230 Título Próprio [Sem título]	Tonalidade F 02P04C087 Dei do Ordinário da	Forma / função litúrgica  Sanctus e Agnus Dei do Ord  BC M42 [324]A2G3P42 a Missa	<b>Não Identificado</b> dinário da Missa Autor	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]  Copista  Rosenburg	T, [B] 912 Procedência Pessoas: 1. Olímpio Donato Correia Partes
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Sanctus  CDO.02.199 C02 A 100 TítuloUniforme: Sanctus e Agnus I	Pei do Ordinário da Tonalidade F 02P04C087	Forma / função litúrgica Sanctus e Agnus Dei do Ord BC M42 [324]A2G3P42	<b>Não Identificado</b> dinário da Missa Autor <b>Não Identificado</b>	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada] Copista	T, [B] 912 Procedência Pessoas: 1. Olímpio Donato Correia  Partes [B]

CDO.02.200 C01 A02	P04C087	BC M43 [325]A2G3P43 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn	us Dei do Ordii	* · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ntificado	B. T. Abreu	A, T, B / vl 1, 2, vla / b / cl 1(fl), cl
230 Título Próprio "Allegro Credo /	Contralto /	B. T. Abreu [A]"			2(fl) / cor 1, 2
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordin		[Não Identificada]	
, ,	D	da Missa	u110   17.50	12	
CDO.02.200 C02 A02	P04C087	BC M43 [325]A2G3P43 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn	us Dei do Ordii	nário da Missa <b>Não Ide</b> i	ntificado	B. T. Abreu	vl 2
230 Título Próprio "Allegro / 2º Vio	lino / Credo	[vl 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 11000d011014 1 035043.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordin	ário [19.sc]	[Não Identificada]	
		da Missa			
CDO.02.201 A02	P04C087	BC M44 [326]A2G3P44 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não id		ntificado		cor 1 e 2
230 Título Próprio "Em D Lare Tro	mpas Prim	eira e Segunda [cor 1 e 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.202 A02	P04C088	BC M45 [327]A2G3P45 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn			ntificado		A
230 Título Próprio "Altus / Credo [A	<b>\</b> ]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordin		[Não Identificada]	
[	Ъ	da Missa	ario [17.50]	[1.440 1441141144444]	
CDO.02.203 A02	P04C088	BC M46 [328]A2G3P46 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn	us Dei do Ordii		ntificado	João Henrique Ângelo	S, T, B
100 Ittuloomionic. Cicuo, Sanctus e 11gh	31"				912 Procedência Pessoas:
,	1				912 Flocedencia Pessoas.
,	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	

CDO.02.204	A02P04C088	BC M46 [328]A2G3P46	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e	Agnus Dei do Ordin		Pereira dos San	tos	João Rosa Doviterbo	vl(req)
230 Título Próprio "Credo = Per	912 Procedência Pessoas:					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdencia 1 essous.
[Credo] Patrem omnipotentem	ı D	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	1927	Bicas Rio Piracicaba	
CDO.02.205	A02P04C088	BC M47 [329]A2G3P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e			Não Identificad	0		T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotenten		Credo, Sanctus, Benedictus	s e Aomus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
[ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	17.50		
CDO.02.206 A	A02P04C088	BC M48 [330]A2G3P48	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, fo			Não Identificad	0		vl 1
230 Título Próprio "Andante / V	iolino 1º [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Sem texto]		Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.207	A02P04C088	BC M49 [331]A2G3P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e		. ,	Não Identificad	0		cor 1 e 2
230 Título Próprio "Trompas [co	or 1 e 2]"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Credo in unum Deum	Tonandade	Credo, Sanctus, e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.208 C01	A02P04C088	BC M50 [332]A2G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Espíri		. ,	Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T
230 Título Próprio "O Fertorio /	do devino Espi	reto Sancto / Catas altas 1	9 de Maio de / 185	5 / Seu dono	Bruno Pereira"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Bruno Pereira
Cum complerentur dies Pentecostes	D	Matinas do Espírito Santo	- Responsório I	1855	Catas Altas	

Código Atual

CDO.02.208 C02	A02P04C088	BC M50 [332]A2G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matina	as do Espírito Santo - Respon	sório I	Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	A, T, B / [vl] 1, 2 vla, b / cl 1 e 2 / co
230 Título Próprio "Mag	gestozo / Altus / Bruno	[A]"				1, 2
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira
Cum complerentur dies		Responsório para as Matir	nas do Espírito	[19.me]	[Não Identificada]	1. Biuno reiena
Pentecostes	D	Santo	ias do Espirito	[17.1110]		
CDO.02.209	A02P04C088	BC M51 [333]A2G3P51	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Dueto	para o Gloria do Ordinário da	. ,	Fortunato Maz	zioti	Frutuoso de Matos Couto	S, A / vl 1, 2 / b / cl / cor 1 e 2
Mass					. / e Basso. / Feito pelo S.r le Fructuoso de Mattos Couto /	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Frutuoso de Matos Couto
Laudamus Te	G	Dueto Laudamus (do Glor Missa)	ria do Ordinário da	1828	Rio de Janeiro	
CDO.02.210	A02P04C088	BC M53 [335]A2G3P53	Autor		Copista	Partes
		ta nos Domingos do Tempo Pascal	Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T, B / vl 1, 2 / b
			/ Equadiantam da 1	omnlo a latou		, , , , , ,
230 Título Próprio "Vidi Santo	iaco para Se / Canttar	pelo Espiri / cto Sancto			e / Para Domingo do Espiricto dos Santos Catas altas 6 de	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Vidi Santo Julho ncipit literário sacro latino	iaco para Se / Canttar o / athe Domingo da To o / de 1848" Tonalidade	pelo Espiri / cto Sancto rindade So - / Seu donno qu Forma / função litúrgica	e muito estima Br	uno / Pereira  Data	e / Para Domingo do Espiricto dos Santos Catas altas 6 de Localidade:	
230 Título Próprio "Vidi Santo Julho ncipit literário sacro latino "Vidi aquam] Egredien	iaco para Se / Canttar o / athe Domingo da To o / de 1848" Tonalidade	pelo Espiri / cto Sancto rindade So - / Seu donno qu	e muito estima Br	uno / Pereira	e / Para Domingo do Espiricto dos Santos Catas altas 6 de	912 Procedência Pessoas:
"Vidi Santo Julho ncipit literário sacro latino "Vidi aquam] Egredient emplo	iaco para Se / Canttar o / athe Domingo da To o / de 1848" Tonalidade	pelo Espiri / cto Sancto rindade So - / Seu donno qu Forma / função litúrgica	e muito estima Br	uno / Pereira  Data	e / Para Domingo do Espiricto dos Santos Catas altas 6 de Localidade:	912 Procedência Pessoas:
30 Título Próprio "Vidi Santo Julho ncipit literário sacro latino "Vidi aquam] Egredien. emplo  CDO.02.211 C01	iaco para Se / Canttar o / athe Domingo da Tr o / de 1848"  Tonalidade tem de D  A02P04C088 na da Aspersão da Água Ben	pelo Espiri / cto Sancto rindade So - / Seu donno qu Forma / função litúrgica Antífona para a Aspersão	e <b>muito estima Br</b> da Água Benta	Data 1848	e / Para Domingo do Espiricto dos Santos Catas altas 6 de Localidade: Catas Altas	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira dos Santos
"Vidi Santo Julho ncipit literário sacro latino "Vidi aquam] Egredien: emplo "CDO.02.211 C01 00 TítuloUniforme: Antifo Pascal	iaco para Se / Canttar o / athe Domingo da Tr o / de 1848"  Tonalidade tem de D  A02P04C088 na da Aspersão da Água Ben	pelo Espiri / cto Sanctorindade So - / Seu donno qu  Forma / função litúrgica Antífona para a Aspersão  BC M54 [336]A2G3P54 ta nos Domingos fora do Tempo	da Água Benta	Data 1848	e / Para Domingo do Espiricto dos Santos Catas altas 6 de Localidade: Catas Altas	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira dos Santos  Partes A
"Vidi Santo Julho ncipit literário sacro latino "Vidi aquam] Egredien. emplo  CDO.02.211 C01 00 TítuloUniforme: Antifo Pascal 230 Título Próprio "Alle	iaco para Se / Canttar o / athe Domingo da Tr o / de 1848"  Tonalidade tem de D  A02P04C088 na da Aspersão da Água Ben	pelo Espiri / cto Sanctorindade So - / Seu donno qua Forma / função litúrgica Antífona para a Aspersão  BC M54 [336]A2G3P54 ta nos Domingos fora do Tempo reira [A]"	da Água Benta	Data 1848	e / Para Domingo do Espiricto dos Santos Catas altas 6 de Localidade: Catas Altas	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira dos Santos  Partes
"Vidi Santo Julho ncipit literário sacro latino Vidi aquam] Egredientemplo  CDO.02.211 C01  00 TítuloUniforme: Antifo Pascal 30 Título Próprio "Alle	iaco para Se / Canttar o / athe Domingo da Tr o / de 1848"  Tonalidade tem de D  A02P04C088 na da Aspersão da Água Ben gro / Altus / Bruno Pe	pelo Espiri / cto Sanctorindade So - / Seu donno qua Forma / função litúrgica Antífona para a Aspersão  BC M54 [336]A2G3P54 ta nos Domingos fora do Tempo reira [A]"	da Água Benta  Autor  Não Identificad	Data 1848	Localidade: Catas Altas  Copista  Bruno Pereira dos Santos	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira dos Santos  Partes A
"Vidi Santo Julho ncipit literário sacro latino "Vidi aquam] Egredientemplo  CDO.02.211 C01 00 TítuloUniforme: Antifo Pascal 30 Título Próprio "Alle ncipit literário sacro latino "Asperges me] Domine	iaco para Se / Canttar o / athe Domingo da Tr o / de 1848"  Tonalidade tem de D  A02P04C088 na da Aspersão da Água Ben gro / Altus / Bruno Pe	pelo Espiri / cto Sancto rindade So - / Seu donno qu  Forma / função litúrgica Antífona para a Aspersão  BC M54 [336]A2G3P54 ta nos Domingos fora do Tempo  reira [A]"  Forma / função litúrgica	da Água Benta  Autor  Não Identificad	Data 1848  O Data	Localidade: Copista Bruno Pereira dos Santos  Localidade: Copista  Localidade: Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira dos Santos  Partes A
"Vidi Santo Julho ncipit literário sacro latino [Vidi aquam] Egredien. emplo  CDO.02.211 C01 100 TítuloUniforme: Antifo Pascal 230 Título Próprio "Alle ncipit literário sacro latino [Asperges me] Domine  CDO.02.211 C02	Tonalidade tem de D  A02P04C088 na da Aspersão da Água Ben Tonalidade hyssopo D  A02P04C088 na da Aspersão da Água Ben Tonalidade	pelo Espiri / cto Sancto rindade So - / Seu donno qu  Forma / função litúrgica Antífona para a Aspersão  BC M54 [336]A2G3P54 ta nos Domingos fora do Tempo  reira [A]"  Forma / função litúrgica Antífona para a Aspersão	da Água Benta  Autor  Não Identificad  da Água Benta	Data 1848  Data 1848	Localidade:  Copista Bruno Pereira dos Santos  Localidade:  [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira dos Santos  Partes A  912 Procedência Pessoas:
"Vidi Santo Julho ncipit literário sacro latino [Vidi aquam] Egredien. templo  CDO.02.211 C01 100 TítuloUniforme: Antifo Pascal 230 Título Próprio "Alle incipit literário sacro latino [Asperges me] Domine  CDO.02.211 C02 100 TítuloUniforme: Antifo Pascal	iaco para Se / Canttar o / athe Domingo da Tr o / de 1848"  Tonalidade tem de D  A02P04C088 na da Aspersão da Água Ben  gro / Altus / Bruno Pe  Tonalidade hyssopo D  A02P04C088 na da Aspersão da Água Ben	pelo Espiri / cto Sancto rindade So - / Seu donno qu  Forma / função litúrgica Antífona para a Aspersão  BC M54 [336]A2G3P54 ta nos Domingos fora do Tempo  reira [A]''  Forma / função litúrgica Antífona para a Aspersão  BC M54 [336]A2G3P54	da Água Benta  Autor  Não Identificad  da Água Benta  Autor  Não Identificad	Data 1848  Data 1848  Data 0	Localidade: Copista Bruno Pereira dos Santos  Localidade: [Não Identificada]  Copista Bruno Pereira dos Santos	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira dos Santos  Partes A  912 Procedência Pessoas:  Partes T / vl 1, 2 / b
230 Título Próprio  "Vidi Santo Julho Incipit literário sacro latino [Vidi aquam] Egredien. Itemplo  CDO.02.211 C01  100 TítuloUniforme: Antífo Pascal 230 Título Próprio "Alle Incipit literário sacro latino [Asperges me] Domine  CDO.02.211 C02  100 TítuloUniforme: Antífo Pascal	iaco para Se / Canttar o / athe Domingo da Tr o / de 1848"  Tonalidade tem de D  A02P04C088 na da Aspersão da Água Ben  gro / Altus / Bruno Pe  Tonalidade hyssopo D  A02P04C088 na da Aspersão da Água Ben	Forma / função litúrgica Antífona para a Aspersão  BC M54 [336]A2G3P54 ta nos Domingos fora do Tempo  reira [A]''  Forma / função litúrgica Antífona para a Aspersão  BC M54 [336]A2G3P54 ta nos Domingos fora do Tempo  nundabor # / Catas Altas 11	da Água Benta  Autor  Não Identificad  da Água Benta  Autor  Não Identificad	Data 1848  Data 1848  Data 0	Localidade: Copista Bruno Pereira dos Santos  Localidade: [Não Identificada]  Copista Bruno Pereira dos Santos	912 Procedência Pessoas:  1. Bruno Pereira dos Santos  Partes  A  912 Procedência Pessoas:

CDO.02.211 C03 A02P04C088	BC M54 [336]A2G3P54 Auto	or	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água B Pascal	. ,	io Identificado	João Batista Militão	S, A, T, B / vl 1, 2 / b
230 Título Próprio "Asperges, 4 Voses 2 Viol he o seu legitimo dono."	linos e Baxo / Copiado a 6 de Març	ço de 1869 pa - / ra o huzo	o de João Baptista Mili - / tão que	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Asperges me] Domine hyssopo D	Antífona para a Aspersão da Ág	gua Benta 1869	[Não Identificada]	
CDO.02.211 C04 A02P04C088	BC M54 [336]A2G3P54 Auto	or	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água B Pascal	enta nos Domingos fora do Tempo Nã	io Identificado		vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º / Allegro [vl 1	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.2 1.000 <b>00.0</b> .0.0000.
[Asperges me] Domine hyssopo D	Antifona para a Aspersão da Ág	gua Benta [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.211 C05 A02P04C088	BC M54 [336]A2G3P54 Auto	or	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água B Pascal		io Identificado		cor 1
230 Título Próprio "Trompa 1ª em dó [cor 1]	<b>"</b>			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Asperges me] Domine hyssopo D	Antífona para a Aspersão da Ág	gua Benta [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.211 C06 A02P04C088	BC M54 [336]A2G3P54 Auto	or	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água B Pascal	enta nos Domingos fora do Tempo Nã	io Identificado		cor 2
230 Título Próprio "Allegro / 2ª Trompa em	do [cor 2]"			012 Proceding in Process
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Asperges me] Domine hyssopo D	Antífona para a Aspersão da Ág	gua Benta [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.211 C07 A02P04C088	BC M54 [336]A2G3P54 Auto	or	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água B Pascal	to the contract of the contrac	io Identificado		sax
230 Título Próprio "Sac em fa / Aspergem / A	Allegro [sax]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Asperges me] Domine hyssopo D	Antífona para a Aspersão da Ág	gua Benta [19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.211 C08 A02P04	4C088	BC M54 [336]A2G3P54	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Pascal			Não Identificado	•		cl sib
230 Título Próprio "Asperges / Clarine	eta em Si	[cl]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Γonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
	D	Antífona para a Aspersão d	da Água Benta	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.212 A02P04	4C088	BC M55 [337]A2G3P55	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Pascal	Água Benta	nos Domingos fora do Tempo	Não Identificado	•		S, A, T, B / vl 2
230 Título Próprio "Tiple [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Γonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	322-02-
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Antífona para a Aspersão d	da Água Benta	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.213 C01 A02P04	4C088	BC M56 [338]A2G3P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordiná		550j. 265100	Não Identificado	•	João Henrique Ângelo	V1, V2(2x), B / cl, b mib
230 Título Próprio "Missa a 2 Voz / 1ª	Voz / A F	lór do Dia [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Γonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Kyrie eleison	g	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.213 C02 UM1 A02P04	4C088	BC M56 [338]A2G3P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordiná			Não Identificado	•	João Henrique Ângelo	V, A1
230 Título Próprio "Missa a Duas Vozo	es 1º Alto	s / Flo do Dia [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Γonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d01014 1 0000d0.
Kyrie eleison	a	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1924	[Não Identificada]	
CDO.02.213 C02 UM2 A02P04	4C088	BC M56 [338]A2G3P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões d	do Santíssimo	. ,	Não Identificado	•	João Henrique Ângelo	V2
230 Título Próprio "Tantum Ergo / 2 V	Voz [V2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Γonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000001101a 1 0550a5.
-	С	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1924	[Não Identificada]	

-						
A02P04C088	BC M56	[338]A2G3P56	Autor		Copista	Partes
ia do Ordinário da Missa			Não Identificado	0		V1, V2
Vozes / 1º Voz [V1]	**					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / func	ão litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
		_	o da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
	DCM56	[228] A 2C2D5 (	Autor		Copista	Partes
	BC M56	[338]A2G3P56	Não Identificado	0		В
•	Earma / fund	ão litúraios		Doto	Localidade.	912 Procedência Pessoas:
		_	do Miggo			
В0	Kyrie e G	iona do Ordinano		[20.50]		
A02P04C088	BC M56	[338]A2G3P56			Copista	Partes
			Não Identificado	0		b
Voz / Baxo [b]"						912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / funç	ão litúrgica		Data	Localidade:	
g	Kyrie e G	loria do Ordinário	o da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
A02P04C088	BC M56	[338]A2G3P56	Autor		Copista	Partes
		[]	Não Identificado	O		cl 1
Duas Voz / 1 Clari	ineta [cl 1]	"				912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / funç	ão litúrgica		Data	Localidade:	712 I Tocedencia I essoas.
?			o da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
402P0/C088	BC M56	[228] \ 2@2D54	Autor		Copista	Partes
		[338]AZG3F36	Não Identificado	0	-	cl
		são litúrgios		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tonalidade			na a Alamua Dai	190[3]	Cocais	
	N VITIE (TI	aria Uredo Sanci	us e Agnus Dei	1701.51	Cocais	
	Tonalidade  Bb  A02P04C088 ria do Ordinário da Missa  O]  Tonalidade  Bb  A02P04C088 ria do Ordinário da Missa  Voz / Baxo [b]''  Tonalidade  g  A02P04C088 ria do Ordinário da Missa  Voz / Baxo [b]''  Tonalidade  g  A02P04C088 ria do Ordinário da Missa  Poz / Baxo [b]''  Tonalidade  g  A02P04C088 ria do Ordinário da Missa  Poz / 1 Clari  Tonalidade  ?  A02P04C088 ria do Ordinário da Missa  Voses / Clarinêta si  Tonalidade	Tonalidade Forma / funç g Kyrie e G  A02P04C088 BC M56 ria do Ordinário da Missa  O]  Tonalidade Forma / funç Bb Kyrie e G  A02P04C088 BC M56 ria do Ordinário da Missa  Voz / Baxo [b]"  Tonalidade Forma / funç g Kyrie e G  A02P04C088 BC M56 ria do Ordinário da Missa  Voz / Baxo [b]"  Tonalidade Forma / funç g Kyrie e G  A02P04C088 BC M56 ria do Ordinário da Missa  Porma / funç g Kyrie e G  A02P04C088 BC M56 ria do Ordinário da Missa  Porma / funç g Kyrie e G  A02P04C088 BC M56 ria do Ordinário da Missa  Voses / Clarinêta sib [cl]"  Tonalidade Forma / funç g Kyrie e G	Tonalidade Forma / função litúrgica g Kyrie e Gloria do Ordinário  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 ria do Ordinário da Missa  O]  Tonalidade Forma / função litúrgica Bb Kyrie e Gloria do Ordinário  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 ria do Ordinário da Missa  Voz / Baxo [b]''  Tonalidade Forma / função litúrgica g Kyrie e Gloria do Ordinário  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 ria do Ordinário da Missa  Voz / Baxo [b]''  Tonalidade Forma / função litúrgica g Kyrie e Gloria do Ordinário  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 ria do Ordinário da Missa  Pouas Voz / 1 Clarineta [cl 1]''  Tonalidade Forma / função litúrgica Ryrie e Gloria do Ordinário  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 ria do Ordinário da Missa  Voses / Clarinêta sib [cl]''  Tonalidade Forma / função litúrgica	Não Identificado  Vozes / 1º Voz [V1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica g Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 Não Identificado o]  Tonalidade Forma / função litúrgica Bb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 Autor Não Identificado Voz / Baxo [b]"  Tonalidade Forma / função litúrgica g Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa  Voz / Baxo [b]"  Tonalidade Forma / função litúrgica g Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 Autor Não Identificado  Porma / função litúrgica g Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 Não Identificado  Porma / função litúrgica Ryrie e Gloria do Ordinário da Missa  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 Autor Não Identificado  Não Identifica	Não Identificado  Vozes / 1° Voz [V1]"  Tonalidade g Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc]  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 Não Identificado  o]  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Bb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc]  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 Não Identificado  o]  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Bb Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc]  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 Não Identificado  Voz / Baxo [b]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data g Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc]  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 Náo Identificado  Voz / Clarineta [cl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data g Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc]  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 Não Identificado  Voz / 1 Clarineta [cl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data g Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc]  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 Não Identificado  Voz / 1 Clarineta [cl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data g Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc]  A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56 Não Identificado  Voses / Clarinêta sib [cl]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data	Não Identificado  Vozes / 1º Voz [V1]"  Tonalidade g Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc] [Não Identificada]  A02P04C088 BC MS6 [338]A2G3P56 Não Identificado  Tonalidade BC MS6 [338]A2G3P56 Não Identificado  Ol  Tonalidade Ryrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc] [Não Identificada]  A02P04C088 BC MS6 [338]A2G3P56 Não Identificado  Voz / Baxo [b]"  Tonalidade g Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc] [Não Identificada]  A02P04C088 BC MS6 [338]A2G3P56 Não Identificado  Voz / Baxo [b]"  Tonalidade g Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc] [Não Identificada]  A02P04C088 BC MS6 [338]A2G3P56 Não Identificado  Voz / Baxo [b]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: [Não Identificada]  A02P04C088 BC MS6 [338]A2G3P56 Não Identificado  Puas Voz / I Clarineta [cl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: [Não Identificado]  A02P04C088 BC MS6 [338]A2G3P56 Não Identificado  Puas Voz / I Clarineta [cl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: [Não Identificada]  A02P04C088 BC MS6 [338]A2G3P56 Não Identificado  Vozes / Clarinêta sib   cl]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Autor Copista  A02P04C088 BC MS6 [338]A2G3P56 Não Identificado  Voses / Clarinêta sib   cl]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Autor Copista  A02P04C088 BC MS6 [338]A2G3P56 Autor Copista  A02P04C088 BC MS6 [338]A2G3P56 Não Identificado  Voses / Clarinêta sib   cl]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Natior Copista  A02P04C088 BC MS6 [338]A2G3P56 Não Identificado

Missa  Dompa em sib [cor 2]"  ade Forma / função litúrgica  Kyrie, Gloria, Credo, San do Ordinário da Missa  B BC M56 [338]A2G3P56  Missa  m mi / A Flor do Dia [b]"	Não Identificado ctus e Agnus Dei  Autor  Não Identificado	Data [20.sc]	Localidade: [Não Identificada]	cor 2 mib 912 Procedência Pessoas:
ade Forma / função litúrgica Kyrie, Gloria, Credo, San do Ordinário da Missa  BC M56 [338]A2G3P56 Missa	Autor			912 Procedência Pessoas:
Kyrie, Gloria, Credo, San do Ordinário da Missa BC M56 [338]A2G3P56 Missa	Autor			
do Ordinário da Missa  8 BC M56 [338]A2G3P56 Missa	Autor	[20.sc]	[Não Identificada]	
Missa				
	Não Idontificad		Copista	Partes
m mi / A Flor do Dia [b]"	rao Identinicat	lo		tb mib
m mi / A rivi uv Dia [V]				912 Procedência Pessoas:
ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccachea Tessoas.
Kyrie e Gloria do Ordinái	rio da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
9 BC M56 [338]A2G3P56	Autor		Copista	Partes
. ,	Não Identificad	lo		cl 1
"				912 Procedência Pessoas:
ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
	rio da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
9 BC M56 [338]A2G3P56	Autor		Copista	Partes
	Não Identificad	lo		cl 1
]"				912 Procedência Pessoas:
ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccachea Tessoas.
Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
9 BC M56 [338]A2G3P56	Autor		Copista	Partes
	Não Identificad	lo		req
nta [req]"				912 Procedência Pessoas:
ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
	rio da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
9 BC M56 [338]A2G2D56	Autor		Copista	Partes
. ,	Não Identificad	lo		vl(fl)
ita Dó"				Ole Danie D
ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
, ,	rio da Missa			
	Kyrie e Gloria do Ordinán  9 BC M56 [338]A2G3P56  Missa  ]"  dade Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinán  9 BC M56 [338]A2G3P56  Missa  I]"  dade Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinán  9 BC M56 [338]A2G3P56  Missa  inta [req]"  dade Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinán  9 BC M56 [338]A2G3P56  Missa  inta D6"  dade Forma / função litúrgica  Forma / função litúrgica  Ita D6"	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa  9 BC M56 [338]A2G3P56 Autor  Não Identificad    "	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc]  9    BC M56 [338]A2G3P56	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [20.sc] [Não Identificada]  9 BC M56 [338]A2G3P56 Não Identificado

CDO.02.215 C02 A	.02P04C089	BC M56 [338]A2G3P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa		Não Identificado		João Henrique Ângelo	vl
230 Título Próprio "Missa / Violi	no 2º em Sib [v	1 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessoas.
[Kyrie eleison]	F	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	1910	São João do Morro Grande	
CDO.02.216 C01 A	.02P04C089	BC M57 [339]A2G3P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e			José Dias			S, A2
230 Título Próprio "Credo a 2 Vo	ozes / Tipili / Fl	ô do Dia / Por P.e Dias [S]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Credo in unum Deum		Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.216 C02 A	.02P04C089	BC M57 [339]A2G3P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e 2 230 Título Próprio "Credo / Flau	Agnus Dei do Ordin		José Dias			fl do, req, cl, cl sib / tr sib, bdno sib, b mib [1], [2]
Credo / Flau	ta em uo [n]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Credo in unum Deum	С	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.216 C03 A	.02P04C089	BC M57 [339]A2G3P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e		. ,	José Dias			i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Froccucicia i essoas.
Credo in unum Deum	Ab	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.216 C04 UM1 A	.02P04C089	BC M57 [339]A2G3P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e		. ,	José Dias			i(i e V)
230 Título Próprio "Credo 2 Voz	es / Baixo em n	ni [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i focedencia ressoas.
Credo in unum Deum	?	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.02.216 C04 UM2 A0	2P04C089	BC M57 [339]A2G3P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O			José Dias			i(i e V)
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	D	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.216 C04 UM3 A0	2P04C089	BC M57 [339]A2G3P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário	da Missa		José Dias			i(i e V)
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo] crucifixus	G	Credo do Ordinário da Mi	ssa	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.217 A0	2P04C089	BC M58 [340]A2G3P58	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O	rdinário da Missa		Francisco Zenoi	Conrado	Francisco Zenon Conrado	tr 1 sib, b sib, i sib
230 Título Próprio "Missa em hon	ra a N. Senho	ra de Lourdes Por F Zeno	on Conrado"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.000a0.ioa 1.000a0.
Kyrie eleison	Bb	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1927	São Jose da Lagoa	
CDO.02.218 UM01 A0	2P04C089	BC M59 [341]A2G3P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em ve	rnáculo		Não Identificado	)		V1, V2, [B]
230 Título Próprio "Missa"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.000a0.io.a 1.000a0.
Sobre os céus se eleva	C	Canção sacra		1868	[Não Identificada]	
CDO.02.218 UM02 A0	2P04C089	BC M59 [341]A2G3P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em ve	rnáculo	( ) T	Não Identificado	)		V1, V2, [B]
230 Título Próprio "Missa"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccaciicia I essoas.
Trazei Glória a Deus	Bb	Canção sacra		1868	[Não Identificada]	
CDO.02.218 UM03 A0	2P04C089	BC M59 [341]A2G3P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em ve			Não Identificado	)		V1, V2, [B]
230 Título Próprio "Missa"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12.1.1000d0ilola 1.0300d3.
Vossas liras afinai	F	Canção sacra		1868	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant				
CDO.02.218 UM04	A02P04C089	BC M59 [341]A2G3P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra	em vernáculo		Não Identificado	0		V1, V2, [B]
230 Título Próprio "Missa"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Nos ceos e na terra	D	Canção sacra		1868	[Não Identificada]	
CDO.02.218 UM05	A02P04C089	BC M59 [341]A2G3P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra	em vernáculo		Não Identificado	0		V1, V2, [B]
230 Título Próprio "Missa"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bendito seja o Senhor	G	Canção sacra		1868	[Não Identificada]	
CDO.02.218 UM06	A02P04C089	BC M59 [341]A2G3P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra	em vernáculo	. ,	Não Identificado	D		V1, V2, [B]
230 Título Próprio "Missa"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Qual suspira sequioso	G	Canção sacra		1868	[Não Identificada]	
CDO.02.218 UM07	A02P04C089	BC M59 [341]A2G3P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do M	Magnificat das Vésperas	de Corpus Christi	Não Identificado	O		[B]
230 Título Próprio [Sem título	]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O sacrum convivium	C	Antifona do Magnificat das Corpus Christi	s Vésperas de	1868	[Não Identificada]	
CDO.02.218 UM08	A02P04C089	BC M59 [341]A2G3P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do M	Magnificat das Vésperas	de Corpus Christi	Não Identificado	0		[B]
230 Título Próprio [Sem título	]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O sacrum convivium	G	Antifona do Magnificat das Corpus Christi	s Vésperas de	1868	[Não Identificada]	

CDO.02.218 UM09	02P04C089	BC M59 [341]A2G3P59	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Sequência da Mis	sa de Corpus Christ	i - Versículo XXI	Não Identificad	lo		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essous.
Ecce panis angelorum	e	Versículo XXI de Sequênc Corpus Christi	ia da Missa de	1868	[Não Identificada]	
CDO.02.218 UM10 A	02P04C089	BC M59 [341]A2G3P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc	eissões do Santíssimo		Não Identificad	lo		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedelicia Fessoas.
Adoro te supplex latens	C	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1868	[Não Identificada]	
CDO.02.219 UM1 A	02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defun		[512].1261101	Manuel Dias de	e Oliveira	Frutuoso de Matos Couto	T, B / b
	uctor Manoel I	Dias. Sendo para / o uzo de	Fructuoso de Ma	attoz Couto / e	pello mesmo copiado / no	912 Procedência Pessoas:
Basso. / Seu a		-	Fructuoso de Ma	attoz Couto / e	e pello mesmo copiado / no Localidade:	Frutuoso de Matos Couto
Basso. / Seu a Inficionado en Incipit literário sacro latino	uctor Manoel I m - / Novembro	o / de 1840"				
Basso. / Seu a Inficionado en Incipit literário sacro latino Regem cui omnia	uctor Manoel I m - / Novembro Tonalidade	o / de 1840" Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Basso. / Seu a Inficionado en Incipit literário sacro latino Regem cui omnia CDO.02.219 UM2	uctor Manoel I m - / Novembro Tonalidade G a02P05C090	Forma / função litúrgica Invitatório das Matinas de  BC F1 [342]A2G4P01	Defuntos	Data 1840	Localidade: Inficionado	1. Frutuoso de Matos Couto
Basso. / Seu a Inficionado en Incipit literário sacro latino Regem cui omnia  CDO.02.219 UM2  A 100 Título Uniforme: Matinas de Defun 230 Título Próprio "Invictatorio, Basso. / Seu a	uctor Manoel I m - / Novembro  Tonalidade G  02P05C090  ttos - Lições I, IV e e Liçoins / Coi	Forma / função litúrgica Invitatório das Matinas de  BC F1 [342]A2G4P01 VII m a Missa prodefuntos, Co Dias. Sendo para / o uzo de	Defuntos  Autor  Manuel Dias de m Introito; e tude	Data 1840 e Oliveira o que se Segue	Localidade: Inficionado  Copista Frutuoso de Matos Couto e Sendo a quatro vozes, / e	Frutuoso de Matos Couto  Partes
Basso. / Seu a Inficionado er Incipit literário sacro latino Regem cui omnia  CDO.02.219 UM2 A 100 TituloUniforme: Matinas de Defur 230 Título Próprio "Invictatorio, Basso. / Seu a Inficionado er	uctor Manoel I m - / Novembro Tonalidade G  02P05C090 ntos - Lições I, IV e e Liçoins / Cor uctor Manoel I	Forma / função litúrgica Invitatório das Matinas de  BC F1 [342]A2G4P01 VII m a Missa prodefuntos, Co Dias. Sendo para / o uzo de	Defuntos  Autor  Manuel Dias de m Introito; e tude	Data 1840 e Oliveira o que se Segue	Localidade: Inficionado  Copista Frutuoso de Matos Couto e Sendo a quatro vozes, / e	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes T, B / b
Basso. / Seu a Inficionado en Incipit literário sacro latino Regem cui omnia  CDO.02.219 UM2 A 100 Título Uniforme: Matinas de Defun 230 Título Próprio "Invictatorio, Basso. / Seu a Inficionado en Incipit literário sacro latino	uctor Manoel I m - / Novembro  Tonalidade G  A02P05C090 atos - Lições I, IV e a Liçoins / Con uctor Manoel I m - / Novembro	Forma / função litúrgica Invitatório das Matinas de  BC F1 [342]A2G4P01 VII m a Missa prodefuntos, Co Dias. Sendo para / o uzo de 0 / de 1840"	Defuntos  Autor  Manuel Dias de m Introito; e tude Fructuoso de Ma	Data 1840 e Oliveira o que se Segue attoz Couto / e	Localidade: Inficionado  Copista Frutuoso de Matos Couto e Sendo a quatro vozes, / e e pello mesmo copiado / no	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes T, B / b  912 Procedência Pessoas:
Basso. / Seu a Inficionado en Incipit literário sacro latino Regem cui omnia  CDO.02.219 UM2  100 Título Uniforme: Matinas de Defun 230 Título Próprio "Invictatorio, Basso. / Seu a Inficionado en Incipit literário sacro latino Parce mihi Domine	Tonalidade  G  A02P05C090  A0s - Lições I, IV e  a Liçoins / Couctor Manoel I  m - / Novembro  Tonalidade	Forma / função litúrgica Invitatório das Matinas de  BC F1 [342]A2G4P01 VII  m a Missa prodefuntos, Co Dias. Sendo para / o uzo de D / de 1840"  Forma / função litúrgica Lições 1ª, 4ª e 7ª das Matin	Defuntos  Autor  Manuel Dias de m Introito; e tude Fructuoso de Ma	Data 1840  e Oliveira o que se Segue attoz Couto / e	Localidade: Inficionado  Copista Frutuoso de Matos Couto e Sendo a quatro vozes, / e e pello mesmo copiado / no  Localidade:	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes T, B / b  912 Procedência Pessoas:
Basso. / Seu a Inficionado en Incipit literário sacro latino Regem cui omnia  CDO.02.219 UM2 A 100 TítuloUniforme: Matinas de Defun 230 Título Próprio "Invictatorio, Basso. / Seu a Inficionado en Incipit literário sacro latino Parce mihi Domine  CDO.02.219 UM3	Tonalidade G  A02P05C090  atos - Lições I, IV e a Liçõins / Cor uctor Manoel I m - / Novembro  Tonalidade F	Forma / função litúrgica Invitatório das Matinas de  BC F1 [342]A2G4P01 VII  m a Missa prodefuntos, Co Dias. Sendo para / o uzo de D / de 1840"  Forma / função litúrgica Lições 1ª, 4ª e 7ª das Matir  BC F1 [342]A2G4P01	Defuntos  Autor  Manuel Dias de m Introito; e tude Fructuoso de Manas de Defuntos	Data 1840  e Oliveira o que se Segue attoz Couto / e  Data 1840	Localidade: Inficionado  Copista Frutuoso de Matos Couto e Sendo a quatro vozes, / e e pello mesmo copiado / no  Localidade: Inficionado	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes T, B / b  912 Procedência Pessoas:  1. Frutuoso de Matos Couto
Basso. / Seu a Inficionado en Incipit literário sacro latino Regem cui omnia  CDO.02.219 UM2  100 Título Uniforme: Matinas de Defun "Invictatorio, Basso. / Seu a Inficionado en Incipit literário sacro latino Parce mihi Domine  CDO.02.219 UM3  100 Título Uniforme: Matinas de Defun 230 Título Próprio "Invictatorio, Basso. / Seu a Sasso. / Seu a Sasso. / Seu a	uctor Manoel I m - / Novembro  Tonalidade G  02P05C090 ntos - Lições I, IV e e Liçoins / Con uctor Manoel I m - / Novembro  Tonalidade F  02P05C090 ntos - Antífona do Be e Liçoins / Con	Forma / função litúrgica Invitatório das Matinas de  BC F1 [342]A2G4P01 VII  m a Missa prodefuntos, Co Dias. Sendo para / o uzo de D/ de 1840"  Forma / função litúrgica Lições 1a, 4a e 7a das Matin  BC F1 [342]A2G4P01 enedictus  m a Missa prodefuntos, Co Dias. Sendo para / o uzo de	Defuntos  Autor  Manuel Dias de m Introito; e tude Fructuoso de Manas de Defuntos  Autor  Manuel Dias de m Introito; e tude m I	Data 1840  e Oliveira o que se Segue attoz Couto / e  Data 1840  e Oliveira o que se Segue	Localidade: Inficionado  Copista Frutuoso de Matos Couto e Sendo a quatro vozes, / e e pello mesmo copiado / no  Localidade: Inficionado  Copista Frutuoso de Matos Couto e Sendo a quatro vozes, / e	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes T, B / b  912 Procedência Pessoas:  1. Frutuoso de Matos Couto  Partes
Basso. / Seu a Inficionado en Incipit literário sacro latino Regem cui omnia  CDO.02.219 UM2  100 Título Uniforme: Matinas de Defun "Invictatorio, Basso. / Seu a Inficionado en Incipit literário sacro latino Parce mihi Domine  CDO.02.219 UM3  100 Título Uniforme: Matinas de Defun 230 Título Próprio "Invictatorio, Basso. / Seu a Sasso. / Seu a Sasso. / Seu a	uctor Manoel I m - / Novembro  Tonalidade G  002P05C090 ntos - Lições I, IV e n e Liçoins / Con uctor Manoel I m - / Novembro  Tonalidade F  002P05C090 ntos - Antifona do Bo n e Liçoins / Con uctor Manoel I	Forma / função litúrgica Invitatório das Matinas de  BC F1 [342]A2G4P01 VII  m a Missa prodefuntos, Co Dias. Sendo para / o uzo de D/ de 1840"  Forma / função litúrgica Lições 1a, 4a e 7a das Matin  BC F1 [342]A2G4P01 enedictus  m a Missa prodefuntos, Co Dias. Sendo para / o uzo de	Defuntos  Autor  Manuel Dias de m Introito; e tude Fructuoso de Manas de Defuntos  Autor  Manuel Dias de m Introito; e tude m I	Data 1840  e Oliveira o que se Segue attoz Couto / e  Data 1840  e Oliveira o que se Segue	Localidade: Inficionado  Copista Frutuoso de Matos Couto e Sendo a quatro vozes, / e e pello mesmo copiado / no  Localidade: Inficionado  Copista Frutuoso de Matos Couto e Sendo a quatro vozes, / e	Partes T, B / b 912 Procedência Pessoas:  1. Frutuoso de Matos Couto  Partes T, B / b

CDO.02.219 UM	<b>I</b> 4	A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme:		- Intróito	[6.4]	Manuel Dias de Oliveira	Frutuoso de Matos Couto	T, B / b
230 Título Próprio	Basso. / Seu		Dias. Sendo para / o uzo do	om Introito; e tudo que se Se e Fructuoso de Mattoz Couto	gue Sendo a quatro vozes, / e / e pello mesmo copiado / no	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Frutuoso de Matos Couto
Requiem æternan	n	G	Missa Fúnebre - Intróito	1840	Inficionado	
CDO.02.219 UM	I5	A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor	Copista	Partes
		fissa Fúnebre - Kyrie,	Sanctus, Benedictus e Agnus Dei	Manuel Dias de Oliveira	Frutuoso de Matos Couto	T, B / b
230 Título Próprio	Basso. / Seu		Dias. Sendo para / o uzo de	om Introito; e tudo que se Se e Fructuoso de Mattoz Couto	gue Sendo a quatro vozes, / e / e pello mesmo copiado / no	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Frutuoso de Matos Couto
Kyrie eleison		e	Ordinário da Missa Fúneb Sanctus, Benedictus e Agr		Inficionado	
CDO.02.219 UM	I6	A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Missa Fúnebre	- Gradual	. ,	Manuel Dias de Oliveira	Frutuoso de Matos Couto	T, B / b
230 Título Próprio	Basso. / Seu		Dias. Sendo para / o uzo do	om Introito; e tudo que se Se e Fructuoso de Mattoz Couto	gue Sendo a quatro vozes, / e / e pello mesmo copiado / no	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Frutuoso de Matos Couto
Requiem æternan	n	G	Missa Fúnebre - Gradual	1840	Inficionado	
CDO.02.219 UM	17	A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme:			[312]1201101	Manuel Dias de Oliveira	Frutuoso de Matos Couto	T, B / b
230 Título Próprio	Basso. / Seu		Dias. Sendo para / o uzo do	om Introito; e tudo que se Se e Fructuoso de Mattoz Couto	gue Sendo a quatro vozes, / e / e pello mesmo copiado / no	912 Procedência Pessoas:
	Inncionado	CIII - / INOVCIIIDI O				
Incipit literário sacro		Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Frutuoso de Matos Couto

CDO.02.219 UM8	A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre -	Ofertório	[v -jv · ·	Manuel Dias d	e Oliveira	Frutuoso de Matos Couto	T, B / b
Basso. / Seu a		m a Missa prodefuntos, Co Dias. Sendo para / o uzo do o / de 1840''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Frutuoso de Matos Couto
Domine Jesu Christe, Rex Glori	iæ G	Missa Fúnebre - Ofertório	)	1840	Inficionado	
CDO.02.219 UM9	A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Comunhão da M	issa Fúnebre		Manuel Dias d	e Oliveira	Frutuoso de Matos Couto	T, B / b
Basso. / Seu a		m a Missa prodefuntos, Co Dias. Sendo para / o uzo do o / de 1840''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Frutuoso de Matos Couto
Lux æterna	G	Comunhão da Missa Fúne	ebre	1840	Inficionado	
CDO.02.220 UM01	A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defu		[6.2]-20.00	Não Identifica	do		b
230 Título Próprio "Invitatorio	[b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Regem [cui omnia]	G	Invitatório das Matinas de	e Defuntos	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.02.220 UM02	A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defu			Não Identifica	do		b
230 Título Próprio "Nocturno 1º	Lição 1ª [b]"					912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela 1 essous.
Parce mihi Domine	F	Matinas de Defuntos - Liç	ções I, IV e VII	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.02.220 UM03	A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
		les do Ofício de Defuntos	Não Identifica	do		b
100 TituloOmforme. Antifona para o i						
_	para Benedictu	s [b]"				012 Pracadôncia Passassa
_	para Benedictus  Tonalidade			Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:

CDO 02 220 111604 A02D07C0000		Autor		Copista	Partes
CDO.02.220 UM04 A02P05C090 100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre - Intróito	BC F1 [342]A2G4P01	Não Identificado		- op.om	b
230 Título Próprio "Segue Introito da Missa	[b]"				
-			D.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida  Requiem æternam G	, ,		Data [19.me]	[Não Identificada]	
Requiem wiernam G	Intróito da Missa Fúnebre		[19.me]		
<b>CDO.02.220 UM05</b> A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa Fúnebre - Ky	rie, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei	Não Identificado			b
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison c	Kyrie do Ordinário da Mi	ssa	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.02.220 UM06 A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre - Gradual	[- ]	Não Identificado			b
230 Título Próprio "Gradual [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Requiem æternam G	Gradual da Missa Fúnebro	e	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO 02 220 HM07 A02D05 C000		Autor		Copista	Partes
CDO.02.220 UM07 A02P05C090 100 TítuloUniforme: Sequência da Missa Fúnebre	BC F1 [342]A2G4P01	Não Identificado		cop.s.u	b
230 Título Próprio "Vire para a Sequentia [l	1"	- 1111			
, no para a sequencia (s				Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida [Sem texto] c		1	Data	[Não Identificada]	
[Sem texto] c	Sequência da Missa Fúnel		[19.me]		
<b>CDO.02.220 UM08</b> A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre - Ofertório		Não Identificado			b
230 Título Próprio "Offertorio [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine Jesu Christe, Rex Gloriæ c	Ofertório da Missa Fúneb	re	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.02.220 UM09 A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa Fúnebre	[2.2].2011	Não Identificado			b
230 Título Próprio "Post Comunio [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dolleta 1 050d5.
Lux æterna G	Comunhão da Missa Fúne	ebre	[19.me]	[Não Identificada]	
	Comumuo du miosu i dire		11	•	

CDO.02.221 UM01 A0	2P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos	s - Invitatório e R	esponsórios I a VII	Não Identificado	)		S, A, T / b
30 Título Próprio "Invitatorio An	dante / Teno	r [T]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 100cachona 1 0000ach
Regem cui omnia	F	Matinas de Defuntos - Invi Responsórios I a VII	itatório e	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.02.221 UM02 A0	2P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona para o Ben	edictus das Laud	es do Ofício de Defuntos	Não Identificado	)		S, A
30 Título Próprio "Ego Sum [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000d010td 1 0350d3.
Ego sum ressurrectio	F	Antifona para o Benedictu Defuntos	s das Laudes de	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.02.221 UM03 A0	2P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa Fú		to 1	Não Identificado	)		S, A, T
230 Título Próprio "Segue Missa [S	S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdciicia 1 0550a5.
Requiem æternam	g	Intróito da Missa Fúnebre		[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.02.221 UM04 A0	2P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário		to 1	Não Identificado	)		S, A, T
230 Título Próprio "Segue Missa [S	S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Kyrie eleison	g	Kyrie do Ordinário da Mis	sa	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.02.221 UM05 A0	2P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 64 para as La		. ,	Não Identificado	)		S, A, T
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	512 Procedencia Pessoas.
[Te decet] Hymnus Deus in Sion	g	Salmo 64, para as Laudes of	1 D.C.	[19.me]	[Não Identificada]	

evuigo rituar — — — — — — — — — — — — — — — — — — —					
CDO.02.221 UM06 A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa Fúnebre	[t.=]t	Não Identificado	)		S, A, T
30 Título Próprio "Segue o Gradual [S]"					012 P 12 : P
ncipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Requiem æternam] in memoria d	Gradual da Missa Fúnebre	<u>.</u>	[19.me]	[Não Identificada]	
veterna	Graduar da Wrissa Functio	,	[17.1110]	[Tital Identificada]	
CDO.02.221 UM06 A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Gradual da Missa Fúnebre	BC F1 [342]A2G4P01	Não Identificado	)		S, A, T
30 Título Próprio "Segue o Gradual [S]"					010 P
ncipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Requiem æternam] luceat eis d	Gradual da Missa Fúnebre	<u>,</u>	[19.me]	[Não Identificada]	
		Autor	1	Copista	Partes
CDO.02.221 UM07 A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Não Identificado	<b>)</b>	Сорыш	S, A, T
230 Título Próprio "Segue Sequetia: e logo [S]	"	. ao Identificad	•		U, 11, 1
Segue Sequeua: e logo [8]					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine Jesu Christe, Rex Gloriæ g	Ofertório da Missa Fúneb	re	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.02.221 UM08 A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Sanctus do Ordinário da Missa		Não Identificado	)		S, A, T
30 Título Próprio "Sanctos [S]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidad	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Sanctus g	Sanctus do Ordinário da N	Missa	[19.me]	[Não Identificada]	
		Autor	[]	Copista	Partes
CDO.02.221 UM09 A02P05C090 00 TítuloUniforme: Sequência da Missa Fúnebre	BC F1 [342]A2G4P01	Não Identificado	`	Сорізш	S, A, T
30 Título Próprio "Segue Rex Tremende [S]"	•	Nao Identificado	,		5,71,1
Segue Rex Tremende [S]					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidad	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Rex tremendæ?	Sequência Dies Iræ da Mi	ssa Fúnebre	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.02.221 UM10 A02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa		Não Identificado	)		S, A, T
					912 Procedência Pessoas:
30 Título Próprio "Agnus Dei [S]"					
230 Título Próprio "Agnus Dei [S]" ncipit literário sacro latino Tonalidado	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	

CDO.02.221 UM11	02P05C090	BC F1 [342]A2G4P01	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Comunhão da Mi	ssa Fúnebre	[6.12]-120.1001	Não Identificad	0		S, A, T
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Lux æterna luceat eis	g	Comunhão da Missa Fúne	bre	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.02.222 C01 A	.02P05C090	BC F5 [346]A2G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defur			Emilio Soares d Horta Júnior	e Gouveia	Manuel Antunes Lopes	V / tr 1, of 1, of 2
230 Título Próprio "Libera mé a	solo por Horta	a Junior"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 loccuencia ressoas.
Libera me	g	Matinas de Defuntos - Res	sponsório IX	1878	Antônio Dias	
CDO.02.222 C02 A	.02P05C090	BC F5 [346]A2G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defur			Emilio Soares d Horta Júnior	e Gouveia	José Henrique Ângelo	req
230 Título Próprio "Liberame / I	Requinta [req]'	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Libera me	g	Matinas de Defuntos - Res	sponsório IX	1919	São João do Morro Grande	
CDO.02.222 C03	.02P05C090	BC F5 [346]A2G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defui			Emilio Soares d Horta Júnior	e Gouveia	Messias G. P.	tr 1 mib
230 Título Próprio "Liberame - 1	l° Pistom em m	nib [tr 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000delicia 1 0550a5.
Libera me	g	Matinas de Defuntos - Res	sponsório IX	1919	[Não Identificada]	
CDO.02.222 C04	.02P05C090	BC F5 [346]A2G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defui		[]	Emilio Soares d Horta Júnior	e Gouveia	Alberto G. G. P.	b 1 sib(bdno 2 sib)
230 Título Próprio "Libera mé /	1º Baxo em sib	emol / ou 2º Bombardino e	em sibemol / Largo	,''		912 Procedência Pessoas:
					Localidade:	/12 1 loccucneta 1 essoas.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Locandade:	

CDO.02.222 C05	A02P05C090	BC F5 [346]A2G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defur	ntos - Responsório E		Emilio Soares de Horta Júnior	Gouveia	José Soares de Sousa Braga	[A]
230 Título Próprio "Libera-mé a	Sólo por Aorta	a Junior"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
Libera me	g	Matinas de Defuntos - Res	ponsório IX	1919	[Não Identificada]	
CDO.02.223 C01	A02P05C090	BC F6 [347]A2G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para	a Encomendação Fúr	nebre	Não Identificado		C. Caetano	b mib
230 Título Próprio "Responsório	1º Credo Baix	o mib / Andante [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. C. Caetano
[Sem texto]	F	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	1841	[Não Identificada]	1. c.
CDO.02.223 C02	A02P05C090	BC F6 [347]A2G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para		. ,	Não Identificado			V1, V2
230 Título Próprio "[V]"						012 Providencia Providencia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]		Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.224 C01 UM1	A02P05C090	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defui	ntos - Invitatório e R	E - 1	João de Deus de	Castro Lobo	Lisboa	A
230 Título Próprio "Alto / Respo	nçorios De deF	untos [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essous.
Regem cui omnia		Matinas de Defuntos - Invi Responsórios I a IX	itatório e	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.224 C01 UM2	A02P05C090	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório, Antíf do Oficio de Def	ona, Responsórios e	. ,	João de Deus de	Castro Lobo	Lisboa	A
230 Título Próprio "Alto / Respo	onçorios De deF	untos [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Ego sum ressurrectio		Antífona das Matinas de D	efuntos	[18.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.224 C01 UM3 A02P0	)5C090	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre		510,1201107	João de Deus de	Castro Lobo	Lisboa	A
230 Título Próprio "Alto / Responçori	ios De deF	untos [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Requiem æternam	F	Missa Fúnebre		[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.224 C02 UM1 A02P0	05C090	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - I	nvitatório e R	esponsórios I a IX	João de Deus de	Castro Lobo		В
230 Título Próprio "Baxo / Invitatorio	Andante	[B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. João Batista de Freitas
Regem cui omnia	Tonandade	Matinas de Defuntos - Invi	tatório e	[19.sc]	[Não Identificada]	1. Joan Batista de Ficitas
		Responsórios I a IX	tatorio e	[17.50]	[Timo Tuenimenana]	
CDO.02.224 C02 UM2 A02P0	05C090	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Ro do Oficio de Defuntos	esponsórios e	. ,	João de Deus de	Castro Lobo		В
230 Título Próprio "Largo / Ego Sum	[B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	João Batista de Freitas
Ego sum ressurrectio	F	Antífona das Matinasde De	efuntos	[19.sc]	[Não Identificada]	1.0000 200000 00 110000
CDO.02.224 C02 UM3 A02P0	05C090	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	510,1201107	João de Deus de	Castro Lobo		В
230 Título Próprio "Missa Presto And	lante [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	João Batista de Freitas
Requiem æternam		Missa Fúnebre		[19.sc]	[Não Identificada]	1. Vouo Builsta de l'Ielius
CDO.02.224 C02 UM4 A02P0	)5C090	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senh		DC 17 [346]A2O4107	João de Deus de	Castro Lobo		В
230 Título Próprio [Sem título]						012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ave Regina cælorum	C	Antífona de Nossa Senhora	1	[19.sc]	[Não Identificada]	1. João Batista de Freitas
		7 Hitroria de 14055a Scilliora	ı	[17.50]	[	

CDO.02.224 C03 UM1 A02P05C090	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório e R	BC F7 [348]A2G4P07 esponsórios I a IX  João de Deus	s de Castro Lobo	1	T
230 Título Próprio "Invitatorio / Tenor / Andan	ī			
			T 11.1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Regem cui omnia	Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a IX	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.224 C03 UM2 A02P05C090	BC F7 [348]A2G4P07 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Responsórios e do Ofício de Defuntos	Lições para as Matinas e Missa João de Deus	s de Castro Lobo		Т
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Ego sum ressurrectio F	Antífona das Matinas de Defuntos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.224 C03 UM3 A02P05C090	BC F7 [348]A2G4P07 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre		s de Castro Lobo		T
230 Título Próprio "Missa Andante [B]"				010 D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Requiem æternam	Missa Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
		[17.50]		Partes
CDO.02.224 C04 UM1 A02P05C090	BC F7 [348]A2G4P07 Autor	. J. C. stor I also	Copista	
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório e R	T	s de Castro Lobo		В
230 Título Próprio "Baxa / Invitatorio Andante	[B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Regem cui omnia	Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a IX	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.224 C04 UM2 A02P05C090	BC F7 [348]A2G4P07 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Responsórios e do Ofício de Defuntos	Lições para as Matinas e Missa João de Deus	s de Castro Lobo		В
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Ego sum ressurrectio F	Antífona das Matinas de Defuntos	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.224 C04 UM3 A02P05C090	DC P7	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre	BC F7 [348]A2G4P07	João de Deus de	e Castro Lobo		В
230 Título Próprio "Missa. Andante [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Requiem æternam	Missa Fúnebre		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.224 C04 UM5</b> A02P05C090	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não	identificada	João de Deus de	e Castro Lobo		i1, i2
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Forma / função não identif	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.224 C05 UM1 A02P05C090	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório	. ,	João de Deus de	e Castro Lobo		A
230 Título Próprio "Altus / Invitatorio Andar	te [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Regem cui omnia	Matinas de Defuntos - Inv Responsórios I a IX	itatório e	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.224 C05 UM2 A02P05C090	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Responsório do Oficio de Defuntos	. ,	João de Deus de	e Castro Lobo		A
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ego sum ressurrectio F	Antífona das Matinas de D	Defuntos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.224 C05 UM3 A02P05C090	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre		João de Deus de	e Castro Lobo		A
230 Título Próprio "Missa Presto Andante [A	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100cutiona 1 0550au
Requiem æternam	Missa Fúnebre		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.225 C01</b> A02P05C091	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório	os I a VII	João de Deus de	e Castro Lobo		S, A, B
230 Título Próprio "Responsorios de defuntos	pelo P.e João de Deos / Sup	rano / Barra Long	ga / Responsorio	o 1° andante [S]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Matinas de Defuntos - Res		[19.sc]	Barra Longa	

CDO.02.225 C02 A02P05C091	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios	. ,	João de Deus do	e Castro Lobo		cor 1, 2, tr
230 Título Próprio "Duas Flautas 2 Fagotes du	as Trompas / Corno Piston	/ Antonio Julio M	achado"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
[Sem texto]	Matinas de Defuntos - Res	sponsórios I a VII	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.225 C03 A02P05C091	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios	I a VII	João de Deus do	e Castro Lobo		cor 1, 2
230 Título Próprio "Trompa 2º / Andante [cor	2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Sem texto]	Matinas de Defuntos - Res	sponsórios I a VII	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.225 C04 A02P05C091	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios	L. J.	João de Deus de	e Castro Lobo		b
230 Título Próprio "[Baxo 1º] / Resp[onsorio] /	Cathedral / Responsorio 1	o Andante [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
[Sem texto]	Matinas de Defuntos - Res	sponsórios I a VII	[19.sc]	Mariana	
CDO.02.225 C05 A02P05C091	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios	, ,	João de Deus de	e Castro Lobo		В
230 Título Próprio "Bassa / Responsorio 1º Ano	dante [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i locedencia i essoas.
[Sem texto]	Matinas de Defuntos - Res	sponsórios I a VII	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.225 C06 A02P05C091	BC F7 [348]A2G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios	. ,	João de Deus de	e Castro Lobo		A
230 Título Próprio "Altus / Responsorio / Anda	ante [A]"				
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Matinas de Defuntos - Res	sponsórios I a VII	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO 03 225 C07 A 03 D05 C001		Autor	11	Copista	Partes
CDO.02.225 C07 A02P05C091 100 TituloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios	BC F7 [348]A2G4P07	João de Deus de	e Castro Lobo	1	S, A, T, B / b1
230 Título Próprio [Sem título]					
	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sem texto]	Matinas de Defuntos - Res	enoneórios I a VII	Data [20.sc]	Mariana	
	iviannas ut Defunios - Res	sponsonos i a VII	120.301	1714114114	

CDO.02.226 C01 UM01 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação F		Não Identificad	lo		S, B
230 Título Próprio "Responcorio Andante / Ti	ple a 4 [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccacheta Fessous.
Subvenite Sancti Dei g	Responsório para Encome	ndação Fúnebre	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C01 UM02 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório	VI	Não Identificad	lo		S, A
230 Título Próprio "Tiple a 4 [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ne recorderis g	Matinas de Defuntos - Res	sponsório VI	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C01 UM03 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação F	• •	Não Identificad	lo		S, A
230 Título Próprio "Tiple a 4 [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Libera mede morte g	Responsório para Encome	ndação Fúnebre	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C01 UM04 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Lau	ides do Oficio de Defuntos	Não Identificad	do		S, A
230 Título Próprio "Tiple a 4 [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Ego sum ressurrectio] F	Antífona para o Benedictu Ofício de Defuntos	s das Laudes do	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C02 UM01 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fo		Não Identificad	do		S
230 Título Próprio "Tiple [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Subvenite Sancti Dei	Responsório para Encome	ndação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C02 UM02 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório	VI	Não Identificad	lo		S
230 Título Próprio "Tiple [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ne recorderis	Matinas de Defuntos - Res	mangária VI	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.226 C02 UM03 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fún	. ,	Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Tiple [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Libera mede morte	Responsório para Encomen	dação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C02 UM04 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laude	. ,	Não Identificado	•		S
230 Título Próprio "Tiple [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Ego sum ressurrectio]	Antífona para o Benedictus	das Laudes do	[19.sc]	[Não Identificada]	
	Oficio de Defuntos	dus Educes do	[->,~~]		
CDO.02.226 C02 UM05 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório II	. ,	Não Identificado	•		S
230 Título Próprio "Tiple [S]"					
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Qui Lazarum	Matinas de Defuntos - Resp	onsária II	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Autor	117.50	Copista	Partes
CDO.02.226 C02 UM06 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Não Identificado		Copista	S
100 TítuloUniforme: Antifona do Magnificat das Segundas 230 Título Próprio "Tiple ISI"	vesperas de Corpus Christi	ivao identificado	•		3
230 Título Próprio "Tiple [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Antífona do Magnificat das Corpus Christi	II Vésperas de	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C02 UM07 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Não Identificado	•		S
230 Título Próprio "Tiple [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccuciicia I essuas.
[Sem texto]	Ladainha de Nossa Senhora		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.226 C02 UM08 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Ti	310 T 3 (10)	do		S
230 Título Próprio "Tiple [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Benedictus] et erexit	Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C03 UM01 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúr	nebre Não Identificad	lo	Antônio Júlio Machado	A
230 Título Próprio "1º Responsório Andante / C	Contralto. / Antonio Julio Machado. [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Subvenite Sancti Dei g	Responsório para Encomendação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C03 UM02 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório V	Não Identificad	lo	Antônio Júlio Machado	A
230 Título Próprio "Responsório 6º Andante [A	\]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccucicia Lessoas.
Ne recorderis Eb	Matinas de Defuntos - Responsório VI	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C03 UM03 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúr		do	Antônio Júlio Machado	A
230 Título Próprio "Responsório 9º Andante [A	\]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Libera mede morte F	Responsório para Encomendação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C03 UM04 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laud	es do Ofício de Defuntos <b>Não Identifica</b>	lo	Antônio Júlio Machado	A
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Ego sum ressurrectio] F	Antífona para o Benedictus das Laudes do Oficio de Defuntos	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.226 C03 UM05 A02	P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos		, ,	Não Identificado		Antônio Júlio Machado	A
230 Título Próprio "Responsório 2º	Andante [A	]"				912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Qui Lazarum	Eb	Matinas de Defuntos - Resp	ponsório II	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C03 UM09 A02	P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para En	comendação Fún	ebre	Não Identificado		Antônio Júlio Machado	A
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7
Meneto mei Deus	g	Responsório para Encomen	ndação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C04 UM01 A02	P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para En	comendação Fún	ebre	Não Identificado			S, A, T, B/b
230 Título Próprio "Responsório 1º	Andante / C	ontralto [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7
Subvenite Sancti Dei	g	Responsório para Encomen	ndação Fúnebre	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C04 UM02 A02	P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos	- Responsório V	I	Não Identificado			S, A, T, B / b
230 Título Próprio "Responsório 6º	Andante / C	ontralto [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ne recorderis	Eb	Matinas de Defuntos - Resp	ponsório VI	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C04 UM03 A02	P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para En	comendação Fún	. ,	Não Identificado			S, A, T, B/b
230 Título Próprio "Responsório 9º	Andante / C	ontralto [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Libera mede morte	F	Responsório para Encomen	ndação Fúnebre	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C04 UM04 A02	P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Bene	edictus das Laude	es do Ofício de Defuntos	Não Identificado			S, A, T, B / b
230 Título Próprio "Antifona para	Benedictus =	Largo [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7
[Ego sum ressurrectio]	F	Antífona para o Benedictus Oficio de Defuntos	s das Laudes do	[18/19]	[Não Identificada]	

CDO.02.226 C04 UM05 A02P05C09	1 BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Respons	. ,	Não Identifica	do		S, A, T, B / b
230 Título Próprio "Responsório 2º Andan	te / Contralto [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	). <u>2</u> 1 100000 1000 1
Qui Lazarum Eb	Matinas de Defuntos - I	Responsório II	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C04 UM09 A02P05C09	1 BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendaç	ão Fúnebre	Não Identifica	do		S, A, T, B / b
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Meneto mei Deus g	Responsório para Encor	mendação Fúnebre	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C04 UM10 A02P05C09	1 BC F8 [349]A2G4P08	Autor 3		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Respons	ório I a IX	Não Identifica	do		S, A, T, B / b
230 Título Próprio "Responsório 1º Adajio	[A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalie	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Matinas de Defuntos - I	Responsório I a IX	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C05 UM01 A02P05C09	1 BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendaç	ão Fúnebre	Não Identifica	do	João Batista Militão	S, A
230 Título Próprio "1º Responçorio Andan	te / Altus / João Batista Milit	tão [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalie	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Subvenite Sancti Dei g	Responsório para Encor	mendação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C05 UM02 A02P05C09	1 BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Respons	. ,	Não Identifica	do	João Batista Militão	S, A
230 Título Próprio "1º Responçorio Andan	te / Altus / João Batista Milit	tão [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	). <u>2</u> 1 100000 1000
Ne recorderis g	Matinas de Defuntos - I	Responsório VI	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C05 UM03 A02P05C09	1 BC F8 [349]A2G4P08	Autor 3		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendaç	ão Fúnebre	Não Identifica	do	João Batista Militão	S, A
230 Título Próprio "1º Responçorio Andan	te / Altus / João Batista Milit	tão [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Libera mede morte g	Responsório para Enco	mendação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.226 C05 UM04	A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para	o Benedictus das Laud	. ,	Não Identificado	)	João Batista Militão	S, A
230 Título Próprio "Andante	/ Altus / João Bati	sta Militão [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Ego sum ressurrectio]	F	Antífona para o Benedictu Oficio de Defuntos	s das Laudes do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C06 UM01	A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório	para Encomendação Fúr	nebre	Não Identificado	)		cb mib
230 Título Próprio "Responso	rio 1º / Andante /	Contrabaixo em Mib [cb]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Subvenite Sancti Dei	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C06 UM02	A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de D		. ,	Não Identificado	)		cb mib
230 Título Próprio "Responso	rio 6º / Andante [	cb]"				010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ne recorderis	Eb	Matinas de Defuntos - Res	ponsório VI	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C06 UM03	A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório			Não Identificado	)		cb mib
230 Título Próprio "Responso	rio 2º / Andante [	cb]"				010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Libera mede morte	F	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C06 UM04	A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para	o Benedictus das Laud	es do Ofício de Defuntos	Não Identificado	)		cb mib
230 Título Próprio "Segue An	tifona para Bened	lictus / Largo / Ego Sum [c	b]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 Trocadilola Tessoas.
[Ego sum ressurrectio]	F	Antífona para o Benedictu Ofício de Defuntos	s das Laudes do	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.226 C06 UM05	A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defu		. ,	Não Identificad	0		cb mib
230 Título Próprio "Responsóri	io 2º / Andante [o	eb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciona i essous.
Qui Lazarum	Eb	Matinas de Defuntos - Res	ponsório II	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C06 UM09	A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório par	•	nebre	Não Identificad	0		cb mib
230 Título Próprio "Largo / Me	emento [cb]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Meneto mei Deus	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C07 UM01	A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório par	ra Encomendação Fúr	nebre	Não Identificad	0		В
230 Título Próprio "Baxa / And	ante [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Subvenite Sancti Dei	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C07 UM02	A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defu	untos - Responsório V	T	Não Identificad	0		В
230 Título Próprio "Baxa / And	ante [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ne recorderis	Eb	Matinas de Defuntos - Res	ponsório VI	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C07 UM03	A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório par	ra Encomendação Fúr		Não Identificad	0		В
230 Título Próprio "Baxa / And	ante [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Libera mede morte	F	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C07 UM04	A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o	Benedictus das Laud	es do Ofício de Defuntos	Não Identificad	0		В
230 Título Próprio "Baxa / And	ante [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Ego sum ressurrectio]	F	Antífona para o Benedictus Oficio de Defuntos	s das Laudes do	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.226 C07 UM05 A02F	05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos -	Responsório II		Não Identificad	0		В
230 Título Próprio "Baxa / Andante	[B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Qui Lazarum	Eb	Matinas de Defuntos - Res	ponsório II	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C07 UM09 A02F	205C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Enco	omendação Fúne	ebre	Não Identificad	0		В
230 Título Próprio "Baxa / Andante	[B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Meneto mei Deus	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C08 UM01 A02F	205C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Enco		, ,	Não Identificad	0	Margarida	A, T, B
230 Título Próprio "Subvenite / Altu	s / D. O. T. 0	Oliveira Lana / Andante [	A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. D. O. T. Oliveira Lana
Subvenite Sancti Dei	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	1906	Mariana	1. B. O. T. Oliveita Balla
CDO.02.226 C08 UM02 A02F	205C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos -		. ,	Não Identificad	0	Margarida	A, T, B
230 Título Próprio "Subvenite / Altu	s / D. O. T. (	Oliveira Lana / Andante [	A]"		C	
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica	•	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. D. O. T. Oliveira Lana
Ne recorderis	g	Matinas de Defuntos - Res	noncório VI	1906	Mariana	1. D. O. 1. Oliveira Lana
		Watmas de Defuntos - Res	Autor	1700		Partes
	205C091	BC F8 [349]A2G4P08	Não Identificad	0	Copista Margarida	A, T, B
100 TítuloUniforme: Responsório para Enco 230 Título Próprio "Subvenite / Altu				U	iviaigailua	А, 1, Б
1 Subvenite / Title	s / D. O. 1. (	Oliveira Lana / Andante [	Aj			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. D. O. T. Oliveira Lana
Libera mede morte	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	1906	Mariana	
CDO.02.226 C08 UM09 A02F	05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Enco	omendação Fúne	ebre	Não Identificad	0	Margarida	A, T, B
230 Título Próprio "Subvenite / Altu	s / D. O. T. (	Oliveira Lana / Andante [.	A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. D. O. T. Oliveira Lana
Meneto mei Deus	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	1906	Mariana	

CDO.02.226 C09 UM01 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fú	. ,	Não Identificad	lo	Luzia Margarida Bicalho	S, A
230 Título Próprio "Subvenite / Andante / Tiple	e [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucicia i essoas.
Subvenite Sancti Dei g	Responsório para Encome	ndação Fúnebre	1911	Abre Campo	
CDO.02.226 C09 UM02 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório	. ,	Não Identificad	lo	Luzia Margarida Bicalho	S, A
230 Título Próprio "Subvenite / Andante / Tiplo	e [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Ne recorderis g	Matinas de Defuntos - Res	sponsório VI	1911	Abre Campo	
CDO.02.226 C09 UM03 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fú		Não Identificad	lo	Luzia Margarida Bicalho	S, A
230 Título Próprio "Subvenite / Andante / Tiplo	e [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Libera mede morte g	Responsório para Encome	ndação Fúnebre	1911	Abre Campo	
CDO.02.226 C09 UM09 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fú	. ,	Não Identificad	lo	Luzia Margarida Bicalho	S, A
230 Título Próprio "Subvenite / Andante / Tiple	e [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Meneto mei Deus g	Responsório para Encome	ndação Fúnebre	1911	Abre Campo	
CDO.02.226 C10 UM01 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fú	. ,	Não Identificad	lo		b
230 Título Próprio "Andante / Subvenite / Baxo	) [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Subvenite Sancti Dei g	Responsório para Encome	ndação Fúnebre	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C10 UM02 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório		Não Identificad	lo		b
230 Título Próprio "Andante / Subvenite / Baxo	o [b]"				912 Procedência Pessoas:
	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 (OCCUCIICIA 1 C550/a5).
Incipit literário sacro latino Tonalidade	roma / runção murgica		Data		

CDO.02.226 C10 UM03 A02P0	5C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encon	nendação Fún	. ,	Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Andante / Subven	ite / Baxo	[b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Libera mede morte	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C10 UM04 A02P0	5C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedic	tus das Laud	es do Oficio de Defuntos	Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Andante / Subven	ite / Baxo	[b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, . <u></u>
[Ego sum ressurrectio]	F	Antífona para o Benedictus Oficio de Defuntos	s das Laudes do	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C10 UM09 A02P0	5C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encon		t	Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Andante / Subven	ite / Baxo	[b]"				012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Meneto mei Deus	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C10 UM11 A02P0	5C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não iden	tificada	[]	Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Andante / Subven	ite / Baxo	[b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
Clementissime [Domine]	g	Forma / função não identifi	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.226 C11 UM01 A02P0	5C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encon		. ,	Não Identificad	0	Souza Braga	S, A, T, B
230 Título Próprio "Subvenite / Supra	no / Anda	inte [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Subvenite Sancti Dei	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	1916	São João do Morro Grande	
CDO.02.226 C11 UM02 A02P0	5C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - R	esponsório V	TI .	Não Identificad	0	Souza Braga	S, A, T, B
230 Título Próprio "Subvenite / Supra	no / Anda	nnte [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ne recorderis	g	Matinas de Defuntos - Resp	ponsório VI	1916	São João do Morro Grande	

CDO.02.226 C11 UM03 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúr	£	Não Identificado		Souza Braga	S, A, T, B
230 Título Próprio "Subvenite / Suprano / Anda	ante [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	]	Data	Localidade:	712 Flocedencia Lessoas.
Libera mede morte g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	1916	São João do Morro Grande	
CDO.02.226 C11 UM04 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laud	es do Ofício de Defuntos	Não Identificado		Souza Braga	S, A, T, B
230 Título Próprio "Subvenite / Suprano / Anda	ante [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	1	Data	Localidade:	
[Ego sum ressurrectio] F	Antífona para o Benedictus Oficio de Defuntos	s das Laudes do	1916	São João do Morro Grande	
CDO.02.226 C11 UM09 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúr	. ,	Não Identificado		Souza Braga	S, A, T, B
230 Título Próprio "Subvenite / Suprano / Anda	ante [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	1	Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Meneto mei Deus g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	1916	São João do Morro Grande	
CDO.02.226 C11 UM11 A02P05C091	BC F8 [349]A2G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada	. ,	Não Identificado		Souza Braga	S, A, T, B
230 Título Próprio "Subvenite / Suprano / Anda	ante [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	]	Data	Localidade:	) 12 1 100cab.lo.m. 1 655cab.
Clementissime [Domine] g	Forma / função não identif	icada	1916	São João do Morro Grande	
CDO.02.227 C01 UM1 A02P05C092	BC F9 [350]A2G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios		José Maurício Nu	nes Garcia	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T, B/b
230 Título Próprio "Suprano a 4 / Bruno / Mode	erato [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	]	Data	Localidade:	712 Troccaciona i essous.
Credo quod redemptor	Matinas de Defuntos - Res	ponsórios I a IX	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.227 C01 UM2 A02P05C092	BC F9 [350]A2G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúr	£	José Maurício Nu	nes Garcia	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T, B / b
230 Título Próprio "Suprano [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	1	Data	Localidade:	
Libera mede morte	Responsório para Encomer		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.227 C02 UM1 A02P05C092	BC F9 [350]A2G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório	. ,	José Maurício	Nunes Garcia	M. G. G.	S, A, T, B / b
230 Título Próprio "Suprano / Padre G. G. / M	Ioderato [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Lessous.
Credo quod redemptor	Matinas de Defuntos - Re	esponsórios I a IX	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.227 C02 UM2 A02P05C092	BC F9 [350]A2G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação F	, ,	José Maurício	Nunes Garcia	M. G. G.	S, A, T, B / b
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessous.
Libera mede morte	Responsório para Encome	endação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.227 C03 UM2 A02P05C092	BC F9 [350]A2G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação F		José Maurício	Nunes Garcia		b sib
230 Título Próprio "Baxo em Sib [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Lessous.
Libera mede morte g	Responsório para Encome	endação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.227 C03 UM3 A02P05C092	BC F9 [350]A2G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação F		José Maurício	Nunes Garcia		b sib
230 Título Próprio "Baxo em Sib [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Lessous.
Subvenite g	Responsório para Encome	endação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.227 C03 UM4 A02P05C092	BC F9 [350]A2G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa Fúnebre	[550]1201107	José Maurício	Nunes Garcia		b sib
230 Título Próprio "Baxo em Sib [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I focedencia i essuas.
Requiem æternam g	Intróito da Missa Fúnebre	2	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.227 C03 UM5 A02P05C092	BC F9 [350]A2G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório I das Matinas de Defu		José Maurício	Nunes Garcia		b sib
230 Título Próprio "Baxo em Sib [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	

CDO.02.228 C01 UM1	A02P05C092	BC F10 [351]A2G4P10	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Responsório j			José Maurício	Nunes Garcia	Frutuoso de Matos Couto	S, A, T, B/b
		sso. / Seu auctor o Padre J o trouce do Rio de Janeiro				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Frutuoso de Matos Couto
Libera mede morte		Responsório para Encome	ndação Fúnebre	1839	[Não Identificada]	
CDO.02.228 C01 UM2	A02P05C092	BC F10 [351]A2G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório J	oara Encomendação Fún	nebre	José Maurício	Nunes Garcia	Frutuoso de Matos Couto	S, A, T, B / b
	· ·	sso. / Seu auctor o Padre J o trouce do Rio de Janeiro				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Frutuoso de Matos Couto
Memento mei	g	Responsório para Encome	ndação Fúnebre	1839	[Não Identificada]	
CDO.02.228 C01 UM3	A02P05C092	BC F10 [351]A2G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para			José Maurício	Nunes Garcia	Frutuoso de Matos Couto	S, A, T, B / b
	,	sso. / Seu auctor o Padre J o trouce do Rio de Janeiro			encente a Fructuoso / de de 1839."	912 Procedência Pessoas:
Mattos Co	,					912 Procedência Pessoas:  1. Frutuoso de Matos Couto
. Elbert III	uto por Ser quem	o trouce do Rio de Janeiro	o / em 1830, e Rec	opiado em Maio	de 1839."	
Mattos Co Incipit literário sacro latino Ego sum ressurrectio	uto por Ser quem  Tonalidade	o trouce do Rio de Janeiro Forma / função litúrgica Antífona para o Benedictu Ofício de Defuntos	o / em 1830, e Rec	opiado em Maio Data	de 1839." Localidade:	
Mattos Co Incipit literário sacro latino Ego sum ressurrectio CDO.02.228 C02 UM1	Tonalidade F  A02P05C092	o trouce do Rio de Janeiro  Forma / função litúrgica  Antífona para o Benedictu  Oficio de Defuntos  BC F10 [351]A2G4P10	o / <b>em 1830, e Rec</b> s das Laudes do	opiado em Maio <sup>Data</sup> 1839	de 1839."  Localidade:  [Não Identificada]	1. Frutuoso de Matos Couto
Mattos Co Incipit literário sacro latino Ego sum ressurrectio  CDO.02.228 C02 UM1 100 TituloUniforme: Responsório p	Tonalidade F  A02P05C092	o trouce do Rio de Janeiro  Forma / função litúrgica  Antífona para o Benedictu  Oficio de Defuntos  BC F10 [351]A2G4P10	o / em 1830, e Rec s das Laudes do Autor	opiado em Maio <sup>Data</sup> 1839	de 1839."  Localidade:  [Não Identificada]	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes [b]
Mattos Co Incipit literário sacro latino Ego sum ressurrectio  CDO.02.228 C02 UM1 100 TítuloUniforme: Responsório p	Tonalidade F  A02P05C092	o trouce do Rio de Janeiro  Forma / função litúrgica  Antífona para o Benedictu  Oficio de Defuntos  BC F10 [351]A2G4P10	o / em 1830, e Rec s das Laudes do Autor	opiado em Maio <sup>Data</sup> 1839	de 1839."  Localidade:  [Não Identificada]	Frutuoso de Matos Couto  Partes
Mattos Co Incipit literário sacro latino Ego sum ressurrectio  CDO.02.228 C02 UM1 100 TítuloUniforme: Responsório p 230 Título Próprio "[i]" Incipit literário sacro latino	Tonalidade F  A02P05C092 para Encomendação Fún	o trouce do Rio de Janeiro  Forma / função litúrgica  Antífona para o Benedictu  Oficio de Defuntos  BC F10 [351]A2G4P10  nebre	o / em 1830, e Rec s das Laudes do Autor José Maurício	opiado em Maio <sup>Data</sup> 1839 Nunes Garcia	de 1839."  Localidade:  [Não Identificada]  Copista	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes [b]
Mattos Co Incipit literário sacro latino Ego sum ressurrectio  CDO.02.228 C02 UM1 100 Título Uniforme: Responsório p 230 Título Próprio "[i]" Incipit literário sacro latino Libera mede morte	Tonalidade F  A02P05C092 Dara Encomendação Fún  Tonalidade	o trouce do Rio de Janeiro  Forma / função litúrgica  Antífona para o Benedictu Oficio de Defuntos  BC F10 [351]A2G4P10  nebre  Forma / função litúrgica  Responsório para Encome	o / em 1830, e Rec s das Laudes do Autor José Maurício	opiado em Maio  Data 1839  Nunes Garcia  Data	de 1839."  Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes [b]
Mattos Co Incipit literário sacro latino Ego sum ressurrectio  CDO.02.228 C02 UM1 100 Título Uniforme: Responsório p 230 Título Próprio "[i]" Incipit literário sacro latino Libera mede morte  CDO.02.228 C02 UM2	Tonalidade F  A02P05C092  Dara Encomendação Fún  Tonalidade  A02P05C092	o trouce do Rio de Janeiro  Forma / função litúrgica  Antífona para o Benedictu Oficio de Defuntos  BC F10 [351]A2G4P10  nebre  Forma / função litúrgica  Responsório para Encome  BC F10 [351]A2G4P10	o / em 1830, e Rec s das Laudes do Autor José Maurício ndação Fúnebre	opiado em Maio  Data 1839  Nunes Garcia  Data [20.sc]	de 1839."  Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes [b]  912 Procedência Pessoas:
Mattos Co Incipit literário sacro latino Ego sum ressurrectio  CDO.02.228 C02 UM1 100 Título Uniforme: Responsório por latino 230 Título Próprio "[i]" Incipit literário sacro latino Libera mede morte  CDO.02.228 C02 UM2 100 Título Uniforme: Responsório por latino latino mede morte	Tonalidade F  A02P05C092 Dara Encomendação Fún  Tonalidade  A02P05C092 Dara Encomendação Fún	o trouce do Rio de Janeiro  Forma / função litúrgica  Antífona para o Benedictu Oficio de Defuntos  BC F10 [351]A2G4P10  nebre  Forma / função litúrgica  Responsório para Encome  BC F10 [351]A2G4P10	s das Laudes do  Autor  José Maurício  ndação Fúnebre  Autor	opiado em Maio  Data 1839  Nunes Garcia  Data [20.sc]	de 1839."  Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes [b] 912 Procedência Pessoas:  Partes [b]
Mattos Co Incipit literário sacro latino Ego sum ressurrectio  CDO.02.228 C02 UM1 100 Título Uniforme: Responsório por latino 230 Título Próprio "[i]" Incipit literário sacro latino Libera mede morte  CDO.02.228 C02 UM2 100 Título Uniforme: Responsório por latino latino mede morte	Tonalidade F  A02P05C092 Dara Encomendação Fún  Tonalidade  A02P05C092 Dara Encomendação Fún	o trouce do Rio de Janeiro  Forma / função litúrgica  Antífona para o Benedictu Oficio de Defuntos  BC F10 [351]A2G4P10  nebre  Forma / função litúrgica  Responsório para Encome  BC F10 [351]A2G4P10	s das Laudes do  Autor  José Maurício  ndação Fúnebre  Autor	opiado em Maio  Data 1839  Nunes Garcia  Data [20.sc]	de 1839."  Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes  [b]  912 Procedência Pessoas:  Partes

CDO.02.228 C03 UM1 A02P05C092	BC F10 [351]A2G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fú	. ,	José Maurício N	Nunes Garcia		b, b sib
230 Título Próprio "Baixo em Sib [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, . <u></u>
Libera mede morte	Responsório para Encomen	idação Fúnebre	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.228 C03 UM2 A02P05C092	BC F10 [351]A2G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúr	. ,	José Maurício N	Nunes Garcia		b, b sib
230 Título Próprio "Baixo em Sib [b]"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Memento mei	Responsório para Encomen	idação Fúnebre	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.228 C03 UM3 A02P05C092	BC F10 [351]A2G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laud	. ,	José Maurício N	Nunes Garcia		b, b sib
230 Título Próprio "Baixo em Sib [b]"					
			_	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
Ego sum ressurrectio F	Antífona para o Benedictus Ofício de Defuntos	das Laudes do	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.229</b> A02P05C092	BC F11 [352]A2G4P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúr	nebre	José Maurício N	Nunes Garcia	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T, B / vlc
230 Título Próprio "Memento Feito pelo Padre de Janeiro de 1854"	Mestre / Joze Mauricio Gra	acias / Seu donno	/ Bruno Pereira	dos Sanctos / Catas altas 31	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Bruno Pereira
Memento mei g	Responsório para Encomen	ıdação	1854	Catas Altas	
CDO.02.230 A02P05C092	BC F11 [352]A2G4P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laud		Não Identificad	0		S, T, B
230 Título Próprio "Tiple 1 [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 12 1 1000d0.lo.d. 1 0000d0.
Ego sum ressurrectio F	Antifona para o Benedictus Oficio de Defuntos	das Laudes do	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.231 C01 UM1 A02P05C092 BC F11 [352]A2	G4P11 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre	José Maurício I	Nunes Garcia		S, A
230 Título Próprio "Tiple [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica	1	Data	Localidade:	
Libera me de morte Bb Responsório para E	Encomendação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.231 C01 UM2</b> A02P05C092 BC F11 [352]A2	G4P11 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre	José Maurício I	Nunes Garcia		S, A
230 Título Próprio "Tiple [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica	ı	Data	Localidade:	
Memento mei g Responsório para E	Encomendação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.231 C02 A02P05C092 BC F11 [352]A2	G4P11 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre	José Maurício I	Nunes Garcia		T
230 Título Próprio "Liberame / Tenor [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica	ı	Data	Localidade:	>12 1 1000 doi:00.00 1 0000 doi:
Libera me de morte Bb Responsório para a	Última Encomendação	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.232 A02P05C092 BC F12 [353]A2	G4P12 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre	Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T, B / b
230 Título Próprio "Memento / A quatro 4 / Vozes / E Baxo / Bruno	o Pereira [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica	ı	Data	Localidade:	7.2 1 100ca0.10.1 1 c550.ac.
Memento mei g Responsório para E	Encomendação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.233</b> A02P05C092 BC F12 [353]A2	GAP12 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre	Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	S
230 Título Próprio "Suprano a 4. Bruno Pereira / Largo [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica	1	Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Memento mei g Responsório para E	Encomendação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.234 C01 A02P05C092 BC F13 [354]A2	G4P13 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre	Não Identificad	0		T / b
230 Título Próprio "Pertense A João Batpista / Militão. / Seu Dono	Baptista 21 de Agosto de	e 1833. / Seu de	ono João Baptista [b]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica	ı	Data	Localidade:	1. João Batista Militão
Memento mei g Responsório para E	Encomendação Fúnebre	1833	[Não Identificada]	

CDO.02.234 C02 A02P05C09	92 BC F13 [354]A2G4P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendaçã		Não Identificado		[Não Identificado]	S, A
230 Título Próprio "Moderato   Tiple"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Tocedencia I essoas.
Memento mei g	Responsório para Encomo	endação	[18]54	[Não Identificada]	
CDO.02.235 A02P05C09	O2 BC F13 [354]A2G4P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendaçã	, ,	Não Identificado			S, A1, T1, B1
230 Título Próprio "Tiple / Adagio [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia i essoas.
Memento mei g	Responsório para Encomo	endação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.236 C01 A02P05C09	O2 BC F14 [355]A2G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendaçã		Não Identificado		Guimarães	S, A, T, B
230 Título Próprio "Suprano [S]"					012 Para de la Caracia Paracia Para de la Caracia Para de la Caracia Para de la Caracia Pa
Incipit literário sacro latino Tonalio	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Memento mei	Responsório para Encome	endação Fúnebre	1828	[Não Identificada]	
CDO.02.236 C02 A02P05C09	92 BC F14 [355]A2G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendaçã	. ,	Não Identificado		João Batista Militão	S, A, T, B / b
230 Título Próprio "Memento a 4 Vozes e E de Março / de 1869 / Joã		ptista / Militão que l	he o Seu legi	timo / dono, e foi copiado a 11	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. João Baptista Militão
Memento mei	Responsório para Encomo	endação	1869	[Não Identificada]	•
CDO.02.236 C03 A02P05C09	O2 BC F14 [355]A2G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendaçã	. ,	Não Identificado			A, T, B / b
220 T/: 1 P / :					912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Tenor a 4 [T]"					
	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 11000d0.0.1 0000d0.
230 litulo Proprio "Tenor a 4 [T]" Incipit literário sacro latino Tonalio Memento mei	dade Forma / função litúrgica Responsório para Encomo	endação	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	312 1100ca0.00 1 casca0.
Incipit literário sacro latino Tonalia	Responsório para Encomo	endação Autor			Partes
Incipit literário sacro latino Tonalio  Memento mei	Responsório para Encomo 22 BC F14 [355]A2G4P14			[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino Tonalio  Memento mei  CDO.02.236 C04 A02P05C09	Responsório para Encomo 22 BC F14 [355]A2G4P14	Autor		[Não Identificada]	Partes S
Incipit literário sacro latino Tonalio  Memento mei  CDO.02.236 C04 A02P05C09  100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendaçã	Responsório para Encome 22 BC F14 [355]A2G4P14 ão Fúnebre	Autor		[Não Identificada]	Partes

<b>CDO.02.236 C05</b> A02P05C092	BC F14 [355]A2G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fú	, ,	Não Identificad	0		[B]
230 Título Próprio "[V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Memento mei	Responsório para Encome	ndação	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.236 C06 A02P05C092	BC F14 [355]A2G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fú	. ,	Não Identificad	0		[B]
230 Título Próprio "[V]"					010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Memento mei	Responsório para Encome	ndação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.237 C01 A02P05C092	BC F16 [357]A2G4P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúndo	Land 1	Florêncio José l Coutinho	Ferreira	Frutuoso de Matos Couto	S, A, T, B / vl 1, 2 / b
		Coutilino			
230 Título Próprio "Encomendação / Para Ang Couto. / Seu copiador, e dor		inos, e Basso. e 4 V			912 Procedência Pessoas:
Couto. / Seu copiador, e dor	no, em o anno de 1845. / Ar	inos, e Basso. e 4 V			912 Procedência Pessoas:  1. Frutuoso de Matos Couto
Couto. / Seu copiador, e dor Incipit literário sacro latino Tonalidade	no, em o anno de 1845. / Ar	inos, e Basso. e 4 V raial de Nossa Sen	hora de Naza Data	areth do Inficionado."	
Couto. / Seu copiador, e dor Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sit Nomen] Laudate pueri	Forma / função litúrgica Salmo 112, para Encomen	inos, e Basso. e 4 V raial de Nossa Sen	hora de Naza Data	areth do Inficionado." Localidade:	
Couto. / Seu copiador, e dor Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sit Nomen] Laudate pueri  CDO.02.237 C02 A02P05C092	Forma / função litúrgica Salmo 112, para Encomen  BC F16 [357]A2G4P16	inos, e Basso. e 4 V raial de Nossa Sen dação de Anjinhos	hora de Naza Data 1845	areth do Inficionado." Localidade: Arraial do Inficionado	1. Frutuoso de Matos Couto
Couto. / Seu copiador, e dor Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sit Nomen] Laudate pueri  CDO.02.237 C02 A02P05C092  100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnda	Forma / função litúrgica Salmo 112, para Encomen  BC F16 [357]A2G4P16	inos, e Basso. e 4 V raial de Nossa Sen dação de Anjinhos Autor Florêncio José l	hora de Naza Data 1845	areth do Inficionado." Localidade: Arraial do Inficionado	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes S
Couto. / Seu copiador, e dor Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sit Nomen] Laudate pueri  CDO.02.237 C02 A02P05C092  100 Título Uniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúne 230 Título Próprio "Tiple a 4 [S]"	Forma / função litúrgica Salmo 112, para Encomen  BC F16 [357]A2G4P16 ebre de Anjinhos	inos, e Basso. e 4 V raial de Nossa Sen dação de Anjinhos Autor Florêncio José l	hora de Naza Data 1845 Ferreira	areth do Inficionado." Localidade: Arraial do Inficionado	Frutuoso de Matos Couto  Partes
Couto. / Seu copiador, e dor Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sit Nomen] Laudate pueri  CDO.02.237 C02 A02P05C092  100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnda 120 Título Próprio "Tiple a 4 [S]"  Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica  Salmo 112, para Encomen  BC F16 [357]A2G4P16 ebre de Anjinhos  Forma / função litúrgica	inos, e Basso. e 4 V raial de Nossa Sen dação de Anjinhos Autor Florêncio José I Coutinho	Data 1845  Ferreira	Localidade: Arraial do Inficionado  Copista  Localidade:	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes S
Couto. / Seu copiador, e dor Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sit Nomen] Laudate pueri  CDO.02.237 C02 A02P05C092  100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnce 230 Título Próprio "Tiple a 4 [S]"  Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sit Nomen] Laudate pueri	Forma / função litúrgica Salmo 112, para Encomen  BC F16 [357]A2G4P16 ebre de Anjinhos  Forma / função litúrgica Salmo 112, para Encomen	inos, e Basso. e 4 V raial de Nossa Sen dação de Anjinhos Autor Florêncio José I Coutinho	Data 1845  Ferreira	Localidade: Arraial do Inficionado  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes S  912 Procedência Pessoas:
Couto. / Seu copiador, e dor Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sit Nomen] Laudate pueri  CDO.02.237 C02 A02P05C092 100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúne 230 Título Próprio "Tiple a 4 [S]" Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sit Nomen] Laudate pueri  CDO.02.237 C03 A02P05C092	Forma / função litúrgica Salmo 112, para Encomen  BC F16 [357]A2G4P16 ebre de Anjinhos  Forma / função litúrgica Salmo 112, para Encomen	inos, e Basso. e 4 V raial de Nossa Sen  dação de Anjinhos  Autor  Florêncio José I Coutinho  dação de Anjinhos  Autor	Data 1845  Ferreira  Data [18.sc]	Localidade: Arraial do Inficionado  Copista  Localidade:	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes S  912 Procedência Pessoas:
Couto. / Seu copiador, e dor Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sit Nomen] Laudate pueri  CDO.02.237 C02 A02P05C092  100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnce 230 Título Próprio "Tiple a 4 [S]"  Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sit Nomen] Laudate pueri	Forma / função litúrgica Salmo 112, para Encomen  BC F16 [357]A2G4P16 ebre de Anjinhos  Forma / função litúrgica Salmo 112, para Encomen	inos, e Basso. e 4 V raial de Nossa Sen dação de Anjinhos Autor Florêncio José I Coutinho	Data 1845  Ferreira  Data [18.sc]	Localidade: Arraial do Inficionado  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes S  912 Procedência Pessoas:
Couto. / Seu copiador, e dor Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sit Nomen] Laudate pueri  CDO.02.237 C02 A02P05C092 100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúne 230 Título Próprio "Tiple a 4 [S]" Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sit Nomen] Laudate pueri  CDO.02.237 C03 A02P05C092	Forma / função litúrgica Salmo 112, para Encomen  BC F16 [357]A2G4P16 ebre de Anjinhos  Forma / função litúrgica Salmo 112, para Encomen	inos, e Basso. e 4 V raial de Nossa Sen dação de Anjinhos Autor Florêncio José I Coutinho  dação de Anjinhos Autor Florêncio José I	Data 1845  Ferreira  Data [18.sc]	Localidade: Arraial do Inficionado  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	Partes S 912 Procedência Pessoas:  Partes B
Couto. / Seu copiador, e dor Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sit Nomen] Laudate pueri  CDO.02.237 C02 A02P05C092 100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúne 230 Título Próprio "Tiple a 4 [S]" Incipit literário sacro latino Tonalidade [Sit Nomen] Laudate pueri  CDO.02.237 C03 A02P05C092 100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúne	Forma / função litúrgica Salmo 112, para Encomen  BC F16 [357]A2G4P16 ebre de Anjinhos  Forma / função litúrgica Salmo 112, para Encomen  BC F16 [357]A2G4P16 ebre de Anjinhos	inos, e Basso. e 4 V raial de Nossa Sen dação de Anjinhos Autor Florêncio José I Coutinho  dação de Anjinhos Autor Florêncio José I	Data 1845  Ferreira  Data [18.sc]	Localidade: Arraial do Inficionado  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	1. Frutuoso de Matos Couto  Partes S  912 Procedência Pessoas:

<b>CDO.02.237 C04</b> A02P05C092	BC F16 [357]A2G4P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúne	ebre de Anjinhos	Florêncio José F Coutinho	erreira		В
230 Título Próprio "Baxa [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sit Nomen] Laudate pueri	Salmo 112, para Encomeno	dação de Anjinhos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.237 C05 A02P05C092	BC F16 [357]A2G4P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúndo		Florêncio José F Coutinho	erreira		[T]
230 Título Próprio "[V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sit Nomen] Laudate pueri	Salmo 112, para Encomeno	dação de Anjinhos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.237 C06 A02P05C092	BC F16 [357]A2G4P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúne		Florêncio José F Coutinho	erreira		T / vl 1
230 Título Próprio "Tenor [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaonota 1 essous.
[Sit Nomen] Laudate pueri	Salmo 112, para Encomeno	dação de Anjinhos	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.237 C07 A02P05C092	BC F16 [357]A2G4P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúndo	ebre de Anjinhos	Florêncio José F Coutinho	erreira		Т
230 Título Próprio "Tenor a 4 / Allegro [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sit Nomen] Laudate pueri	Salmo 112, para Encomeno	dação de Anjinhos	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.237 C08</b> A02P05C092	BC F16 [357]A2G4P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúne		Florêncio José F Coutinho	erreira		A
230 Título Próprio "Altus / Allegro [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Sit Nomen] Laudate pueri	Salmo 112, para Encomeno	1 ~ 1 4 1	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.238 C01 A02P05C092	BC F16 [357]A2G4P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fún	. ,	Não Identificado	0		S, T / vl 1 / cor 1 e 2
230 Título Próprio "Psalmo para Anginhos / P	ertence a / Caetano de Souz	za Telles Guimarãe	es"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Caetano de Souza Telles Guimarães
[Sit Nomen] Laudate pueri	Salmo 112, para Encomen	dação de Anjinhos	[19.sc]	[Não Identificada]	1. Cactano de Boaza Tenes Gamaraes
CDO.02.238 C02 A02P05C092		Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fún	. ,	Não Identificado	0	Caetano de Souza Telles	[b]
230 Título Próprio "1842 / Caetano de Souza T Monte"	Celles Guimarães / Incomen	dação para Parvul	us para / uzo do	guimarães e seu dono Joaquim do	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim do Monte
[Sit Nomen] Laudate pueri	Salmo 112, para Encomen	dação de Anjinhos	1842	[Não Identificada]	
CDO.02.238 C03 A02P05C092	BC F16 [357]A2G4P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fún		Não Identificado	0	•	cor 2
230 Título Próprio "Andante / Corni 2º [cor]"					
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sit Nomen] Laudate pueri	Salmo 112, para Encomen	dação de Aniinhos		[Não Identificada]	
·		Autor	[]	Copista	Partes
CDO.02.239 A02P05C093 100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as S	BC F17 [358]A2G4P17	José Joaquim E	merica Laha	Frutuoso de Matos Couto	S, A, T, B / vl 1, 2 / cor 1, 2
100 ThuioOimornie. Camico de Nossa Seimora para as S	olemaades Duplices	de Mesquita	merico Lobo	Trutuoso de Matos Couto	5, 11, 1, 57 (11, 27 (61 1, 2
230 Título Próprio "Magnifica =, Alternada, P	ara Anginhos / Tenor. a 4 /	Mattos Couto: Inf	icionado 1833.	/ 8° mes [T]"	010 D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Magnificat] et exultavit	Magnificat para Encomen	dação de	1833	Inficionado	
	Anjinhos?	,			
CDO.02.240 A02P05C093	BC F18 [359]A2G4P18	Autor		Copista	Partes
100 TituloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fún	ebre de Anjinhos	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	Frutuoso de Matos Couto	A, T, B / vl 1, vla / b / cor 1 e 2
230 Título Próprio "Psalmo / Laudate Pueri D fallecidos Meninos: / Seu au que copiou em Julho de 183	ictor, cuido Ser de Jose Joa	quim Emerico, par	ra o uzo de Fru	ctuoso de Mattos Couto; /	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Fructuoso de Mattos Couto
[Sit Nomen] Laudate pueri G	Salmo 112, para Encomen	dação de Anjinhos	1833	Catas Altas	

CDO.02.241 C01 UM01 A	02P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Asper Pascal	rsão da Água Benta		cado	Muniz	vl 1
230 Título Próprio "Mun [corroío	do 1 sílaba] / V	iolino Primeiro / Do ficio de Ramoz [vl 1]	••		010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Manoel Marcos da Assunção
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Antífona da Aspersão da Água Benta nos	[18.sc]	[Não Identificada]	1. Manoer Marcos da Assunção
risperges mej 2 omme nyssepe	Ь	Domingos fora do Tempo Pascal	[10.50]	[Tuo Identificada]	
CDO.02.241 C01 UM02 A	02P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Ben	ção de Ramos	Não Identific	cado	Muniz	vl 1
230 Título Próprio "Mun [corroío	do 1 sílaba] / V	iolino Primeiro / Do ficio de Ramoz [vl 1]	**		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Manoel Marcos da Assunção
Hosanna filio David	g	Antífona I para a Benção dos Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	1. Manoer Marcos da Assunção
CDO 03 341 C04 113403		Autor		Copista	Partes
CDO.02.241 C01 UM03 A 100 TítuloUniforme: Antífona I da Dist	02P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19	nado	Muniz	vl 1
	,	iolino Primeiro / Do ficio de Ramoz [vl 1]		Manie	,,,,
, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	io i shabaj / v	ionno i rimeno / Do neio de Kamoz [vi 1]			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	<ol> <li>Manoel Marcos da Assunção</li> </ol>
Pueri hebræorum portantes	g	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.241 C01 UM04 A	02P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona II da Dis	tribuição dos Ramo	37- 77 .40	cado	Muniz	vl 1
230 Título Próprio "Mun [corroío	do 1 sílaba] / V	iolino Primeiro / Do ficio de Ramoz [vl 1]	**		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Manoel Marcos da Assunção
Pueri hebræorum vestimenta	g	Antífona II da Distribuição dos Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	1. Manoer Marcos da Assunção
CDO.02.241 C01 UM05 A	02P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Re			cado	Muniz	vl 1
		/iolino Primeiro / Do ficio de Ramoz [vl 1]	**	11741112	
_	-			r	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	<ol> <li>Manoel Marcos da Assunção</li> </ol>
Gloria, laus et honor		Hino a Cristo Rei, da Procissão de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	

CDO 02 241 C02 H3401 A 02D07 C002	Autor		Copista	Partes
CDO.02.241 C02 UM01 A02P05C093 100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Bo	BC SS1 [360]A2G4P19	ado	c op is m	T, B / b
Pascal	that has bonninges for all Tempo			1,2,0
230 Título Próprio "Bayxa para os Domingo	de / Ramos. etc [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Manuel Florentino
[Asperges me] Domine hyssopo D	Antífona da Aspersão da Água Benta nos	[18/19]	[Não Identificada]	1. Manaci i fotolimio
	Domingos fora do Tempo Pascal		·	
CDO.02.241 C02 UM02 A02P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	Não Identific	ado		T, B / b
230 Título Próprio "Bayxa para os Domingo	de / Ramos. etc [b]"			010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Manuel Florentino
Hosanna filio David	Antifona I para a Benção dos Ramos	[18/19]	[Não Identificada]	1. Manuel Florentino
	<u> </u>	[10/17]		7
<b>CDO.02.241 C02 UM03</b> A02P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ra		ado		T, B / b
230 Título Próprio "Bayxa para os Domingo	de / Ramos. etc [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Manuel Florentino
Pueri hebræorum portantes g	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.241 C02 UM04 A02P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos R		ado		T, B / b
230 Título Próprio "Bayxa para os Domingo	de / Ramos. etc [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	Manuel Florentino
Pueri hebræorum vestimenta g	Antífona II da Distribuição dos Ramos	[18/19]	[Não Identificada]	1. Mandel 1 forentino
		[10/19]		Partes
CDO.02.241 C02 UM05 A02P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19 Autor	- 3 -	Copista	
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão d		ado		T, B / b
230 Título Próprio "Bayxa para os Domingo	de / Ramos. etc [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Manuel Florentino
Gloria, laus et honor c	Hino a Cristo Rei, da Procissão de Ramos	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.241 C02 UM06 A02P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo o	de Ramos <b>Não Identific</b>	ado		T, B / b
230 Título Próprio "Bayxa para os Domingo	de / Ramos. etc [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Manuel Florentino
Kyrie eleison e	Ordinário da Missa de Domingo de Ramos		[Não Identificada]	1. Manuel I lorontino
-				

CDO.02.241 C02 UM07 A02P05 100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domin		SS1 [360]A2G4P19	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista	Partes T, B / b
230 Título Próprio "Bayxa para os Don	Č	mos, etc [b]"				,
	Ü			Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
D		ma / função litúrgica	1.5	Data		1. Manuel Florentino
Deus meus respice e	Tra	cto da Missa de Doming	o de Ramos	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.241 C02 UM08 A02P05	С093 вс я	SS1 [360]A2G4P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Dor	ningo de Ramos		Não Identificado			T, B / b
230 Título Próprio "Bayxa para os Don	ningo de / Ra	mos. etc [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forn	ma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Manuel Florentino
Passio secundum Matthæum		êmio da Paixão de Dom	ingo de Ramos	[18/19]	[Não Identificada]	1. Manuel Piotentino
	110	cimo da i aixao de Dom		[10/17]		D
<b>CDO.02.241 C02 UM09</b> A02P05		L	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paix			Não Identificado			T, B / b
230 Título Próprio "Bayxa para os Don	ningo de / Ra	mos. etc [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Form	na / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Manuel Florentino
Non in die festo		dados (Turbas) da Paixã Ramos	o de Domingo	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.241 C02 UM10 A02P05	C093 BC S	SS1 [360]A2G4P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Dor		5S1 [360]A2G4P19	Não Identificado		•	Т, В
230 Título Próprio "Bayxa para os Don	•	mas etc [h]"				·
Duyan puru 00 Don						912 Procedência Pessoas:
1		na / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Manuel Florentino
Improperium exspectavit	Ofe	ertório da Missa de Dom	ingo de Ramos	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.241 C02 UM11 A02P05	C093 BC S	SS1 [360]A2G4P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Consagração e Elevação d		L J	Não Identificado			T, B
230 Título Próprio "Bayxa para os Don	ningo de / Ra	mos. etc [b]"				012 December 18 persons
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forn	na / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Benedixit, fregit] Accipite, et emanducate	Cor	nsagração e Elevação da Domingo de Ramos	Hóstia na Missa	[18/19]	[Não Identificada]	1. Manuel Florentino

CDO.02.242 UM1 A02	2P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão Pascal	o da Água Benta	La sala	Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	S, B
230 Título Próprio "Andante Supra	no # Bruno	/ Domingo de Ramos [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Bruno Pereira dos Santos
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Antífona da Aspersão da Á Domingos fora do Tempo		1842	Catas Altas	
CDO.02.242 UM2 A02	2P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão Pascal	o da Água Benta	a nos Domingos fora do Tempo	Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	S, B
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Bruno Pereira dos Santos
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Antífona da Aspersão da Á Domingos fora do Tempo		1842	Catas Altas	
CDO.02.242 UM3 A02	2P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19	Autor		Copista	Partes
	00 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos		Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	S, B
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Bruno Pereira dos Santos
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção d	os Ramos	1842	Catas Altas	
CDO.02.242 UM4 A02	2P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distrib		. ,	Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	S, B
230 Título Próprio "Largo / OFerto	orio [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1.Bruno Pereira dos Santos
Pueri hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição	dos Ramos	1842	Catas Altas	1.2.4.10 1 <b>6.6.4.1 4</b> 00 5 <b>4.1.1</b> 00
CDO.02.242 UM5 A02	2P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei d	a Procissão dos	Ramos	Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	S, B
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Bruno Pereira dos Santos
Gloria, laus et honor	e	Hino a Cristo Rei, da Proci	ssão de Ramos	1842	Catas Altas	

<b>CDO.02.242 UM6</b> A02P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo	Land Land	Não Identificad	do	Bruno Pereira dos Santos	S, B
230 Título Próprio "Segue Missa Andante [S	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Bruno Pereira dos Santos
Kyrie eleison e	Ordinário da Missa de Do	omingo de Ramos	1842	Catas Altas	
<b>CDO.02.242 UM7</b> A02P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo d	le Ramos	Não Identificad	do	Bruno Pereira dos Santos	S, B
230 Título Próprio "Pacio Ta / cet [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Bruno Pereira dos Santos
Passio secundum Matthæum G	Proêmio da Paixão de Do	mingo de Ramos	1842	Catas Altas	
CDO.02.242 UM8 A02P05C093	BC SS1 [360]A2G4P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de I	. ,	Não Identificad	do	Bruno Pereira dos Santos	S, B
230 Título Próprio "Andante Segue Paixão [	S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1.Bruno Pereira dos Santos
Non in die festo F	Bradados (Turbas) da Pai de Ramos	ixão de Domingo	1842	Catas Altas	
CDO.02.243 UM1 A02P05C093	BC SS2 [361]A2G4P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ramo	. ,	Não Identificad	do		S
230 Título Próprio "Tiple a 4 p. a procição d	e Ramos [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 1 1000dollella 1 0550db.
Cum appropinquaret Dominus G	Antífona I da Procissão d	os Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.243 UM2 A02P05C093	BC SS2 [361]A2G4P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão d	. ,	Não Identificad	do		S
230 Título Próprio "Gloria Laus [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Gloria, laus et honor G	Hino a Cristo Rei, da Pro	cissão dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.243 UM3 A02P05C093	BC SS2 [361]A2G4P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos R	. ,	Não Identificad	do		S
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 12 1 1000a010tt 1 0000a0.
			[19.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual

CDO.02.244 C01 UM1 A02P050		SS4 [363]A2G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Quinta			Não Identificado			S, A, T, B / vl 1, 2 / b
230 Título Próprio "Gradual e offertorio	o Para quin	ta Feira Santa"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade For	ma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim do Monte
Christus factus est D	Gr	adual da Missa de Quinta	-feira Santa	[18/19]	[Não Identificada]	•
CDO.02.244 C01 UM2 A02P050	С094 вс	SS4 [363]A2G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Quin		[500]5	Não Identificado			S, A, T, B / vl 1, 2 / b
230 Título Próprio "Gradual e offertorio	o Para quin	ta Feira Santa"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade For	ma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim do Monte
Dextera Domini D		ertório da Missa de Quint	ta-feira Santa	[18/19]	[Não Identificada]	1. Vouquim do 1/10/10
CDO.02.244 C02 UM1 A02P050	С094 вс	SS4 [363]A2G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Quinta		[500]5	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Feria 5 <sup>a</sup> "						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade For	ma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Christus factus est D		adual da Missa de Quinta	-feira Santa	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.02,244 C02 UM2 A02P050	С094 вс	SS4 [363]A2G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Quin		en grand	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Feria 5 <sup>a</sup> "						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade For	ma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccuciicia 1 0550a5.
Dextera Domini D	Of	ertório da Missa de Quint	ta-feira Santa	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.02.245 C01 UM1 A02P050	C094 BC	SS5 [364]A2G4P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-pés (Ma		. ,	Não Identificado		Olímpio Donato Correia	A, T, B / b
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade For	ma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Mandatum novum D	) An	ntífona I do Mandato ( La linta-feira Santa	va-pés) de	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.02.245 C01 UM2 A02P05C094	BC SS5 [364]A2G4P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) do	C 1	Não Identificado	)	Olímpio Donato Correia	A, T, B / b
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Domine tu mihi lavas pedes b	Antífona V do Mandato (La	ava-nés) de	[19/20]	[Não Identificada]	
•	Quinta-feira Santa	ava pes) de	[]	·	
CDO.02.245 C02 UM1 A02P05C094	BC SS5 [364]A2G4P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-pés (Mandato) de	Quinta-feira Santa	Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	A, B
230 Título Próprio "Para o Sermão / Do manda	tto"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 1 1000de1010 1 4 550de1.
Mandatum novum D	Antífona I do Mandato ( La	ava-pés) de	[19.sc]	[Não Identificada]	
	Quinta-feira Santa				
CDO.02.245 C02 UM2 A02P05C094	BC SS5 [364]A2G4P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de	e Quinta-feira Santa	Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	A, B
230 Título Próprio "Para 5ª Feira a tarde"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 1 1000de1010 1 4000db.
Domine tu mihi lavas pedes b	Antífona V do Mandato (La Quinta-feira Santa	ava-pés) de	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.245 C02 UM3 A02P05C094	BC SS5 [364]A2G4P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Aleluia da Missa da Vigília Pascal do	Sábado Santo	Não Identificado	)	Bruno Pereira dos Santos	A, B
230 Título Próprio "Baxa a 4 / # / Bruno [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdchcia 1 0330a3.
Alleluia A	Aleluia da Missa da Vigília Sábado Santo	Pascal do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.246 UM1 A02P05C094	BC SS6 [365]A2G4P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ran	Contract Con	Não Identificado	)		S, A, T, B / b
230 Título Próprio "OFicio de Ramos / Com / Ir	ntroito, e Bradados / Para o	uzo de / Leonard	o de Mello"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Procedencia Pessoas:     Leonardo de Melo
Domine ne longe G	Intróito da Missa de Domin	igo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	Decimina de meio

<b>CDO.02.246 UM2</b> A02P05C094	BC SS6 [365]A2G4P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário das Missas do A	. ,	Manuel Dias d	e Oliveira		S, A, T, B
230 Título Próprio "OFicio de Ramos / Com /	Introito, e Bradados / Para	o uzo de / Leonar	do de Mello"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Leonardo de Melo
Kyrie eleison e	Kyrie da Missa de Doming	go de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.246 UM3 A02P05C094	BC SS6 [365]A2G4P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de		Não Identifica	do		S, A, T, B
230 Título Próprio "OFicio de Ramos / Com /	Introito, e Bradados / Para	o uzo de / Leonar	do de Mello"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Leonardo de Melo
Passio secundum Matthæum ?	Proêmio da Paixão de Dor	ningo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	1. Decimate de Meio
CDO.02.246 UM4 A02P05C094	BC SS6 [365]A2G4P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Do	. ,	Não Identifica	do		S, A, T, B
230 Título Próprio "OFicio de Ramos / Com /	Introito, e Bradados / Para	o uzo de / Leonar	do de Mello"		
Incipit literário sacro latino Tonalidado	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Leonardo de Melo
Non in die festo G	Bradados (Turbas) da Paix de Ramos	ão de Domingo	[18.sc]	[Não Identificada]	1. Leonardo de Meio
CDO.02.247 UM1 A02P05C094	BC SS6 [365]A2G4P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ra		Não Identifica	do		T / b. fig.
230 Título Próprio "Gradual, e Offertorio / Pa	ara / Domingo de Ramos / Pa	ara o uzo de / Leo	nardo de Mell	lo"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Leonardo de Melo
Deus meus respice D	Tracto da Missa de Domin	go de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	1. Decimited de l'Acid
CDO.02.247 UM2 A02P05C094	BC SS6 [365]A2G4P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de		Não Identifica	do		T / b. fig.
230 Título Próprio "Gradual, e Offertorio / Pa	ara / Domingo de Ramos / Pa	ara o uzo de / Leo	nardo de Mell	lo"	012 Providência Provincia
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Leonardo de Melo
Improperium exspectavit G	Ofertório da Missa de Don	ningo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]	1. Leonardo de Meio

CDO.02.248	02P05C094	BC SS7 [366]A2G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc	eissões do Santíssim	o Sacramento	Amelio Augusto	de Figueiredo		V1, V2, T, B(2x)
230 Título Próprio "Tenor / Por	Amelio August	o de F. [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.249	02P05C094	BC SS8 [367]A2G4P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc	eissões do Santíssim	o Sacramento	Bento Pereira de	e Magalhães	Frutuoso de Matos Couto	S, T, B
230 Título Próprio "Pange Lingu	ıa / Tenor / aut	or Bento Pereira / Mattos (	Couto [T]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Trans Reposição do Santíssimo S Quinta-feira Santa		1837	[Não Identificada]	
CDO.02.250 A	02P05C094	BC SS9 [368]A2G4P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc	eissões do Santíssim	. ,	Não Identificado	D		[S], A, T(2x), B(2x)
230 Título Próprio "Altus 1º e 2º	[A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Trans Santíssimo Sacramento	sladação do	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.251 C01	.02P05C094	BC SS10 [369]A2G4P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc	eissões do Santíssim	o Sacramento	José Maurício N	lunes Garcia		S, A, T, B / b
230 Título Próprio "Tantum ergo	o / a 4 e baixo. /	Seo dono / F.r P. Assis"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. F.r P. Assis
Tantum ergo	e	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.251 C02 A	.02P05C094	BC SS10 [369]A2G4P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc		E	José Maurício N	lunes Garcia	Batista	A, T, B
230 Título Próprio "Para Expusi	ção do Santissi	mo Sacramento"				012 Propadânaja Passass
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	e	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[18.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.252 C01	A02P05C095	BC SS11 [370]A2G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as P		. ,	Não Identifica	do		S, T, B / vl 2
230 Título Próprio "Tiple [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões d Sacramento	o Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.252 C02	A02P05C095	BC SS11 [370]A2G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as P	rocissões do Santíssimo	o Sacramento	Não Identifica	do	Frutuoso de Matos Couto	A
230 Título Próprio "Tantum E	argo - Nº 3º"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões d Sacramento	o Santíssimo	1857	[Não Identificada]	
CDO.02.253 C01	A02P05C095	BC SS12 [371]A2G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as P		. ,	Não Identifica	do		S, A, T, B
230 Título Próprio "Suprano [	S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Tran Santíssimo Sacramento -		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.253 C02	A02P05C095	BC SS12 [371]A2G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as P		. ,	Não Identifica	do		S
230 Título Próprio "Supr[ano]	a 4 [S]"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Tran Santíssimo Sacramento -		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.253 C03	A02P05C095	BC SS12 [371]A2G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as P		E	Não Identifica	do	M. C.	S, A, T, B
230 Título Próprio [Sem título]	I					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1 (Occurrent 1 035045).
Pange lingua	G	Hino para as Procissões d Sacramento	o Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.253 C04 A0	2P05C095	BC SS12 [371]A2G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss		. ,	Não Identificado	)		S
230 Título Próprio [Sem título]						
	75 - 11 L L	Former / former a littleraine		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Pange lingua	Tonalidade	Forma / função litúrgica	G		[Não Identificada]	
1 unge unguu	G	Hino para as Procissões do Sacramento	Santissimo	[19.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.02.253 C05 A0	2P05C095	BC SS12 [371]A2G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procis	sões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado	)	J. B. Militão	S, T
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Trans	sladação do	1867	[Não Identificada]	
	J	Santíssimo Sacramento - V		1007	11.000 10011011000001	
CDO.02.253 C06 UM1 A0	2P05C095	BC SS12 [371]A2G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procis	sões do Santíssim		Não Identificado	)		S, T
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Trans	sladação do	[19.me]	[Não Identificada]	
	J	Santíssimo Sacramento - V	,	19.me	11.000 10011011000001	
CDO.02.253 C06 UM2 A0	2P05C095	BC SS12 [371]A2G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa	a do V Domingo o		Não Identificado	•		S, T
230 Título Próprio [Sem título]						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Hoc corpus	C	Comúnio da Missa do quin	ta Daminaa da	[19.me]	[Não Identificada]	
Tioe corpus	C	Quaresma	to Dominigo da	[19.1110]	[Nao Identificada]	
CDO.02.253 C07 UM1 A0	2P05C095	BC SS12 [371]A2G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procise			Não Identificado	•	A. J. M.	A
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d0101d 1 0550d5.
Pange lingua	G	Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos I a		[19.me]	[Não Identificada]	

CDO.02.253 C07 UM2	A02P05C095	BC SS12 [371]A2G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Comunhão da l	Missa do V Domingo d	. ,	Não Identificado		A. J. M.	A
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Hoc corpus	С	Comúnio da Missa do quin	to Domingo da	[19.me]	[Não Identificada]	
•		Quaresma	to Domingo da	[]		
CDO.02.254 UM1	A02P05C095	BC SS13 [372]A2G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pr	rocissões do Santíssimo	o Sacramento	Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Tantum ergo	c	Hino para as Procissões do	Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Sacramento				
CDO.02.254 UM2	A02P05C095	BC SS13 [372]A2G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Seqüência da M	Missa de Nossa Senhora	a das Dores - Versículos I, II e IX	Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Stabat Mater	D	Sequência da Missa de Nos	ssa Senhora das	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Dores - Versículos I, II e I				
CDO.02.255 C01	A02P05C095	BC SS14 [373]A2G4P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pr	rocissões do Santíssimo	o Sacramento	Não Identificado			S, A, T
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Tantum ergo	G	Hino para as Procissões do	Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Sacramento				
CDO.02.255 C02	A02P05C095	BC SS14 [373]A2G4P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pr		[]	Não Identificado		Pereira	S, T
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	/12 1 100000101a 1 0550a5.
Tantum ergo	G	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.255 C03	A02P05C095	BC SS14 [373]A2G4P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro	ocissões do Santíssim	. ,	Não Identificado	•		T, B / b
230 Título Próprio [Sem título]						012 Barris Barris
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	G	Hino para as Procissões do S	Santíasima	[19.sc]	[Não Identificada]	
1 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	ď	Sacramento	541115511110	[17.30]	[Tuo Idontificada]	
CDO.02.256	A02P05C095	BC SS15 [374]A2G4P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sext	ta-feira Santa - Respon	nsório I	Não Identificado	1		T
230 Título Próprio "Quinta feir	·a''					012 Providence Providence
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Omnes amici mei	C	Responsório I das Matinas d	e Sevta-feira	[18.sc]	[Não Identificada]	
	C	Santa	ic Sexta-terra	110.50	[Tuo Tuommoudu]	
CDO.02.257	A02P05C095	BC SS15 [374]A2G4P33	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Matinas de Sext	ta-feira Santa - Respon	nsórios I e II	Não Identificado	•		vl 1, 2, vla, cb
230 Título Próprio "2º Respons	orio"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Omnes amici mei	c	Responsórios I e II das Matir feira Santa	nas de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.258	A02P05C095	BC SS16 [375]A2G4P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a		. ,	Não Identificado	1	J. J. Silva	S, A, T, B
230 Título Próprio "Adoramost	te Christe''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccacineta 1 essous.
Adoramus te Christe	c	Antífona para a Adoração da feira Santa	a Cruz na Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.259	A02P05C095	BC SS17 [376]A2G4P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cr feira Santa	ruz da Procissão ao Sa		Não Identificado	•	Pereira	S, A, T, B
230 Título Próprio "Adagio / Su	uprano a 4. / Per	eira [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Vexilla regis	G	Hino à Santa Cruz para a Pro Santíssimo Sacramento de So		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.260 UM1 A	02P05C095	BC SS17 [376]A2G4P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão	de Domingo de Ra		Não Identificado			В
230 Título Próprio "Baixa [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Tocedencia i essoas.
Passio secundum Matthæum	G	Proêmio da Paixão de Dom	ingo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.260 UM2 A	02P05C095	BC SS17 [376]A2G4P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz feira Santa		. ,	Não Identificado			В
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 F10cedencia ressoas.
Vexilla regis	1 onunaudo	Hino à Santa Cruz para a Pr Santíssimo Sacramento de S		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.260 UM3 A	02P05C095	BC SS17 [376]A2G4P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc Ressurreição		. ,	Não Identificado			В
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Surrexit Dominus] vere		Moteto para a Procissão do Sacramento de Domingo da		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.261 C01 UM1 A	02P06C096	BC SS18 [377]A2G4P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte		()	Não Identificado		Bruno Pereira dos Santos	S, A, B
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Tocedencia i essoas.
Heu! Domine!	G	Estribilho da Parte I da Prode Sexta-feira Santa	cissão do Enterro	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.261 C01 UM2 A	02P06C096	BC SS18 [377]A2G4P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Procissão do Enter		E	Não Identificado		Bruno Pereira dos Santos	S, A, B
230 Título Próprio "6ª Feira"						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Sepulto Domino	g	Procissão do Enterro de Ser Parte II	xta-feira Santa -	[18/19]	[Não Identificada]	

CDO.02.261 C01 UM3 A02	2P06C096	BC SS18 [377]A2G4P36	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Procissão do Enterro	de Sexta-feira S	, ,	Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	S, A, B
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Æstimatus sum] cum descendentibus in lacum	g	Procissão do Enterro de Se Parte II	exta-feira Santa -	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.261 C01 UM4 A02	2P06C096	BC SS18 [377]A2G4P36	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a / função não ide		Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	S, T
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuencia i essoas.
[Sem texto]	g	Forma / função não identif	ficada	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.261 C02 UM2 A02	2P06C096	BC SS18 [377]A2G4P36	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Procissão do Enterro		, ,	Não Identificad	0		Т, В
30 Título Próprio "Tenor / Largo	[T]"					012 P 12 ' P
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Sepulto Domino	g	Procissão do Enterro de Se Parte II	exta-feira Santa -	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.261 C02 UM3 A02	2P06C096	BC SS18 [377]A2G4P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Procissão do Enterro	de Sexta-feira S	, ,	Não Identificad	0		T, B
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i focaciota i essuas.
[Æstimatus sum] cum descendentibus in lacum	g	Procissão do Enterro de Se Parte II	exta-feira Santa -	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.261 C03 UM2 A02	2P06C096	BC SS18 [377]A2G4P36	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Procissão do Enterro		, ,	Não Identificad	0		T
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 1000d0.10.d 1 0000d0.
Sepulto Domino	g	Procissão do Enterro de Se Parte II	exta-feira Santa -	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.02.261 C03 UM3 A	02P06C096	BC SS18 [377]A2G4P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Procissão do Enter		. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio [Sem título]						010 0 10 1 0
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Æstimatus sum] cum	g	Procissão do Enterro de Sex	vta-feira Santa -	[19/20]	[Não Identificada]	
descendentibus in lacum	8	Parte II	xu-iena banta -	[19/20]	1	
CDO.02.261 C04 UM2 A	02P06C096	BC SS18 [377]A2G4P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Procissão do Enter	то de Sexta-feira S	anta - Parte II	Não Identificado			A
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciicia 1 essous.
Sepulto Domino	g	Procissão do Enterro de Sex	xta-feira Santa -	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Parte II				
CDO.02.261 C04 UM3 A	02P06C096	BC SS18 [377]A2G4P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Procissão do Enter			Não Identificado			A
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Æstimatus sum] cum	g	Procissão do Enterro de Sex	xta-feira Santa -	[20.sc]	[Não Identificada]	
descendentibus in lacum	J	Parte II				
CDO.02.262 C01 UM1 A	02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	cissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "1º / Suprano	[S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Pater mi	g	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	[18.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.02.262 C01 UM2 A	02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod			Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "2º [S]"						012 Procedâncie Persons
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
		runquo mungiva				
Bajulans sibi crucem	g	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	[18.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.262 C01 UM3	A02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos da	. ,	Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "3º [S]"						010 P 14 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Exeamus ergo			. Daggag da	[18.sc]	[Não Identificada]	
Excumus ergo	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[16.50]	[Nao Identificada]	
CDO.02.262 C01 UM4	A02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "4º [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O vos omnes	c	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.262 C01 UM5	A02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a			Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "5° [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Angariaverunt Simonem Cirænæum	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02,262 C01 UM6	A02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a		. ,	Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "6° [S]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine Jesu			. D	[18.sc]	[Não Identificada]	
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[18.80]	[Nao Identificada]	
CDO.02.262 C01 UM7	A02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a		[]	Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "7º [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 100000101a 1 6550a5.
Filiæ Jerusalem	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[18.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.262 C01 UM8 A	02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	cissão dos Passos d	. ,	Não Identificado	•		S, A, T, B
230 Título Próprio "8º [S]"						010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus			a Daggaa da	[18.sc]	[Não Identificada]	
r opuie meus	c	Moteto para a Procissão do Quaresma	is Passos da	[16.80]	[Ivao Identificada]	
CDO.02.262 C02 UM1 A	02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	cissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	•		b
230 Título Próprio "Baxo 1º [b 1]"	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccionetà i essuas.
Pater mi	g	Moteto para a Procissão do	is Passos da	[18.sc]	[Não Identificada]	
	ō	Quaresma	.5 1 45505 <b>44</b>	1.20.001	,	
CDO.02.262 C02 UM2 A	02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		. ,	Não Identificado	)		b
230 Título Próprio "2º [b 1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuciicia i essoas.
Bajulans sibi crucem	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.262 C02 UM3 A	02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		. ,	Não Identificado	)		ь
230 Título Próprio "3º [b 1]"						
. ,	Tou -1: J- J	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Exeamus ergo	Tonalidade		- D 1		[Não Identificada]	
Lacumus ergo	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	os rassos da	[18.sc]	[14a0 Iuchinicaua]	
CDO.02.262 C02 UM4 A	02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	cissão dos Passos d	. ,	Não Identificado	)		b
230 Título Próprio "4º [b 1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedonous Fossous.
O vos omnes	c	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[18.sc]	[Não Identificada]	

Popule meus	С	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[18.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "8º [b 1]"						912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Moteto para a I	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado	1		b
CDO.02.262 C02 UM8	A02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
r uue Jerusuiem	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[18.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino Filiæ Jerusalem		Forma / função litúrgica	D 1	Data		
11		F /6 ~ 11//		D.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Moteto para a F 230 Título Próprio "'7° [b 1]"	TOCISSão dos Passos da	i Quai esilia	1 ao Iuchinicauo			·
	A02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Não Identificado		Сорізш	b
CD 0 00 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	4.02P0.6G00.6	Quaresma	Autor		Copista	Partes
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	[18.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "6º [b 1]"						912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Moteto para a I	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado	)		b
	A02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
Cirænæum	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s rassos ua	110.50		
Incipit literário sacro latino  Angariaverunt Simonem		Forma / função litúrgica	n Doggood do	Data [18.sc]	[Não Identificada]	
	T	Former / Grana Calledonia		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "5° [b 1]"		•				
CDO.02.262 C02 UM5 100 TítuloUniforme: Moteto para a I	A02P06C096 Procissão dos Passos da	BC SS19 [378]A2G4P37 a Quaresma	Não Identificado		1	b
CDO 02 2/2 C02 UM5	A 02D06C006		Autor		Copista	Partes
Angariaverunt Simonem Cirænæum	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[18.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "5º [b 1]"						912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Moteto para a I	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado	)		b
CDO.02.262 C02 UM5	A02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes

CDO.02.262 C03 UM1	A02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro		. ,	Não Identificado		Olímpio Donato Correia	S, A, T, B / b
230 Título Próprio "1º [S]"						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pater mi			. D	1902	[Não Identificada]	
i ace mi	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1902	[Ivao Identificada]	
CDO.02.262 C03 UM2	A02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 Título Uniforme: Moteto para a Pro	ocissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		Olímpio Donato Correia	S, A, T, B / b
230 Título Próprio "2 [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bajulans sibi crucem	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1902	[Não Identificada]	
CDO.02.262 C03 UM3	A02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro		. ,	Não Identificado		Olímpio Donato Correia	S, A, T, B / b
230 Título Próprio "3 [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccucietà i essoas.
Exeamus ergo	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1902	[Não Identificada]	
CDO.02.262 C03 UM4	A02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro		. ,	Não Identificado		Olímpio Donato Correia	S, A, T, B / b
230 Título Próprio "4 [S]"						
	T 1:1 1	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  O vos omnes	Tonalidade		D 1		[Não Identificada]	
O vos omnes	c	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1902	[Não lucitificada]	
CDO.02.262 C03 UM5	A02P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro			Não Identificado		Olímpio Donato Correia	S, A, T, B / b
230 Título Próprio "5º [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 foccuencia i essuas.
Angariaverunt Simonem Cirænæum	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1902	[Não Identificada]	

CDO.02.262 C03 UM6 A02	P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis		. ,	Não Identificado	•	Olímpio Donato Correia	S, A, T, B / b
230 Título Próprio "6 [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão do	s Passos da	1902	[Não Identificada]	
	8	Quaresma Quaresma	S I usses uu	-,	·	
CDO.02.262 C03 UM7 A02	P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	•	Olímpio Donato Correia	S, A, T, B / b
230 Título Próprio "7º [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Filiæ Jerusalem	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1902	[Não Identificada]	
CDO.02.262 C03 UM8 A02	P06C096	BC SS19 [378]A2G4P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis		. ,	Não Identificado	)	Olímpio Donato Correia	S, A, T, B
230 Título Próprio "8º [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Lessoas.
Popule meus	c	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1902	[Não Identificada]	
CDO.02.263 C01 UM01 A02	P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d	. ,	Não Identificado	)	Frutuoso de Matos Couto	S(i), A, T, B / b
230 Título Próprio "Mottetos Para	Passos ~ Sup	orano ~ a 4. ~/ Moderato [S	8]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
Pater mi	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1857	[Não Identificada]	
CDO.02.263 C01 UM02 A02	P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis		[]	Não Identificado	•	Frutuoso de Matos Couto	S(i), A, T, B / b
230 Título Próprio "Mottetos Para	Passos ~ Sup	orano ~ a 4. ~/ Moderato [S	8]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100caciicia i 0350a3.
Bajulans sibi crucem	c	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1857	[Não Identificada]	

CDO.02.263 C01 UM03 A	.02P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro		. ,	Não Identificado	•	Frutuoso de Matos Couto	S(i), A, T, B / b
230 Título Próprio "Mottetos Par	ra Passos ~ Suj	prano ~ a 4. ~/ Moderato [S	S]"			012 Barrellania Barrella
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão do	is Passos da	1857	[Não Identificada]	
	_	Quaresma	o i dobos da			
CDO.02.263 C01 UM04 A	.02P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	cissão dos Passos d	la Quaresma	Não Identificado	•	Frutuoso de Matos Couto	S(i), A, T, B / b
230 Título Próprio "Mottetos Par	ra Passos ~ Suj	prano ~ a 4. ~/ Moderato [S	S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d0ff0fa 1 0550d5.
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do	s Passos da	1857	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.02.263 C01 UM05 A	.02P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro			Não Identificado	•	Frutuoso de Matos Couto	S(i), A, T, B / b
230 Título Próprio "Mottetos Par	ra Passos ~ Suj	prano ~ a 4. ~/ Moderato [S	S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Domine Jesu	a	Moteto para a Procissão do	s Passos da	1857	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.02.263 C01 UM06 A	.02P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os	Sermões da Quares		Não Identificado	•	Frutuoso de Matos Couto	S(i), A, T, B / b
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Miserere mei Deus	?	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	1857	[Não Identificada]	
CDO.02.263 C01 UM07 A	.02P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Mis			Não Identificado	)	Frutuoso de Matos Couto	S(i), A, T, B / b
XX						
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Quando corpus morietur	С	Sequência Stabat Mater da Senhora das Dores - Estrof		1857	[Não Identificada]	

CDO.02.263 C01 UM08 A0	2P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa	de Nossa Senhor	. ,	Não Identificado	•	Frutuoso de Matos Couto	S(i), A, T, B / b
230 Título Próprio [Sem título]						012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Stabat Mater	C	Sequência da Missa de Nos	eea Senhora dae	1857	[Não Identificada]	
	C	Dores - Versículos I, II e II		1037	11.00 100101100000	
CDO.02.263 C01 UM09 A0	2P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a não identificad	a - Para Adoração	Não Identificado	•	Frutuoso de Matos Couto	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccacheta Tessous.
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	icada	1857	[Não Identificada]	
CDO.02.263 C01 UM10 A0	2P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório para o O:		. ,	Não Identificado	)	Frutuoso de Matos Couto	S(i), A, T, B / b
230 Título Próprio [Sem título]						010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Venite	F	Invocação para o Oficio D	ivino e Evercícios	1857	[Não Identificada]	
	•	Paralitúrgicos (para adoraç Senhora?)		1007	[2.00.2000]	
CDO.02.263 C02 UM01 A0	2P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis		. ,	Não Identificado	)		В
230 Título Próprio [Sem título]						012 Para dência Para da
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pater mi	F	Moteto para a Procissão do	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma	75 1 <b>u</b> 5505 <b>u</b> u	[]		
CDO.02.263 C02 UM02 A0	2P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis			Não Identificado	•		В
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccaciiota 1 055045.
Bajulans sibi crucem	c	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.263 C02 UM03 A02	P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d	C	Não Identificado	)		В
230 Título Próprio "Filiie [?] [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão do: Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.263 C02 UM04 A02	P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	1		В
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.263 C02 UM05 A02	P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis		. ,	Não Identificado	1		В
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine Jesu	d	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.263 C02 UM06 A02	P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Ser		. ,	Não Identificado	1		В
230 Título Próprio [Sem título]						010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere mei Deus	?	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO 02 262 C02	D04C004		Autor		Copista	Partes
CDO.02.263 C03 A02	P06C096 de Nossa Senhor	BC SS19a [379]A2G4P38 a das Dores - Versículos I, II e IX	Não Identificado	)	•	A
230 Título Próprio "Suprano / De C		ŕ				
, supramo, 200				D	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Stabat Mator	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		1. Caetano Donato Corrêa
Stabat Mater		Sequência da Missa de Nos Dores - Versículos I, II e IX		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.263 C03	A02P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Sequência da	Missa de Nossa Senhora		Não Identificado			S, A, B
230 Título Próprio "Suprano	/ De Caetano Dona	ato / Corrêa [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Caetano Donato Corrêa
Stabat Mater	С	Seqüência da Missa de Nos Dores - Versículos I, II e IX		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.263 C04	A02P06C096	BC SS19a [379]A2G4P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Seqüência da	Missa de Nossa Senhora	a das Dores - Versículos I, II e IX	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Stabat M	ater. / Tiple / Larg	go [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i cosoas.
Stabat Mater	С	Sequência da Missa de Nos Dores - Versículos I, II e IX		1895	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C01 UM01	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a		. ,	Não Identificado			S, A
230 Título Próprio "Muteto /	<b>Suprano = a 4 # / 1</b>	1° / Moderato [S]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Bajulans sibi crucem	Bb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C01 UM02	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	a Procissão dos Passos da		Não Identificado			S, A
230 Título Próprio "2º Moder	ato [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Tristis est	Eb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C01 UM03	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	a Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			S, A
230 Título Próprio "3° [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciicia 1 c550a5.
Pater mi	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.264 C01 UM04	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F			Não Identificado			S, A
230 Título Próprio "4º [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Pater in manos tuas	b	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C01 UM05	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F	rocissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			S, A
230 Título Próprio "5º Moderat	to [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciicia 1 essuas.
Domine Jesu	b	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C01 UM06	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F		,	Não Identificado			S, A
230 Título Próprio "6º [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i locedencia i essoas.
Filiæ Jerusalem	D	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C01 UM07	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F		. ,	Não Identificado			S, A
230 Título Próprio "7º [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i locedencia i essoas.
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C01 UM08	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para o		. ,	Não Identificado			S, A
230 Título Próprio "Miserere /	Adajo [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 FIOCEUCIICIA FESSOAS.
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Ouaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.264 C02 UM01 A0	)2P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		. ,	Não Identificado	)		b. fig
230 Título Próprio "Basso / moder	ratto / 1º [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccuciicia I essoas.
Bajulans sibi crucem	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C02 UM02 AC	)2P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc 230 Título Próprio "2º [b]"	issão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	)		b. fig
						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est	Eb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C02 UM03 A(	)2P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		. ,	Não Identificado	)		b. fig
230 Título Próprio "3º [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccaciona 1 6356a5.
Pater mi	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C02 UM04 A(	)2P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	issão dos Passos d	. ,	Não Identificado	)		b. fig
230 Título Próprio "4º [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Pater in manos tuas	b	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C02 UM05 A0	)2P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		. ,	Não Identificado	)		b. fig
230 Título Próprio "5º [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 12 1 1000d0.101d 1 5000d0.
Domine Jesu	b	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.264 C02 UM06	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	ocissão dos Passos da		Não Identificado			b. fig
230 Título Próprio "6º Passo [b]	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Filiæ Jerusalem	D	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C02 UM07	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	ocissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			b. fig
230 Título Próprio "7º Passo [b]	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 TOCCUCIICIA 1 CSSOAS.
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C02 UM08 A	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os		. ,	Não Identificado			b. fig
230 Título Próprio "Miserere [b]	<b>]</b> "					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C03 UM01	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro			Não Identificado			A
230 Título Próprio "Mottos / Alt	os [A]"					010 P 10 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Bajulans sibi crucem	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C03 UM07	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro			Não Identificado			A
230 Título Próprio "Mottos / Alt	os [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12.1.300d0.lota 1.0330d3.
O vos omnes		Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual

CDO.02.264 C03 UM08	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os	Sermões da Quaresi		Não Identificado	)		A
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Miserere mei Deus	D	Versículos do Salmo 50, pa Quaresma	ra os Sermões da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C03 UM09	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	ocissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	1		A
230 Título Próprio "Mottos / Alt	os [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d010td 1 0350d3.
Pater mi	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C03 UM10 A	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	ocissão dos Passos d	, ,	Não Identificado	•		A
230 Título Próprio "Mottos / Alt	os [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Filiæ Jerusalem		Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C03 UM11	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da A		, ,	Não Identificado	1		A
230 Título Próprio <b>[Sem título]</b>						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Popule meus	С	Impropérios da Adoração d feira Santa	a Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.264 C03 UM12	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	ocissão dos Passos d	the contract of the contract o	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Mottos / Alt	os [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Tristis est	С	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.264 C04	A02P06C096	BC SS19b [380]A2G4P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a I	Procissão dos Passos da	, ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Bajulans sibi crucem	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.265 C01 UM01	A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a I	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			[sax] mib, bomb mib
230 Título Próprio "Largo / Sa	c em mib / Mutet	os [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Froccucietà l'essoas.
Pater mi	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.265 C01 UM02	A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a I		. ,	Não Identificado			[sax] mib, bomb mib
230 Título Próprio "Largo / Sa	c em mib / Mutet	os [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02,265 C01 UM03	A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a I		, ,	Não Identificado			[sax] mib, bomb mib
230 Título Próprio "Largo / Sa	c em mib / Mutet	cos [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Exeamus ergo	?	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.265 C01 UM04	A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a I	Procissão dos Passos da	La a di la constante di la con	Não Identificado			[sax] mib, bomb mib
230 Título Próprio "Largo / Sa	c em mib / Mutet	os [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.265 C01 UM05 A02P06C097	DG GGAS I FROM I GGADA	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da		Não Identificado		•	[sax] mib, bomb mib
230 Título Próprio "Largo / Sac em mib / Muteto				* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	912 Procedência Pessoas:
	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Angariaverunt Simonem F Cirænæum	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.265 C01 UM06 A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da	. ,	Não Identificado	)		[sax] mib, bomb mib
230 Título Próprio "Largo / Sac em mib / Muteto	tos [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Filiæ Jerusalem F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.265 C01 UM07 A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da	, ,	Não Identificado	)		[sax] mib, bomb mib
230 Título Próprio "Largo / Sac em mib / Muteto	tos [sax]"				
-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
D : 1	• •	a Doggood do	[19.sc]	[Não Identificada]	
Domine Jesu g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s rassos da	[19.80]	[Ivao lucitificada]	
CDO.02.265 C01 UM08 A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado	)		[sax] mib, bomb mib
230 Título Próprio "Largo / Sac em mib / Muteto	tos [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.265 C01 UM09 A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresn	E T I	Não Identificado	)		[sax] mib, bomb mib
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Miserere mei Deus D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.265 C02 UM04 A02	P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss	ão dos Passos d	. ,	Não Identificado	)	C. Caetano	tr, sax mib, trb sib, cb mib
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão do	s Passos da	1933	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.02.265 C02 UM08 A02	P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss	ão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	)	C. Caetano	tr, sax mib, trb sib, cb mib
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do	s Passos da	1933	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.02.265 C02 UM09 A02	P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Seri	mões da Quares	ma	Não Identificado	)	C. Caetano	tr, sax mib, trb sib, cb mib
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	1933	[Não Identificada]	
CDO.02.265 C02 UM10 A02	P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa d XX	o Setenário de l	Nossa Senhora das Dores - Estrofe	Não Identificado	)	C. Caetano	tr, sax mib, trb sib, cb mib
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Quando corpus	C	Sequência Stabat Mater da Senhora das Dores - Estrof		1933	[Não Identificada]	
CDO.02.265 C03 UM01 A02	P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss		a Quaresma	Não Identificado	)	C. Caetano	S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib
230 Título Próprio "Motêtes. / Tiple	:/ Largo [5]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pater mi	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1939	Mariana	

CDO.02.265 C03 UM02 A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos	s da Quaresma <b>Não Identi</b>	ficado	C. Caetano	S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib
230 Título Próprio "Motêtes. / Tiple / Largo [	9]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Bajulans sibi crucem F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1939	Mariana	
CDO.02.265 C03 UM03 A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41 Autor		Copista	Partes
100 Título Uniforme: Moteto para a Procissão dos Passos 230 Título Próprio "Motêtes. / Tiple / Largo [	•	ficado	C. Caetano	S,A,T,B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib
Motetes. / Tiple / Largo p	?1			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Exeamus ergo Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1939	Mariana	
CDO.02.265 C03 UM04 A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41 Autor		Copista	Partes
100 TituloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos 230 Título Próprio "Motêtes. / Tiple / Largo [	s da Quaresma <b>Não Identi</b>	ficado	C. Caetano	S, A, T, B $/$ sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib
wiotetes. / Tiple / Largo [	5)			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
O vos omnes F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1939	Mariana	
CDO.02.265 C03 UM05 A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos 230 Título Próprio "Motêtes. / Tiple / Largo [	s da Quaresma <b>Não Identi</b>	ficado	C. Caetano	S,A,T,B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib
i Wotetess / Tiple / Eargo p				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Angariaverunt Simonem F Cirænæum	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1939	Mariana	
CDO.02.265 C03 UM06 A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos 230 Título Próprio "Motêtes / Tinle / Largo I!	s da Quaresma <b>Não Identi</b>	ficado	C. Caetano	S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib
230 Título Próprio "Motêtes. / Tiple / Largo [	2)			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Filiæ Jerusalem F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1939	Mariana	

CDO.02.265 C03 UM07 A02	2P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis 230 Título Próprio "Motêtes. / Tiple		la Quaresma	Não Identificad	)	C. Caetano	S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib
230 Thato Fropilo Wiotetes. / Tipi	e / Largo [S]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	1939	Mariana	
CDO.02.265 C03 UM08 A02	2P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis 230 Título Próprio "Motêtes. / Tiple			Não Identificado	)	C. Caetano	S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib
Moteres. / Tipi	c / Largo [5]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	1939	Mariana	
CDO.02.265 C03 UM09 A02	2P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Ser			Não Identificado	)	C. Caetano	S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib
230 Título Próprio "Miserere [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	1939	Mariana	
CDO.02.265 C03 UM10 A02	2P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa XX	do Setenário de 1		Não Identificado	)	C. Caetano	S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib
230 Título Próprio "Quando Corpu	ıs [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.00 <b>00</b> 0.00.
Quando corpus	C	Seqüência Stabat Mater da Senhora das Dores - Estrof		1939	Mariana	
CDO.02.265 C03 UM11 A02	2P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I 230 Título Próprio "Heu [S]"		. ,	Não Identificado	)	C. Caetano	S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib
······································						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Heu! Domine!	G	Estribilho da Parte I da Pro de Sexta-feira Santa	ocissão do Enterro	1939	Mariana	

CDO.02.265 C04 UM08 A02	2P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis 230 Título Próprio [Sem título]	são dos Passos d		Não Identificado	•		tr, sax 1 sib, sax 2 sib, sax 1 mib, bomb, b sib
250 maio moprio [Sem titulo]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.02.265 C04 UM10 A02	2P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa XX	do Setenário de l	Nossa Senhora das Dores - Estrofe	Não Identificado	•		tr, sax 1 sib(2x), sax 2 sib, sax 1 mib, sax [2] mib, bomb mib, b sib(2x)
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Quando corpus	C	Sequência Stabat Mater da Senhora das Dores - Estrofe		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.02.265 C04 UM12 A02	2P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório para o Of 230 Título Próprio [Sem título]	ĭcio Divino e Ex		Não Identificado			tr, sax 1 sib, sax 2 sib, sax 1 mib, bomb mib, b sib
i [Sem titulo]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Venite	F	Invocação para o Ofício Div Paralitúrgicos	vino e Exercícios	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.02.265 C04 UM13 A02	2P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa 230 Título Próprio [Sem título]		. ,	Não Identificado	•		tr, sax 1 sib, sax 2 sib, sax 1 mib, bomb mib, b sib
250 Than Tropilo [Sem titulo]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Stabat Mater	С	Sequência da Missa de Nos Dores	sa Senhora das	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.02.265 C05 UM10 A02	2P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa XX	do Setenário de l	, ,	Não Identificado	•		b sib [1], b sib [2]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Quando corpus	C	Sequência Stabat Mater da Senhora das Dores - Estrofe		[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.02.265 C05 UM13	A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Seqüência da M	lissa de Nossa Senhor		Não Identificad	0		b sib [1], b sib [2]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Stabat Mater	С	Sequência da Missa do Set de Nossa Senhora	enário das Dores	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.02.265 C06	A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da M XX	lissa do Setenário de l	Nossa Senhora das Dores - Estrofe	Não Identificado	0		b dó
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, - <u>-</u>
Quando corpus	С	Sequência Stabat Mater da Senhora das Dores - Estrof		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.02.265 C07	A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da M XX	lissa do Setenário de l	Nossa Senhora das Dores - Estrofe	Não Identificado	0		b sib
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Quando corpus	С	Seqüência Stabat Mater da Senhora das Dores - Estrof		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.02.266 UM1	A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P	rocissão dos Passos d	. ,	Não Identificado	0	Antônio Lázaro Donato Correia	A
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona i essous.
Pater mi	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	1875	Mariana	
CDO.02.266 UM2	A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P		. ,	Não Identificad	0	Antônio Lázaro Donato Correia	A
230 Título Próprio "2º [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I focuencia i essuas.
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	1875	Mariana	

CDO.02.266 UM3	A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	ocissão dos Passos d	. ,	Não Identificado		Antônio Lázaro Donato Correia	A
230 Título Próprio "3º [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bajulans sibi crucem	Eb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1875	Mariana	
CDO.02.266 UM4	A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	ocissão dos Passos d		Não Identificado		Antônio Lázaro Donato Correia	A
230 Título Próprio "4º [A]"						010 P 10 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	C	Moteto para a Procissão do	is Passos da	1875	Mariana	
•	C	Quaresma	.5 1 45505 <b>44</b>			
CDO.02.266 UM5	A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro			Não Identificado		Antônio Lázaro Donato Correia	A
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do	se Paccoe da	1875	Mariana	
	Во	Quaresma	3 1 assos ua	1075	Transia.	
CDO.02.266 UM6	A02P06C097	BC SS19d [382]A2G4P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os	Sermões da Quares	. ,	Não Identificado		Antônio Lázaro Donato Correia	A
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Miserere mei Deus	F	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	1875	Mariana	
GD 0 00 00 T G01 T T T T T T T T T T T T T T T T T T T		•	Autor		Copista	Partes
CDO.02.267 C01 UM01 A 100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Não Identificado		Сорізш	S, B
•		a Qualesilia	14a0 IUCHIHICAUU			o, <i>D</i>
230 Título Próprio "Largo / Sup	rano - a 4 [S]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pater mi	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.267 C01 UM02 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	cissão dos Passos d	. ,	Não Identificado			S, B
230 Título Próprio "Largo / Supr	ano - a 4 [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C01 UM03 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	cissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			S, B
230 Título Próprio "Largo / Supr	ano - a 4 [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccaciicia i essoas.
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C01 UM04 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	cissão dos Passos d		Não Identificado			S, B
230 Título Próprio "Largo / Supr	ano - a 4 [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C01 UM05 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod		. ,	Não Identificado			S, B
230 Título Próprio "Largo / Supr	ano - a 4 [S]"					012 D 12 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Angariaverunt Simonem Cirænæum	d	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C01 UM06 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod		Land to the control of the control o	Não Identificado			S, B
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoceanna Fessous.
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.267 C02 UM01	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P	Procissão dos Passos d	. ,	Não Identificado			b sib
230 Título Próprio "Para os Pas	ssos [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Pater mi	g	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
	C	Quaresma			·	
CDO.02.267 C02 UM01	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P	Procissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			b sib
230 Título Próprio "Para os Pas	ssos [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
Pater mi	g	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
	-	Quaresma				
CDO.02.267 C02 UM02	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P	Procissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			b sib
230 Título Próprio "Para os Pas	ssos [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02,267 C02 UM03	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P		. ,	Não Identificado			b sib
230 Título Próprio "Para os Pas	ssos [b]"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
	20	Quaresma	3 1 u3303 uu	[13.50]	[]	
CDO.02.267 C02 UM04	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P		the second secon	Não Identificado			b sib
230 Título Próprio "Para os Pas	ssos [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.267 C02 UM05	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos d	. ,	Não Identificado			b sib
230 Título Próprio "Para os Pa	assos [b]"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Angariaverunt Simonem	d	Moteto para a Procissão do	s Dassos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
Cirænæum	u	Quaresma	s 1 assos ua	[17.30]	[Tuo Tuominoudu]	
CDO.02.267 C02 UM06	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			b sib
230 Título Próprio "Para os Pa	assos [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia ressous.
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
	•	Quaresma	_ 35505 du		· ·	
CDO.02.267 C02 UM07	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			b sib
230 Título Próprio "Para os Pa	assos [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia ressous.
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C02 UM08	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a		. ,	Não Identificado	1		b sib
230 Título Próprio "Para os Pa	assos [b]"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do	s Dassos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
	Do	Quaresma	s 1 assos ua	[17.30]	[ruo ruommeuuu]	
CDO.02.267 C03 UM01	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a		the state of the s	Não Identificado	1		b
230 Título Próprio "1º [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I TOCCUCIICIA I ESSUAS.
Pater mi	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.267 C03 UM02 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		. ,	Não Identificado			b
230 Título Próprio "2º [b]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Bajulans sibi crucem	F		. D		[Não Identificada]	
Bajaians siot eracem	Г	Moteto para a Procissão dos Quaresma	Passos da	[19.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.02.267 C03 UM03 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	issão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			b
230 Título Próprio "3º [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C03 UM04 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc			Não Identificado			b
230 Título Próprio "4º [b]"						012 Daniel Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C03 UM05 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		. ,	Não Identificado			b
230 Título Próprio "5º [b]"						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Angariaverunt Simonem	d	Moteto para a Procissão dos	Doggog do	[19.sc]	[Não Identificada]	
Cirænæum	u	Quaresma	r assos ua	[17.50]	[ruo ruominoudu]	
CDO.02.267 C03 UM06 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc			Não Identificado			b
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.267 C03 UM07 A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passo	, ,	Não Identificado			b
230 Título Próprio "7º [b]"					012 December 12 December 1
Incipit literário sacro latino Tonalidad	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine Jesu g	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
Б	Quaresma	5 1 a5505 da	[17.50]	1 (40 140)	
CDO.02.267 C03 UM08 A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passo	s da Quaresma	Não Identificado			b
230 Título Próprio "8º [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccaciola I essolis.
Tristis est Bb	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
	Quaresma				
CDO.02.267 C03 UM09 A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quar	esma	Não Identificado			b
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Miserere mei Deus D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C04 UM01 A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passo		Não Identificado	1		T
230 Título Próprio "1º [T]"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino Tonalidad	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pater mi g	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
5	Quaresma	s 1 assus da	117.50	indo identificada;	
CDO.02.267 C04 UM02 A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passo	s da Quaresma	Não Identificado			T
230 Título Próprio "2º [T]"					912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d0ficia 1 0350d5.
Bajulans sibi crucem F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.267 C04 UM03	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	rocissão dos Passos da	. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "3° [T]"						
To aliala literatula arrana ladina	T. 11.1	F / 6 7. U./		Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C04 UM04	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	rocissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			T
230 Título Próprio "4º [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C04 UM05	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P		. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "5º [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d01011 1 0000d01.
Angariaverunt Simonem Cirænæum	d	Moteto para a Procissão dos Quaresma	Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C04 UM06	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr		. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "6º [T]"						
Incinit literatuie econo letine	T 1:1.1	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Filiæ Jerusalem	Tonalidade		D 1		[Não Identificada]	
Time serusulem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	Passos da	[19.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.02.267 C04 UM07	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P			Não Identificado			Т
230 Título Próprio "7º [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000d0101d 1 0350d5.
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.267 C04 UM08 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio [Sem título]						012 Daniel Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma	or assos aa	[->]	·	
CDO.02.267 C05 UM01 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	cissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			T
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciicia 1 c330a3.
Pater mi	g	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
	C	Quaresma				
CDO.02.267 C05 UM02 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "2ª / sol [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 I locedencia i essoas.
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C05 UM03 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod		. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "3ª / sol [T]"						010 P 10 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
	,	Quaresma	or assos aa	[->>]		
CDO.02.267 C05 UM04 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	cissão dos Passos d	. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "4ª sol [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Floceucheia Fessoas.
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.267 C05 UM05 A	.02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro		, ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "5º la [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Angariaverunt Simonem	d	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
Cirænæum		Quaresma				
CDO.02.267 C05 UM06 A	.02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	cissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			T
230 Título Próprio "6º sol [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Possous.
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.02.267 C06 UM01 A	.02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	cissão dos Passos da		Não Identificado			S
230 Título Próprio "Motetto de P	'asso [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuciicia i essoas.
Pater mi	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C06 UM02 A	.02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro		, ,	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Motetto de P	'asso [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C06 UM03 A	.02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	cissão dos Passos da	the second secon	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Motetto de P	'asso [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000deneta 1.030d3.
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.267 C06 UM04 A0	02P06C097 cissão dos Passos da	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor  Não Identificado		Copista	Partes S
230 Título Próprio "Motetto de Pa		Quaresma	1,40 14010110440			2
	asso [3]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C06 UM05 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	issão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Motetto de Pa	asso [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Angariaverunt Simonem	d	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
Cirænæum	u.	Quaresma	3 1 43303 <b>4</b> 4	117.501	- ····· - ·······	
CDO.02.267 C06 UM06 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		. ,	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Motetto de Pa	asso [S]"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos	a Daggag da	[19.sc]	[Não Identificada]	
1 the oct usurem	Г	Quaresma	s rassus da	[19.80]	[Ivao Identificada]	
CDO.02.267 C06 UM07 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	issão dos Passos da	. ,	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Motetto de Pa	asso [S]"					010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão dos	e Dassos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
	5	Quaresma	s i assos da	[17.50]	[ruo ruommuuu]	
CDO.02.267 C06 UM08 A	02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		. ,	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Motetto de Pa	asso [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Ouaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

Pater mi	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s 1 assus ua	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C07 UM02 A	.02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro			Não Identificado	•		T
230 Título Próprio "Mottettos de						
	[ ]					912 Procedência Pessoas:
war a salas ya a				_	T applied a dou	) 12 1 1000d01101d 1 0000d0.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100000 1 00000.
Incipit literário sacro latino Bajulans sibi crucem	Tonalidade F	Forma / função litúrgica Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	7.2 1 10000 1 0000 100
Bajulans sibi crucem		Moteto para a Procissão do	s Passos da			Partes
Bajulans sibi crucem	F .02P06C097	Moteto para a Procissão do Quaresma  BC SS19e [383]A2G4P42		[19.sc]	[Não Identificada]	
Bajulans sibi crucem  CDO.02.267 C07 UM03 A  100 TituloUniforme: Moteto para a Pro	F a02P06C097 accissão dos Passos da	Moteto para a Procissão do Quaresma  BC SS19e [383]A2G4P42	Autor	[19.sc]	[Não Identificada]	Partes T
Bajulans sibi crucem  CDO.02.267 C07 UM03 A  100 TituloUniforme: Moteto para a Pro 230 Titulo Próprio "Mottettos de	F 02P06C097 ocissão dos Passos de Passo [T]"	Moteto para a Procissão do Quaresma  BC SS19e [383]A2G4P42 a Quaresma	Autor	[19.sc]	[Não Identificada]  Copista	Partes
Bajulans sibi crucem  CDO.02.267 C07 UM03 A  100 TituloUniforme: Moteto para a Pro 230 Titulo Próprio "Mottettos de  Incipit literário sacro latino	F 202P06C097 acissão dos Passos de Passo [T]" Tonalidade	Moteto para a Procissão do Quaresma  BC SS19e [383]A2G4P42 a Quaresma  Forma / função litúrgica	Autor <b>Não Identificado</b>	[19.sc]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:	Partes T
Bajulans sibi crucem  CDO.02.267 C07 UM03 A  100 TituloUniforme: Moteto para a Pro 230 Titulo Próprio "Mottettos de	F 02P06C097 ocissão dos Passos de Passo [T]"	Moteto para a Procissão do Quaresma  BC SS19e [383]A2G4P42 a Quaresma	Autor <b>Não Identificado</b>	[19.sc]	[Não Identificada]  Copista	Partes T
Bajulans sibi crucem  CDO.02.267 C07 UM03 A 100 Titulo Uniforme: Moteto para a Pro 230 Titulo Próprio "Mottettos de Incipit literário sacro latino Exeamus ergo	F 202P06C097 acissão dos Passos de Passo [T]" Tonalidade	Moteto para a Procissão do Quaresma  BC SS19e [383]A2G4P42 a Quaresma  Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão do	Autor <b>Não Identificado</b>	[19.sc]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:	Partes T
Bajulans sibi crucem  CDO.02.267 C07 UM03 A  100 Título Uniforme: Moteto para a Pro 230 Título Próprio "Mottettos de Incipit literário sacro latino Exeamus ergo	F 202P06C097 reissão dos Passos de Passo [T]" Tonalidade Eb	Moteto para a Procissão do Quaresma  BC SS19e [383]A2G4P42 a Quaresma  Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão do Quaresma  BC SS19e [383]A2G4P42	Autor <b>Não Identificado</b> s Passos da	[19.sc]  Data [19.sc]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	Partes T 912 Procedência Pessoas:
Bajulans sibi crucem  CDO.02.267 C07 UM03 A 100 TituloUniforme: Moteto para a Pro 230 Titulo Próprio "Mottettos de Incipit literário sacro latino Exeamus ergo  CDO.02.267 C07 UM04 A 100 TituloUniforme: Moteto para a Pro	F 202P06C097 cissão dos Passos de Passo [T]" Tonalidade Eb 202P06C097 cissão dos Passos de	Moteto para a Procissão do Quaresma  BC SS19e [383]A2G4P42 a Quaresma  Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão do Quaresma  BC SS19e [383]A2G4P42	Autor <b>Não Identificado</b> s Passos da  Autor	[19.sc]  Data [19.sc]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	Partes T 912 Procedência Pessoas:  Partes T
Bajulans sibi crucem  CDO.02.267 C07 UM03 A 100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro 230 Título Próprio "Mottettos de Incipit literário sacro latino Exeamus ergo  CDO.02.267 C07 UM04 A 100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro 230 Título Próprio "Mottettos de	F 202P06C097 reissão dos Passos de Passo [T]" Tonalidade Eb 202P06C097 reissão dos Passos de Passo [T]"	Moteto para a Procissão do Quaresma  BC SS19e [383]A2G4P42 a Quaresma  Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão do Quaresma  BC SS19e [383]A2G4P42 a Quaresma	Autor <b>Não Identificado</b> s Passos da  Autor	[19.sc]  Data [19.sc]	[Não Identificada]  Copista  Localidade: [Não Identificada]  Copista	Partes T 912 Procedência Pessoas: Partes
Bajulans sibi crucem  CDO.02.267 C07 UM03 A 100 TituloUniforme: Moteto para a Pro 230 Titulo Próprio "Mottettos de Incipit literário sacro latino Exeamus ergo  CDO.02.267 C07 UM04 A 100 TituloUniforme: Moteto para a Pro	F 202P06C097 cissão dos Passos de Passo [T]" Tonalidade Eb 202P06C097 cissão dos Passos de	Moteto para a Procissão do Quaresma  BC SS19e [383]A2G4P42 a Quaresma  Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão do Quaresma  BC SS19e [383]A2G4P42	Autor  Não Identificado  s Passos da  Autor  Não Identificado	[19.sc]  Data [19.sc]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	Partes T 912 Procedência Pessoas:  Partes T

CDO.02.267 C07 UM05	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	ocissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Mottettos d	e Passo [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Angariaverunt Simonem Cirænæum	d	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C07 UM06	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	ocissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Mottettos d	e Passo [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	/12 1 TOCCHCICIA 1 CSSUAS.
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C07 UM07	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr		. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Mottettos d	e Passo [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C07 UM08	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr		. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Mottettos d	e Passo [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C07 UM10	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para o		. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I IOCCUCIICIA PESSOAS.
Miserere mei Deus	A	Salmo 50, para os Sermões	1.0	[19.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant				
CDO.02.267 C08 UM02 100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro 230 Título Próprio "Mottetos [S		BC SS19e [383]A2G4P42 a Quaresma	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes S
•	•	France / Compare Little		Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Bajulans sibi crucem	Tonalidade F	Forma / função litúrgica	D	Data	[Não Identificada]	
Bajarans sioi eracem	Г	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.02.267 C08 UM03	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	rocissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Mottetos [S	S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C08 UM04	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr			Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Mottetos [S	S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C08 UM11	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr			Não Identificado	)		S
230 Título Próprio [Sem título]						010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tristis est	Eb	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02,267 C08 UM12	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para o			Não Identificado	•		S
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	s da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.267 C09 UM01	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	ocissão dos Passos da	. ,	Não Identificado			tr
230 Título Próprio "1º [tr]"						010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pater mi			D 1		[Não Identificada]	
i wer mi	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.02.267 C09 UM02	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 Título Uniforme: Moteto para a Pr	ocissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			tr
230 Título Próprio "2º [tr]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C09 UM03	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr			Não Identificado			tr
230 Título Próprio "3º [tr]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.000de.lo.u 1.000db.
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C09 UM03	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr		. ,	Não Identificado			tr
230 Título Próprio "3º [tr]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Exeamus ergo	Eb		. Daggag da	[19.sc]	[Não Identificada]	
Licentus ergo	EU	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.80]	[Nao Identificada]	
CDO.02.267 C09 UM04	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr			Não Identificado			tr
230 Título Próprio "4º [tr]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 Troccationa Fessions.
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.267 C09 UM04	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr		. ,	Não Identificado	•		tr
230 Título Próprio "4° [tr]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.267 C09 UM05	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	ocissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	•		tr
230 Título Próprio "5° [tr]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Angariaverunt Simonem	d	Moteto para a Procissão do	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
Cirænæum	4	Quaresma	75 1 u5505 uu	127.001	,	
CDO.02.267 C09 UM06	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr		. ,	Não Identificado	)		tr
230 Título Próprio "6° [tr]"						
Incipit literário sacro latino	Tomolidada	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Filiæ Jerusalem	Tonalidade F	Moteto para a Procissão do	as Dassass da	[19.sc]	[Não Identificada]	
1 me oci astrem	Г	Quaresma	os rassos da	[19.50]	[Ivao Identificada]	
CDO.02.267 C09 UM07	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	ocissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	•		tr
230 Título Próprio "7º [tr]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão do	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
	8	Quaresma	75 1 <b>u</b> 5505 <b>u</b> u	[]		
CDO.02.267 C09 UM12	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os			Não Identificado	•		tr
230 Título Próprio "Piston [tr]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Miserere mei Deus	С	Salmo 50, para os Sermões	1- 0	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.268 UM1	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para	a a Procissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			b sib
230 Título Próprio "Motteto	s Para Passus. Baix	o em Sib [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Camilo R. S. F.
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1935	Urucânia	
CDO.02.268 UM2	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para	a a Procissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			b sib
230 Título Próprio "Motteto	s Para Passus. Baix	o em Sib [b]"				012 D 12 . D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Camilo R. S. F.
Exeamus [ergo]	С	Moteto para a Procissão do	s Passos da	1935	Urucânia	1. Camillo R. S. F.
		Quaresma				
CDO.02.268 UM3	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para	a a Procissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			b sib
230 Título Próprio "Motteto	s Para Passus. Baix	o em Sib [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Camilo R. S. F.
Domine [Jesu]	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1935	Urucânia	
CDO.02.268 UM4	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para		, ,	Não Identificado			b sib
230 Título Próprio "Motteto	s Para Passus. Baix	o em Sib [b]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Camilo R. S. F.
Angariaverunt Simonem Cirænæum	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1935	Urucânia	1. Camillo R. S. F.
CDO.02.268 UM5	A02P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para		L	Não Identificado			b sib
230 Título Próprio "Motteto	s Para Passus. Baix	o em Sib [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Camilo R. S. F.
Filiæ Jerusalem	C	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1935	Urucânia	

CDO.02.268 UM6 AC	2P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Moteto para a Proc			Não Identificado			b sib
30 Título Próprio "Mottetos Para	a Passus. Baix	o em Sib [b]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Camilo R. S. F.
O vos omnes	d	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1935	Urucânia	
CDO.02.268 UM7 AC	2P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		. ,	Não Identificado			b sib
30 Título Próprio "Mottetos Para	a Passus. Baix	o em Sib [b]"				010 P 10 ' P
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Camilo R. S. F.
Jesus [clamans voce magna]	Eb	Moteto para a Procissão dos	Passos da	1935	Urucânia	1. Caiiiio K. S. F.
[	LU	Quaresma	s i assos da	1755	Oracama	
CDO.02.268 UM8 AC	)2P06C097	BC SS19e [383]A2G4P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os S		. ,	Não Identificado			b sib
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Camilo R. S. F.
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os da Quare	ema	1935	Urucânia	1. Camillo R. S. F.
	<i>D</i>	Sanno 30, para os da Quare		1733		D (
	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	issão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Altus [A]"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pater mi	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C01 UM02 AC	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	issão dos Passos d	. ,	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Altus [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.269 C01 UM04 A021	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissa	io dos Passos d	Contract Con	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Altus [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bajulans sibi crucem	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C01 UM08 A021	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissa	io dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Altus [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuciicia i essuas.
Popule meus	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C01 UM09 A021	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissa		. ,	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Altus [A]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C01 UM12 A021	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Serr			Não Identificado			A
230 Título Próprio "Altus [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C02 UM01 A021	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissa		. ,	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Altos - a $4 = V_0$	zes [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 FIOCEUCIICIA FESSOAS.
Pater mi	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.269 C02 UM02 A(	)2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		. ,	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Altos - a 4 = V	ozes [A]"					012 Proceedêncie Possesse
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão do	e Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
	1	Quaresma	5 1 assos ua	[17.50]		
CDO.02.269 C02 UM05 A(	)2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	issão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Altos - a 4 = V	ozes [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccaonota i essolis.
Bajulans sibi crucem	g	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.02.269 C02 UM09 A	)2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	issão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Altos - a 4 = V	ozes [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccaciona i essous.
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C02 UM12 A(	)2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os S		. ,	Não Identificado			[T]
230 Título Próprio "Altos - a 4 = V	ozes [A]"					012 Day of James Barrers
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C02 UM15 A(	)2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa XX			Não Identificado			[T]
230 Título Próprio "Altos - a 4 = V	/ozes [A]"					012 Proceedêncie Possessi
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Quando corpus morietur	F	Sequência do Setenário de l das Dores - Estrofe XX	Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.269 C03 UM01 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis		. ,	Não Identificado	)		T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pater mi	F		. D		[Não Identificada]	
Tuter mi	Г	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.02.269 C03 UM02 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	)		T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
	1	Quaresma	s 1 assos da	117.50	Time Tuestal Tuestal	
CDO.02.269 C03 UM04 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	•		T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						012 Burnellania Burne
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Bajulans sibi crucem	c	Moteto para a Procissão dos	Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
z ujumana stor et weem	C	Quaresma	s 1 assos ua	[17.50]	[Truo Identificada]	
CDO.02.269 C03 UM08 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d	. ,	Não Identificado	1		T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus			. Doggog do	[19.sc]	[Não Identificada]	
1 opuie meus	a	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.50]	[Nao Identificada]	
CDO.02.269 C03 UM09 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis		[]	Não Identificado	1		T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.269 C03 UM12 A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresr	. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Miserere mei Deus D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C04 UM01 A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da		Não Identificado		Antônio Miguel	[b]
230 Título Próprio "Motetos / Baixa [B]"					012 Post dância Post
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pater mi G	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	19[4]6	Mariana	
CDO.02.269 C04 UM02 A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da	,	Não Identificado		Antônio Miguel	[b]
230 Título Próprio "Motetos / Baixa [B]"					012 Post dância Post
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Filiæ Jerusalem G	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	19[4]6	Mariana	
CDO.02.269 C04 UM04 A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da	[]	Não Identificado		Antônio Miguel	
230 Título Próprio "Motetos / Baixa [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Bajulans sibi crucem	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1946	Mariana	
CDO.02.269 C04 UM06 A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da	. ,	Não Identificado		Antônio Miguel	[b]
230 Título Próprio "Motetos / Baixa [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bajulans sibi crucem g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	19[4]6	Mariana	

Filiæ Jerusalem	D	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Baixa / La	argo [B]"					912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Moteto para a		a Quaresma	Não Identificado			В
CDO.02.269 C05 UM03	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
t ato mi	U	Moteto para a Procissão do Quaresma	s rassos da	[20.8C]	[Nao Identificada]	
Pater mi	G		a Doggood do	[20.sc]	[Não Identificada]	
ncipit literário sacro latino	0.1.	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Baixa / La		-				
100 TítuloUniforme: Moteto para a			Não Identificado		-	В
CDO.02.269 C05 UM01	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
Miserere mei Deus	D	Versículos do Salmo 50, pa Quaresma	ara os Sermões da	19[4]6	Mariana	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Moderato	) [R],,					912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para		ma	Não Identificado		Antônio Miguel	[b]
CDO.02.269 C04 UM12	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
	DU	Quaresma		טןדןכו		
Tristis est	Tonalidade Bb	Moteto para a Procissão do	e Passos da	19[4]6	Mariana	
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Motetos /		Ç				
CDO.02.269 C04 UM09 100 TítuloUniforme: Moteto para a	A02P06C098 Procissão dos Passos da	BC SS19f [384]A2G4P43 a Quaresma	Não Identificado		Antônio Miguel	[b]
CDO 02 2/0 CO4 H1500	A 02 D0 C C000		Autor		Copista	Partes
Popule meus	a	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	19[4]6	Mariana	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Motetos /	Baixa [B]"					912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Moteto para a		a Quaresma	Não Identificado		Antônio Miguel	[b]
CDO.02.269 C04 UM08	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes

CDO.02.269 C05 UM07	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado	)		
230 Título Próprio "Baixa / Lai	rgo [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccucincia i essoas.
Bajulans sibi crucem		Moteto para a Procissão do	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.02.269 C05 UM08	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado	1		В
230 Título Próprio "Baixa / Lai	rgo [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000dollota 1 0300d3.
Popule meus	a	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.02.269 C05 UM10	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado	)		В
230 Título Próprio "Baixa / Lai	rgo [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12110000010M1000000
Tristis est	a	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C05 UM12	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para o		. ,	Não Identificado	1		b
230 Título Próprio "Baixa / Lai	rgo [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C05 UM16	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F		. ,	Não Identificado	1		В
230 Título Próprio "Baixa / Lai	rgo [B]"					012 Proceedings Deceases
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine Jesu	d	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.269 C05 UM18 A02	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não ide	. ,	Não Identificado	1		i
230 Título Próprio "Baixa / Largo [	B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	D	Forma / função não identific	cada	[20.sc]	[Não Identificada]	
	D0.6G000		Autor		Copista	Partes
CDO.02.269 C06 UM01 A02	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Não Identificado		Сортям	i
230 Título Próprio "i"	ao dos rassos d	a Quaresma	Nao Iuchtificado			
230 Titulo Floprio						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pater mi	G	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C06 UM02 A02	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss		. ,	Não Identificado	1		i
230 Título Próprio "¡"						
Incipit literário sacro latino	T1:4-4-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Filiæ Jerusalem	Tonalidade G	, .	. D	[19.sc]	[Não Identificada]	
1 tite oct usutem	G	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.SC]	[Nao Identificada]	
CDO.02.269 C06 UM04 A02	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss	ão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	•		i
230 Título Próprio "i"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Bajulans sibi crucem	С	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
.,	Č	Quaresma	5 1 a5505 da	117.50	11.00 10010110000	
CDO.02.269 C06 UM08 A02	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
-		. ,	Não Identificado			i
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss	ão dos Passos d	a Quaresina				
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss 230 Título Próprio "i"	ão dos Passos d	a Quaresma				012 Proceedência Descens
•	ão dos Passos d  Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:

Código Atual

CDO.02.269 C06 UM09 A02	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss	ão dos Passos d		Não Identificado			i
230 Título Próprio "i"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Fessoas.
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C06 UM12 A02	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Seri	mões da Quaresi	ma	Não Identificado			i
230 Título Próprio "i"						012 Barrellania Barrella
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C07 UM01 A02	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss			Não Identificado		C. Caetano	T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pater mi	C	Moteto para a Procissão dos	n Daggag da	1918	[Não Identificada]	
Tato mi	C	Quaresma	s rassos da	1916	[Nuo Identificada]	
CDO.02.269 C07 UM02 A02	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss			Não Identificado		C. Caetano	T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Filiæ Jerusalem	C	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1918	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C07 UM04 A02	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss			Não Identificado		C. Caetano	T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000d0iidia 1.000d0.
Bajulans sibi crucem	a	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1918	[Não Identificada]	

CDO.02.269 C07 UM08 A021	206C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissa			Não Identificado		C. Caetano	T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Popule meus	a	Moteto para a Procissão do	os Passos da	1918	[Não Identificada]	
•		Quaresma	.51 45565 44			
CDO.02.269 C07 UM09 A021	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissa	ão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		C. Caetano	T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do	os Passos da	1918	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.02.269 C07 UM12 A021	206C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Serr	nões da Quares	. ,	Não Identificado		C. Caetano	T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Miserere mei Deus	С	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	1918	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C08 UM01 A021	206C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissa			Não Identificado		C. Caetano	S, B(2x)
230 Título Próprio "Motetos / Sopra	no [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Pater mi	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	1943	Mariana	
CDO.02.269 C08 UM02 A021	206C098		Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissi		BC SS19f [384]A2G4P43 a Quaresma	Não Identificado		C. Caetano	S, B(2x)
230 Título Próprio "Motetos / Sopra		`				
<b>.</b>		France / 6 m 2 - 114/m 2 -		Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Filiæ Jerusalem	Tonalidade	Forma / função litúrgica	D 1	Data	Localidade: Mariana	
r ince Jerusaiem	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	1943	iviariana	

CDO.02.269 C08 UM04	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	ocissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado		C. Caetano	S, B(2x)
230 Título Próprio "Motetos / So	prano [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucicia Lessoas.
Bajulans sibi crucem	С	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1943	Mariana	
CDO.02.269 C08 UM08 A	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro		. ,	Não Identificado		C. Caetano	S, B(2x)
230 Título Próprio "Motetos / So	prano [S]"					012 Provedência Proven
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	a	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1943	Mariana	
CDO.02.269 C08 UM09 A	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro		. ,	Não Identificado		C. Caetano	S, B(2x)
230 Título Próprio "Motetos / So	prano [S]"					912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1943	Mariana	
CDO.02.269 C08 UM12 A	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os		. ,	Não Identificado		C. Caetano	S, B(2x)
230 Título Próprio "Motetos / So	prano [S]"					912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	1943	Mariana	
CDO.02.269 C09 UM01 A	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro		. ,	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Soprano / M	lotetos [S]"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pater mi	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1910	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.269 C09 UM02</b> A02P0	6C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão	dos Passos da	. ,	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Soprano / Moteto	s [S]"					912 Procedência Pessoas:
•	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1910	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C09 UM08 A02P0	6C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão	dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Soprano / Moteto	s [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d01101a 1 0550a5.
Popule meus	a	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1910	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C09 UM09 A02P0	6C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão		. ,	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Soprano / Moteto	s [S]"					010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	Bb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1910	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C09 UM13 A02P0	6C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermõ			Não Identificado			S
230 Título Próprio "Soprano / Moteto	s [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Miserere mei Deus	d	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	1910	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C10 UM01 A02P0	6C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão		. ,	Não Identificado		Augusto Walter	A
230 Título Próprio "Altus / Motetos [A	<b>\</b> ]"					012 Day of James Barrers
	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
•	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.269 C10 UM02	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	ocissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado		Augusto Walter	A
230 Título Próprio "Altus / Moto	etos [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C10 UM08	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	ocissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado		Augusto Walter	A
230 Título Próprio "Altus / Moto	etos [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Pessoas.
Popule meus	a	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C10 UM09	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr		. ,	Não Identificado		Augusto G. Gomes	A
230 Título Próprio "Altus / Moto	etos [A]"					012 Decembra Decembra
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C10 UM12	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os		. ,	Não Identificado		Augusto G. Gomes	A
230 Título Próprio "Altus / Moto	etos [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C11 UM01	A02P06C098	•	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr		. ,	Não Identificado		-	T
230 Título Próprio "Tenor a 4 M						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pater mi	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	

			Autor		Camiata	Dortos
	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis		a Quaresma	Não Identificado	1		T
230 Título Próprio "Tenor a 4 Mot	etos [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 100000 10 to 1 000000.
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma	0 T <b>u</b> 0000 <b>uu</b>	[]	·	
CDO.02.269 C11 UM04 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	ssão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	1		T
230 Título Próprio "Tenor a 4 Mot	etos [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000dCHCIa 1 C550/a5.
Bajulans sibi crucem	c	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.02.269 C11 UM08 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	ssão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor a 4 Mot	etos [T]"					
Tu simit litantnia agana latina	70 11 1	F / 6 ~ 1:./		Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	D 1	Data		
Popule meus	a	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C11 UM09 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	ssão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	•		T
230 Título Próprio "Tenor a 4 Mot	etos [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.02.269 C11 UM13 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Se	rmões da Quares	ma	Não Identificado	1		T
230 Título Próprio "Tenor a 4 Mot	etos [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Miserere mei Deus	d	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.269 C12 UM01	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P	rocissão dos Passos d		Não Identificado	1		S, A
230 Título Próprio "Alt[us] / So	prano [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Pater mi	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C12 UM02	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P	rocissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	)		S, A
230 Título Próprio "Alt[us] / So	prano [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 foccuencia l'essoas.
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C12 UM08	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P		. ,	Não Identificado	1		S, A
230 Título Próprio "Alt[us] / So	prano [S]"					010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	a	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C12 UM09	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P		. ,	Não Identificado	1		S, A
230 Título Próprio "Alt[us] / So	prano [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C12 UM12	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para o		. ,	Não Identificado	1		S, A
230 Título Próprio "Alt[us] / So	prano [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.269 C13 UM09 A02F	06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã	io dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			[T]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C13 UM12 A02F	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sern			Não Identificado			[T]
230 Título Próprio [Sem título]						010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C13 UM17 A02F	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã		. ,	Não Identificado		•	[T]
230 Título Próprio [Sem título]						
[		T		D .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	_	Data		
Domine Jesu	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C14 UM01 A02H	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã			Não Identificado			S
230 Título Próprio "Soprano [S]"						012 Daniel Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pater mi	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C14 UM02 A02F	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã		Car J	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Soprano [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.269 C14 UM04 A02P	06C098	DG GGLOG FOOTLAG (DA)	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã		BC SS19f [384]A2G4P43 a Quaresma	Não Identificado		•	S
230 Título Próprio "Soprano [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bajulans sibi crucem	c	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C14 UM08 A02P	206C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã	o dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Soprano [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Popule meus	a	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C14 UM09 A02P	206C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã		. ,	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Soprano [S]"						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C14 UM12 A02P	206C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Serm			Não Identificado			S
230 Título Próprio "Soprano [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C15 UM01 A02P	06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã		. ,	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Motetos dos Pas	sos / Altus	[A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I TOCCHERCIA I ESSUAS.
Pater mi	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.269 C15 UM02	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos d	E	Não Identificado	•		A
230 Título Próprio "Motetos d	os Passos / Altus	[A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C15 UM04	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos d	la Quaresma	Não Identificado	•		A
230 Título Próprio "Motetos d	os Passos / Altus	[A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Bajulans sibi crucem	c	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C15 UM08	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a		. ,	Não Identificado	•		A
230 Título Próprio "Motetos d	os Passos / Altus	[A]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade			Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	a	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C15 UM09	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a		E	Não Identificado	•		A
230 Título Próprio "Motetos d	os Passos / Altus	[A]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C15 UM12	A02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para			Não Identificado	•		A
220 T/ 1 D / :	os Passos / Altus	[A]"				912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Motetos d						717. FIOCEUCHCIA FESSOAS
Incipit literário sacro latino  "Motetos d	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)1211000001011110000001

CDO 02 200 C16 HM01 A02B	06C098	DG GG40A	Autor		Copista	Partes
CDO.02.269 C16 UM01 A02P		BC SS19f [384]A2G4P43 a Quaresma	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor [T]"		. (				
						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pater mi	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C16 UM02 A02P	06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã	o dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma	o i ussos uu	1	·	
CDO.02.269 C16 UM08 A02P	06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã		. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						
		T (2 T W)		_	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
Popule meus	a	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C16 UM09 A02P	06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã	o dos Passos d		Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 1100cdchcia 1 c550d5.
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresilia	Autor		Copista	Partes
	06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Não Identificado		Сорізіа	T
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Serm	ióes da Quaresi	ma	rao identificado			1
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.269 C17 UM01 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis		. ,	Não Identificado	)		T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pater mi	F		. D		[Não Identificada]	
Tuci mi	Г	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.02.269 C17 UM02 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	)		T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
	1	Quaresma Quaresma	s 1 assos da	120.501	11.000 10011011000001	
CDO.02.269 C17 UM04 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	•		T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Bajulans sibi crucem	c	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	C	Quaresma Quaresma	1 43303 da	120.501	11.000 10011011000001	
CDO.02.269 C17 UM08 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d	. ,	Não Identificado	)		T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	a	Moteto para a Procissão dos	Doggog do	[20.sc]	[Não Identificada]	
1 opine mens	a	Quaresma	s rassos da	[20.50]	[Nuo ruentificada]	
CDO.02.269 C17 UM09 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis			Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.269 C17 UM12 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Se			Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						0.00
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere mei Deus	d	Salmo 50, para os Sermões	da Ouarasma	[20.sc]	[Não Identificada]	
- Interior of the Betts	u	Sanno 30, para os Sennoes		[20.50]		
<b>CDO.02.269 C18 UM01</b> A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pater mi	F	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.02.269 C18 UM02 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis		. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						
		E /6 ~ E//		D.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Filiæ Jerusalem	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
r iiie Jerusaiem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C18 UM04 A02	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						010 D
Incipit literário sacro latino	Tanalidada	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
-	Tonalidade		. D	[20.sc]	[Não Identificada]	
Rainlang gihi crucom			e Paggog da	[20.8C]	inao iuciiiiicauai	
Bajulans sibi crucem	c	Moteto para a Procissão dos Quaresma	7 1 43503 dd	· ·		
	c 2P06C098	-	Autor		Copista	Partes
-	2P06C098	Quaresma  BC SS19f [384]A2G4P43				Partes T
CDO.02.269 C18 UM08 A02	2P06C098	Quaresma  BC SS19f [384]A2G4P43	Autor			T
CDO.02.269 C18 UM08 A02 100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis 230 Título Próprio "Tenor [T]"	2P06C098 são dos Passos d	Quaresma  BC SS19f [384]A2G4P43 a Quaresma	Autor			
CDO.02.269 C18 UM08 A02 100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	2P06C098	Quaresma  BC SS19f [384]A2G4P43	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista	T

CDO.02.269 C18 UM09 A021	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss		. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tristis est	Bb	, ,	. Daggag da	[20.sc]	[Não Identificada]	
Trisus est	Во	Moteto para a Procissão dos Quaresma	, Passos da	[20.80]	[Nao Identificada]	
CDO.02.269 C18 UM12 A021	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Serr	nões da Quares	ma	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10000001101a 1 0550a5.
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C19 UM01 A021	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissi		. ,	Não Identificado			В
230 Título Próprio [Sem título]						
. ,		F /C ~ I'// '		D.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	_	Data		1. Jose []
Pater mi	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C19 UM02 A021	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
		. ,				
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissi	ão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			В
230 Título Próprio [Sem título]	ão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			
230 Título Próprio [Sem título]			Não Identificado		Localidade:	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio <b>[Sem título]</b> Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino					Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Filiæ Jerusalem	Tonalidade	Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão dos		Data		912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Filiæ Jerusalem	Tonalidade F P06C098	Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão dos Quaresma  BC SS19f [384]A2G4P43	s Passos da	Data [19.sc]	[Não Identificada]	912 Procedência Pessoas: 1. Jose []
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Filiæ Jerusalem  CDO.02.269 C19 UM04 A021 100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss	Tonalidade F P06C098	Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão dos Quaresma  BC SS19f [384]A2G4P43	s Passos da	Data [19.sc]	[Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:  1. Jose []  Partes B
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Filiæ Jerusalem  CDO.02.269 C19 UM04 A021 100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss	Tonalidade F P06C098	Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão dos Quaresma  BC SS19f [384]A2G4P43	s Passos da	Data [19.sc]	[Não Identificada]	912 Procedência Pessoas: 1. Jose []  Partes

CDO.02.269 C19 UM08	02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	ocissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			В
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Jose []
Popule meus	a	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	. ,
CDO.02.269 C19 UM11 A	.02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro		. ,	Não Identificado			В
230 Título Próprio [Sem título]						
	T 1:1.1	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Tristis est	Tonalidade	, ,	D 1			1. Jose []
Tristis est	С	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C19 UM12 A	.02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os			Não Identificado			В
230 Título Próprio [Sem título]						
		B (0 = 1)(			Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		1. Jose []
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C20 UM09	02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	ocissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Tiple [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C20 UM14 A	.02P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os		. ,	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Altos [A]"						012 Procedôncie Persons
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:

CDO.02.269 C21 UM09 A02	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss	são dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	•		[T]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C21 UM14 A02	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Seri			Não Identificado	•		[T]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuciicia Fessuas.
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C22 UM09 A02	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss		. ,	Não Identificado	•		S
230 Título Próprio [Sem título]						010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02,269 C22 UM12 A02	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Seri			Não Identificado	•		S
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	s da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C23 UM01 A02	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss		. ,	Não Identificado	•		[S], [A]
230 Título Próprio "Motetos. [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 FIOCEUCIICIA FESSUAS.
Pater mi	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.269 C23 UM02 A0	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci			Não Identificado	)		[S], [A]
230 Título Próprio "Motetos. [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C23 UM08 A0	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci	ssão dos Passos d		Não Identificado	)		[S], [A]
230 Título Próprio "Motetos. [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Popule meus	a	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C23 UM09 A0 100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci	2P06C098 ssão dos Passos d	BC SS19f [384]A2G4P43 la Quaresma	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes
230 Título Próprio "Motetos. [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100cution 1 0000m.
Tristis est		Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C23 UM12 A0	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os So	ermões da Quares	. ,	Não Identificado	)		[A]
230 Título Próprio "Motetos. [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	s da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.269 C23 UM13 A0	2P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Se			Não Identificado	)		[S]
230 Título Próprio "Motetos. [V]"						912 Procedência Pessoas:
In simit litanénia as one latin s	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 11000d0ff0fd 1 0550d5.
Incipit literário sacro latino	Tollalluade			Dutu		

CDO.02.270 A021	P06C098	BC SS19f [384]A2G4P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não id	entificada		Não Identificado		Jacinto Ribeiro	V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Incensusbenedictum ascendate	?	Forma / função não identific	cada	1900	Capelinha	
CDO.02.271 C01 UM1 A021	P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissi			Não Identificado			В
230 Título Próprio "1º [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essuas.
Popule meus	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C01 UM2 A021	206C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissi			Não Identificado			В
230 Título Próprio "2º [B]"						012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pater mi	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C01 UM3 A021	206C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissi			Não Identificado			В
230 Título Próprio "3° [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccucincia i essoas.
Bajulans sibi crucem	e	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C01 UM4 A021	P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss			Não Identificado			В
230 Título Próprio "4º [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d010td 1 0350d5.
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.271 C01 UM5 A02	P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis			Não Identificado	1		В
230 Título Próprio "5° [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão do: Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C01 UM6 A02	P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	1		В
230 Título Próprio "6° [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccuencia i essuas.
Filiæ Jerusalem	a	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C01 UM7 A02	P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis			Não Identificado	1		В
230 Título Próprio "7º [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C01 UM8 A02	P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Ser			Não Identificado	1		В
230 Título Próprio "Segue Mizerero	e [B]"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere mei Deus	F	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C02 UM1 A02	P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis			Não Identificado	1		fl
230 Título Próprio "1.mo [fl]"						010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

	)2P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista	Partes fl
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		a Quaresma	14a0 IUEHIIICAGO			11
230 Título Próprio "2º Adagio [fl]"	'					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pater mi	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C02 UM3 AC	2P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		a Quaresma	Não Identificado			fl
230 Título Próprio "Segue 3º Adaş	gio [fl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bajulans sibi crucem	e	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C02 UM4 AC	2P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	issão dos Passos da		Não Identificado			fl
230 Título Próprio "4º Adagio [fl]	•					012 Percedôncia Percent
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C02 UM5 AC	2P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc			Não Identificado			fl
230 Título Próprio "5º Adagio [fl]"	•					
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão dos	Doggood do	[19.sc]	[Não Identificada]	
o vos omnes	I.	Quaresma	s rassos da	[19.50]	[Nao Identificada]	
CDO.02.271 C02 UM6 A0	2P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc			Não Identificado			fl
230 Título Próprio "6º Adagio [fl]"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000001101a 1 0550a5.
Filiæ Jerusalem	a	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.271 C02 UM7</b> A02P	06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã	o dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			fl
30 Título Próprio "7º Adagio [fl]"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccucicia i essoas.
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C02 UM8 A02P	06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Serm	ões da Quares	ma	Não Identificado			fl
30 Título Próprio "Segue Tibi Soli /	Adagio [fl]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia ressoas.
Miserere mei Deus	F	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C03 UM1 A02P	06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã			Não Identificado			[S], [T]
30 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	T1:4-4-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	Tonalidade	Moteto para a Procissão dos	Doggood do	[19.sc]	[Não Identificada]	
opule meus	g	Quaresma	s rassus da	117.30	[Nuo Iuonimeudu]	
CDO.02.271 C03 UM2 A02P	06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã			Não Identificado			[S], [T]
230 Título Próprio <b>[Sem título]</b>						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccuciicia i essoas.
Pater mi	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C03 UM3 A02P	06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã			Não Identificado			[S], [T]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuencia i essuas.
Bajulans sibi crucem	e	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual

CDO.02.271 C03 UM4 A02	P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			[S], [T]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C03 UM5 A02	P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			[S], [T]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C03 UM6 A02	P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis			Não Identificado			[S], [T]
230 Título Próprio "6º Adagio [V]"						010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Filiæ Jerusalem	a	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C03 UM7 A02	P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis			Não Identificado			[S], [T]
230 Título Próprio "7º Adagio [V]"						012 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.271 C03 UM8 A02	P06C098	BC SS19g [385]A2G4P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Ser			Não Identificado			[S], [T]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000delleta 1 030ds.
Miserere mei Deus	F	Salmo 50, para os Sermões	da Ouaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.272 C01 UM01 A02P06C099 100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quare	BC SS19h [386]A2G4P45	Autor <b>Não Identificad</b>	0	Copista	Partes B
230 Título Próprio "Baxa / Largo [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000 and 1 000 and
Miserere mei Deus D	Salmo 50, para os Sermões	s da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.272 C01 UM02 A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos	. ,	Não Identificad	0		В
230 Título Próprio "Baxa / Largo [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Tristis est Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.272 C01 UM03 A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos		Não Identificad	0		В
230 Título Próprio "Baxa / Largo [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Pater mi g	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.272 C01 UM04 A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos	. ,	Não Identificad	0		В
230 Título Próprio "Baxa / Largo [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccucincia i essoas.
Bajulans sibi crucem F	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.272 C01 UM05 A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos	. ,	Não Identificad	0		В
230 Título Próprio "Baxa / Largo [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dolleta 1 0350d3.
Exeamus ergo Eb	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

	A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista	Partes D
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr		a Quaresma	Nao Identificado			В
230 Título Próprio "Baxa / Larg	go [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.272 C01 UM07	A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	rocissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			В
230 Título Próprio "Baxa / Larg	go [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Angariaverunt Simonem Cirænæum	d	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02,272 C01 UM08	A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P		. ,	Não Identificado			В
230 Título Próprio "Baxa / Larg	go [B]"					012 D 12 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.272 C01 UM09	A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr		. ,	Não Identificado	ı		В
230 Título Próprio "Baxa / Larg	go [B]"					
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine Jesu			n Daggag da	[19.sc]	[Não Identificada]	
Domine desu	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.80]	[Nao Identificada]	
CDO.02.272 C01 UM10	A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da		. ,	Não Identificado			В
230 Título Próprio "Baxa / Larg	go [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciota 1 e550a5.
Popule meus	a	Impropérios da Adoração d feira Santa	a Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.272 C01 UM11 A02P	06C099	BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração		. ,	Não Identificado	•		В
230 Título Próprio "Baxa / Largo [B]	l''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Ecce lignum Crucis] Venite, adoremus	F	Invitatório da Adoração da G feira Santa	Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.272 C01 UM12 A02P 100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de e XV	06C099 Nossa Senhora	BC SS19h [386]A2G4P45	Autor Não Identificado	1	Copista	Partes B
230 Título Próprio "Baxa / Largo [B]	l <b>"</b>					912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciona 1 essous.
Stabat Mater	C	Sequência da Missa do Sete de Nossa Senhora Versículo		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.272 C02 UM05 A02P	06C099	BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã	o dos Passos d		Não Identificado	•		[T]
230 Título Próprio "4º [T] [?]"						012 Provedência Proven
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.272 C02 UM06 A02P	06C099	BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã		. ,	Não Identificado	•		[T]
230 Título Próprio "5º [T] [?]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.272 C02 UM07 A02P	06C099	BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã		L	Não Identificado	)		[T]
230 Título Próprio "6º [T] [?]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	512 FIOCEGENCIA FESSOAS.
Angariaverunt Simonem Cirænæum	d	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.272 C02 UM08 A02P06C	099 BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos	[600]1011	Não Identificado			[T]
230 Título Próprio "7º [T] [?]"					912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino Ton	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Filiæ Jerusalem F	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
	Quaresma				
CDO.02.272 C02 UM09 A02P06C	099 BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos	Passos da Quaresma	Não Identificado			[T]
230 Título Próprio "8º [T] [?]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine Jesu Bb	F	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
	Quaresma				
<b>CDO.02.272 C02 UM10</b> A02P06C	099 BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da	Cruz de Sexta-feira Santa	Não Identificado			[T]
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Popule meus a	Impropérios da Adoração o feira Santa	la Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.272 C02 UM11 A02P06C	099 BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da O	Cruz de Sexta-feira Santa	Não Identificado			[T]
230 Título Próprio "9° [T] [?]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Ecce lignum Crucis] Venite, Fadoremus	Invitatório da Adoração da feira Santa	Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.272 C02 UM12 A02P06C	099 BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Noss e XV		Não Identificado			[T]
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Stabat Mater a	Sequência da Missa do Set de Nossa Senhora Versícul		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.272 C03 UM01 A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45 Auto	or	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Qua	***	o Identificado	Maria Maia	S(2x), A(2x), T(3x), B / [fl do ] / bdno
230 Título Próprio "Miserere / Mottetos S. Pa	assos Tipilis João Henrique Ângelo	o [S]"		sib, b do, b sib(3x), b mib
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere mei Deus  D	Salmo 50, para os Sermões da Q		[Não Identificada]	1. João Henrique Ângelo
D D				D
CDO.02.272 C03 UM02 A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45 Auto		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passo	s da Quaresma Nac	o Identificado	Maria Maia	S(2x), A(2x), T(3x), B / [fl do ] / bdno sib, b do, b sib(3x), b mib
230 Título Próprio "Mottettos Largo [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. João Henrique Ângelo
Tristis est Bb	Moteto para a Procissão dos Pas Quaresma	ssos da 1824	[Não Identificada]	
CDO.02.272 C03 UM03 A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45 Auto	or	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passo 230 Título Próprio "Mottettos Largo [S]"	. ,	o Identificado	Maria Maia	S(2x), $A(2x)$ , $T(3x)$ , $B / [fl do ] / bdno sib, b do, b sib(3x), b mib$
Mottettos Largo [5]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. João Henrique Ângelo
Pater mi g	Moteto para a Procissão dos Pas Quaresma	ssos da 1824	[Não Identificada]	
CDO.02.272 C03 UM04 A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45 Auto	r	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passo 230 Título Próprio "Mottettos Largo [S]"		o Identificado	Maria Maia	S(2x), $A(2x)$ , $T(2x)$ , $B / [fl do ] / bdno sib, b do, b sib(3x), b mib$
		_	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	, <del>-</del>	Data		1. João Henrique Ângelo
Bajulans sibi crucem F	Moteto para a Procissão dos Pas Quaresma	ssos da 1824	[Não Identificada]	
CDO.02.272 C03 UM05 A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45 Auto	or	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passo 230 Título Próprio "Mottettos Largo [S]"		o Identificado	Maria Maia	S(2x), $A(2x)$ , $T(2x)$ , $B / [fl do ] / bdno sib, b do, b(2x), b mib$
Moticitos Laigo [5]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. João Henrique Ângelo
Exeamus ergo Eb	Moteto para a Procissão dos Pas Quaresma	ssos da 1824	[Não Identificada]	

CDO.02.272 C03 UM07 A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Pass		<b>Identificado</b>	Maria Maia	S(2x), A, T, B / [fl do ] / bdno, b do, b
230 Título Próprio "Mottettos Largo [S]"				sib(2x), b mib 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. João Henrique Ângelo
Angariaverunt Simonem d	Moteto para a Procissão dos Passo		[Não Identificada]	1. Joan Heililque Aligelo
Cirænæum	Quaresma	3 <b>u</b> u 102 i	1	
CDO.02.272 C03 UM08 A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Pass	os da Quaresma <b>Não I</b>	<b>Identificado</b>	Maria Maia	S, A,T, B/[fl do]/b mib
230 Título Próprio "Mottettos Largo [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. João Henrique Ângelo
Filiæ Jerusalem F	Moteto para a Procissão dos Passo Quaresma	s da 1824	[Não Identificada]	1 5
CDO.02.272 C03 UM10 A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz		ldentificado	Maria Maia	S
230 Título Próprio [Sem título]				010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. João Henrique Ângelo
Popule meus a	Impropérios da Adoração da Cruz feira Santa	de Sexta- 1824	[Não Identificada]	1. Journal Prince Princ
CDO.02.272 C03 UM11 A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz		<b>Identificado</b>	Maria Maia	S(2x), A, B / b do, b sib
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. João Henrique Ângelo
[Ecce lignum Crucis] Venite, F adoremus	Invitatório da Adoração da Cruz de feira Santa	e Sexta- 1824	[Não Identificada]	
CDO.02.272 C03 UM12 A02P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Ser e XV		Identificado	Maria Maia	S(2x), A, $T(2x)$ , B / fl do/ b do, b mib
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. João Henrique Ângelo
Stabat Mater C	Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora - Versículos I, II XV.		[Não Identificada]	

CDO.02.272 C04 A021	P06C099	BC SS19h [386]A2G4P45	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Serr	nões da Quares	ma	Não Identificado		S. Moreira	A
230 Título Próprio "Tibi soli / Altus	a 4 [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	1862	Ouro Preto	
CDO.02.273 UM1 A021	P06C099	BC SS19j [388]A2G4P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoraça	ão da Cruz de S	exta-feira Santa	Não Identificado		Cornélio Epaminondas de Castro	S(A, T, B)
230 Título Próprio "Tiple a 4º [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Fernando José Soares
[Ecce lignum Crucis] Venite, adoremus	G	Invitatório da Adoração da feira Santa	Cruz de Sexta-	1859	Villa da Oliveira	1. I diminuo vose source
CDO.02.273 UM2 A02	P06C099	BC SS19j [388]A2G4P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Serr			Não Identificado		Cornélio Epaminondas de Castro	V(A, T, B)
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Fernando José Soares
Miserere mei [Deus]	?	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	1859	Villa da Oliveira	1. 1 chango Jose Soares
CDO.02.274 C01 A02	P06C099	BC SS20 [389]A2G4P48	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I d		[ ]	Não Identificado			В
230 Título Próprio "Baixa a 4 [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Heu! Domine!	F	Estribilho da primeira parte Enterro de Sexta-feira Sant		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.274 C02 A02	P06C099	BC SS20 [389]A2G4P48	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I d	a Procissão do	[]	Não Identificado			V4
230 Título Próprio "4 Voz [V4]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia ressuas.
Heu! Domine!	C	Estribilho da primeira parte Enterro de Sexta-feira Sant		[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.02.275	A02P06C099	BC SS20 [389]A2G4P48	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canto da Verô	nica da Procissão do E	nterro de Sexta-feira Santa	Não Identificad	0		[S]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O vos omnes	G	Canto da Verônica da Proc de Sexta-feira Santa	eissão do Enterro	1921	[Não Identificada]	
CDO.02.276	A02P06C099	BC SS20 [389]A2G4P48	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canto da Verô	nica da Procissão do E	nterro de Sexta-feira Santa	Não Identificad	0		V
230 Título Próprio [Sem título]						010 P 10 P.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O vos omnes	G	Canto da Verônica da Proc	pissão do Entarro	[20.sc]	[Não Identificada]	
o vos omnes	U	de Sexta-feira Santa	assao do Enterio	[20.50]	[Ivao Identificada]	
CDO.02.277 UM1	A02P06C099	BC SS20 [389]A2G4P48	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a		. ,	Não Identificad	0		tr
230 Título Próprio "Pistom em	sib [tr]"					
Incipit literário sacro latino	Tonolidada	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O vos omnes	Tonalidade	, ,	D 1		[Não Identificada]	
O vos omnes		Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[20.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.02.277 UM2	A02P06C099	BC SS20 [389]A2G4P48	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para			Não Identificad	0		tr
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere [mei, Deus]	Tollandade	Salmo 50, para os Sermões	s da Ouaresma	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO 02 279	4.02D06C000		Autor		Copista	Partes
CDO.02.278  100 TítuloUniforme: Um sem texto,	A02P06C099 forma / função não ide	BC SS20 [389]A2G4P48 entificada	Não Identificad	0	•	cor
230 Título Próprio "Trompa [o	•					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]			ž a a d a		[Não Identificada]	
[Sem text0]	G	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[14a0 Iuchimicaua]	

CDO.02.279 C01 A021	P06C099	BC SS21 [390]A2G4P49 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I d			entificado	Bruno Pereira dos Santos	S, A, T, B
230 Título Próprio "Tiple vozes 4ª [S	5]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Heu! Domine!	G	Estribilho da primeira parte da Proci Enterro de Sexta-feira Santa	ssão do [19.me]	[Não Identificada]	
CDO.02.279 C02 UM1 A021	206C099	BC SS21 [390]A2G4P49 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I d	a Procissão do		entificado		S, A
230 Título Próprio "Tiple [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Heu! Domine!	G	Estribilho da Parte I da Procissão do de Sexta-feira Santa	Enterro [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.279 C02 UM3 A021	P06C099	BC SS21 [390]A2G4P49 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissa Páscoa			entificado		S, A
230 Título Próprio "Altus [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Surrexit Dominus	G	Moteto para a Procissão do Santíssin Sacramento de Domingo da Ressurro		[Não Identificada]	
CDO.02.279 C03 UM1 A021	206C099	BC SS21 [390]A2G4P49 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I d			entificado	Olímpio Donato Correia	S, T([T]), B
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Heu! Domine!	G	Estribilho da Parte I da Procissão do de Sexta-feira Santa	Enterro [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.279 C03 UM4 A021	P06C099	BC SS21 [390]A2G4P49 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissi Páscoa		. ,	entificado	Olímpio Donato Correia	[T]
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Surrexit Dominus	G	Moteto para a Procissão do Santíssin Sacramento de Domingo da Ressurra		[Não Identificada]	

CDO.02.279 C04	A02P	06C099	BC SS21 [390]A2G4P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Es	tribilho da Parte I da	Procissão do I	Enterro de Sexta-feira Santa	Não Identificado			В
230 Título Próprio "F	Ieus para Procis	ssão do Ent	terro"				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latir	10	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Heu! Domine!	10	G	Estribilho da primeira parte	o do Propinção do	[20.sc]	[Não Identificada]	
110W. D 0		d	Enterro de Sexta-feira San		[20.30]	prido identificada p	
CDO.02.279 C05 U	M1 A02P	06C099	BC SS21 [390]A2G4P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Es	tribilho da Parte I da	Procissão do I	Enterro de Sexta-feira Santa	Não Identificado			[T]
230 Título Próprio [So	em título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latir	10	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Heu! Domine!		G	Estribilho da Parte I da Pro de Sexta-feira Santa	ocissão do Enterro	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.279 C05 U	M2 A02P	06C099	BC SS21 [390]A2G4P49	Autor		Copista	Partes
			Enterro de Sexta-feira Santa	Não Identificado			V
230 Título Próprio So	em título]						
Inginit litarário goara latir		T1:1-1-	Farme / farme a little aire		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latir Heu! Domine!	10	Tonalidade C	Forma / função litúrgica	oiga≋o do Entamo	[19.sc]	[Não Identificada]	
Hea: Domine:		C	Estribilho da Parte I da Pro de Sexta-feira Santa	cissão do Enterro	[19.80]	[Não Identificada]	
CDO.02.279 C06	A02P	06C099	BC SS21 [390]A2G4P49	Autor		Copista	Partes
	oteto para a Procissão scoa	o do Santíssim	o Sacramento de Domingo de	Não Identificado			T, B
230 Título Próprio "T	enor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latir	10	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 1 1000 do 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
Surrexit Dominus		G	Moteto para a Procissão do Sacramento de Domingo d	a Ressurreição ou	[19.in]	[Não Identificada]	
			Invitatório das Matinas de Ressurreição	Domingo da			
CDO.02.279 C07 U	M1 A02P	06C099	BC SS21 [390]A2G4P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Es	tribilho da Parte I da	Procissão do I	Enterro de Sexta-feira Santa	Não Identificado		J. F. S. C.	S
230 Título Próprio [So	em título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latir	10	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccaciicia i essuas.
Heu! Domine!		G	Estribilho da Parte I da Prode Sexta-feira Santa	ocissão do Enterro	1859	[Não Identificada]	

Código Atual

CDO.02.279 C07 UM2 A0	2P06C099	BC SS21 [390]A2G4P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I	da Procissão do I		Não Identificado	)	J. F. S. C.	S
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Heu! Domine!	C	Estribilho da Parte I da Pro	ocissão do Enterro	1859	[Não Identificada]	
		de Sexta-feira Santa				
CDO.02.279 C07 UM4 A0	2P06C099	BC SS21 [390]A2G4P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci Páscoa	ssão do Santíssim	o Sacramento de Domingo de	Não Identificado	1	J. F. S. C.	S
230 Título Próprio "Tiple [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccucion 1 C350u3.
Surrexit Dominus	G	Moteto para a Procissão do		1859	[Não Identificada]	
		Sacramento de Domingo d Invitatório das Matinas de Ressurreição				
CDO.02.279 C08 A0	2P06C099	BC SS21 [390]A2G4P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	ssão do Santíssim		Não Identificado			A
Páscoa	osao ao samosim		1 (ao Iuchtificado	•		11
	55 <b>4</b> 6 <b>4</b> 6 5 <b>4.11</b> 55111		Total Tuentineado			
Páscoa	Tonalidade	Forma / função litúrgica	1 do Identificado	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Páscoa 230 Título Próprio "Altus [A]"					Localidade: [Não Identificada]	
Páscoa 230 Título Próprio "Altus [A]" Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão do Sacramento de Domingo d	o Santíssimo la Ressurreição ou	Data		
Páscoa  230 Título Próprio "Altus [A]"  Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão do	o Santíssimo la Ressurreição ou	Data		
Páscoa  230 Título Próprio "Altus [A]"  Incipit literário sacro latino  Surrexit Dominus	Tonalidade G	Forma / função litúrgica Moteto para a Procissão do Sacramento de Domingo d Invitatório das Matinas de Ressurreição	o Santíssimo la Ressurreição ou	Data		
Páscoa  230 Título Próprio "Altus [A]"  Incipit literário sacro latino  Surrexit Dominus	Tonalidade G 2P06C099	Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão do Sacramento de Domingo do Invitatório das Matinas de Ressurreição  BC SS21 [390]A2G4P49	o Santíssimo la Ressurreição ou Domingo da	Data [19.me]	[Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
Páscoa  230 Título Próprio "Altus [A]"  Incipit literário sacro latino  Surrexit Dominus  CDO.02.279 C09 A0  100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci-	Tonalidade G 2P06C099 ssão do Santíssim	Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão do Sacramento de Domingo do Invitatório das Matinas de Ressurreição  BC SS21 [390]A2G4P49	o Santíssimo la Ressurreição ou Domingo da	Data [19.me]	[Não Identificada]  Copista	912 Procedência Pessoas:  Partes B
Páscoa  230 Título Próprio "Altus [A]"  Incipit literário sacro latino  Surrexit Dominus  CDO.02.279 C09 A0  100 TítuloUniforme: Moteto para a Procipáscoa	Tonalidade G 2P06C099 ssão do Santíssim	Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão do Sacramento de Domingo d Invitatório das Matinas de Ressurreição  BC SS21 [390]A2G4P49 o Sacramento de Domingo de	o Santíssimo la Ressurreição ou Domingo da	Data [19.me]	[Não Identificada]  Copista	912 Procedência Pessoas: Partes
Páscoa  230 Título Próprio "Altus [A]"  Incipit literário sacro latino  Surrexit Dominus  CDO.02.279 C09 A0  100 TítuloUniforme: Moteto para a Procipáscoa  230 Título Próprio "C D C / Baixa	Tonalidade G  2P06C099 ssão do Santíssim [B]"	Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão do Sacramento de Domingo do Invitatório das Matinas de Ressurreição  BC SS21 [390]A2G4P49	o Santíssimo la Ressurreição ou Domingo da Autor <b>Não Identificado</b>	Data [19.me]	[Não Identificada]  Copista  Caetano Donato Correia	912 Procedência Pessoas:  Partes B

CDO.02.279 C10	A02P06C099	BC SS21 [390]A2G4P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr Páscoa	rocissão do Santíssimo	to the contract of the contrac	Não Identificad	0		[S]
230 Título Próprio "Tip[le] [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Surrexit Dominus	G	Moteto para a Procissão do Sacramento de Domingo d Invitatório das Matinas de Ressurreição	a Ressurreição ou	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.280	A02P06C099	BC SS21 [390]A2G4P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Modesto Augus	to Gomes		a[sax] mib 1
230 Título Próprio "Valça Linda	a - Flôr''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12110000010.W1000000.
[Sem texto]	C	Valsa		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.281	A02P06C099	BC SS21 [390]A2G4P49	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas da Ress	urreição - Invitatório	. ,	Não Identificad	0		S, A, T, B
230 Título Próprio "Alleluia / Sa	abbado d'Allelui	a / Suprano / Alleluia [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Surrexit Dominus	D	Invitatório das Matinas de Ressurreição	Domingo da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.282 C01	A02P06C100	BC SS22 [391]A2G4P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zaca			Não Identificad	0	Fortunato da Silva	S, T
230 Título Próprio "Benedictus"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Benedictus] Et erexit cornu	F	Cântico de Zacarias das La Pascal e das Laudes do Na		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.282 C02	A02P06C100	BC SS22 [391]A2G4P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zaca		. ,	Não Identificad	0		В
230 Título Próprio "Baxa [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdencia 1 essoas.
[Benedictus] Et erexit cornu	F	Cântico de Zacarias das La Pascal, das Laudes do Nata Mortos e da Absolvição e l Mortos (alternado)	ıl, das Laudes dos	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.283</b> A02P06C100	BC SS23 [392]A2G4P51	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as	Late of the second	Não Identificado	•	Antônio Miguel	cl 2 sib / cb
230 Título Próprio "Magnificat"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccuencia i essoas.
[Magnificat et exultavit] A	Cântico de Nossa Senhora	(alternado)	1907	Mariana	
CDO.02.284 A02P06C100	BC SS24 [393]A2G4P52	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório	50 552 . [575], 120 1102	Não Identificado	)		cl 1 mib, cl 2 mib
230 Título Próprio "Alleluia / 1º Clarinetto in	B [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela i essoas.
Alleluia G	Invitatório		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.285 A02P06C100	BC PAD6 [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não		Não Identificado	•		cor 1 e 2
230 Título Próprio "Andante / Moderato / 1ª :	2ª Trompa [cor]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
[Sem texto] C	Forma / função não identif	ĭcada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.286 UM1 A02P06C100	BC PAD6 [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada -	. ,	Não Identificado	•		V?
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccachela Fessous.
Amen a	Forma / função não identif Reisado?	icada - Congado?	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.286 UM2</b> A02P06C100	BC PAD6 [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Congado (somente texto)	Land Control	Não Identificado	•		V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccachela Fessous.
Incipit literário sacro latino Tonalidad			F10 7	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino Tonalidad Esta croado este nosso Imperador ?	Forma / função não identif	ĭcada	[19.sc]	[1vao Identificada]	
	, 3	icada Autor	[19.sc]	Copista	Partes
Esta croado este nosso Imperador ?	Forma / função não identif			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Partes V
Esta croado este nosso Imperador ?  CDO.02.287 UM1 A02P06C100	Forma / função não identif	Autor		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	V
Esta croado este nosso Imperador ?  CDO.02.287 UM1 A02P06C100 100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada	Forma / função não identif BC PADó [394]A2G4P53	Autor		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

CDO.02.287 UM2 A02	2P06C100	BC PADó [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em ven		. ,	Não Identificado	0		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 11000de.io.u 1 0000do.
Levante-se, ó pecador	Eb	forma / função não identifi	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.288 UM1 A02	2P06C100	BC PAD6 [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de	e Domingo de R	amos	Não Identificad	0		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
[Improperium] et non inveni	?	Ofertório da Missa de Don	ningo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.288 UM2 A02	2P06C100	BC PAD6 [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus			Não Identificad	0		V
230 Título Próprio [Sem título]						010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Sanctus	?	Sanctus, Benedictus e Agn	us Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	
Sancius	•	Ordinário da Missa	us Del uo	[17.30]	[1400 racinimedad]	
CDO.02.288 UM3 A02	2P06C100	BC PADó [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Consagração e Eleva	ção na Missa de	Domingo de Ramos	Não Identificado	0		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccucicia i essoas.
[Accipit] et fundetur	?	Consagração e elevação na	Missa de	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Domingo de Ramos				
CDO.02.288 UM4 A02	2P06C100	BC PADó [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordina		. E. J. O.	Não Identificad	0		V
230 Título Próprio "Allegro [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
Agnus Dei	a	Agnus Dei do Ordinário da	a Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
·		1151100 Dei do Ordinario de	* 111100G	1-2.001		

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant	t			
CDO.02.289 UM1	A02P06C100	BC PADó	[394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória				Não Identificad	0		V1(i)
230 Título Próprio "1ª Voz [V	1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
O Sebastião		Jaculatória p	oara a Novena	de São Sebastião	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.289 UM2	A02P06C100	BC PADó	[394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identificad	0		i
230 Título Próprio "Litanies /	n° 5 [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	F	Ladainha			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.290	A02P06C100	BC PADó	[394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ord	linário da Missa			Não Identificad	0		V
230 Título Próprio [Sem título	<b>o</b> ]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo] Deum verum	?	Credo do Or	dinário da Mi	ssa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.291	A02P06C100	BC PADó	[394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação par	ra o Oficio Divino e Exe	ercícios Paralitúrg	gicos	Não Identificad	0		cl 1 sib
230 Título Próprio "1º clarine	tta sib / Domine d	e Santo Anto	nio / Allegro	[cl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domi	ine C	Forma / fund	ção não identif	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.292 UM1	A02P06C100	BC PADó	[394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N	Nossa Senhora		. ,	Não Identificad	0		Α
230 Título Próprio "Hymno /	Altus / Nossa Senl	ora dos Anj	os / adagio [A	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000a0.icia 1 6350a0.
Ave Regina cælorum	C	Antífona de	Nossa Senhor	ra	1919	[Não Identificada]	
CDO.02.292 UM2	A02P06C100	BC PADó	[394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as	Procissões do Santíssim	o Sacramento	( j	Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Andante A	/ Baxo / O Salutar	is [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000d010td 1 0350d5.
[Sem texto]	F	Hino para as Sacramento	s Procissões do	Santíssimo	1919	[Não Identificada]	

CDO.02.293 A02F	P06C100	BC PADó [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Co	orporis Christi -	- Estrofe V	Não Identificado			V1
230 Título Próprio "O Salutaris / 1ª	Vós / Adági	o [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O salutaris Hostia	C	Hino das Laudes de Corpus V	s Christi - Estrofe	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.294 UM1 A02F	P06C100	BC PADó [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a São João Batist	a		Não Identificado			В
230 Título Próprio "Hynno a São Jo	ão Baptista	/ Baixa / Marcial [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 Hocedencia Lessoas.
Ó, São João, no mundo peregrino	C	Hino a São João Batista		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.294 UM2 A02F	P06C100	BC PAD6 [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma		. ,	Não Identificado			i
230 Título Próprio "Número 13º [i]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	f#	Forma / função não identifi	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	
. ,		Torma / Tunção não Identifi	Autor	17.50	Copista	Partes
	P06C100	BC PADó [394]A2G4P53	Não Identificado		Copista	V1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / 230 Título Próprio "1 <sup>a</sup> Vós [V1]"	Tunção não ide	entificada	Nao Iuentinicado			VI
230 Título Próprio "1ª Vós [V1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Forma / função não identifi	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.295 UM2 A02F	P06C100	BC PAD6 [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma		. ,	Não Identificado			V2
230 Título Próprio "Baxa [B]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	C	Forma / função não identifi	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Torma / runção não identifi		[17.50]		Poster
	P06C100	BC PADó [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	tunção não ide	entificada	Não Identificado			V1
230 Título Próprio "1ª Vos [V1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Forma / função não identifi	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.295 UM4 A02P0	06C100	BC PADó [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / f		. ,	Não Identificado	)		В
230 Título Próprio "2ª Vos [V2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Sem texto]	C	Forma / função não identifi	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.296 A02P0	06C100	BC PAD6 [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 116 para Véspera	as - Versículos	I e II	Não Identificado	)	Moraes	cl 2
230 Título Próprio "Moderato / Em D	Dó / 2ª clari	netta / Moraes [cl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000 <b>00</b> 10 000000
Laudate Dominum	C	Salmo 116, para Vésperas -	· Versículos I e II	1894	[Não Identificada]	
CDO.02.297 A02P0	06C100	BC PAD6 [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da I	Missa	. ,	Não Identificado	•		cl 2
230 Título Próprio "Missa / 2ª Clarino	etta [cl 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Gloria in excelsis	C	Gloria do Ordinário da Mis	sa	1800	[Não Identificada]	
CDO.02.298 A02P0	06C100	BC PAD6 [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da l	Missa		Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "Moderato [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Gloria in excelsis]	?	Gloria do Ordinário da Mis	sa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.299 A02P0	06C100	BC PADó [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / f	função não ide	ntificada	Não Identificado	1		[Part: i 1, i 2, i 3, i 4]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]		Forma / função não identifi	cada	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.02.300 A02P0	06C100	BC PAD6 [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedic	ctus e Agnus I	Dei do Ordinário da Missa	Não Identificado	1		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12.1.1000d0.10.td.1.0350d3.
[Credo] Spiritu Sancto ex Maria	?	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant
--------------	----------------	-------------	--------------

CDO.02.301 A02PG	06C100	BC PADó [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernádo	culo	. ,	Não Identificado	O		V2
230 Título Próprio "2ª Voz [V2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Total peccado, Ai dos mundanos	C	Canção sacra em vernácu	lo	1900	Mariana	
CDO.02.302 A02P0	06C100	BC PADó [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Sen	hora	. ,	Não Identificado	0	Gervásio José da Fonseca	vl 1
230 Título Próprio "1º Violino / Lada	inha / And	lante [vl 1]"				012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	c	Ladainha de Nossa Senho	ora	1870	[Não Identificada]	
CDO.02.303 A02P0	06C100	BC PADó [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedi			Não Identificad	D	João Roza de Lima	V
230 Título Próprio "[V]"						012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. João Rosa de Lima
[Credo] in remissionem	?	Credo, Sanctus, Benedict	us e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	1. Joan Rosa de Lima
peccatorem		Ordinário da Missa		. ,		
CDO.02.304 A02PG	06C100	BC PADó [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Sanctus e 230 Título Próprio "Missa de Sant'Ai	C	lo Ordinário da Missa	Não Identificad	0	João Batista S.	V1(3x), V2 / cl sib, tr 1 sib, bdno sib, bmib
wiissa de Sant Ai	ia i vuz	Andante [VI]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Sanctus e A Ordinário da Missa	Agnus Dei do	1938	Barão de Cocais	
CDO.02.305 A02PG	06C100	BC PAD6 [394]A2G4P53	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo e S	Sanctus do Or		Não Identificad	0	João Batista S.	tr sib
230 Título Próprio "Missa de Nossa S	enhora de	Lordes / 1º Piston sib / M	Ioderato [tr 1]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuciicia i essoas.
[Kyrie eleison]	C	Kyrie, Gloria, Credo e Sa da Missa	nctus do Ordinário	1938	Barão de Cocais	

	2P06C100	BC PARé [395]A2G4P54	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Se	_	_	Não Identificado			cor 2
230 Título Próprio "Em Dlare / Tro	ompa 2ª [cor	2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Magnificat anima mea]	D	Cântico de Nossa Senhora solenidades dúplices (diret		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.307 A02	2P06C100	BC PARé [395]A2G4P54	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Or	dinário da Missa		Não Identificado	•		ob 1 e 2
230 Título Próprio "oBues 1º e 2º [o	ob 1 e 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.308 A02	2P06C100	BC PARé [395]A2G4P54	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form		. ,	Não Identificado	)		vl 2
230 Título Próprio "Violino 2º [vl 2	1"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	D	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.309 A02	2P06C100	BC PARé [395]A2G4P54	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form		. ,	Não Identificado	)		vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º [vl 1	1"					
•	•	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  [Sem texto]	Tonalidade D	, ,	i a a da	[19.sc]	[Não Identificada]	
Toen textoj	D	Função / forma não identif		[17.50]		
<b>CDO.02.310</b> A02	2P06C101	BC PARé [395]A2G4P54	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a / função não ide	entificada	Não Identificado	)		vl 1, 2
230 Título Próprio "VioLini 2º [vl 2	2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, <u> </u>
[Sem texto]	D	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.311 C01</b> A02P06C101	BC PAR¢ [395]A2G4P54 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório e Responsórios I a VII	Land of the second of the seco	cado		i [1 e 2]
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] D	Invitatório e Responsórios I a VIII - funçã não identificada	io [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.311 C02 A02P06C101	BC PARé [395]A2G4P54 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório e Responsórios I a VI	II - função não identificada <b>Não Identifi</b>	cado		cor 1 e 2
230 Título Próprio "Trompas 1ª e 2ª [cor 1 e	2]"			012 December 12 December 1
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto] D	Invitatório e Responsório 1 a 6 de?	[19.me]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.312</b> A02P06C101	BC PARé [395]A2G4P54 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião	Não Identifi	cado	Ângelo	T
230 Título Próprio "Invitatorio / Tenor / Ang	gelo [T]"			010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Regem D	Novena de São Sebastião	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.313</b> A02P06C101	BC PARé [395]A2G4P54 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e		cado	Ântonio Pe[corroído 1 sílaba]	[T]
230 Título Próprio [Sem título]				
		<b>5</b> .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida  Veni Sancte Spiritus D	•	Data		
Veni Sancte Spiritus D	Invocação para o Ofício Divino e Exercíc Paralitúrgicos	ios [19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.314 UM1</b> A02P06C101	BC PARé [395]A2G4P54 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santís		cado		cl 1, of sib
230 Título Próprio "1ª Clarinetta em sib [cl 1	I]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I TOCCUCIICIA FESSUAS.
Tantum ergo F	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.02.314 UM2 A02P06C1	01 BC PARé [395]A2G4P54	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 116 para Vésperas - Ve	ersículos I e II	Não Identificado		cl 1, b sib
230 Título Próprio "Baxo em Sib [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	)12 1 1000dollola 1 0330d3.
Laudate Dominum C	Salmo 116, para Vésperas	- Versículos I e II [19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.315 A02P06C10	01 BC PARé [395]A2G4P54	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para Entrada Solene	do Bispo na Catedral	Não Identificado		S
230 Título Próprio "Tiple [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	)12 1 1000dollola 1 0350d5.
Ecce sacerdos magnus D	Antífona para entrada soler Catedral	ne do Bispo na [19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.316 A02P06C10	01 BC PARé [395]A2G4P54	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificad		Não Identificado		[Part.: 3 V]
230 Título Próprio [Sem título]				
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
altis, Dominus mirabilis Eb	Função não identificada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.317 A02P06C1		Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função		Não Identificado	Olímpio Donato Correia	b
230 Título Próprio "Baxo [b]"			•	
	idade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto] b	idade Forma / função litúrgica Forma / função não identifi		[Não Identificada]	
	<u> </u>			Partes
CDO.02.318 A02P06C10	. ,	Autor Não Identificado	Copista	i
100 Título Uniforme: UM sem texto, forma / função	não identificada	Nao Identificado		1
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] D	Forma / função não identif	cada [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.319 A02P06C1	01 BC PARé [395]A2G4P54	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função	não identificada	Não Identificado		vl 1
230 Título Próprio "1º Violino [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] D	Forma / função não identif	cada [20.sc]	[Não Identificada]	

Courgo Attual						
CDO.02.320 A02F	P06C101	BC PARé [395]A2G4P54	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebast	ião		Não Identificado	•		b
230 Título Próprio "Baixo em Do [b]	**					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Regem Martyrum Dominum	D	Novena de São Sebastião		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.321 UM1 A02F	P06C101	DC DAD ( [205]A 2CAD5A	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em verná		BC PARé [395]A2G4P54	Não Identificado	•	Olímpio Donato Correia	V
230 Título Próprio "[] S. Jose [V]"					1	
		E /6 ~ E// :		D .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
Oh, Jose benigno	?	Forma / função não identif	icada	1914	[Não Identificada]	
C <b>DO.02.321 UM2</b> A02F	P06C101	BC PARé [395]A2G4P54	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	função não ide	entificada	Não Identificado	)	Olímpio Donato Correia	i
230 Título Próprio "Oh Casto [i]"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	D	Forma / função não identif	icada	1914	[Não Identificada]	
		Torma / Tunção não Identin		1,111	-	Destar
	P06C101	BC PARé [395]A2G4P54	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em verná	ículo		Não Identificado	•		[Part.: V1, V2, V3]
230 Título Próprio "Moderato"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
A horrivel vil poeira do peccado	D	Função / forma não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
C <b>DO.02.323</b> A02F	P07C102	BC PAMib [396]A2G4P55	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe		. ,	Não Identificado	•	-	V2 / vl 1
230 Título Próprio "Tantum ergo / 2						
				D.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
[Tantum ergo] veneremur cernui	С	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
C <b>DO.02.324</b> A02F	P07C102	BC PAMib [396]A2G4P55	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	função não ide	entificada	Não Identificado	•		vl 2
30 Título Próprio "Viollino 2º [vl 2]	••					912 Procedência Pessoas:
				D .	Localidade:	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade.	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant	t			
CDO.02.325	A02P07C102	BC PAMib [396]A2G4P55	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gl	loria do Ordinário da Missa		Não Identificado	0		cor 1
230 Título Próprio "1ª Tror	mpa [cor 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Kyrie eleison	c	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.326 C01	A02P07C102	BC PAMib [396]A2G4P55	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gl		. ,	Pinto			cl 1
230 Título Próprio "J. M. J	. / Clarinette 1º / (2ª o	de Pinto) [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1801	Mariana	
CDO.02.326 C02	A02P07C102	BC PAMib [396]A2G4P55	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gl		. []	Pinto			b, cb
230 Título Próprio "Contra	Baxo / 2ª de Pinto / 1	Largo [cb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.327	A02P07C102	BC PAMib [396]A2G4P55	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das I	Laudes de Corporis Christi -		Não Identificado	0		i

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	c	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.326 C01	A02P07C102	BC PAMib [396]A2G4P55	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria	a do Ordinário da Missa	. ,	Pinto			cl 1
230 Título Próprio "J. M. J. /	Clarinette 1º / (2ª	de Pinto) [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	1801	Mariana	
CDO.02.326 C02	A02P07C102	BC PAMib [396]A2G4P55	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria	a do Ordinário da Missa		Pinto			b, cb
230 Título Próprio "Contra B	axo / 2ª de Pinto /	Largo [cb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.327	A02P07C102	BC PAMib [396]A2G4P55	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Lau	des de Corporis Christi -	- Estrofe V	Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título	1					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	?	Kyrie, Gloria, Credo, Santu do Ordinário da Missa	is e Agnus Dei	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.328	A02P07C102	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto	o, forma / função não ide	entificada	Não Identificado			sxhr
230 Título Próprio "Saxorne [	saxhr]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Domingos Rodrigues do Nascimento
[Sem texto]	F	Forma / função não identifi	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	2 2

CDO.02.329 A02	2P07C102	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-fei	ra Santa - Lição	do III Noturno	Não Identificado	)		fl [1 e 2]
230 Título Próprio "Lição do 3º No	turno [i]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Festinemus ingredi	F	Lição do III Noturno - fundidentificada	ção não	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.330 A02	2P07C102	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Of	icio Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	)		T
230 Título Próprio "Antiphona / An	ndante / Ten	ôr [T]"				010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Veni Sancte Spiritus	F	Invocação para o Oficio D	ivino e Evercícios	[19.sc]	[Não Identificada]	
	•	Paralitúrgicos	IVIIIO E EXCICICIOS	117.50		
CDO.02.331 UM1 A02	2P07C102	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de			Não Identificado	)	T. M. O.	V1
	Copiada por	· T M O [V1]"				
230 Título Próprio "Primeira vóz /	-			Doto	Localidade	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio <b>"Primeira vóz /</b> Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	o do Doug	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Primeira vóz /	-		o de Deus -	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Primeira vóz / Incipit literário sacro latino Panis angelicus	Tonalidade	Forma / função litúrgica Hino das Matinas do Corpo	o de Deus -			912 Procedência Pessoas:  Partes
230 Título Próprio "Primeira vóz / Incipit literário sacro latino Panis angelicus	Tonalidade F 2P07C102	Forma / função litúrgica Hino das Matinas do Corpo Versículos VI e VII  BC PAFá [397]A2G4P56		[19.sc]	[Não Identificada]	
230 Título Próprio "Primeira vóz / Incipit literário sacro latino Panis angelicus  CDO.02.331 UM2  A02	Tonalidade F 2P07C102 ões do Santíssim	Forma / função litúrgica Hino das Matinas do Corpo Versículos VI e VII  BC PAFá [397]A2G4P56 o Sacramento	Autor	[19.sc]	[Não Identificada]  Copista	Partes V1
230 Título Próprio "Primeira vóz / Incipit literário sacro latino Panis angelicus  CDO.02.331 UM2 A02 100 Título Uniforme: Hino para as Prociss 230 Título Próprio "Primeira vóz /	Tonalidade F 2P07C102 ões do Santíssim	Forma / função litúrgica Hino das Matinas do Corpo Versículos VI e VII  BC PAFá [397]A2G4P56 o Sacramento T M O [V1]"	Autor	[19.sc]	[Não Identificada]  Copista	Partes
230 Título Próprio "Primeira vóz / Incipit literário sacro latino Panis angelicus  CDO.02.331 UM2 A02 100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss	Tonalidade F 2P07C102 ões do Santíssim Copiada por	Forma / função litúrgica Hino das Matinas do Corpo Versículos VI e VII  BC PAFá [397]A2G4P56 o Sacramento T M O [V1]"  Forma / função litúrgica	Autor <b>Não Identificado</b>	[19.sc]	[Não Identificada]  Copista T. M. O.	Partes V1
230 Título Próprio "Primeira vóz / Incipit literário sacro latino Panis angelicus  CDO.02.331 UM2 A02 100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss 230 Título Próprio "Primeira vóz / Incipit literário sacro latino	Tonalidade F 2P07C102 ões do Santíssim Copiada por Tonalidade	Forma / função litúrgica Hino das Matinas do Corpo Versículos VI e VII  BC PAFá [397]A2G4P56 o Sacramento T M O [V1]"	Autor <b>Não Identificado</b>	[19.sc]	[Não Identificada]  Copista T. M. O.  Localidade:	Partes V1
230 Título Próprio "Primeira vóz / Incipit literário sacro latino Panis angelicus  CDO.02.331 UM2 A02 100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss 230 Título Próprio "Primeira vóz / Incipit literário sacro latino Tantum ergo	Tonalidade F 2P07C102 ões do Santíssim Copiada por Tonalidade	Forma / função litúrgica  Hino das Matinas do Corpo Versículos VI e VII  BC PAFá [397]A2G4P56 o Sacramento  T M O [V1]"  Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do	Autor <b>Não Identificado</b>	[19.sc]	[Não Identificada]  Copista T. M. O.  Localidade:	Partes V1
230 Título Próprio "Primeira vóz / Incipit literário sacro latino Panis angelicus  CDO.02.331 UM2 A02 100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss 230 Título Próprio "Primeira vóz / Incipit literário sacro latino Tantum ergo	Tonalidade F 2P07C102 ões do Santíssim Copiada por Tonalidade F	Forma / função litúrgica Hino das Matinas do Corpo Versículos VI e VII  BC PAFá [397]A2G4P56 o Sacramento T M O [V1]" Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento  BC PAFá [397]A2G4P56	Autor <b>Não Identificado</b> Santíssimo	[19.sc]  Data [19.sc]	[Não Identificada]  Copista T. M. O.  Localidade: [Não Identificada]	Partes V1 912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Primeira vóz / Incipit literário sacro latino Panis angelicus  CDO.02.331 UM2 A02 100 Título Uniforme: Hino para as Prociss 230 Título Próprio "Primeira vóz / Incipit literário sacro latino Tantum ergo  CDO.02.332 A02	Tonalidade F 2P07C102 ões do Santíssim Copiada por Tonalidade F	Forma / função litúrgica Hino das Matinas do Corpo Versículos VI e VII  BC PAFá [397]A2G4P56 o Sacramento T M O [V1]" Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento  BC PAFá [397]A2G4P56	Autor  Não Identificado  Santíssimo  Autor	[19.sc]  Data [19.sc]	[Não Identificada]  Copista T. M. O.  Localidade: [Não Identificada]	Partes V1 912 Procedência Pessoas:  Partes T
230 Título Próprio "Primeira vóz / Incipit literário sacro latino Panis angelicus  CDO.02.331 UM2 A02 100 Título Uniforme: Hino para as Prociss 230 Título Próprio "Primeira vóz / Incipit literário sacro latino Tantum ergo  CDO.02.332 A02 100 Título Uniforme: Kyrie e Gloria do Or	Tonalidade F 2P07C102 ões do Santíssim Copiada por Tonalidade F	Forma / função litúrgica Hino das Matinas do Corpo Versículos VI e VII  BC PAFá [397]A2G4P56 o Sacramento T M O [V1]" Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento  BC PAFá [397]A2G4P56	Autor  Não Identificado  Santíssimo  Autor	[19.sc]  Data [19.sc]	[Não Identificada]  Copista T. M. O.  Localidade: [Não Identificada]	Partes V1 912 Procedência Pessoas: Partes

CDO.02.333 A021	P07C102	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord	inário da Missa		Não Identificado			req
230 Título Próprio "Missa / 2º Riqui	nta [req 2]'	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	F	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.334 A021	P07C103	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Missa	Sanctus, Bened	ictus e Agnus Dei do Ordinário da	Não Identificado	•		sax 2, b
230 Título Próprio "Missa / Baixo en	n Sib [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 100000101a 1 0550a5.
[Sem texto]	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct Agnus Dei do Ordinário da		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.335 UM1 A021	P07C103	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus do Ordinário		[65,]-20,000	Não Identificado	•		i
230 Título Próprio "Sanctus [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdeneta 1 essous.
Sanctus	F	Sanctus do Ordinário da M	issa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.335 UM2 A021	P07C103	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de C	orporis Christi		Não Identificado	•		i
230 Título Próprio "O Salutaris [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12110000010M1000000
O salutaris [Hostia]	Ab	Hino das Laudes de Corpus V	s Christi - Estrofe	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.335 UM3 A021	P07C103	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinái		[57,],1201150	Não Identificado	•		i
230 Título Próprio "Agnus Dei [i]"						912 Procedência Pessoas:
				D (	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade.	

<b>CDO.02.336</b> A02	P07C103	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ	es do Santíssim	. ,	Não Identificado			vl 1
230 Título Próprio "[Tant]um Ergo	912 Procedência Pessoas:					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.337 A02	P07C103	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Sanctus			Não Identificado			b
230 Título Próprio "Baixo [b]"						
	m 1:1.1	F / 6 2. 1		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison	Tonalidade	Forma / função litúrgica	11.			
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Sanctus, Ber Dei do Ordinário da Missa	nedictus e Agnus	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.338 A02	P07C103	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ			Não Identificado			A
230 Título Próprio "Altos [A]"						
				_	Landidada	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Tantum ergo] veneremur cernui	F	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.339</b> A02	P07C103	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ		. ,	Não Identificado			V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.000 <b>00</b> .000.000
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.340 UM1 A02	P07C103	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa  Não Identificad						V
230 Título Próprio "Pistons 1º e 2º [	tr 1 e 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	

CDO.02.340 UM2 A02	P07C103	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Benedictus e Agnus l	Dei do Ordinário	da Missa	Não Identificado	)		tr 1 e 2
230 Título Próprio "Pistons 1º e 2º	tr 1 e 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
[Sem texto]	F	Benedictus e Agnus Dei do Missa	Ordinário da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.341 A02	P07C103	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procisso	ses do Santíssim		Não Identificado			cb sib
230 Título Próprio "Tantum Ergo /	Com Baixo	em Sib / maestozo [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. J. G. A.
Tantum ergo	d	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	1. 7. 6. 71.
CDO.02.342 UM1 A02	P07C103	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procisso		. ,	Não Identificado	1		b sib
230 Título Próprio "Tantum Ergo /	Baixo Sib [b	o]"				012 Procedência Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.342 UM2 A02	P07C103	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento  Não Identificado						b
230 Título Próprio "Pangelingua / I	Baixo [b]"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pange lingua	F	Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos I e		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.343 A02	P07C103	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa <b>Não Identificad</b>						[S]
230 Título Próprio "Credo [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Floccuencia ressoas.
[Credo Patrem omnipotentem]	C	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.344 UM1 A0	2P07C103	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino para as Procis	sões do Santíssim	, ,	Não Identificado	1	Walter	i / V [1 e 2]
30 Título Próprio "Tantum ergo	[V]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Margarida
Tantum ergo	d	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1939	[Não Identificada]	
CDO.02.344 UM2 A0	2P07C103	BC PAFá [397]A2G4P56	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa	Senhora		Não Identificado	)	Walter	V1 e 2
230 Título Próprio "Ladainha [V]	•					012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Margarida
Santa Maria ora pro nobis	G	Ladainha de Nossa Senhor	ra?	1939	[Não Identificada]	1. Maigarida
CDO.02.345 A0	2P07C103		Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form		BC PASol [398]A2G4P57	Não Identificado	1	•	b
230 Título Próprio "Baxo [b]"						
[]					Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
[Sem texto]	G	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.346 C01 UM1 A0	2P07C103	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procis	sões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado	1		[S]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Tantum ergo	e	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.346 C01 UM2 A0	2P07C103	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procis		. ,	Não Identificado	•		[S]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d0101d 1 0350d3.
Pange lingua	G	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.02.346 C02 UM1 A02	2P07C103	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss	ões do Santíssim	. ,	Não Identificado	)		A, T
230 Título Próprio "Alto a 4 [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1, Caetano Donato Corrêa
Tantum ergo	e	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19/20]	[Não Identificada]	i, cucinio sonno concu
CDO.02.346 C02 UM2 A02	2P07C103	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss	ões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado	)		A, T
230 Título Próprio "Tenor a 4 [T]"						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1, Caetano Donato Correia
Pange lingua	G	Hino para as Procissões do	Santíssimo	[19/20]	[Não Identificada]	i, Caetano Donato Correia
	J	Sacramento	Samissino	17/20	12.40 Identificada	
CDO.02.347 UM1 A02	2P07C103	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss		. ,	Não Identificado	)		T
230 Título Próprio "Largo / Tenor	a 4 [T]"					
		F/62-114/		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Pange lingua	Tonalidade	Forma / função litúrgica	G	Data		
runge ungua	G	Hino para as Procissões do Sacramento	Santissimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.347 UM2 A02	2P07C103	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss		. ,	Não Identificado	•		T
230 Título Próprio "Largo / Tenor	a 4 [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
			G 4/ :	[20.sc]	[Não Identificada]	
-	G	Hino para as Procissões do Sacramento	Santissimo	[20.50]	[]	
Tantum ergo	G 2P07C103	Sacramento	Autor	[20.50]	Copista	Partes
Tantum ergo CDO.02.348 A02	2P07C103	Sacramento  BC PASol [398]A2G4P57				Partes [B]
Tantum ergo  CDO.02.348 A02  100 TituloUniforme: Sanctus e Agnus Dei	2P07C103	Sacramento  BC PASol [398]A2G4P57	Autor			[B]
Tantum ergo  CDO.02.348 A02  100 TítuloUniforme: Sanctus e Agnus Dei	2P07C103	Sacramento  BC PASol [398]A2G4P57	Autor			

CDO.02.349 A02	P07C103	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para as Lauc	des de Corpus C	. ,	Não Identificado		Martins Pinheiro	A
230 Título Próprio "Sacerdotes San	cti Antiphor	na / J T S C / Alto [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaciona i Casous.
Sacerdotes sancti incensum	G	Antífona para as Laudes de	Corpus Christi	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.350 A02	P07C104	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnific		. ,	Não Identificado			V
230 Título Próprio [Sem título]						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O sacrum convivium	G	Antífona para o Cântico de nas Segundas Vésperas de O		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.351 UM1 A02	P07C104	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo,			Não Identificado			S
230 Título Próprio "Tiple / Missa. /	Andante viv	o [S]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Tonandade	, .	ua a Acmua Dai	1867	[Não Identificada]	
Try the cicison		Kyrie, Gloria, Credo, Sanct do Ordinário da Missa	us e Agnus Dei	1007	[Ivao Identificada]	
CDO.02.351 UM2 A02	P07C104	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 116 para Vésp	eras - Versículos		Não Identificado			S
230 Título Próprio "Laudate"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Laudate Dominum	C	Salmo 116, para Vésperas -	Versículos I e II	1867	[Não Identificada]	
CDO.02.352 UM1 A02	P07C104	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Verso Aleluiático par	a a Missa votiva	da Santíssima Trindade	Não Identificado			b
230 Título Próprio "Missa / Benedio	amus / Baxo	o / Lento [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 FIOCEUCIICIA FESSOAS.
Benedicamus [Patrem]	?	Verso Aleluiático para a M Santíssima Trindade	issa votiva da	[19.ex]	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.352 UM2</b> A02P07C104	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Mi	ssa	Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Gloria"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie] Gloria ?	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.353</b> A02P07C104	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíss	imo Sacramento	Não Identificad	0		V2
230 Título Próprio "2 <sup>a</sup> "					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I TOCCUCHCIA I CSSOAS.
Tantum ergo G	Hino da Exposição do Sar Sacramento	ntíssimo	[19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.354</b> A02P07C104	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa	Be 11.1501 [570]. 120 1107	Não Identificad	0		V1
230 Título Próprio "Missa a 2 vozes eguaes / 0	Credo 1ª Voz [V1]"				010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Credo in unum Deum	Credo do Ordinário da Mi	issa	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.355</b> A02P07C104	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	[0,0]-20.00	Não Identificad	0		vl 2
230 Título Próprio "Hymno ao Pregador / 2º	Violino [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
[Sem texto]	Hino		[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.356 C01 UM1</b> A02P07C104	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	E J. Control	Não Identificad	0		cor 1 mib
230 Título Próprio "Aria ao Pregador 1ª Troi	npa em mib [cor 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
[Sem texto] Bb	Ária ao Pregador		[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.02.356 C01 UM2 100 TítuloUniforme: Hino para as	A02P07C104	BC PASol [398]A2G4P57 o Sacramento	Autor <b>Não Identificad</b>	)	Copista	Partes cor 1 mib
230 Título Próprio "1ª Trom						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Adoro te supplex latens	C	Hino para as Procissões o Sacramento	lo Santíssimo	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.356 C02 UM1	A02P07C104	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao preg	gador		Não Identificado	0		tr 1 sib
230 Título Próprio "Andanti	no / 1º Pistom sib A	Aria [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
[Sem texto]	Bb	Ária ao Pregador		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.356 C02 UM2	A02P07C104	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as		. ,	Não Identificado	0		tr 1 sib
230 Título Próprio "Lento / 1	l° Pistom em sib [tr	]"				012 Perce Jôneio Percent
				Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Lento / 1 Incipit literário sacro latino Adoro te supplex latens	l° Pistom em sib [tr Tonalidade C	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões o Sacramento	lo Santíssimo	Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Adoro te supplex latens	Tonalidade C	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões o Sacramento	lo Santíssimo  Autor			912 Procedência Pessoas:  Partes
Incipit literário sacro latino	Tonalidade C A02P07C104	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões o		[19/20]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino  Adoro te supplex latens  CDO.02.357 UM1	Tonalidade C A02P07C104 rdinário da Missa	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões o Sacramento	Autor	[19/20]	[Não Identificada]	Partes cl 2
Incipit literário sacro latino  Adoro te supplex latens  CDO.02.357 UM1  100 TítuloUniforme: Gloria do Or  230 Título Próprio "2ª Clarir	Tonalidade C A02P07C104 rdinário da Missa neta [cl 2]"	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões o Sacramento  BC PASol [398]A2G4P57	Autor	[19/20]	[Não Identificada]	Partes
Incipit literário sacro latino  Adoro te supplex latens  CDO.02.357 UM1  100 TítuloUniforme: Gloria do Or	Tonalidade C A02P07C104 rdinário da Missa	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões o Sacramento	Autor <b>Não Identificad</b>	[19/20]	[Não Identificada]  Copista	Partes cl 2
Incipit literário sacro latino Adoro te supplex latens  CDO.02.357 UM1 100 TítuloUniforme: Gloria do Or 230 Título Próprio "2ª Clarir Incipit literário sacro latino [Gloria] Domine Deus	Tonalidade C  A02P07C104 rdinário da Missa neta [cl 2]"  Tonalidade F	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões o Sacramento  BC PASol [398]A2G4P57  Forma / função litúrgica  Forma / função não ident	Autor <b>Não Identificad</b>	[19/20]  Data	[Não Identificada]  Copista  Localidade:	Partes cl 2
Incipit literário sacro latino  Adoro te supplex latens  CDO.02.357 UM1  100 TítuloUniforme: Gloria do Or 230 Título Próprio "2ª Clarir Incipit literário sacro latino	Tonalidade C  A02P07C104 rdinário da Missa neta [cl 2]"  Tonalidade F  A02P07C104	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões o Sacramento  BC PASol [398]A2G4P57  Forma / função litúrgica Forma / função não ident  BC PASol [398]A2G4P57	Autor <b>Não Identificad</b> ificada	[19/20]  Data [19/20]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	Partes cl 2 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Adoro te supplex latens  CDO.02.357 UM1 100 TítuloUniforme: Gloria do Or 230 Título Próprio "2ª Clarir Incipit literário sacro latino [Gloria] Domine Deus  CDO.02.357 UM2	Tonalidade C  A02P07C104 rdinário da Missa neta [cl 2]"  Tonalidade F  A02P07C104 rto, forma / função não ide	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões o Sacramento  BC PASol [398]A2G4P57  Forma / função litúrgica Forma / função não ident  BC PASol [398]A2G4P57	Autor <b>Não Identificado</b> ificada  Autor	[19/20]  Data [19/20]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	Partes cl 2 912 Procedência Pessoas:  Partes cl 2
Incipit literário sacro latino Adoro te supplex latens  CDO.02.357 UM1 100 TítuloUniforme: Gloria do Or 230 Título Próprio "2ª Clarir Incipit literário sacro latino [Gloria] Domine Deus  CDO.02.357 UM2 100 TítuloUniforme: UM sem tex	Tonalidade C  A02P07C104 rdinário da Missa neta [cl 2]"  Tonalidade F  A02P07C104 rto, forma / função não ide	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões o Sacramento  BC PASol [398]A2G4P57  Forma / função litúrgica Forma / função não ident  BC PASol [398]A2G4P57	Autor <b>Não Identificado</b> ificada  Autor	[19/20]  Data [19/20]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	Partes cl 2 912 Procedência Pessoas: Partes

CDO.02.358 UM1 A02	2P07C104	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss	ões do Santíssim	, ,	Não Identificado			sax mib
230 Título Próprio "Sac em mib [sa	ax mib]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.358 UM2 A02	2P07C104	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a / função não ide	entificada	Não Identificado			sax mib
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
[Sem texto]	F	Forma / função não identifi	cada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.359 A02	2P07C104	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss		. ,	Não Identificado			V2
230 Título Próprio "2' Voz [V2]"						010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	G	Hino para as Procissões do	Santíssimo	[19/20]	[Não Identificada]	
		Sacramento Sacramento	Santissinie	1		
CDO.02.360 A02	2P07C104	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss	ões do Santíssim	. ,	Não Identificado			sax 2, bomb
230 Título Próprio "2º Sax em Sib	[sax 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessoas.
Tantum ergo	G	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.361 A02	2P07C104	BC PASol [398]A2G4P57	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss			Não Identificado			bomb mib
230 Título Próprio "Bombardão en	n mib [bomb	mib]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocuencia Fessoas.
Tantum ergo	e	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19/20]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço A	Ant			
CDO.02.362 100 Título Uniforme: Kyrie e Gloria 230 Título Próprio [Sem título		BC PALá [399]A2G4P58	Autor <b>Não Identificac</b>	lo	Copista	Partes  i  912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Kyrie eleison]	Tonalidade	Forma / função litúrgica Kyrie e Gloria do Ordin	ário da Missa	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Flocedencia Fessoas.
CDO.02.363 100 TítuloUniforme: UM sem texto	•	BC PALá [399]A2G4P58 entificada	Autor <b>Não Identificac</b>	lo	Copista	Partes [b]
230 Título Próprio "Pi[corroío Incipit literário sacro latino [Sem texto]	<b>lo 1 sílaba] [tr?]"</b> Tonalidade Eb	Forma / função litúrgica Forma / função não ider	ntificada	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.02.364 100 TítuloUniforme: UM sem texto	•	BC PALá [399]A2G4P58 entificada	Autor <b>Não Identificac</b>	lo	Copista	Partes vlc
230 Título Próprio "Violoncel" Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade  A	Forma / função litúrgica Forma / função não ider	ntificada	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.02.365 100 TítuloUniforme: Agnus Dei do 230 Título Próprio [Sem título		BC PALá [399]A2G4P58	Autor <b>Não Identifica</b>	lo	Copista	Partes [Part.: V1, V2, V3 / tecl]
Incipit literário sacro latino [Agnus Dei]	Tonalidade	Forma / função litúrgica Agnus Dei do Ordinário	da Missa	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.02.366 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria 230 Título Próprio "Missa a d	A02P07C105 a do Ordinário da Missa uas vozes / Clarin		Autor <b>Não Identifica</b>	lo	Copista	Partes cl
Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison	Tonalidade  A	Forma / função litúrgica Kyrie e Gloria do Ordin	ário da Missa	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.02.367 UM1 100 TítuloUniforme: Forma / funçã 230 Título Próprio [Sem título		BC PALá [399]A2G4P58	Autor <b>Não Identifica</b>	lo	Copista	Partes i
Incipit literário sacro latino Sicut locutus est	Tonalidade A	Forma / função litúrgica Forma / função não ider	ntificada	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:

CDO.02.367 UM2 A02	P07C105	BC PALá [399]A2G4P58 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não ide	entificada <b>Não</b>	Identificado		i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.2 1 1000ab.to. 1 0550ab.
[Sem texto]	e	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.368 A02	P07C105	BC PALá [399]A2G4P58 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn		. ,	Identificado		i
230 Título Próprio [Sem título]					
	T. 11.1	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Credo Patrem omnipotentem]	Tonalidade	, 6			
[Creao I airem omnipotentem]	A	Credo, Sanctus e Agnus Dei do C da Missa	Ordinário [19.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.02.369 A02	P07C105	BC PALá [399]A2G4P58 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic			Identificado		cl1 sib(fl dó), cl 1 sib
230 Título Próprio "Domine 1ª clari	nette sib au	defaut de Flauta em dó [fl]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Deus in adjutorium] Domine	A	Invocação para o Ofício Divino e		[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]		Paralitúrgicos	Exercicios	,	
CDO.02.370 UM1 A02	P07C105	BC PASib [400]A2G4P59 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Oro	linário da Missa		Identificado		[B]
230 Título Próprio "Missa de 2ª clas	sse [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Bb	Kyrie e Gloria do Ordinário da M	fissa [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.370 UM2 A02	P07C105	BC PASib [400]A2G4P59 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ		t	Identificado		V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I Toccaciona I C350a5.
Tantum ergo	a	Hino para as Procissões do Santís Sacramento	ssimo [19.sc]	[Não Identificada]	

		,				
CDO.02.371 C01 UM1	A02P07C105	BC PASib [400]A2G4P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C	Credo e Sanctus do Oro	dinário da Missa	Não Identificado	)		harm
230 Título Próprio "Harmonico	[harm?]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison		Kyrie, Gloria, Credo e Sano da Missa	etus do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.371 C01 UM2	A02P07C105	BC PASib [400]A2G4P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laude	s de Corporis Christi -	- Estrofe V	Não Identificado	)		harm
230 Título Próprio "Harmonico	[harm?]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Possous.
O salutaris Hostia	Ab	Hino das Laudes de Corpor Estrofe V	is Christi -	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.371 C01 UM3	A02P07C105	BC PASib [400]A2G4P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do O	Ordinário da Missa? La	. ,	Não Identificado	)		harm
230 Título Próprio "Harmonico	[harm?]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essous.
[Agnus Dei]	Eb	Agnus Dei do Ordinário da	Missa (?)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.371 C02	A02P07C105	BC PASib [400]A2G4P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C		. ,	Não Identificado	)		harm
230 Título Próprio "Missa a 2 V	os com acompai	nhamento [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Froccucietà i essoas.
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.371 C03	A02P07C105	BC PASib [400]A2G4P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C		, ,	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essuas.
Kyrie eleison		Função não identificada		[19.sc]	[Não Identificada]	
·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	·	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

<b>CDO.02.372</b> A021	P07C105	BC PASib [400]A2G4P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não id	entificada	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciola Tessous.
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identif	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.373 A021	P07C105	BC PASib [400]A2G4P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino em Honra de Pio	IX		Sena Xavier		Jacinto de Araújo C.	of 1
230 Título Próprio "Hymno em hon	ra de Pio IX	K. Por Senna Xavier / ophcl	leide 1° [of 1]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdciicia 1 c330u3.
[Sem texto]	Bb	Hino		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.374 A021	P07C105	BC PASib [400]A2G4P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não id	entificada - Mi	ssa? Ladainha?	Não Identificado	)		trb 1
230 Título Próprio "1º [?] Trombono	e Tenor 13/	11/18/56 [trb 1?]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciola Tessous.
Kyrie eleison	Bb	Forma / função não identif Ladainha?	ficada - Missa?	1856	[Não Identificada]	
CDO.02.375 A021	P07C105	BC PASib [400]A2G4P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Agnus Dei	do Ordinário da	Missa	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Sanctus] Pleni sunt cœli		Sanctus e Agnus Dei do O	rdinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.376</b> A021	P07C105	BC PASib [400]A2G4P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não id		Não Identificado	)		V2
230 Título Próprio "2ª Voz [V2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identif	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.377</b> A021	P07C105	BC PASib [400]A2G4P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito (de Missa?)		[]	Não Identificado	)		b 2
230 Título Próprio "Introcto Baxo 2	[b 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	

<b>CDO.02.378</b> A02	P07C105	BC PASib [400]A2G4P59	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agr		. ,	Não Identificado		José E. de Queiroz	fl
230 Título Próprio "Credo / Flauta	em Dó [fl]"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Credo in unum Deum	Bb	Credo, Sanctus e Agnus De	ei do Ordinário	1926	São João do Morro Grande	
	Во	da Missa	a do Ordinario	1,720	Suo vouo de mono Grande	
CDO.02.379 A02	P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não i	dentificada - Mis	ssa? Ladainha?	Não Identificado			vl 1
230 Título Próprio "[rasurado] Vio	lino 1º [vl 1]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	g	Forma / função não identifi	cada - Missa?	[19.sc]	[Não Identificada]	
·	5	Ladainha?	iviissa:	123.001	,	
CDO.02.380 A02	P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novo		. ,	Não Identificado			V
230 Título Próprio [Sem título]						010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tota pulchra	F	Antífona da Novena de Nos	aga Sanhara da	[19.sc]	[Não Identificada]	
10ta patenta	Г	Imaculada Conceição	ssa semiora da	[19.50]	[Nuo Iuchtificada]	
CDO.02.381 A02	P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novo	ena de Nossa Ser	. ,	Não Identificado			V?
230 Título Próprio [Sem título]						010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tota pulchra	G	Antífona da Novena de Nos	eca Senhora da	[19.sc]	[Não Identificada]	
- · · · · · · · · · · ·	G	Imaculada Conceição	ssa Scimora da	[17.50]	[Tuo Tuomineuuu]	
CDO.02.382 C01 UM1 A02	P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novo	ena de Nossa Ser	nhora da Conceição	Não Identificado			fl 1 e 2
230 Título Próprio "Flautas 1ª e 2ª	Moderato [	fl 1, 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000d0/field 1 0350d3.
Tota pulchra	a	Antífona da Novena de Nos Imaculada Conceição	ssa Senhora da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.382 C01 UM2	A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de No	ssa Senhora		Não Identificad	lo		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	a	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.382 C02	A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de No	ssa Senhora	. ,	Não Identificad	lo		fl 1 e 2
230 Título Próprio "Flautas [fl 1	1, 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Kyrie eleison	a	Ladainha de Nossa Senhor	a	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.383	A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de No		[1]	Não Identificad	lo		[S]
230 Título Próprio <b>[Sem título]</b>						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senhor	a	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.384 C01 UM1	A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de No 230 Título Próprio "Ladainha d		. ,	José N. da Silva			V1, V2 / cl 1, 2 sib / tr, bdno dó, trb dó b dó
230 Titulo Tropilo "Lagainna g	e Nossa Sennora	a / Por Jose N. da Silva / 1ª	voz / Adagio [v]	ı]¨		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José Estevão Walter
Kyrie eleison	d	Ladainha de Nossa Senhor	a	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.384 C01 UM2	A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a	Novena de Nossa Ser	nhora da Conceição	Não Identificad	lo		V1, V2 / cl 1, 2 sib / tr, bdno dó, trb dó
230 Título Próprio "Baixo Antij	ohona / Tota pul	chra es. / Allegreto [b]"				b dó
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. José Estevão Walter
Tota pulchra	G	Antifona da Novena de No Imaculada Conceição	essa Senhora da	[19.sc]	[Não Identificada]	1. JUSE ESTEVAU WAITEI

CDO.02.384 C02	A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona para			José N. da Silva			V
230 Título Próprio "Ladainha	de Nossa Senhora	a [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Tota pulchra	d	Antífona da Novena de No	ossa Senhora da	[19.sc]	[Não Identificada]	
1		Imaculada Conceição	ossa semiora da	[19.50]	,	
CDO.02.385 C01	A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para	a Novena de Nossa Ser	nhora da Conceição	Não Identificado	)		S, T, B
230 Título Próprio "Antiphona	912 Procedência Pessoas:					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 100000 nota 1 0550a5.
Tota pulchra	С	Antífona da Novena de No	ssa Senhora da	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Imaculada Conceição				
CDO.02.385 C02	A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para	a Novena de Nossa Sei	. ,	Não Identificado	)		A
230 Título Próprio "Antiphona	ı / Altus [A]"					012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tota pulchra	C	Antífona da Novena de No	ossa Senhora da	[19.sc]	[Não Identificada]	
1	C	Imaculada Conceição	ossa Semiora da	117.50		
CDO.02.386	A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para	a Novena de Nossa Sei	nhora da Conceição	Não Identificado	)	Olímpio Donato Correia	[S]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Tota pulchra	a	Antífona da Novena de No	ssa Senhora da	1901	[Não Identificada]	
		Imaculada Conceição				
CDO.02.387	A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para	a Novena de Nossa Ser	nhora da Conceição	João A. da Mata	ı		В
230 Título Próprio "Hymno á	Maria Santissima	. Muzica de João A. da Ma	atta Baixa. [B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000dollota 1.030d3.
Tota pulchra	G	Forma / função não identif	icada	[19/20]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant	:			
CDO.02.388	A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N	Nossa Senhora		Não Identificado	0		cor fá
230 Título Próprio "Ladainha	/ Trompas em fá	[cor]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100cat.lv. 1 0550at.
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhor	ra	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.389 UM1	A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N	Nossa Senhora		Não Identificado	0		A
230 Título Próprio "Ladainha	/Contralto [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	ra	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.389 UM2	A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto	o, forma / função não ide	entificada	Não Identificado	0		req
230 Título Próprio "Requinta	[req]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	ĭcada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.390 UM1	A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N	Nossa Senhora		Não Identificado	0		tr sib
230 Título Próprio "Ladainha	Nº 1 / Piston sib /	Moderato [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona ressous.
[Kyrie eleison]	G	Ladainha de Nossa Senhor	a	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.390 UM2	A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto			Não Identificado	0		tr
230 Título Próprio "Es Maria	/ Piston [tr]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Pessoas.
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	ĭcada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.391 UM1	A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N	Nossa Senhora	. ,	Não Identificado	0		V1, V2
230 Título Próprio "Ladainha	nº 3 / 2ª Voz [V2]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Kyrie eleison	a	Ladainha de Nossa Senhor	ra	[20.sc]	[Não Identificada]	

[Sem texto]	Variações		[19.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Variações / Viollo Primeir	ro. / Alcantara [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Variações	[102], 20 11 01	Não Identificado		Alcântara	[vl 1]
CDO.02.395 A02P07C107	BC PANS [402]A2G4P61	Autor		Copista	Partes
Kyrie eleison G	Ladainha de Nossa Senho	ora	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino Tonalidade	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "1ª"					
CDO.02.394 A02P07C107 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	BC PALad [401]A2G4P60	Não Identificado		Соргош	V1 <sup>a</sup>
		Autor	1	Copista	Partes
[Kyrie eleison] C	Ladainha		[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino Tonalidade	•		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
100 TituloUniforme: Ladainha 230 Titulo Próprio "Trompa 1ª Ladainha [cor	11"	rao fuentinicado			COI 1
<b>CDO.02.393</b> A02P07C107	BC PALad [401]A2G4P60	Autor  Não Identificado		Copista	Partes cor 1
Kyrie eleison F	Ladainha de Nossa Senho		[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino Tonalidade	•		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Ladainha / Tenor [T]"					912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Não Identificado			T
CDO.02.392 A02P07C107	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes
Que nome Santo G	Forma / função não identi:	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo	BC PALad [401]A2G4P60	Não Identificado		•	V[1], V[2]
CDO.02.391 UM3 A02P07C106		Autor		Copista	Partes
[Tantum ergo] Sacramentum g	Hino da Exposição do Sar Sacramento	ntíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Tantum Ergo / 1ª Vos [V1	]"				912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssi		Não Identificado			V1, V[2]
CDO.02.391 UM2 A02P07C106	BC PALad [401]A2G4P60	Autor		Copista	Partes

CDO.02.396 A(	02P07C107	BC PANS [402]A2G4P61	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacaria		. ,	Não Identificad	0		T
230 Título Próprio "Tenor [t]"						010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Benedictus] Et erexit cornu	С	Cântico de Zacarias das La	andas da Trídua	[20.sc]	[Não Identificada]	
[zenemems] zveremi esimi	C	Pascal e do Natal	audes do Triduo	[20.30]	[Tuo Tuonimeddu]	
CDO.02.397 A(	02P07C107	BC PANS [402]A2G4P61	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Miss	a de Nossa Senhor	ra das Dores	Não Identificad	0		S
230 Título Próprio "Largo / Tiple	[S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
[Stabat mater] dolorosa	С	Versículos 1 a? da Sequên	cia da Missa do	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Setenário das Dores de No		,,	·	
		(sexta-feira depois do prin	neiro domingo da			
		Paixão)				
CDO.02.398 A	02P07C107	BC PANS [402]A2G4P61	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino à Santissima	Trindade		Não Identificad	0		i
230 Título Próprio "Hymno a San	tissima Trind	ade"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]		Hino		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.399 A(	02P07C107	BC PANS [402]A2G4P61	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form		. ,	Não Identificad	0		i
230 Título Próprio [Sem título]						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.400 A(	02P07C107	BC PANS [402]A2G4P61	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificad	0	-	tecl
230 Título Próprio "3 <sup>a</sup> "	,					
-		E /C ~ E// :		D /	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	~ 1	Data		
[Sem texto]	G	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.401</b> A02P07C10	7 BC PANS [402]A2G4P61	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração para a Incensação das of	erendas	Não Identificado		i
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Incensum istud ad Te F	Oração para a Incensação	das oferendas	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.402</b> A02P07C10	7 BC PADiv [403]A2G4P62	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função n	ão identificada	Não Identificado		vl 1 / fl [1 e 2]
230 Título Próprio "Viollino 1º [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] c	Forma / função não identi	ificada [19.sc	] [Não Identificada]	
<b>CDO.02.403</b> A02P07C10'	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa		Não Identificado		[Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / cor ? / b]
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 i roccacheta i essoas.
[Sem texto]	Gloria do Ordinário da M	Iissa [19.sc	] [Não Identificada]	
<b>CDO.02.404</b> A02P07C10	7 BC PADiv [403]A2G4P62	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Mis	. ,	Não Identificado		[B]
230 Título Próprio [Sem título]				010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Agnus Dei] dona nobis?	Agnus Dei do Ordinário o		[Não Identificada]	
		Autor	Copista	Partes
CDO.02.405 A02P07C10' 100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada	BC PADiv [403]A2G4P62	Não Identificado	Copisia	V
230 Título Próprio [Sem título]		1 (do Identificado		,
[sem man)				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	, -	Data	Localidade:	
Amen ?	Função não identificada	[19.sc	•	
<b>CDO.02.406</b> A02P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da l	Missa	Não Identificado		V
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Kyrie eleison] Christe eleison?	Kyrie e Gloria do Ordinái	rio da Missa [19.sc	[Não Identificada]	

CDO.02.407 UM1 A02	P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofi	cio Divino e Exe	. ,	Não Identificado	)		sax 1
230 Título Próprio "Andante 1º Sax	em sib [sax	1]"				010 D 10 1 D
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Deus in adjutorium] Domine	G	, .	N	[19.sc]	[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]	G	Invocação para Vésperas I Exercícios Paralitúrgicos	Jominicais e	[19.80]	[Ivao Identificada]	
CDO.02.407 UM2 A02	P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Invocação para o Ofi	cio Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	)		sax 1
30 Título Próprio "Andante 1º Sax	em sib [sax	1]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccacietà i essoas.
Veni Sancte Spiritus	?	Invocação ao Espírito Sant	to	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.408 A02	P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	)		tr 1 e 2
30 Título Próprio "Pistons [tr]"						010 D 10 1 D
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	žeada	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Torma / Tunção não Identin		17.50	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	D .
	P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	,	entificada	Não Identificado	•		tr mib
30 Título Próprio "Trompette Mik	) [tr]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.410 A02	P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário		[100]1201102	Não Identificado	)		V
30 Título Próprio [Sem título]						
	Tons 1: J. J	Forms / funcão litéraise		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino [Gloria] Patris miserere	Tonalidade ?	Forma / função litúrgica			[Não Identificada]	
own w 1 un w mwerere		Gloria do Ordinário da Mi		[19.sc]		
	P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo e Sanctus do C	Ordinário da Mis	sa	Não Identificado	•	Caetano	i
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	

CDO.02.411 UM2 A0	2P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de	Corporis Christi	- Estrofe V	Não Identificado		Caetano	i
230 Título Próprio "Segue Ó Salut	ares [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O salutaris [Hostia]	Ab	Hino Verbum Supernum -	Estrofe V	1899	[Não Identificada]	
CDO.02.411 UM3 A0	2P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordin	nário da Missa		Não Identificado		Caetano	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaciicia I essous.
Agnus Dei	Eb	Agnus Dei do Ordinário d	a Missa	1899	[Não Identificada]	
CDO.02.412 A0	2P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Sem texto]	?	Ordinário da Missa?		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.413 A0	2P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de		. ,	Não Identificado			V3
230 Título Próprio "Adagio / O Sa	lutaris / 3ª Vá	is [V3]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
O salutaris Hostia	C	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.414 C01 A0	2P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de		. ,	Não Identificado			T(S), $B(b si[b])$
230 Título Próprio "Oh salutaris /	Tenor 2' Voz	[T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccuciicia 1 C550a5.
O salutaris [Hostia]	Ab	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.ex]	[Não Identificada]	

	02P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor <b>Não Identific</b> a	udo	Copista	Partes S
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de	_	ESTOIE V	ivao iuentiiica	iuu		S
230 Título Próprio "Oh Salutaris	Tiple [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O salutaris [Hostia]	С	Hino para as Procissões Sacramento	s do Santíssimo	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.415 UM1 A(	)2P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procis	sões do Santíssimo	Sacramento	Não Identifica	ıdo		В
230 Título Próprio "Baixa [B]"						010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	F	, .	1. C	[19/20]	[Não Identificada]	
Tuntum Crgo	Г	Hino para as Procissões Sacramento	s do Santissimo	[19/20]	[Ivao Identificada]	
CDO.02.415 UM2 A(	02P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa	Senhora	. ,	Não Identifica	ıdo		В
230 Título Próprio "Baixa [B]"						
Incipit literário sacro latino	T1:1-1-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Salve Regina	Tonalidade				[Não Identificada]	
Suive Regina	Bb	Antifona de Nossa Senl	10ra	[19/20]		
CDO.02.415 UM3 A	)2P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor 2		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não ide	entificada	Não Identifica	ıdo		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedelicia Fessoas.
[Sem texto]	C	Forma / função não iden	ntificada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.416 A(	02P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form		. ,	Não Identifica	ıdo	Antônio José Lino de Melo	of
230 Título Próprio "Allegro / OPh	icleide em Sib	/ T D S Bi.co [of]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i ioceuciicia i essuas.
		,		*****		

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.02.417	A02P08C108	BC PADiv	[403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em ver	rnáculo			Não Identificado	•	Joaquim Teodoro da Silva	V
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Estrella cheia de graça	?	Forma / fund	ção não identif	icada	1898	[Não Identificada]	
CDO.02.418 UM1	A02P08C108	BC PADiv	[403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Setenário de N	lossa Senhora das Dore	es		Não Identificado	•		b dó
230 Título Próprio "Baxo em d	ló [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domin [ad adjuvandum]	ne D	Setenário de	Nossa Senhor	a das Dores	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.418 UM2	A02P08C108	BC PADiv	[403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as P	rocissões do Santíssim	o Sacramento	. ,	Não Identificado	)		b sib
230 Título Próprio "Baxo em S	Sib [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo	D	Hino para as Sacramento	s Procissões do	Santíssimo	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.419	A02P08C108	BC PADiv	[403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	, forma / função não id	entificada		Não Identificado	)	A. A. Figueiredo	cl [2] sib
230 Título Próprio "Andante /	2 Clarineta em s	ib [cl 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Forma / fund	ção não identif	icada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.420	A02P08C108	BC PADiv	[403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função	o não identificada - Mi	ssa? Ladainha?		Não Identificado	)		cor 1 mib
230 Título Próprio "Trompa e	m mib [cor]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	C	Ladainha?			[19/20]	[Não Identificada]	

[Sem texto]	Е	(Forma / função não identi	ificada)	1942	Mariana	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Hymno - Solo	/ Tuba mib [1	tb]"				912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Hino		[105]. 251. 02	Não Identificad	0	Caetano Donato Correia	tb mib
CDO.02.425 A(	)2P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
Vinde povos colher flores	G	(Forma / função não identi	ificada)	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
230 Título Próprio "1 Voz / Hynno	o para a Coro	ação [V1]"				912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Canção em vernácu		DC 17DW [405]7204102	Não Identificad	0		V1
CDO.02.424 A(	)2P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor		Copista	Partes
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i loccuencia ressoas.
230 Título Próprio "clarinetta sib	[cl]"					912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificad	0	•	cl sib
CDO.02.423 A(	)2P08C108		Autor	-	Copista	Partes
[Sem texto]	Е	Forma / função não identif	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	1. Omnpio Donato Correia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Olímpio Donato Correia
230 Título Próprio [Sem título]	•					Ole Daniel Daniel D
CDO.02.422 A0 100 TítuloUniforme: UM sem texto, form		BC PADiv [403]A2G4P62 entificada	Não Identificad	0	·r -···	i
CDO 02 422	)2P08C108		Autor		Copista	Partes
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio [Sem título]	na / runçao nao lu	Chuncada	ino incininan	•		[,,,,,]
CDO.02.421 UM2 AC	02P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor Não Identificad	0	Copista	Partes [vla]
		Intróito para Vésperas Doi Exercícios Paralitúrgicos		[19/20]	· .	
Incipit literário sacro latino Domine	Tonalidade G	Forma / função litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	
2 0 1111110 / 1 101						912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Invocação para o C 230 Título Próprio " <b>Domine / Vio</b> l		· ·	Não Identificad	0		vl 1
	)2P08C108	BC PADiv [403]A2G4P62	Autor	_	Copista	Partes

Código Atual Endo	ereço Atual	Código Ant. Endere	o Ant			
100 TítuloUniforme: Forma / função não io	P08C108 dentificada	BC PADiv [403]A2G	P62 Autor <b>Não Identifi</b>	cado	Copista	Partes V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
mortuorum et vitamAmen	?	Forma / função não i	dentificada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.427 A02	P08C109	BC PAImp [404]A2G			Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de C	Corporis Christi		Não Identific	cado		[T]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Verbum supernum] Linquens dexteram ad opus suum	С	Hino das Laudes de	Corporis Christi	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.428 A02	P08C109	BC PAImp [404]A2G	Autor P63		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não ide	1 ,	Não Identific	cado		b
230 Título Próprio "Baxo [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
[Sem texto]	b	Forma / função não i	dentificada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.429 A02	P08C109	BC PAImp [404]A2G	P63 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não ide		Não Identific	cado		vl 1
230 Título Próprio "Violino Primeir	ro [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Forma / função não i	dentificada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.430 A02	P08C109	BC PAImp [404]A2G	P63 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não ide	1 ,	Não Identific	cado	Barros	vl 1
230 Título Próprio "N. 16. / Violino	primeiro, / ]	Barros [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
[Sem texto]	E	Forma / função não i	dentificada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.431 A02	P08C109	BC PAImp [404]A2G	P63 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma		1 ,	Não Identific	cado	C. A. M.	vl 1
230 Título Próprio "Primeiro [vl 1]"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	

[19.sc]

[Não Identificada]

F

Forma / função não identificada

[Sem texto]

<b>CDO.02.432 C01 UM1</b> A02P08C109	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo		Não Identificado			vla
230 Título Próprio "Viola Allegro [vla]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] C	(Forma / função não identif	icada)	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.432 C01 UM2</b> A02P08C109	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não		Não Identificado		P. C. Lisboa	cor
230 Título Próprio "Trompas Adagio [cor 1 e	2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] F	Forma / função não identific	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.432 C02</b> A02P08C109	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo		Não Identificado			b
230 Título Próprio "Basso [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaciiola I essous.
[Sem texto] C	(Forma / função não identif	řicada)	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.433</b> A02P08C109	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não	identificada	Não Identificado			vla
230 Título Próprio "Violla [vla]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto] Eb	Forma / função não identific	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.434</b> A02P08C109	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não	1 ,	Não Identificado			vl 1, 2
230 Título Próprio "Violino 1 [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto] A	Forma / função não identific	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.435</b> A02P08C109	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Trezena de Santo Antônio de Pádu	,	Não Identificado		B. T. Abreu	vl 1, b / cor
230 Título Próprio "Invitatorio / Trompa 1ª /	B. T. A. [cor 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Floceucheia Fessoas.
Regem Dominum F	Trezena de Santo Antônio d		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.02.436 A02	P08C109	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não ide	entificada	Não Identificado	)	Helio de Souza Felis Guimarães e	vl 2
230 Título Próprio "Andante / Viol	ino 2º [vl 2]"				Melo	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccuciicia 1 c330a3.
[Sem texto]	F	Forma / função não identi	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.437 A02	P08C109	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	)		vl 1, b / tr
230 Título Próprio "Violino 1º [vl 1	l''					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	D	Forma / função não identi	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
. ,		1 orma / runção não luciti		[17.50]	-	Partes
	P08C109	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa S			Não Identificado	)	A. F. M.	cor 1 e 2
230 Título Próprio "Trompas 1ª e 2	<sup>a</sup> / A. F. M. [	cor 1 e 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Regina cæli lætare	С	Antífona para as Vésperas Completas do Sábado San Sábado anterior a Oitava o	nto até a Nona do	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.439 A02	P08C109	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Or			Não Identificado	)	Joviano P. M.	cl 1
230 Título Próprio "Clarinetto 1º N	Iissa [cl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Placidino José de Marcenes
Kyrie eleison	A	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	1869	Santana	1. I lacianto vose ae marcenes
CDO.02.440 A02	P08C109	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-fei		1 ,	Não Identificado	)		[A]
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Omnes amici] Et terriblibis oculis	?	Matinas de Sexta-Feira Sa Responsórios I a III	anta -	[19.ex]	[Não Identificada]	

	P08C109	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista	Partes
100 Título Uniforme: Forma / função não id		ssa: Laudinna:	140 Iuchinicau			1
230 Título Próprio "[Corroído 1 síla	baj xo [i]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	D	Forma / função não identif	ĭcada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.442 A02	P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não ide	entificada	Não Identificado	)		b
230 Título Próprio "Baxo [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000d01101d 1 0350d5.
[Sem texto]	A	Forma / função não identif	icada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.443 A02	P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não ide		Não Identificado	1		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	A	Forma / função não identif	ĭcada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.444 A02	P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo		r trj	Não Identificado	•		[Part.: V1, V2, V3]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
[Testimonia tua credibilia] facta sunt nimis	Eb	Salmo		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.445 UM1 A02	P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Se		r ( ) J	Não Identificado	1		V
230 Título Próprio "Salve Regina [V	7]"					012 Procedência Possessi
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Salve Regina	?	Antífona de Nossa Senhora	a	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.02.445 UM2	A02P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Mis			Não Identificado			V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Lauda sion	Bb	Sequência da Missa de Cor Versículos I a V	pus Christi -	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.445 UM3	A02P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Mis			Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ecce panis angelorum	F	Sequência da Missa de Cor	nue Christi -	[19.ex]	[Não Identificada]	
	1	Versículos XXI a XXIII	pus Cirristi -	17.0X	[Tital racinification]	
CDO.02.445 UM4	A02P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Mis			Não Identificado	1		V
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	75 1:1 1	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Lauda sion	Tonalidade	, ,	Cl		[Não Identificada]	
Luudu Sion	Bb	Sequência da Missa de Cor Versículos I a V	pus Christi -	[19.ex]	[Ivao Identificada]	
CDO.02.446 UM1	A02P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes	de Corporis Christi	- Estrofe V	P. T.			T
230 Título Próprio "Tenor / [O]	Salutaris / P. T.	[T]"				012 December 18 miles December 19
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris [Hostia]	Eb	Hino para as Procissões do	Santíssimo	1883	Bento Rodrigues	
	20	Sacramento	Santissinio	1005		
CDO.02.446 UM2	A02P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	sa Senhora		Não Identificado	1		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	300000
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhora	a	1883	Bento Rodrigues	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant
--------------	----------------	-------------	--------------

	,	,				
CDO.02.447 A021	P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Ser	nhora		Não Identificad	0		В
230 Título Próprio "Andante poco /	Baxa [B]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachell Lessons.
Ave Regina cælorum] Salve redix, salve porta	F	Forma / função não ident	ificada	[19.ex]	[Não Identificada]	
C <b>DO.02.448</b> A021	P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Forma / função não id	entificada		Não Identificad	0		vl 2
30 Título Próprio "Andante Moder	ado / Violin	10 2° [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i loccuencia i essoas.
Beata es Virgo	Eb	Forma / função não ident	ificada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.449 UM1 A02I	P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Trezena de Santo Anto			Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	b
230 Título Próprio "Andante / Invita	ntorio / Bax	o [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Regem	F	Trezena de Santo Antônio	o	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.449 UM2 A021	P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graç			Não Identificad	0		[S]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedelicia Fessoas.
[Te Deum laudamus] In Te Domine	?	Hino de Ação de Graças		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.450 A021	P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord			Não Identificad	0		[b]
230 Título Próprio "B[axo] [b]"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
				[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.02.451 A02F 100 TítuloUniforme: Forma / função não ide	208C110 entificada - Mis	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor <b>Não Identificado</b>	ı	Copista	Partes cor mib
230 Título Próprio "Andante / Trom						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	C	Forma / função não identif	ĭcada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.452 A02F	P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordi		,	Não Identificado			S
230 Título Próprio [Sem título]						012 Post dância Post da
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	G	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.453 A02F	P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Sei		BC PAImp [404]A2G4P63	Não Identificado		•	V
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	T1: 1- 1-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Kyrie] eleison Pater de cœlis	Tonalidade	Ladainha		[19.ex]	[Não Identificada]	
			Autor	[]	Copista	Partes
CDO.02.454 UM1 A02F 100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe	P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Não Identificado		Copista	A
230 Título Próprio "Nº 1 Tantum Er			Nao Identificado			71
	go / Aitus [/					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.454 UM2 A02F	P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe	es do Santíssim	,	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Tantum Ergo / A	Altus [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 1 1000a0.cm 1 0000a0.
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.ex]	[Não Identificada]	

	2P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista	Partes V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em ve 230 Título Próprio "[Corroído 1 nu			ivao identificado	,		•
230 Título Próprio "[Corroído 1 no	imero] Vóz [	V?]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ó coração da minha alma	Eb	Forma / função não identif	ĭcada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.456 UM1 A0	2P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss	sões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado	)		A
230 Título Próprio "Alto [A]"						012 P 12 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do	Santissima	[19.ex]	[Não Identificada]	
zamani orgo	LU	Sacramento	o Sanussinio	[17.08]	[1400 Identificada]	
CDO.02.456 UM2 A0	2P08C110	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Corpus o			Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	T 1:1 1	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Qui manducat	Tonalidade Eb		D / : 1/11		[Não Identificada]	
Qui munuucui	EU	Matinas de Corpus Christi		[19.ex]		
CDO.02.457 A0	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss	sões do Santíssim	o Sacramento - Estrofes I e II	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Caetano D. Correia
[Pange lingua] Sanguinis	?	Hino da Procissão de Tran	sladação do	[19.ex]	[Não Identificada]	1. Cactano D. Correia
[	•	Santíssimo Sacramento - V	,	17.0K	[1.40 144	
CDO.02.458 A0	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa			Não Identificado	)	A. F. R. Lima	S
230 Título Próprio "Tiple / Antiph	ona [S]"					010 P 10 7
Incipit literário sacro latino	Tomolido 1	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Assumpta est Maria	Tonalidade D	, .			[Não Identificada]	
Assumpia esi maria	D	Forma / função não identif Ofertório?)	icada (Antifona?	[19.ex]	mao ruemmeada j	

P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
/ função não id	entificada	Não Identificado			i
					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuencia i essoas.
?	, 6	icada	[19.ex]	[Não Identificada]	
P08C111	P.C. D.A.Imp. [404] A.2G4D62	Autor		Copista	Partes
	,	Não Identificado			i
					010 D
Tonalidade	Forma / funcão litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
		icada		[Não Identificada]	
			F . 2 . 2 ]		Partes
				Copista	i
/ função não id	entificada	Nao Identificado			1
					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bb	Forma / função não identif	icada	[19.ex]	[Não Identificada]	
P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
/ função não id	entificada	Não Identificado			i
					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / funcão litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
	, 6	icada		[Não Identificada]	
	,		[]	-	Partes
				Copista	i
	l	ivao identificado			1
oj [vlj"					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bb	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1878	São João	
P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
	,	Não Identificado			cl 1
Violino [cl	ou vl]''				912 Procedência Pessoas:
	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000deneta 1 0550a5.
Tonalidade	FOITHA / TUHÇÃO HTUI GICA		Data		
	Tonalidade ?  P08C111 / função não id  Tonalidade Bb  P08C111 / função não id  Tonalidade Bb  P08C111 / função não id  Tonalidade Bb  P08C111 tinário da Missa b] [vl]"  Tonalidade Bb	Tonalidade Forma / função litúrgica P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63 / função não identificada  Tonalidade Forma / função litúrgica Bb Forma / função não identificada  Tonalidade Forma / função não identificada  Tonalidade Forma / função litúrgica Bb Forma / função litúrgica Bb Forma / função não identificada  Tonalidade Forma / função litúrgica Bb Forma / função não identificada  Tonalidade Forma / função litúrgica Bb Forma / função não identificada  Tonalidade Forma / função litúrgica Bb Forma / função litúrgica Bb Forma / função litúrgica Bb Forma / função não identificada  D] [vl]''  Tonalidade Forma / função litúrgica Bb Kyrie e Gloria do Ordinári  P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63 / função não identificada  Violino [cl ou vl]''	Forma   Form	Tonalidade Forma / função litúrgica Data ? Forma / função não identificada  POSC111 BC PAImp [404]A2G4P63 Autor   Não Identificado	Tonalidade   Forma / função não identificada   Forma / função não identificada   Tonalidade   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Tonalidade   Tonalidade   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Tonalidade   Tonalidade   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Tonalidade   Tonalida

<b>CDO.02.462</b> A02	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S 230 Título Próprio "Nº 2"			Não Identificado			[Part.: V1, 2, 3, 4 / tecl]
						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie]genitrix, Sancta virgo	?	Ladainha de Nossa Senhora	a .	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.463 UM1 A02	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss	ões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado			V1
230 Título Próprio "1º Vos [V1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO 02 4(2 UM2	2P08C111		Autor		Copista	Partes
CDO.02.463 UM2 A02 100 TítuloUniforme: Canção em vernácul		BC PAImp [404]A2G4P63	Não Identificado		- · <sub>K</sub> ****	V
230 Título Próprio [Sem título]	O					
[					Y 11 1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Sobre a cabeça	g	Forma / função não identifi	cada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.463 UM3 A02	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a / função não ide	entificada	Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
[Sem texto]	F	Forma / função não identifi	cada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.463 UM4 A02	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identifi	cada	[19.ex]	[Não Identificada]	
		1 orma / runção não identin	Autor	[-/.•/-]		Partes
	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63			Copista	i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a / tunção não ide	entificada	Não Identificado			1
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identifi	cada	[19.ex]	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.465</b> A02P	08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não ide			Não Identificado		•	ob
230 Título Próprio "Boé 1º [ob 1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Bb	Forma / função não identifica Ladainha?	ada - Missa?	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.466 A02P	08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma /	função não ide	entificada	Não Identificado		Inácio P. de Almeida	cor 1
230 Título Próprio "Trompa 1ª / Igna	icio P. de A	lmeida [cor 1]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F		a da	[19.ex]	[Não Identificada]	
[Sem texto]	I.	Forma / função não identifica		119.6X		
<b>CDO.02.467</b> A02P	08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus	s Dei do Ordin	ário da Missa	Não Identificado			V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000de.ho.u 1 0000de.
[Credo] Et unam Sanctam	G	Credo, Sanctus e Agnus Dei da Missa	do Ordinário	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.468 A02P	08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões			Não Identificado			S
230 Título Próprio "Tiple [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Tantum ergo] veneremur cernui	F	Versículos 5 e 6 (cf.) do Hin de Transladação do Santíssir		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.469 UM1 A02P	08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma /			Não Identificado			i [1 e 2]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Sem texto]	C	Forma / função não identific	ada	[19.ex]	[Não Identificada]	

<b>CDO.02.469 UM2</b> A02	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a / função não ide	entificada	Não Identificado	)		i [1 e 2]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 1 1000 do 1011 1 3000 do 1
[Sem texto]	D	Forma / função não identif	icada	[19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.470</b> A02	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a / função não ide	entificada	Não Identificado	)		b sib
230 Título Próprio "Baixo em sib [	b]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identif	icada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.471 A02	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa S	Senhora		Liberio Antônio Guimarães	da Silva	Godinho	vla
230 Título Próprio "Solo ao Pregac	lor / Violla / ]	Por Liberio Guimarães [vl	a]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccacina Lessoas.
Salve Regina	C	Solo ao Pregador		1894	R. B.	
CDO.02.472 A02	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa S	Senhora		Carvalho		Olímpio Donato Correia	vl 2
230 Título Próprio "Violino 2º / Po	r Carvalho /	Antiphona / Ave Regina [v	1 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciicia Tessous.
Ave Regina cælorum	G	Antífona de Nossa Senhor	a	1875	Mariana	
CDO.02.473 UM1 A02	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificado	)		vl 1
230 Título Próprio "Andante / Vio	lino 1º [vl 1]'	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccacicia 1 essous.
[Sem texto]	D	Forma / função não identif	icada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.473 UM2 A02	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa S		1 (1)	Não Identificado	)		vl 1
230 Título Próprio "Segue outra [v	11]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 12 1 1000d0.tota 1 0000d0.
Maria Mater gratiæ	С	Antífona de Nossa Senhor		[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO 03 474	0111		Autor		Copista	Partes
CDO.02.474 A02P080		BC PAImp [404]A2G4P63	Não Identificado	•	2001.0.00	vl 2
230 Título Próprio "Violino 2º [vl 2]"	or do ordina					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Toi	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo et] vitam venturi?		Credo, Sanctus e Agnus Doda Missa	ei do Ordinãrio	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.475 UM1 A02P080	C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / funç			Artur Meira			fl dó
230 Título Próprio "Supplica a nossa Se	nhora / A	arthur Meira [?] / Flauta	em dó [fl]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Toi	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto] c		Forma / função não identif	ĭcada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.475 UM2 A02P080	C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / funç		,	Artur Meira			fl dó
230 Título Próprio "Reconciliação, resol	lução e po	erseverança Arthur Meir	a[?] Flauta em dó [	វា]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Toi	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto] E		Forma / função não identif	ĭcada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.476 A02P080	C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora		[101]:120 1103	Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Tiple [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Deus in adjutorium] Domine D [ad] adjuvandum	)	Setenário das Dores de No	ssa Senhora	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.477 A02P080	C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identifi			Não Identificado	)		b dó
230 Título Próprio "Baxo em dó [b]"						012 Procedêncie Pesson
Incipit literário sacro latino To	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto] A		Forma / função não identif	icada	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.02.478 UM1 A	02P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona - função não identificada		r ( )	Não Identificado			b mib
230 Título Próprio "Antiphona /	Baixo mib [b]"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Antífona		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.478 UM2 A	02P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa	Senhora		Não Identificado	0		b mib
230 Título Próprio "Antiphona d	e Nossa Senho	ra / Baxo en mib [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.00 <b>000</b> .000.00
[Sem texto]	G	Antífona de Nossa Senhor	a	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.479 UM1 A	02P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório para Matinas ou Novena de Nossa Senhora da Conceição <b>Não Identificado</b>						cor fá
230 Título Próprio "Allegro moderato / 2ª Trompa em fa [cor 2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i loccachela i essoas.
Immaculata[m Conceptionem]	D	Invitatório das Matinas ou Nossa Senhora da Imacula		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.479 UM2 A	02P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora <b>Não Identificado</b>						cor fá
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i loccachela i essoas.
Ave maris stella	?	Hino das Vésperas das Fes Nossa Senhora	etas Comuns da	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.479 UM3 A	02P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona - função não identificada			Não Identificado	0		cor mib
230 Título Próprio "Antiphona a Nossa Senhora 2ª trompa mib [cor 2]"						912 Procedência Pessoas:
				D .	Localidade:	/12 1 1000donoid 1 0550d5.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Documado.	

CDO.02.480 A0	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a / função não id	entificada	Não Identificado		C. D. C.	cl(sxhr 1)
30 Título Próprio "Clarinete Saxl	ornes 1º T. [	cl, saxhr]"				010 P 10 ' P
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identit	ficada	[19.ex]	[Não Identificada]	
-		Torma / Tunção não Identin		[17.04]		
	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	•	entificada	Não Identificado			b
30 Título Próprio "Allegro / Baixo	o a 4 [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	D	Forma / função não identif	ficada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.482 A0	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tema e Variações		[101]F1201103	Não Identificado			i
230 Título Próprio "Tempº 1º / 3 v	ar"					
•		F / 6		Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade G	Forma / função litúrgica		Data [19.ex]	[Não Identificada]	
[Sem texto]	U	Tema e Variações		[19.6x]		
CDO.02.483 A0	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a / função não id	entificada	Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, . <u></u>
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	ficada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO 02 494	2D00@111	•	Autor	-	Copista	Partes
CDO.02.484 A0. 100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	2P08C111 a / funcão não id	BC PAImp [404]A2G4P63	Não Identificado		Mineiro	i
230 Título Próprio [Sem título]	a / Turição rido la	ontriound				
i [sem munoj						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Mineiro
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	ficada	[19.ex]	[Não Identificada]	2. Olímpio Donato Correia
CDO.02.485 UM1 A0	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a / função não id	entificada	Não Identificado			sax 1 e 2
230 Título Próprio "Sax em fa / Al	leluia [sax]"					912 Procedência Pessoas:
						712 I IUCCUCHCIA I ESSUAS.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	

<b>CDO.02.485 UM2</b> A0	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas da Ressurre	eição - Invitatório		Não Identificado	0		cor fá 1 e 2
230 Título Próprio "Trompas em f	a [cor]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7-2-1-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0
Surrexit Dominus	D	Invitatório das Matinas do Páscoa	Domingo de	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.486 A0	2P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não ide	entificada	Não Identificado	0		i
230 Título Próprio "Moderato [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identif	ficada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.487 A0 100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	2P08C111 na / função não ide	BC PAImp [404]A2G4P63 entificada	Autor <b>Não Identificad</b>	0	Copista	Partes i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
is the interest	Tonalidade	Forma / função litúrgica Forma / função não identif	ficada	Data [19.ex]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]		Forma / função não identif	ricada Autor			912 Procedência Pessoas:  Partes
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	? 2P08C111	Forma / função não identifi BC PAImp [404]A2G4P63		[19.ex]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.02.488  A0	? 2P08C111	Forma / função não identifi BC PAImp [404]A2G4P63	Autor	[19.ex]	[Não Identificada]	Partes V
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.02.488 A0 100 TítuloUniforme: Responsório de San	? 2P08C111	Forma / função não identifi BC PAImp [404]A2G4P63	Autor	[19.ex]	[Não Identificada]	Partes
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.02.488 A0 100 TítuloUniforme: Responsório de San 230 Título Próprio [Sem título]	? 2P08C111 ito Antônio de Páo	Forma / função não identif BC PAImp [404]A2G4P63 dua	Autor <b>Não Identificado</b>	[19.ex]	[Não Identificada]  Copista	Partes V
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.02.488 A0 100 TítuloUniforme: Responsório de San 230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino [Si quæris] Miracula	? 2P08C111 Ito Antônio de Pác Tonalidade	Forma / função não identifi BC PAImp [404]A2G4P63 dua  Forma / função litúrgica  Forma / função não identifi	Autor <b>Não Identificado</b>	[19.ex]  O  Data	[Não Identificada]  Copista  Localidade:	Partes V
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.02.488 A0 100 TítuloUniforme: Responsório de San 230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino [Si quæris] Miracula	? 2P08C111 tto Antônio de Páo Tonalidade ? 2P08C111	Forma / função não identifi BC PAImp [404]A2G4P63 dua  Forma / função litúrgica Forma / função não identifi de Santo Antônio?  BC PAImp [404]A2G4P63	Autor <b>Não Identificado</b> Ticada - Trezena	[19.ex]  Data [19.ex]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	Partes V 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.02.488 A0 100 TítuloUniforme: Responsório de San 230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino [Si quæris] Miracula  CDO.02.489 A0	? 2P08C111 ato Antônio de Páo Tonalidade ? 2P08C111 aa / função não ide	Forma / função não identifi BC PAImp [404]A2G4P63 dua  Forma / função litúrgica Forma / função não identifi de Santo Antônio?  BC PAImp [404]A2G4P63 entificada	Autor  Não Identificado  icada - Trezena  Autor	[19.ex]  Data [19.ex]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	Partes V 912 Procedência Pessoas:  Partes i
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.02.488 A0 100 TítuloUniforme: Responsório de San 230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino [Si quæris] Miracula  CDO.02.489 A0 100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	? 2P08C111 ato Antônio de Páo Tonalidade ? 2P08C111 aa / função não ide	Forma / função não identifi BC PAImp [404]A2G4P63 dua  Forma / função litúrgica Forma / função não identifi de Santo Antônio?  BC PAImp [404]A2G4P63 entificada	Autor  Não Identificado  icada - Trezena  Autor	[19.ex]  Data [19.ex]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	Partes V 912 Procedência Pessoas: Partes

	208C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor  Não Identificad	0	Copista	Partes i
100 Título Uniforme: UM sem texto, forma	função não ide	entificada	Nao Identificad	U	José Ferreira da Silva Campos	1
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	icada	[19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.02.491</b> A02F	P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo e Sanctus do Or	dinário da Mis	sa	Não Identificad	0		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Trocodencia Tessous.
[Credo se]cundum Scripturas	?	Credo e Sanctus do Ordiná	rio da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.492 A02F	P08C111	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graç		[101]1201103	Não Identificad	0		V
230 Título Próprio [Sem título]						012 Perce James Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] in æternum	?	Forma / função não identif	icada - Hino de	[19.ex]	[Não Identificada]	
		Ação de Graças?	11110 40	[ ]		
CDO.02.493 A02F	P08C112	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	função não ide		Não Identificad	0		vl 2
230 Título Próprio "V[iolino] 2º [vl 2	2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccdencia I essous.
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	icada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.02.494 A02F	P08C112	BC PAImp [404]A2G4P63	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não ide		2011.http [101]/1204103	Não Identificad	0	Olímpio Donato Correia	V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Ave [Dominum Angelorum]	?	Forma / função não identif	icada	1903	[Não Identificada]	
CDO 02 405		<u> </u>	Autor		Copista	Partes
CDO.02.495 A02F 100 TítuloUniforme: Unidades musicais não	208C112 o identificáveis	BC PAImp [404]A2G4P63	Não Identificad	0	- · · · · · ·	[2 frag]
230 Título Próprio [Sem título]				-		
[]		E /C ~ E:/		D.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	. 1	Data	[Não Identificada]	
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	icada	[19.ex]	mao ruemmeada j	

CDO.02.496 C01 A02	P08C112	BC PA [405]A2G4P64	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Oro	dinário da Missa	[]	Não Identificado			T
30 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.02.496 C02 A02	P08C112	BC PA [405]A2G4P64	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Oro		BC 1 A [403]A2041 04	Não Identificado			fl 1, 2
30 Título Próprio "Flauta [2]ª [fl 2	]"					010 D
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinário		[19.sc]	[Não Identificada]	
-			Autor	[-2.04]	Copista	Partes
CDO.02.497 UM1 A02 00 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria e Credo	P08C112	BC PA [405]A2G4P64	Não Identificado		Copisia	T2, B
30 Título Próprio "BASSO / AND.			1 vao Identificado			12, 5
	AN.IE GRA	V E [D]				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Lyrie eleison		Kyrie, Gloria e Credo do Or	rdinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.497 UM2 A02	P08C112	BC PA [405]A2G4P64	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Sanctus e Agnus Dei	do Ordinário da l	Missa	Não Identificado			T2, B
30 Título Próprio "Segue-se o Sano	ctus [T2]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2
lgnus Dei		Sanctus e Agnus Dei do Oro	dinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.02.498 A02	P08C112	BC PA [405]A2G4P64	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Oro		BC 1 A [403]A2041 04	Não Identificado		Antônio Miguel	cb
30 Título Próprio "Missa / Contra	baixo [cb]"					010 D 10 1 D
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Kyrie eleison]	Tonandade	Kyrie (e Gloria?) do Ordiná		1906	Mariana	
CDO.02.499 A02	P08C112	BC PA [405]A2G4P64	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agr		[]	Não Identificado		Mendes	S, $A(3x)$ / req mib / tr sib(2x), bdno
30 Título Próprio "Credo Tiple / P	e Mendes [S	]"				sib, b sib
aginit litarário cagro latino	T1' 1 1	Forms / funcão litéraisa		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica			São João do Morro Grande	
Credo in unum Deum		Credo, Sanctus e Agnus Dei	i do Ordinómio	1926	San Inan do Morro Larande	

<b>CDO.03.001</b> A02P09C113	SE TD1 [406]A3G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	[]	Gervásio José d	la Fonseca		S, A, T, B / vl 1, 2 / cl 1, 2 / tr 1, 2,
230 Título Próprio "TE DEUM AUCTOR Gery	ásio José da Fonseca Copia	do a 1º Outubro	de 1909 / Serro	,"	sxhr 1, of / b
Lusinit litantais assus latins T. 17.1.1	Former / formers littlesies		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade [Te Deum laudamus] Te  C	Forma / função litúrgica	1 \	Data	Serro	
[Te Deum laudamus] Te C Dominum confitemur	Hino de ação de graças (alte	ernado)	1909	Sello	
<b>CDO.03.002 C01</b> A02P09C113	SE M1 [407]A3G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordin 230 Título Próprio "CREDO / em Dó = / - Auct		Antônio Leal M	Ioreira	Gervásio José da Fonseca	S, A, T, B / vl 1, 2, vla / b / cl 1, 2 / cor 1, 2
250 Thuis Froprio CREDO / em Do = / - Auct	or Liai Moreira				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Credo in unum Deum	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	1875	[Não Identificada]	
CDO.03.002 C02 A02P09C113	SE M1 [407]A3G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordin		Antônio Leal M	loreira	Floriano Alves Pereira	b
230 Título Próprio "Baxo / Auctor Lial Moreira	ı / Allegro [b]''				
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Credo in unum Deum	, .	i da Ondinánia	1875	[Não Identificada]	
Creao in anam Beam	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinario	10/3	[Nao Identificada]	
CDO.03.003 C01 A02P09C113	SE M1 [407]A3G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordin		Antônio Leal M	loreira		S, A, T, B / vl 1, 2, vla / b 1
230 Título Próprio "Credo do Lial / Composto :	á 4 Voses, 3 Violinos Clarin	etas, Trompas, /	e / Baixo / Pert	ence a Companhia do Corão"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	1871	[Não Identificada]	
CDO.03.003 C02 A02P09C113	SE M1 [407]A3G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordin		Antônio Leal M	loreira	Gervásio José da Fonseca	b
230 Título Próprio "= Contra Baixo = / = Credo	por Lial Moreira = / Allegi	o Moderato [b]"	,		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccuciicia i essoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.03.003 C03</b> A02P09C113	SE M1 [407]A3G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi	. ,	Antônio Leal M	Ioreira	Gervásio José da Fonseca	b / cl 1
230 Título Próprio "Baixo / - Credo, = Auctor l	Lial / Allegro [b]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade [Credo] Patrem omnipotentem	, ,	. 1 0 1: / :	1880	[Não Identificada]	1. Gervásio José da Fonseca
Creaof 1 airem omnipoteniem	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinario	1880	[Nao Identificada]	
<b>CDO.03.003 C04</b> A02P09C113	SE M1 [407]A3G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi	inário da Missa	Antônio Leal M	Ioreira	Gervásio José da Fonseca	sxhr 1
230 Título Próprio "1º Sax = hor n [?] / Credo	por Lial Moreira = [saxhr 1	<b>.]"</b>			010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Gervásio José da Fonseca
[Credo] Patrem omnipotentem	, &	ai da Ordinária	1883	[Não Identificada]	1. Gervasio Jose da Fonseca
i ci cuoj 1 un om ommpotemem	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinario	1003	irvao identificada j	
CDO.03.003 C05 A02P09C113	SE M1 [407]A3G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi		Antônio Leal M	Ioreira	Gervásio José da Fonseca	tr 1, 2
230 Título Próprio "1º Piston = / Credo Lial Mo	oreira / Allegro Moderato [	tr 1]"			
		-	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade  [Credo] Patrem omnipotentem	, ,	-: 1- 0-1::-	1884	[Não Identificada]	1. Gervásio José da Fonseca
Creao 1 airem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinario	1884	[Nao Identificada]	
CDO.03.003 C06 A02P09C113	SE M1 [407]A3G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi		Antônio Leal M	Ioreira	Gervásio José da Fonseca	cl 2
230 Título Próprio "Clarineta 2ª / Credo de Lia	al / Allegro [cl 2]"				
			Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade [Credo] Patrem omnipotentem	, ,	. 1 0 1: / :			1. Gervásio José da Fonseca
Creao] Fairem omnipoieniem	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	1885	[Não Identificada]	
CDO.03.003 C07 A02P09C113	SE M1 [407]A3G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi	. ,	Antônio Leal M	Ioreira	Gervásio José da Fonseca	sxhr 2
230 Título Próprio "2º Sax hor - / Credo por Li	ial Moreira / Allegro [saxhr	2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	1893	[Não Identificada]	

CDO.03.004 C01 UM1 A02P090	C113 SE M2	[408]A3G1P03 Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário			de Paula Souza		[Frontispício]
230 Título Próprio "~ Missa em Dó ~ / A	auctor Joaquim de I	Paula / Pertense esta á Ger	vasio Jose da Fonse	eca"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma / funçã	o litúrgica	Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	Kyrie e Glo	oria do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.004 C01 UM2 A02P090	C113 SE M2	[408]A3G1P03 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha		Não Iden	tificado		T
230 Título Próprio "Tenor ~ / Ladainha	a 4 Vozes ~/ Vivo [	T]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma / funçã	o litúrgica	Data	Localidade:	,
Kyrie eleison	Ladainha		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.004 C02 A02P090	C113 SE M2	[408]A3G1P03 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário			de Paula Souza	Gervásio José da Fonseca	S, A, B / vl 1, 2, vla / b / tr 1, 2
230 Título Próprio "Soprano / Missa por	r Joaquim de Paula	/ Largo [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma / funçã	o litúrgica	Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison		oria do Ordinário da Missa	1882	[Não Identificada]	1. 661 (4616 6656 461 6116664
CDO.03.004 C03 A02P090	C113 SE M2	[408]A3G1P03 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa		de Paula Souza	Gervásio José da Fonseca	cl 1, 2 / sxhr
230 Título Próprio "1ª Clarineta = Missa	a por Joaquim de P	aula = / Largo [cl 1]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma / funçã	o litúrgica	Data	Localidade:	712 I roccachela I essous.
Kyrie eleison	Kyrie e Glo	oria do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.004 C04 A02P090	C113 SE M2	[408]A3G1P03 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário		. ,	de Paula Souza		T
230 Título Próprio "Tenor / Missa por J	oaquim de Paula =	/ Largo [T]"			012 Proceedâncie Persone
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma / funçã	o litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison		oria do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.004 C05 UM1 A02P090	C113 SE M2	[408]A3G1P03 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário			de Paula Souza	Gervásio José da Fonseca	cb / sxhr [Part.: V [T] / vl 1]
230 Título Próprio "= Contra Baixo = / ]	Missa por Joaquim	de Paula = / Largo [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma / funçã	o litúrgica	Data	Localidade:	7.12.1.1000dellota 1.030da5.
Kyrie eleison	•	oria do Ordinário da Missa	1889	[Não Identificada]	

	Missa Tonalidade C	SE M2 [408]A3G1P03  Forma / função litúrgica  Gloria do Ordinário da Mi	Não Identificad	<b>do</b> Data	Gervásio José da Fonseca	[Part.: V [T] / vl 1] 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Qui sedes	Tonalidade C			Data	T P. 1	912 Procedência Pessoas:
Qui sedes	С			Data	T 11 1	
		Gloria do Ordinário da Mi			Localidade:	
CDO.03.005 C01 A02P0	9C113		issa	1889	[Não Identificada]	
		SE M3 [409]A3G1P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus	Dei do Ordin		José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo	Gervásio José da Fonseca	S, A, T, B / vl 1, 2, vla / b / cl 1, 2 / tr 1, 2
230 Título Próprio "Credo / Auctor Jo	osé Joaqui	m Emerico Lobo de Mesq	uita / Seo dono G	ervásio José Fon	seca / = Serro /"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Credo in unum Deum		Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	Dei do Ordinário	1875	Serro	
CDO.03.005 C02 A02P0	9C113	SE M3 [409]A3G1P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus		. ,	José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo	Gervásio José da Fonseca	cb / sxhr 1, 2
230 Título Próprio "1º Saxhor = Cred	o por José	Joaquim / Andantino [sx	hr 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Credo in unum Deum		Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	Dei do Ordinário	1893	Serro	
CDO.03.006 C01 A02P0	9C113	SE M4 [410]A3G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordina	ário da Missa	( ),	Alfredo Rabelo	)	Gervásio José da Fonseca	S, A, T, B / vl 1, 2, vla / b1, b 2 / cl 1, 2 / tr 1, 2, sxhr
Tiple / Wissa por	Alfredo K	abello / Andantino [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1892	[Não Identificada]	
CDO.03.006 C02 A02P0	9C113	SE M4 [410]A3G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordina	ário da Missa		Alfredo Rabelo	)		
230 Título Próprio "Missa / Auctor Al	lfredo Rat	oello"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.03.007 C01</b> A02P09C113	SE M5 [411]A3G1P06	Autor		Copista	Partes
100 Título Uniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss			Nunes Garcia	Gervásio José da Fonseca	S, A, T, B / vl 1, 2, vla / b / fl, cl 1(2x) cl 2 / cor 1, 2, of
230 Título Próprio "~ Tiple ~ / Missa Auctor J	ose Mauri[cio] / Larguetto	[S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	1876	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.007 C02</b> A02P09C113	SE M5 [411]A3G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss		José Maurício	Nunes Garcia	Gervásio José da Fonseca	cb / tr 1, sxhr
230 Título Próprio "1º Piston = / Missa de Jose	Mauricio / Larguetto [tr 1	.]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	1884	[Não Identificada]	1.Gervasio Jose da Poliscea
CDO.03.007 C03 A02P09C113	SE M5 [411]A3G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss		José Maurício	Nunes Garcia	Gervásio José da Fonseca	
230 Título Próprio "Missa / Auctor P.e Joze' M 671 Comp."	Iauricio Nunes Garcia / Sei	rro 20 de Abril de	e 1879 = Seo dono	o Gervasio José da Fonseca /	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	1879	Serro	
<b>CDO.03.008 C01</b> A02P09C114	SE M6 [412]A3G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TituloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ord 230 Titulo Próprio "Tiple 1º / Credo / Andante	inário da Missa	Paiva		Gervásio José da Fonseca	S, A, T, B / vl 1, 2, vla / b / cl 1, 2 / cor 1, 2
Tiple 1 / Credo / Andante	[51]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	Dei do Ordinário	1872	[Não Identificada]	
CDO.03.008 C02 A02P09C114	SE M6 [412]A3G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ord		Paiva			
230 Título Próprio "Credo Por Paiva A 5 Voze	s"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	Dei do Ordinário	[20.sc]	Serro	

<b>CDO.03.009 C01</b> A02P09C114	SE M6 [412]A3G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi	. ,	Paiva			vl 1
230 Título Próprio "Andante / Violino 1º / Cred	lo em Sol por Paiva [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.009 C02</b> A02P09C114	SE M6 [412]A3G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi	nário da Missa	Paiva		Manoel Carlos de Oliveira	vla / ob 1, 2
230 Título Próprio "Violeta / Credo em Sol por	Paiva / Andante [vla]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José Gregório
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	n voice stegone
<b>CDO.03.009 C03</b> A02P09C114	SE M6 [412]A3G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi	. ,	Paiva			i
230 Título Próprio "[] por Paiva [i]"					012 Percellaria Percent
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.009 C04 A02P09C114	SE M6 [412]A3G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi	. ,	Paiva		Antônio José Fernandes	cor 1
230 Título Próprio "Trompa 1ª / Credo em Sol	•	l''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antônio José Fernandes
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	1888	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.009 C05</b> A02P09C114	SE M6 [412]A3G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi		Paiva			S
230 Título Próprio "Tiple / Credo do Paiva / Ar	ndante. [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.03.009 C06</b> A02P09C114	SE M6 [412]A3G1P07 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi			José Soares Coelho	A
230 Título Próprio "Andante / Contralto / Cred	lo do Paiva [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. José Eugenio de Campos
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1915	[Não Identificada]	1. José Eugenie de Campos
<b>CDO.03.009 C07</b> A02P09C114	SE M6 [412]A3G1P07 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi				vl 1(req)
230 Título Próprio "1º Violino para Requinta /	Credo em Sol por Paiva [vl 1]"			
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	
[ c. cucin, 1 aii eii ciiii pereineii	da Missa	[17.50]	[Tuo Tuonimedud]	
CDO.03.009 C08 A02P09C114	SE M6 [412]A3G1P07 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi				[S]
230 Título Próprio "Andante [V]"				
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade [Credo] Patrem omnipotentem	,	[19.sc]	[Não Identificada]	
[Creao] I arem omnipotentem	Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.80]		
<b>CDO.03.009 C09 UM1</b> A02P09C114	SE M6 [412]A3G1P07 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi			Ana Natalícia	Т
230 Título Próprio "Tenor / Andante vivo [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Credo] Patrem omnipotentem G	Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.009 C09 UM2</b> A02P09C114	SE M6 [412]A3G1P07 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa	Não Identifica	do	Ana Natalícia	[T]
230 Título Próprio "Tenor / Andante vivo [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Gloria in excelsis]se miserere nobis	Gloria do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	

2P09C114	SE M6	[412]A3G1P07	Autor		Copista	Partes
io da Missa			Não Identificado	•	Agostinho Moreira da Silva	tr 1
ton em: dó / A	Andante [tr 1]	**				912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
С	Credo, Sanct da Missa	us e Agnus D	Dei do Ordinário	1897	[Não Identificada]	
2P09C114	SE M6	[412]A3G1P07	Autor		Copista	Partes
gnus Dei do Ordii	nário da Missa		Não Identificado	•		vl 2
2]''						912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Froedencia Fessous.
G	Credo, Sanct da Missa	us e Agnus D	ei do Ordinário	1901	São João Batista	
2P09C114	SE M7	[413]A3G1P08	Autor		Copista	Partes
rdinário da Missa		[]	Daire		A .A . T . (T) 1	ob 2
rumano da iviissa	ı		Paiva		Antônio José Fernandes	00 2
	· Paiva / Anda	nte Vivo [ob			Antônio José Fernandes	
sa em Sol por	Paiva / Anda	_		Data	Antônio Jose Fernandes  Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	Paiva / Anda Forma / função	litúrgica		Data 1888		
ronalidade	Paiva / Anda Forma / função   Kyrie (e Glo	litúrgica ria?) do Ordir	2]"		Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Antônio José Fernandes
sa em Sol por  Tonalidade	Paiva / Anda Forma / função Kyrie (e Glos	litúrgica	2]" nário da Missa		Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas: 1. Antônio José Fernandes 2. José Gregório de Andrade
Tonalidade G 2P09C114	Forma / função Kyrie (e Glos	litúrgica ria?) do Ordir	2]" nário da Missa Autor		Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:  1. Antônio José Fernandes 2. José Gregório de Andrade  Partes b
Tonalidade G 2P09C114 ordinário da Missa Missa Por Pa	Paiva / Anda Forma / função Kyrie (e Glos SE M7 a aiva [b]"	litúrgica ria?) do Ordir [413]A3G1P08	2]" nário da Missa Autor	1888	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas: 1. Antônio José Fernandes 2. José Gregório de Andrade Partes
Tonalidade G 2P09C114 ordinário da Missa	Forma / função   Kyrie (e Glos SE M7 a aiva [b]"	litúrgica ria?) do Ordir [413]A3G1P08	2]" nário da Missa Autor		Localidade: [Não Identificada] Copista	912 Procedência Pessoas:  1. Antônio José Fernandes 2. José Gregório de Andrade  Partes b
Tonalidade G 2P09C114 Ordinário da Missa Missa Por Pa Tonalidade G	Forma / função de Kyrie (e Glosses M7 de Andre Ib]"  Forma / função de Kyrie (e Glosses M7 de Andre Ib]"	litúrgica ria?) do Ordir [413]A3G1P08 litúrgica ria?) do Ordir	2]" nário da Missa Autor Paiva	1888 Data	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Antônio José Fernandes 2. José Gregório de Andrade  Partes b
Tonalidade G 2P09C114 Ordinário da Missa Missa Por Pa	Forma / função de Kyrie (e Glosse M7 de Anda forma / função de SE M7 de Anda forma / função de Kyrie (e Glosse M7	litúrgica ria?) do Ordir [413]A3G1P08	2]" nário da Missa Autor Paiva nário da Missa	1888 Data	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:  1. Antônio José Fernandes 2. José Gregório de Andrade  Partes b  912 Procedência Pessoas:
Tonalidade G 2P09C114 Ordinário da Missa O Missa Por Pa Tonalidade G 2P09C114 Ordinário da Missa	Forma / função de Kyrie (e Glosse M7 de Anda forma / função de SE M7 de Anda forma / função de Kyrie (e Glosse M7	litúrgica ria?) do Ordir [413]A3G1P08 litúrgica ria?) do Ordir [413]A3G1P08	2]" nário da Missa Autor Paiva nário da Missa Autor	1888 Data	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]  Copista	912 Procedência Pessoas:  1. Antônio José Fernandes 2. José Gregório de Andrade  Partes b  912 Procedência Pessoas:  Partes T
Tonalidade G 2P09C114 Ordinário da Missa O Missa Por Pa Tonalidade G 2P09C114 Ordinário da Missa	Forma / função la Kyrie (e Glos SE M7 la Kyrie (e Glos Kyrie (e Glos SE M7 la Kyrie (e Glos	litúrgica ria?) do Ordir [413]A3G1P08 litúrgica ria?) do Ordir [413]A3G1P08  Vivo [T]"	2]" nário da Missa Autor Paiva nário da Missa Autor	1888 Data	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]  Copista	912 Procedência Pessoas:  1. Antônio José Fernandes 2. José Gregório de Andrade  Partes b  912 Procedência Pessoas:
i t	Tonalidade C 2P09C114 gnus Dei do Ordin 2]'' Tonalidade G	ton em: dó / Andante [tr 1]  Tonalidade Forma / função da Missa  2P09C114 SE M6 gnus Dei do Ordinário da Missa  2]"  Tonalidade Forma / função da Missa  Credo, Sanct da Missa  SE M6 gnus Dei do Ordinário da Missa  SE M6 gnus Dei do Ordinário da Missa  SE M6 SI Credo, Sanct da Missa  SE M7	ton em: dó / Andante [tr 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica C Credo, Sanctus e Agnus E da Missa  2P09C114 SE M6 [412]A3G1P07 gnus Dei do Ordinário da Missa  2]"  Tonalidade Forma / função litúrgica G Credo, Sanctus e Agnus E da Missa	ton em: dó / Andante [tr 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica  C Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa  2P09C114 SE M6 [412]A3G1P07 Autor gnus Dei do Ordinário da Missa  Tonalidade Forma / função litúrgica  G Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa  Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa  Autor  Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	ton em: dó / Andante [tr 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data C Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário 1897 da Missa  2P09C114 SE M6 [412]A3G1P07 Autor gnus Dei do Ordinário da Missa  Tonalidade Forma / função litúrgica Data G Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário 1901 da Missa  2P09C114 SE M6 [413]A3G1P08 Autor	Não Identificado  Agostinho Moreira da Silva  ton em: dó / Andante [tr 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:  C Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário 1897 [Não Identificada]  2P09C114 SE M6 [412]A3G1P07 Autor Copista  gnus Dei do Ordinário da Missa  2P09C114 Forma / função litúrgica Data Localidade:  G Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário 1901 São João Batista  2P09C114 SE M7 [413]A3G1P08 Autor Copista  Copista  Copista  Copista  Copista

CDO.03.012 C04	A02P09C114	SE M7 [413]A3G1P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria		. ,	Paiva		Sebastião Maximo de Souza	ob 2
230 Título Próprio "Oboe 2º M	lissa em sol por P	aiva [ob 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antônio Correia da Silva
Kyrie eleison	G	Kyrie (e Gloria?) do Ord	nário da Missa	1896	[Não Identificada]	1. Timomo Corrola da Sirva
CDO.03.013	A02P09C114	SE M7 [413]A3G1P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria			Não Identific	ado		S
230 Título Próprio "Tiple da M	Iissa em Sol [S]"					012 Procedência Passaga
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. A. Cunha
Kyrie eleison	G	Kyrie e Gloria do Ordiná	rio da Missa	1900	Minas Novas	2. José Eugênio Campos
CDO.03.014	A02P09C114	SE M7 [413]A3G1P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordin		SE W/ [415]A3G11 00	Paiva		Sebastião	i
230 Título Próprio "Missa Paix	a"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Bern[ardo]
[Sem texto]	D	Gloria do Ordinário da M	lissa	[19/20]	[Não Identificada]	1. Bein[uiuo]
CDO.03.015 C01	A02P09C115	SE M8 [414]A3G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria			Manuel Dias	de Oliveira	Gervásio José da Fonseca	S, T, B / vl 1, 2, b / tr 2
230 Título Próprio "MISSA / =	$em = / R'E. / A^2$	4 Vozes, 3 Violinos 2 Clar	inetas 2 Pistons;	e Baixo / Aucto	r Manoel Dias"	010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordiná	rio da Missa	1872	[Não Identificada]	1. Gervasio Jose da Foliscea
CDO 02 015 C02	A 02D00C115	•	Autor		Copista	Partes
CDO.03.015 C02 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria	A02P09C115 do Ordinário da Missa	SE M8 [414]A3G1P09	Manuel Dias	de Oliveira	Gervásio José da Fonseca	vla
ř	iolleta / Missa [v					
8	_	_		D .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison	Tonalidade D	Forma / função litúrgica Kyrie e Gloria do Ordiná	wia da Missa	Data 1872	[Não Identificada]	
		Kyrie e Gioria do Ordina		16/2		D. (
CDO.03.015 C03	A02P09C115	SE M8 [414]A3G1P09	Autor Manual Diag	do Oliveiro	Copista	Partes
100 Título Uniforme: Kyrie e Gloria			Manuel Dias	ue Oliveira		A
230 Título Próprio "= Altus = /	Missa por Mano	oei Dias [A]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordiná	rio da Missa	[19.me]	[Não Identificada]	

CDO.03.015 C04 A02P0	9C115	SE M8 [414]A3G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordina	ário da Missa		Manuel Dias de	Oliveira	Gervásio José da Fonseca	cl 1
230 Título Próprio "~ Clarineta 1ª ~/	Missa Por	Manoel Dias [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccadoneia I essolis.
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	1875	[Não Identificada]	
CDO.03.015 C05 A02P0	9C115	SE M8 [414]A3G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordina	ário da Missa		Manuel Dias de	Oliveira	Gervásio José da Fonseca	tr 1
230 Título Próprio "Piston 1º / - Missa	Por Man	oel Dias [tr 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	1879	[Não Identificada]	11 Ger dans voos da 1 empeeu
CDO.03.015 C06 A02P0	9C115	SE M8 [414]A3G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordina		SE NI6 [414]A3G1F09	Manuel Dias de	Oliveira	Gervásio José da Fonseca	cl 2
230 Título Próprio "~ Clarineta 2ª ~/	Missa Por	Manoel Dias [cl 2]"				
				Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
*	Tonalidade D	Forma / função litúrgica	do Misso	Data 1880	[Não Identificada]	1. Gervásio José da Fonseca
Nyric cicison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário		1880		
<b>CDO.03.015 C07</b> A02P0	9C115	SE M8 [414]A3G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordina			Manuel Dias de	Oliveira	Gervásio José da Fonseca	sxhr 1
230 Título Próprio "1° Saxhorn = / Mi	ssa em Ré	/ Por Manoel Dias [saxhr ]	1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	1885	[Não Identificada]	
CDO.03.015 C08 A02P0	9C115	SE M8 [414]A3G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordina		[11]150110	Manuel Dias de	Oliveira	Gervásio José da Fonseca	cb
230 Título Próprio "~ Contra Baixo ~	/ Missa em	n Ré Por Manoel Dias [cb]'	•			012 Daniel Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
·	D	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	1883	[Não Identificada]	
			Autor		Copista	Partes
CDO.03.015 C09 A02P0		SE M8 [414]A3G1P09	Manuel Dias de	Olivoira	Gervásio José da Fonseca	sxhr 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordiná 230 Título Próprio "~ Missa ~ / A Qua		Walings Wall-4- Cl.				SAIII 2
		, Violinos, Violleta, Clarine sitor Gervasio José da Fons		<b>Baixo</b> / e ~ Co	ntra Baixo ~ / = Serro 20 de	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
TZ . 1 .	D	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	1889	Serro	

CDO.03.016 C01 UM1	A02P09C115	SE M9 [415]A3G1P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria d	o Ordinário da Missa		Francisco Ma	anuel da Silva	S. C. V.	A, T, B / cl 1 / vlc(trb)
230 Título Próprio "Largueto So	ustenuto / Tenoi	r / Missa por Francisco M	anoel [T]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1859	[Não Identificada]	
CDO.03.016 C01 UM2	A02P09C115	SE M9 [415]A3G1P10	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Gloria do Ordina	ário da Missa		Não Identific	ado	S. C. V.	i
230 Título Próprio "2ª / Gloria [	i]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucine a Lessous.
Gloria in excelsis	D	Gloria do Ordinário da M	issa	1859	[Não Identificada]	
CDO.03.016 C02	A02P09C115	SE M9 [415]A3G1P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria d		. ,	Francisco Ma	anuel da Silva	S. C. V.	vlc / cor1, 2
230 Título Próprio "Violoncelo /	/ Missa por Frai	ncisco Manoel / Larguetto	Sostenuto [vlc]'	•		012 Para dância Para
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. S. C. V.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1860	Serro	1. S. C. V.
		<u> </u>	Autor		Copista	Partes
C <b>DO.03.016 C03</b> 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria d	A02P09C115	SE M9 [415]A3G1P10		anuel da Silva	S. C. V.	vla
•				anuci ua Siiva	S. C. V.	Viu
Largueto So	ostenuto/violei	ta / Missa por Francisco M	ianoei [via]			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. S. C. V.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1875	Serro	
CDO.03.016 C04	A02P09C115	SE M9 [415]A3G1P10	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria d	o Ordinário da Missa	ı	Francisco Ma	anuel da Silva		cl 2
230 Título Próprio "Clarineta 2	a / Missa a 4 / A	uctor Francisco Manoel /	Largueto Suster	nuto [cl 2]"		912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoceachela Fessoas.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.016 C05	A02P09C115	SE M9 [415]A3G1P10	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria d		. ,	Francisco Ma	anuel da Silva	S. C. V.	S
230 Título Próprio "Suprano / N	Aissa por Franc	isco Manoel / Largueto Su	istenuto [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. S. C. V.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1877	Serro	

CDO.03.016 C06 A02P09C	C115 SE M9 [415]A3G11	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário	. ,	Francisco Mar	nuel da Silva	Gervásio José da Fonseca	tr 1, 2
230 Título Próprio "Piston 1º / = Missa p	oor Francisco Manoel = / Lar	guetto [tr 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison El	Kyrie e Gloria do Ord	linário da Missa	1882	[Não Identificada]	
CDO.03.016 C07 A02P09C	C115 SE M9 [415]A3G11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário		Francisco Mar	nuel da Silva	Gervásio José da Fonseca	tr 2 / cb / bombo
230 Título Próprio "Piston 2º / - Missa p	or Francisco Manoel = / Larg	go [tr 2]"			010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison El	, ,	linário da Missa	1883	[Não Identificada]	1. Oct vasio Jose da Poliseca
CDO.03.016 C08 A02P09C		Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário	. ,	Francisco Mar	uel da Silva	Gervásio José da Fonseca	
•	ncisco = Manoel da Silva / = 1	Pertence a Gervásio J	osé da Fonseca :	= Serro"	
				Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton  Kyrie eleison	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Serro	1. Gervásio José da Fonseca
Kyrie eieison	Kyrie e Gloria do Ord	linario da Missa	[19.sc]	Sello	
<b>CDO.03.017 C01</b> A02P09C	C116 SE M10 [416]A3G11			Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus De	i do Ordinário da Missa	Francisco de S	ales Couto		vla
230 Título Próprio "Violeta / Credo por	Sales Couto [vla]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agn da Missa	us Dei do Ordinário	1863	Serro	
CDO.03.017 C02 A02P09C	C116 SE M10 [416]A3G11	P11 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus De		Francisco de S	ales Couto	Gervásio José da Fonseca	T, B / vl 1 / b
230 Título Próprio "~ Tenor ~/ - Credo	- Sales Couto [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agn da Missa	us Dei do Ordinário	1879	[Não Identificada]	1. 351. and 1000 an 100000

<b>CDO.03.017 C03</b> A02P09C116	SE M10 [416]A3G1P11 A	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi		Francisco de Sales Couto	Gervásio José da Fonseca	S / cb
230 Título Próprio "~ Tiple ~/ - Credo por Salo	es Couto = [S]"			010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Gervásio José da Fonseca
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus Dei		[Não Identificada]	1. Gervasio Jose da Foliseca
[	da Missa	do Ordinario 1003	[Tuo Tuomimeudu]	
CDO.03.017 C04 A02P09C116	SE M10 [416]A3G1P11	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi	nário da Missa	Francisco de Sales Couto	Gervásio José da Fonseca	sxhr 2
230 Título Próprio "2º Saxhor / Credo por Sale	s Couto [saxhr 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus Dei		[Não Identificada]	1. Gervasio 3030 da 1 onseca
	da Missa	40 014mario -0/2	·	
<b>CDO.03.017 C05</b> A02P09C116	SE M10 [416]A3G1P11	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi		Francisco de Sales Couto	Gervásio José da Fonseca	cl 2
230 Título Próprio "Credo = / 2ª Clarineta [cl 2	]"			012 Providencia Providencia
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Gervásio José da Fonseca
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus Dei		[Não Identificada]	1. Gervasio Jose da Fonseca
	da Missa	do Ordinario (17.611)	,	
CDO.03.017 C06 A02P09C116	SE M10 [416]A3G1P11	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi		Francisco de Sales Couto	o Gervásio José da Fonseca	tr 2
230 Título Próprio "2º Piston = / Credo por Sal	es Couto [tr 2]"			012 Proceedings in Process
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus Dei		[Não Identificada]	
,	da Missa	do Ordinario [19.61]	[	
CDO.03.017 C07 A02P09C116	SE M10 [416]A3G1P11	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordi		Francisco de Sales Couto	Gervásio José da Fonseca	tr 1
230 Título Próprio "~ 1º Piston ~ / Credo por S	ales Couto [tr 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus Dei	do Ordinário [19.ex]	[Não Identificada]	

Incipit literário sacro latino

Anna parens sublimis

Incipit literário sacro latino

Anna parens sublimis

100 TítuloUniforme: Antífona de Santa Ana

CDO.03.018 C03

230 Título Próprio

Código Atual Endereco Atual Código Ant. Endereco Ant Autor CDO.03.017 C08 A02P09C116 SE M10 [416]A3G1P11 Francisco de Sales Couto 100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa 230 Título Próprio "Credo em Fá / Auctor Sales Couto" Incipit literário sacro latino Forma / função litúrgica Data Tonalidade [Credo...] Patrem omnipotentem Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa Autor A02P09C116 CDO.03.018 C01 SE M11 [417]A3G1P12 Não Identificado 100 TítuloUniforme: Antífona de Santa Ana 230 Título Próprio "Contralto / Gradual / Andante. [A]" Incipit literário sacro latino Forma / função litúrgica Data Tonalidade Anna parens sublimis 1871 Antífona de Santa Ana Autor A02P09C116 CDO.03.018 C02 SE M11 [417]A3G1P12 Não Identificado 100 TítuloUniforme: Antífona de Santa Ana 230 Título Próprio "Baxa / Gradual / Andante [B]"

Localidade: [Não Identificada] [19.ex] Copista Partes S, A / vl 1, vla, b Gervásio José da Fonseca 912 Procedência Pessoas: Localidade: [Não Identificada] Partes Copista B/vl2F. A. P. 912 Procedência Pessoas: Localidade: Data 1871 [Não Identificada] Partes Autor Copista Não Identificado T 912 Procedência Pessoas: Localidade: Data [19.ex] [Não Identificada] Autor Copista Partes

Partes

912 Procedência Pessoas:

Copista

A02P09C116 CDO.03.018 C04 SE M11 [417]A3G1P12 Não Identificado 100 TítuloUniforme: Antífona de Santa Ana 230 Título Próprio "Anna Parens"

Tonalidade

Tonalidade

A02P09C116

"Tenor / Andante estacato [T]"

Localidade: Data

Incipit literário sacro latino Forma / função litúrgica Tonalidade Anna parens sublimis [Não Identificada] Antífona de Santa Ana [19.ex]

Forma / função litúrgica

Forma / função litúrgica

Antífona de Santa Ana

SE M11

Antífona de Santa Ana

[417]A3G1P12

Autor Copista Partes A02P09C116 CDO.03.019 SE M12 [418]A3G1P13 Não Identificado Gervásio José da Fonseca 100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio "Gradual / ~ Exaltata ~"

Localidade: Incipit literário sacro latino Forma / função litúrgica Data Tonalidade Exaltata est Sancta Dei Genitrix F 1874 [Não Identificada] Antífona para Nossa Senhora

S, A, T, B / vl 1, 2, b / cl 1, 2 / cor 1, 2

912 Procedência Pessoas:

912 Procedência Pessoas:

1. Gervásio José da Fonseca

<b>CDO.03.020 C01</b> A02P09C117	SE M13 [419]A3G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	a	Vicente		Gervásio José da Fonseca	A, T, B / vl 1, 2, vla, cb / b / cl 1, 2 / tr 1, 2, sxhr 1
230 Título Próprio "Altus / = Missa por Padre"	vicente / Largo [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1887	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.020 C02</b> A02P09C117	SE M13 [419]A3G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	a	Vicente			S
230 Título Próprio "Tiple / Missa por Padre Vi	cente / Largo [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.020 C03</b> A02P09C117	SE M13 [419]A3G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa		Vicente			sxhr 2
230 Título Próprio "2º Saxhorn = Missa por Pa	dre Vicente = / Largo [sax	hr 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Freedencia Fessous.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.020 C04</b> A02P09C117	SE M13 [419]A3G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	, ,	Vicente		Gervásio José da Fonseca	S
230 Título Próprio "Tiple = Missa Padre Vicen	te / Moderato [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.000a0.0u 1.000a0.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1914	Serro	
<b>CDO.03.020 C05</b> A02P09C117	SE M13 [419]A3G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	. ,	Vicente		Gervásio José da Fonseca	
230 Título Próprio "Missa Auctor Padre Vicent	te ~ ~ / Pertence á Gervasio	o Fonseca / ~ Ser	ro ~''		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[20.sc]	Serro	
CDO.03.021 A02P09C117	SE M13 [419]A3G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	. ,	Gervásio José	da Fonseca	Gervásio José da Fonseca	b
230 Título Próprio "Baixo / Missa por Gervásio	José da Fonseca = / Mode	erato [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessoas.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár		1889	Serro	

Código Atual

	2P09C117	SE M15 [421]A3G1P16	Autor <b>Pinto</b>		Copista	Partes vl 1(?)
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Or			Pinto			VI I(?)
230 Título Próprio "Missa de Pinto	/ Andante Si	ustenuto [i]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.023 C04 A02	2P09C117	SE M15 [421]A3G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O	rdinário da Missa	. ,	Pinto			S
230 Título Próprio "Tiple / Missa d	le Pinto [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.023 C05 A02	2P09C117	SE M15 [421]A3G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Or		52 1113	Pinto		Ananias da Anunciação Barboza	vl 2
230 Título Próprio "Andante / Sus	tinuto Missa	de Pinto / Segundo Viollin	o / Sendo da So[s	iedade] [vl 2]"		010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Tonumade	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1861	São Caetano	
<b>CDO.03.024</b> A02	2P09C117	SE M16 [422]A3G1P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de		. ,	Gervásio José	la Fonseca		S, A, B / vl 1
230 Título Próprio "Tiple = Introit	o da Missa de	e Snr <sup>a</sup> do Carmo [S]"				010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Gaudeamus omnes	C	Intróito da Missa de N. Sra	do Carmo	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C01 UM1 A02	2P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor	-	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersã Pascal		L - 1	José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo	Caldas	S, A, T, B
230 Título Próprio "Suprano / Don	ninica in Paln	nis / Andante [S]"				010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Aspersão da Água Benta n Ramos	o Domingo de	1872	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço An	t			
CDO.03.025 C01 UM2	A02P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da	a Benção de Ramos		José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo	Caldas	S, A, T, B
230 Título Próprio "Antifona	Andante [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 100cachona 1 0000ach
Hosanna filio David	G	Benção dos Ramos no Do	mingo de Ramos	1872	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C01 UM3	A02P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da			José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo	Caldas	S, A, T, B
230 Título Próprio "Na destr	ibuição dos Ramos	s / se cante as seguintes An	tifona / Andante	[S]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccucincia i essoas.
Pueri hebræorum portantes	F	Antífona I da Distribuição	dos Ramos	1872	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C01 UM4	A02P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramo		. ,	José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo	Caldas	S, A, T, B
230 Título Próprio "Na destr	ibuição dos Ramos	s / se cante as seguintes An	tifona / Andante	[S]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedoneta Fessous.
Pueri hebræorum vestimenta	r F	Antífona II da Distribuiçã	o dos Ramos	1872	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C01 UM5	A02P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cris			José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo	Caldas	S, A, T, B
230 Título Próprio "Andante	[S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdcheid 1 c330d3.
Gloria, laus et honor	e	Hino ao Cristo Rei da Pro	cissão dos Ramos	1872	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C01 UM6	A02P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário e l		,	José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo	Caldas	S, A, T, B
230 Título Próprio "Introito	/ Missa / Andante	[A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, <del>_ 00000</del>
Domine ne longe		Ordinário e Próprio da Mi de Ramos	ssa de Domingo	1872	[Não Identificada]	

<b>CDO.03.025 C02 UM1</b> A02P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Ber Pascal		José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo		cl 1 e cl 2
230 Título Próprio "Andante / Clarineta 1ª e 2	<sup>a</sup> [cl 1 e 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 10 <b>0 0 0 1 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0</b>
[Asperges me] Domine hyssopo G	Aspersão da Água Benta n Ramos	o Domingo de	[18.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C02 UM2 A02P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos		José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo		cl 1 e cl 2
230 Título Próprio "Andante [cl 1 e 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Pessous.
Hosanna filio David G	Benção dos Ramos no Dor	mingo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C02 UM3 A02P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ran	. ,	José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo		cl 1 e cl 2
230 Título Próprio "Andante [cl 1 e 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1100cat.lota 1 6550at.
Pueri hebræorum portantes F	Antífona I da Distribuição Domingo de Ramos	dos Ramos de	[18.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C02 UM4 A02P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Rai	. ,	José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo		cl 1 e cl 2
230 Título Próprio "Pueri [cl 1 e 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedolicia Fessous.
Pueri hebræorum vestimenta F	Antífona II da Distribuição Domingo de Ramos	o dos Ramos de	[18.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C02 UM6 A02P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário e Próprio da Missa de Do	omingo de Ramos	José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo		cl 1 e cl 2
230 Título Próprio "Missa / Andante [cl 1 e 2]	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	>12 1 1000001010 1 0000000.
Domine ne longe	Ordinário e Próprio da Mis de Ramos	ssa de Domingo	[18.ex]	[Não Identificada]	

<b>CDO.03.025 C03 UM1</b> A02P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta Pascal		José Joaquim E de Mesquita	Emerico Lobo		cor 1, 2
230 Título Próprio "Trompa 2ª / Dominica in Pa	almis / Andante [cor 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
[Asperges me] Domine hyssopo G	Aspersão da Água Benta no Ramos	o Domingo de	[18.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C03 UM2 A02P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos		José Joaquim E de Mesquita	Emerico Lobo		cor 1, 2
230 Título Próprio "Antes da Benção das Palma	as canta-se a seguintes Anti	phonas / Andante	e [cor 2]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Hosanna filio David G	Benção dos Ramos no Don	ningo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C03 UM3 A02P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramo	. ,	José Joaquim E de Mesquita	Emerico Lobo		cor 1, 2
230 Título Próprio "Na distribuição dos Ramos	/ se cantão os seguintes An	tiphonas / Andan	te [cor 2]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pueri hebræorum portantes F	Antífona I da Distribuição Domingo de Ramos	dos Ramos de	[18.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C03 UM4 A02P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramo	. ,	José Joaquim E de Mesquita	Emerico Lobo		cor 1, 2
230 Título Próprio "Na distribuição dos Ramos	/ se cantão os seguintes An	tiphonas / Andan	te [cor 2]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Pueri hebræorum vestimenta F	Antífona II da Distribuição Domingo de Ramos	dos Ramos de	[18.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C03 UM6 A02P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário e Próprio da Missa de Don	ningo de Ramos	José Joaquim E de Mesquita	Emerico Lobo		cor 1, 2
230 Título Próprio "Segue Missa // [cor 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.05000.0m.
Domine ne longe	Ordinário e Próprio da Mis de Ramos	sa de Domingo	[18.ex]	[Não Identificada]	

CDO.03.025 C03 UM7 A02	P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss Páscoa	ão do Santíssin	no Sacramento do Domingo de	Não Identifica	do		A, T
230 Título Próprio "Alto [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Surrexit Dominus	G	Moteto para a Procissão do Sacramento no Domingo d		[18.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C04 UM1 A02	P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão Pascal	da Água Benta	nos Domingos fora do Tempo	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo		vl 1
230 Título Próprio "Dominica in Pa	lmis / Violir	o Primeyro. / Andante [vl	1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Aspersão da Água Benta no Ramos	o Domingo de	[18.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C04 UM2 A02	P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção		52 55. [1 <u>2</u> 5]. 561. 10	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo		vl 1
230 Título Próprio "Antes das Benç	oins das Pal	mas, cantão-ce as seguintes	s Antiphonas / A	ndante [vl 1]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Hosanna filio David	G	Benção dos Ramos no Don	ningo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C04 UM3 A02	P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribu			José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo		vl 1
230 Título Próprio "Na distribuição	dos Ramos	Canta ce as Seguintes Anti	iphona [vl 1]''			912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Pueri hebræorum portantes	F	Antífona I da Distribuição Domingo de Ramos	dos Ramos de	[18.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C04 UM4 A02	P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distrib			José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo		vl 1
230 Título Próprio "Na distribuição	dos Ramos	Canta ce as Seguintes Anti	iphona [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Pueri hebræorum vestimenta	F	Antífona II da Distribuição	dos Ramos de	[18.ex]	[Não Identificada]	

CDO.03.025 C04 UM6 A02P09	C118 SE SS1 [423]A3	G1P18 Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário e Próprio da Mis	ssa de Domingo de Ramos	José Joaquim Eme de Mesquita	erico Lobo	vl 1
230 Título Próprio "Segue Introito Miss	sa / Andante [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma / função litúrgica	Ι	Data Localidade:	, - <u>-</u>
Domine ne longe	Ordinário e Próprio de Ramos	da Missa de Domingo	18.ex] [Não Identificada]	
CDO.03.025 C05 UM1 A02P09	C118 SE SS1 [423]A30	G1P18 Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Á Pascal	. ,		erico Lobo	vl 2
230 Título Próprio "Violino 2º / Domini	ca in Palmis / Andante [vl 2	]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma / função litúrgica	Ι	Data Localidade:	712 1 locedencia Fessuas.
[Asperges me] Domine hyssopo (	, , ,		865 Serro	
CDO.03.025 C05 UM2 A02P09	C118 SE SS1 [423]A36	G1P18 Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de R		José Joaquim Eme de Mesquita	erico Lobo	vl 2
230 Título Próprio "Antiphona / Andan	te [vl 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma / função litúrgica	Ι	Data Localidade:	712 i locedencia i essoas.
Hosanna filio David (	Benção dos Ramos	no Domingo de Ramos 1	Serro	
CDO.03.025 C05 UM3 A02P09	C118 SE SS1 [423]A30	G1P18 Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição		José Joaquim Eme de Mesquita	erico Lobo	vl 2
230 Título Próprio "Na destribuição do	s Ramos / cata-se as Antiph	ona seguintes / Andante [vl	2]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma / função litúrgica	Ι	Data Localidade:	712 1 100000101d 1 0550d5.
Pueri hebræorum portantes F	Antífona I da Distri Domingo de Ramos	confue des runnes de	Serro	
CDO.03.025 C05 UM4 A02P09	C118 SE SS1 [423]A3	G1P18 Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição	. ,	José Joaquim Eme de Mesquita	erico Lobo	vl 2
230 Título Próprio "Na destribuição do	s Ramos / cata-se as Antiph	ona seguintes / Andante [vl	2]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma / função litúrgica	Ι	Data Localidade:	712 1 rocciona i essuas.
Pueri hebræorum vestimenta F		ribuição dos Ramos de 1	865 Serro	

CDO.03.025 C05 UM6 A02F	09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário e Próprio da	Missa de Dom	ingo de Ramos	José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo		vl 2
230 Título Próprio "Introito da Miss	a / Andanto	e [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedolou Fessous.
Domine ne longe		Ordinário e Próprio da Mis de Ramos	sa de Domingo	1865	Serro	
CDO.03.025 C06 UM1 A02F	209C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão Pascal	da Água Benta	nos Domingos fora do Tempo	José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo		vla
230 Título Próprio "Violla / Andante	[vla]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000 <b>101011</b> 1 0550015.
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Aspersão da Água Benta no Ramos	o Domingo de	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C06 UM2 A02F	209C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção d	le Ramos	( )	José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo		vla
230 Título Próprio "Antes das benço	ins das Pal	mas canta-ce a seguinte An	itphona / Andan	te [vla]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
Hosanna filio David	G	Benção dos Ramos no Don	ningo de Ramos	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C06 UM3 A02F	209C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribui		. ,	José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo		vla
230 Título Próprio "Na destribuição	dos Ramos	se cantão / as seguintes An	tiphonas / Anda	nte [vla]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000 <b>101011</b> 1 05500 <b>1</b> 0.
Pueri hebræorum portantes	F	Antífona I da Distribuição Domingo de Ramos	dos Ramos de	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.03.025 C06 UM4 A02F	209C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribu	iição dos Ramo	os .	José Joaquim l de Mesquita	Emerico Lobo		vla
230 Título Próprio "Na destribuição	dos Ramos	se cantão / as seguintes An	tiphonas / Anda	nte [vla]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12.1.05645.16.1.1.00040.
Pueri hebræorum vestimenta	F	Antífona II da Distribuição Domingo de Ramos	dos Ramos de	[19.me]	[Não Identificada]	

<b>CDO.03.025 C06 UM6</b> A02P09C11	8 SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário e Próprio da Missa do	Domingo de Ramos	José Joaquim I de Mesquita	Emerico Lobo		vla
230 Título Próprio "Andante asay [vla]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i loccucicia i essoas.
Domine ne longe	Ordinário e Próprio da Mi de Ramos	ssa de Domingo	[19.me]	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.026 UM1</b> A02P09C11	8 SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão da Missa do	s Pré-Santificados	Não Identificad	lo	Caldas	A, T, B
230 Título Próprio "Altus a quatro [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Passio secundum Joannem F	Proêmio da Paixão da Mis Santificados de Sexta-feira		[18/19]	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.026 UM2</b> A02P09C11	8 SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da feira Santa		Não Identificad	lo	Caldas	A, T, B
230 Título Próprio "Altus a quatro [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedenola Fessous.
Jesum Nazarenum F	Bradados (Turbas) da Paix Pré-Santificados de Sexta-		[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.03.026 UM3 A02P09C11	8 SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz	. ,	Não Identificad	lo	Caldas	A, T, B
230 Título Próprio "Andante [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Ecce lignum Crucis] Venite, F adoremus	Invitatório da Adoração da feira Santa	a Cruz de Sexta-	[18/19]	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.026 UM4</b> A02P09C11	8 SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cr	. ,	Não Identificad	lo	Caldas	A, T, B
230 Título Próprio "Largo [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
Popule meus Eb	Impropérios da Adoração feira Santa	da Cruz de Sexta-	[18/19]	[Não Identificada]	

Código Atual

CDO.03.026 UM5 A02	2P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	ssão dos Passos d	. ,	Não Identificado		Caldas	A, T, B
230 Título Próprio "Moderato [A]"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Popule meus	a	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[18/19]	[Não Identificada]	
•		Quaresma	5 T <b>u</b> 5505 <b>uu</b>	[ ]	·	
CDO.03.026 UM6 A02	2P09C118	SE SS1 [423]A3G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	ssão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		Caldas	A, T, B
230 Título Próprio "Motteto [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccaciota i essoas.
Tristis est	c	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[18/19]	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.03.027 C01 UM1 A02	2P09C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) d		, ,	Não Identificado			vla 1
feira Santa	F 1 410					
230 Título Próprio "Violla 1ª / Viva	ice [vla 1]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Jesum Nazarenum	F	Bradados (Turbas) da Paixã Pré-Santificados de Sexta-f		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.027 C01 UM2 A02	2P09C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adora	ção da Cruz de S	exta-feira Santa	Não Identificado			vla 1
230 Título Próprio "Violla 1ª / Viva	ice [vla 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Ecce lignum Crucis] Venite, adoremus	F	Invitatório da Adoração da feira Santa	Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.027 C01 UM3 A02	2P09C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Ado		. ,	Não Identificado			vla 1
230 Título Próprio "Violla 1ª / Viva	ice [vla 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
Popule meus	Eb	Impropérios da Adoração d feira Santa	a Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.03.027 C02 UM1 A02F	09C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da le feira Santa	Paixão da Miss	. ,	Não Identificad	0		vla 2
230 Título Próprio "Viola 2ª [vla 2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d010 1 0350d0.
Jesum Nazarenum	F	Bradados (Turbas) da Paix Pré-Santificados de Sexta-		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.027 C02 UM2 A02P	209C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoraçã	o da Cruz de S		Não Identificad	0		vla 2
230 Título Próprio "Viola 2ª [vla 2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Ecce lignum Crucis] Venite, adoremus	F	Invitatório da Adoração da feira Santa	Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.027 C02 UM3 A02P	209C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoraç			Não Identificad	0		vla 2
230 Título Próprio "Viola 2ª [vla 2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Popule meus	Eb	Impropérios da Adoração o feira Santa	da Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.027 C03 UM1 A02P	209C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da l feira Santa		. ,	Não Identificad	0		vla 2
230 Título Próprio "Viola 2ª [vla 2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Jesum Nazarenum	F	Bradados (Turbas) da Paix Pré-Santificados de Sexta-		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.027 C03 UM2 A02P	209C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoraçã			Não Identificad	0		vla 2
230 Título Próprio "Viola 2ª [vla 2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000donota 1 0550d5.
[Ecce lignum Crucis] Venite, adoremus	F	Invitatório da Adoração da feira Santa	Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.03.027 C03 UM3 A02P0	9C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração		. ,	Não Identificado			vla 2
230 Título Próprio "Viola 2ª [vla 2]"						010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
1	Eb	Impropérios da Adoração da	Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	
•		feira Santa	a Craz de Sexta	[]		
CDO.03.027 C04 UM2 A02P0	9C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração 230 Título Próprio "[i]"	da Cruz de Se	xta-feira Santa	Não Identificado			[b]
11		D (0 ~ 15// )		<b>D</b> .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
•	Tonalidade F	Forma / função litúrgica	C 1- Ct-	Data [19.sc]	[Não Identificada]	
adoremus	Г	Invitatório da Adoração da feira Santa	Cruz de Sexta-	[19.SC]	[INdo Identificada]	
CDO.03.027 C04 UM3 A02P0	9C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração		. ,	Não Identificado			[b]
230 Título Próprio "[i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Popule meus	Eb	Impropérios da Adoração da feira Santa	a Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.027 C04 UM5 A02P0	9C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão	dos Passos da	. ,	Não Identificado			[b]
230 Título Próprio "[i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est	Eb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.027 C05 UM1 A02P0	9C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Pa feira Santa		. ,	Não Identificado			b
230 Título Próprio "Baxo [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Jesum Nazarenum	F	Bradados (Turbas) da Paixã Pré-Santificados de Sexta-fe		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.03.027 C05 UM2 A02P	09C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração		. ,	Não Identificado			b
230 Título Próprio "Baxo [b]"						010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Ecce lignum Crucis] Venite,	F	Invitatório da Adoração da	Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	
adoremus	_	feira Santa	CTUE GO SOMU	[]	·	
CDO.03.027 C05 UM3 A02P	09C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoraç	ão da Cruz de	Sexta-feira Santa	Não Identificado			b
230 Título Próprio "Baxo [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Popule meus	Eb	Impropérios da Adoração da	a Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	
		feira Santa				
<b>CDO.03.027 C05 UM5</b> A02P	09C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão	o dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			b
230 Título Próprio "Baxo [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est	Eb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.027 C06 UM1 A02P	09C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da F feira Santa		. ,	Não Identificado			fl 1
230 Título Próprio "Flauta 1ª [fl 1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Jesum Nazarenum	F	Bradados (Turbas) da Paixã Pré-Santificados de Sexta-fe		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.027 C06 UM2 A02P	09C118	SE SS2 [424]A3G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração		. ,	Não Identificado			fl 1
230 Título Próprio "Flauta 1ª [fl 1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12.1.1000dollota 1.0350d3.
[Ecce lignum Crucis] Venite, adoremus	F	Invitatório da Adoração da Geira Santa	Cruz de Sexta-	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.03.028 C0	A02	P10C119	SE SS3 [425]A3G1P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:			fona I, Lições I, IV e VII e		Emerico Lobo	Peixoto	S, A, T, B / vl 1, 2, b / cor 1, [2]
230 Título Próprio	"Alto a 4   Feria Nocturno [A]"	Quinta in C	ema Domini   Ad Matur	tinum   Antiphona :	//: Largo   Segue	Lectio Prima in Primo	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Zelus domus tuæ		g	Primeira Antífona, Liçõ Responsórios (9) das M feira Santa	, ,	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.03.028 C0	A02	P10C119	SE SS3 [425]A3G1P20	Autor		Copista	Partes
			fona I, Lições I, IV e VII e		Emerico Lobo	[Não Identificado]	vla
230 Título Próprio	"Antiphona / Vi	oleta / Matir	nas para 4ª Feira Santa	/ Largo [vla]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Zelus domus tuæ		g	Primeira Antífona, Liçô Responsórios (9) das M feira Santa		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.029 C0	A02	P10C120	SE SS4 [426]A3G1P2	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Matinas de Sexta-feir Responsórios I a IX	a Santa - Antífo	na I, Lições I, IV e VII e	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo	Caldas Fonseca	A, T, B / vl 1, 2 / cor 1, cor 2
230 Título Próprio	"Tenor / Feria S	exta Impara	scere / ad Matutinum /	Antiphona Largo /	Lectio Prima in	Primo Nocturno [T]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 1 1000 do 110 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Astiterunt reges t	erræ	Eb	Matinas de Sexta-feira Lições I, IV, VII e Resp		[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.03.029 C0	2 A02	P10C120	SE SS4 [426]A3G1P2	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Matinas de Sexta-feir Responsórios I a IX	a Santa - Antífo	na I, Lições I, IV e VII e	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo		vla
230 Título Próprio	"Viola. / Adma t	u tunam, in	Feria Sexta. / Largo. [v	la]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	> 12 1 1000d0101d 1 0000d0.
Astiterunt reges t	erræ	Eb	Primeira Antífona, Liçõ Responsórios 1 a 9 das feira Santa		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.03.029 C03	Δ Ω 2 P	10C120	SE SS4 [426]A3G1P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:			na I, Lições I, IV e VII e	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo		b
230 Título Próprio	"Basso Feria Seix	ta Imparas	eeve ad Matutinum segue	Antiphona: / Larg	go [b]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro la	atino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Astiterunt reges te	erræ	Eb	Primeira Antífona, Lições Responsórios 1 a 9 das Ma feira Santa		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.029 C04	UM1 A02P	10C120	SE SS2 [426]A3G1P21	Autor		Copista	Partes
	feira Santa	aixão da Miss	a dos Pré-Santificados de Sexta-	Não Identificad	0		[b]
230 Título Próprio	"[i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro la	atino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Jesum Nazarenum	1	F	Bradados (Turbas) da Paix Pré-Santificados de Sexta-		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.030 C01	A02P	10C120	SE SS5 [427]A3G1P22	Autor		Copista	Partes
	Matinas do Sábado San Responsórios I a IX	to - Antífona	, Lições I, IV e VII e	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo		
	"[MU]SICAS PAI José da Fonseca =		DE S[EX]TA F[EIRA] / S	SANCTA E SABB	ADO DA ALLE	LUIA / Pertence á Gervásio	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro la	atino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
In pace in idipsum	ı		Matinas de Sexta-feira San	ıta	[19.me]	Serro	
CDO.03.030 C02	A02P	10C120	SE SS5 [427]A3G1P22	Autor		Copista	Partes
	Matinas do Sábado San Responsórios I a IX			José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo		vl 1, 2
230 Título Próprio	''Viollino 1º / Sabl	oato Sancto	Ad Matutinum [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro la	atino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccucincia 1 C550a5.
In pace in idipsum	1		Primeira Antífona, Lições Responsórios 1 a 9 das Ma Santo		[19.me]	[Não Identificada]	

Código Atual

<b>CDO.03.030 C03</b> A02P10C120	SE SS5 [427]A3G1P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antifona Responsórios I a IX	I, Lições I, IV e VII e	José Joaquim F de Mesquita	Emerico Lobo		vla
230 Título Próprio "Violeta / Sabbato Sancto A	Ad Matutinum / Largueto / 1	Lectio Prima in P	rimo Nocturno	[vla]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocodoficia Fessous.
In pace in idipsum	Primeira Antífona, Lições Responsórios 1 a 9 das Ma Santo		[19.me]	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.030 C04</b> A02P10C120	SE SS5 [427]A3G1P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona Responsórios I a IX	. ,	José Joaquim F de Mesquita	Emerico Lobo	Paiva	b fig
230 Título Próprio "Baxo a 4. / Sabato Santo a	d Matutinum. Antiphona [	b]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocodoficia Fessous.
In pace in idipsum	Primeira Antífona, Lições Responsórios 1 a 9 das Ma Santo		[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.03.030 C05 A02P10C120	SE SS5 [427]A3G1P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antifona Responsórios I a IX		José Joaquim F de Mesquita	Emerico Lobo		fl
230 Título Próprio "[Flauta] [fl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
In pace in idipsum	Primeira Antífona, Lições Responsórios 1 a 9 das Ma Santo		[19.me]	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.031 UM1</b> A02P10C121	SE SS6 [428]A3G1P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas dos Apóstolos Pedro e Paul		Não Identificad	lo		i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d0101d 1 0550d5.
[Tu es Petrus Et tibi dabo] Bb	3° Responsório do 1° Notu dos Apóstolos Pedro e Pau		[18/19]	[Não Identificada]	

CDO.03.031 UM2	A02P10C121	SE SS6 [428]A3G1P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas dos			Não Identificad	0		i
230 Título Próprio [Sem título	0]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Hocedencia Lessoas.
Domine, si tu es	В	4° Responsório do 1° Note dos Apóstolos Pedro e Par		[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.03.031 UM3	A02P10C121	SE SS6 [428]A3G1P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do l	Magnificat das Vésperas	dos Apóstolos Pedro e Paulo	Não Identificad	0		i
230 Título Próprio [Sem título	0]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Tu es pastor	Eb	Antífona do Magnificat da Apóstolos Pedro e Paulo	as Vésperas dos	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.03.032 C01 UM1	A02P10C121	SE F1 [429]A3G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Encomendaç. 230 Título Próprio "~ Sit nom	ão de Anjinhos	. ,	Não Identificad		Gervásio José da Fonseca	A, T, B / vl 1, 2, vla, cb / b / cl 1, 2 / tr 1, 2
250 Thate Trophe ~ Sit Holl	iem Domini ~ / ~ E	2 - Laudate ~ / Sed dono G	ei vasio Jose da Po	iiseca / Sei i o		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Sit nomen ex hoc		Encomendação de Anjinho	os (?)	1884	Serro	
CDO.03.032 C01 UM2	A02P10C121	SE F1 [429]A3G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para			Gervásio José d		Gervásio José da Fonseca	A, T, B / vl 1, 2, vla, cb / b / cl 1, 2 / tr 1, 2
230 Título Próprio "~ Sit nom	nem Domini ~ / ~ E	C - Laudate ~ / Seu dono G	ervásio José da Fo	nseca / Serro''		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Juvenes et virgines	С	Salmo 148 para Encomeno Anjinhos - Versículo XII	dação de	1884	Serro	1. 30174510 1050 44 1 015504
CDO.03.032 C02 UM1	A02P10C121	SE F1 [429]A3G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Encomendação		[ . ]	Não Identificad	0		sxhr
230 Título Próprio "Sit nome	n Domini / Saxhor	= / Encommendação de A	anginhos [saxhr]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d0ff0fa 1 0550d5.
Sit nomen ex hoc		Salmo 148 para Encomeno Anjinhos - Versículo XII	dação de	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.03.032 C02 UM2	A02P10C121	SE F1 [429]A3G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o	Salmo 148, na Encon	nendação fúnebre de Anjinhos	Gervásio José	da Fonseca		sxhr
230 Título Próprio "Oração do l	P.e // Andante [s	saxhr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Juvenes et virgines	С	Salmo 148 para Encomeno Anjinhos - Versículo XII	dação de	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.032 C02 UM3	A02P10C121	SE F1 [429]A3G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Faísca	a		Não Identifica	do		tr sib
230 Título Próprio "C e Corneta	a em Sib / Dobra	ado Faisca [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d0liota 1 0500d5.
[Sem texto]	D	Dobrado		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.033 C01	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório par	a Encomendação Fúr		Não Identifica	do	Gervásio José da Fonseca	
230 Título Próprio "Emcommen	idação gran[de]	/ Com Violinos, Clarineta	ıs, Flautas, e / ~ B	axo ~ / Seo don	o Gervasio José"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Subvenite		Responsório para Encome	endação Fúnebre	[19.ex]	[Não Identificada]	1. Gervasio vose da i onseca
CDO.03.033 C02 UM1	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório par		. ,	Não Identifica	do	Gervásio José da Fonseca	b 2
230 Título Próprio "Baxo 2º / El	m com mendaç[a	ão] [b 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
*		Responsório para Encome	endação Fúnebre	1875	[Não Identificada]	1. Gervasio sose da ronseca
Subvenite	g					
		SE F2 [430]A 3G2P02	Autor		Copista	Partes
	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02 nebre	Autor <b>Não Identifica</b>	do	Copista Gervásio José da Fonseca	Partes b 2
CDO.03.033 C02 UM2 100 TítuloUniforme: Responsório par	A02P10C121 a Encomendação Fún	. ,	Não Identifica	do	*	b 2
CDO.03.033 C02 UM2 100 TítuloUniforme: Responsório par	A02P10C121 a Encomendação Fún	nebre	Não Identifica	<b>do</b> Data	*	

CDO.03.033 C02 UM3	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de de	efuntos - Responsório D	X	Não Identificad	lo	Gervásio José da Fonseca	b 2
230 Título Próprio "[O]ração	dos Padres // Segu	ue [b 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Libera mede morte	g	9º Responsório das Matina Encomendação Fúnebre?	s Fúnebres?	1875	[Não Identificada]	
CDO.03.033 C02 UM4	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório	para Encomendação Fúr	nebre	Não Identificad	lo	Gervásio José da Fonseca	b 2
230 Título Próprio "Oração d	los Padres // e Segu	ue - ce / Adagio [b 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Memento mei	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	1875	[Não Identificada]	
CDO.03.033 C02 UM5	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Comunhão da		52.12 [130]/1302102	Não Identificad	lo	Gervásio José da Fonseca	b 2
230 Título Próprio "Oração d	los Padres // Adagi	io [b 2]"				012 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Requiescant in pace	g	Comunhão da Missa Fúneb	ore	1875	[Não Identificada]	1. Gervasio 3030 da 1 onseca
CDO.03.033 C03 UM1	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório		. ,	Não Identificad	lo	Gervásio José da Fonseca	S, T, B / vl 1, vl 2
230 Título Próprio "~ <b>Tiple</b> ~	/ = Emcommenda	ção = [S]"				012 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Subvenite	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	1878	[Não Identificada]	1. Gervasio 3050 da 1 onseca
CDO.03.033 C03 UM2	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório		. ,	Não Identificad	lo	Gervásio José da Fonseca	S, T, B / vl 1, vl 2
230 Título Próprio "Oração d	los Padres [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Ne recorderis	g	6º Responsório das Matina Encomendação Fúnebre?	s Fúnebres?	1878	[Não Identificada]	1. 351. asia 7350 da 1 onseed

CDO.03.033 C03 UM3	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de defu	ntos - Responsório D	ζ ,	Não Identificado		Gervásio José da Fonseca	S, T, B / vl 1, vl 2
230 Título Próprio "Segue já Ad	lagio [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Libera mede morte	g	9º Responsório das Matina Encomendação Fúnebre?	s Fúnebres?	1878	[Não Identificada]	
CDO.03.033 C03 UM4	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório par	a Encomendação Fúr		Não Identificado		Gervásio José da Fonseca	S, T, B / vl 1, vl 2
230 Título Próprio "Oração do I	Padres / Adagio	[S]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Gervásio José da Fonseca
Memento mei		2º Responsório das Matina	a Eúnobras?	1878	[Não Identificada]	1. Gervasio Jose da Fonseca
mento mer	g	Encomendação Fúnebre?	s runeores?	10/0	[Tuo Identificada]	
CDO.03.033 C03 UM5	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Comunhão da M		(30).1302102	Não Identificado		Gervásio José da Fonseca	S, T, B / vl 1, vl 2
230 Título Próprio [Sem título]						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Gervásio José da Fonseca
Requiescant in pace	g	Comunhão da Missa Fúnet	ore	1878	[Não Identificada]	1. Gervasio Jose da Fonseca
Trequieseum in puee	В	Comumao da Missa Funce		1070	· · ·	Donton
	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório par	•		Não Identificado		Gervásio José da Fonseca	cl 1, 2 / tr 1, tr 2
230 Título Próprio "1ª Clarineta	a / Em[commend	lação] [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Subvenite	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	1885	[Não Identificada]	
CDO.03.033 C04 UM2	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório par	a Encomendação Fúr	. ,	Não Identificado		Gervásio José da Fonseca	cl 1, 2 / tr 1, tr 2
230 Título Próprio "Oração dos	Padres // Segue	Nerecorderis [cl 1]"				010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Ne recorderis		6º Responsório das Matina	s Fúnahras?	1885	[Não Identificada]	1. Gervasio Jose da Follseca
2.0.000,000	g	Encomendação Fúnebre?	s runebles!	1003	prido racinificada p	

CDO.03.033 C05 UM3	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Matinas de de	funtos - Responsório IX	, ,	Não Identificado	)	Gervásio José da Fonseca	vla
230 Título Próprio "Vai Segui	ndo Adagio [vla]'	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Libera mede morte	g	9º Responsório das Matina Encomendação Fúnebre?	s Fúnebres?	1887	[Não Identificada]	
CDO.03.033 C05 UM4	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório p	ara Encomendação Fúr	nebre	Não Identificado	)	Gervásio José da Fonseca	vla
230 Título Próprio "Oração do	os Padres // Adagi	io [vla]"				012 Para Jâraia Para
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Memento mei	g	2º Responsório das Matina Encomendação Fúnebre?	s Fúnebres?	1887	[Não Identificada]	1. Gervasio Juse da Puliscea
CDO.03.033 C05 UM5	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Comunhão da		[130]/1302102	Não Identificado	)	Gervásio José da Fonseca	vla
230 Título Próprio "Oração do	os Padres // Adagi	io [vla]"				
Incipit literário sacro latino	· ·	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Requiescant in pace	g	Comunhão da Missa Fúnel	hra	1887	[Não Identificada]	1. Gervásio José da Fonseca
		Comumiao da Missa Funci	-	1007		Dorder
CDO.03.033 C06 UM1	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório p	-		Não Identificado	)	Gervásio José da Fonseca	sxhr / b
230 Título Próprio "= Baixo =	Encommendação	[b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Subvenite	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	1892	[Não Identificada]	
CDO.03.033 C06 UM2	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório p			Não Identificado	)	Gervásio José da Fonseca	sx / b
230 Título Próprio "Coro // Or	ração / Adagio [b]	**				012 Procedôncia Passassa
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ne recorderis	g	6º Responsório das Matina Encomendação Fúnebre?	s Fúnebres?	1892	[Não Identificada]	

CDO.03.033 C06 UM3	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de de	efuntos - Responsório D	. ,	Não Identificado		Gervásio José da Fonseca	sx / b
230 Título Próprio "Oração //	Adagio [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Libera mede morte	g	9º Responsório das Matina Encomendação Fúnebre?	as Fúnebres?	1892	[Não Identificada]	
CDO.03.033 C06 UM4	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório			Não Identificado		Gervásio José da Fonseca	sx / b
230 Título Próprio "Oração //	Adagio [b]"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Memento mei		, .	E/l9	1892	[Não Identificada]	
Memento mei	g	2º Responsório das Matina Encomendação Fúnebre?	is Funebres?	1892	[INAO IUCHIIIICAUA]	
CDO.03.033 C06 UM5	A02P10C121	SE F2 [430]A3G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Comunhão da		3E 12 [430]A3021 02	Não Identificado		Gervásio José da Fonseca	sx / b
230 Título Próprio "Oração d	os Padres // Adagi	io [sxh]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Requiescant in pace	g	Comunhão da Missa Fúnel	hre	1892	[Não Identificada]	
		Comunitao da Iviissa i dife		1072		Partes
CDO.03.034 C01	A02P10C121	Sem código [431]A3G2P03	Autor		Copista	rattes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l			Jerônimo de Sou		Gervásio José da Fonseca	
230 Título Próprio "LADAIN Serro"	HA = POR JERO	NIMO DE SOUSA / = EM	[-SI-BEMOL=/]	Pertence á G	ervasio José da Fonseca /	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison		Ladainha de Nossa Senhor	ra	[19.me]	Serro	
CDO.03.034 C02	A02P10C121	Sem código [431]A3G2P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora		Jerônimo de Sou	za		A
230 Título Próprio "~ Altus ~	/ Auctor Jeronime	o de Souza = [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d0ff0fa 1 0550d5.
Kyrie eleison		Ladainha de Nossa Senhor		[19.me]	[Não Identificada]	

<b>CDO.03.034 C03</b> A02P10C121	Sem código [431]A3G2P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	5 (1)	Jerônimo de Souz	za		vla
230 Título Próprio "Violeta / Jeronimo de Sou	za [vla]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Tessous.
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senho	ra	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.03.034 C04 A02P10C121	Sem código [431]A3G2P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Jerônimo de Souz	za	Joaquim de Cassia e Souza	S
230 Título Próprio "= Tiple = / Auctor Jeronia	no de Souza [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Tessous.
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senho	ra	1871	[Não Identificada]	
CDO.03.034 C05 A02P10C121	Sem código [431]A3G2P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	[]	Jerônimo de Souz	za	Gervásio José da Fonseca	T, B / b / cl 2
230 Título Próprio "= Tenor = / = Ladainhas ¡	oor Jeronimo de Sousa = [T	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senho		1882	[Não Identificada]	1. Gervasio sose da i onseca
CDO.03.034 C06 A02P10C121	Sem código [431]A3G2P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	Sem codigo [431]A3G2P03	Jerônimo de Souz	za	Gervásio José da Fonseca	vl 2 / b 2 / cl 1 / sxhr 1
230 Título Próprio "1º Sax = hor = / Ladainha	por Jeronimo de Souza = [	sxh 1]"			
Incipit literário sacro latino Tonalidad		-	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senho		1883	[Não Identificada]	1. Gervásio José da Fonseca
•	Ladannia de 14055a Senno	Autor	1005	2	Partes
CDO.03.034 C07 A02P10C121	Sem código [431]A3G2P03	Jerônimo de Souz	••	Copista	vl 1
100 Título Uniforme: Ladainha de Nossa Senhora	I I- C I-l :		za –	Gervásio José da Fonseca	VII
230 Título Próprio "~ 1º Violino ~ / Ladainha	por Jeronimo de Sousa [vi ]	ıJ			912 Procedência Pessoas:
_	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senho	ra	1887	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.034 C08</b> A02P10C121	Sem código [431]A3G2P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Jerônimo de Souz	za	Gervásio José da Fonseca	tr 1, 2
230 Título Próprio "= 1º Piston = / Ladainha I	oor Jeronimo de Sousa [tr 1	l''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senho		1888	Serro	

CDO.03.034 C09 A02P10C12	21 Sem código [431]A3G2P03	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Jerônimo de Souza	Gervásio José da Fonseca	sxhr
30 Título Próprio "Saxhor = Ladainha po	r Jeronimo de Sousa [sxh]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 i roccaciiola i essous.
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senl	hora 1893	Serro	
CDO.03.035 A02P10C12	21 Sem código [432]A3G2P04	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Marquinho	Gervásio José da Fonseca	S
30 Título Próprio "Tiple = Ladainha por	Marquinho [S]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senl	hora 1883	[Não Identificada]	
CDO.03.036 C01 A02P10C12	21 Sem código [433]A3G2P05	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	51 Sem codigo (135)/15-021-03	Gervásio José da Fonseca	Gervásio José da Fonseca	S, A, T, B / vl 2, vla / b
30 Título Próprio "LADAINHA DOS FR	ADES = / Pertence a Gervasi	o Fonseca / Serro''		912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senl	hora 1870	Serro	The service was and a subsection
CDO.03.036 C02 A02P10C12	21 Sem código [433]A3G2P05	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	21 Sciii codigo [455]A5G2F05	Gervásio José da Fonseca		cl 1, 2 / tr 1, 2
30 Título Próprio "1ª Clarineta ~ / Ladair	nha dos Frades [cl 1]"			012 Para dância Para
ncipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senl	hora 1876	[Não Identificada]	
CDO.03.037 C01 A02P10C12	01 5 7 5 542414.252000	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	21 Sem código [434]A3G2P06	Luís Dionísio	1	S, T, B / b 1 / cl 1, sxhr
30 Título Próprio "2º Piston / Lada Luis I	Dionisio [tr 2]"			
ncipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison C	Ladainha de Nossa Senl		Serro	
CDO.03.037 C02 A02P10C12	21 Sem código [434]A3G2P06	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	21 Scill courgo [454]A3Q2P00	Luís Dionísio	José dos Santos Oliveira	tr 2
30 Título Próprio "Tenor / = Ladainha Lu	ıis Dionisio [T]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Floceuchela Fessoas.
Kyrie eleison C	Ladainha de Nossa Senl		São Goncalo	

CDO.03.037 C03 A02P10C121	Sem código [434]A3G2P06	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Luís Dionísio	Joaquim dos Santos Oliveira	b / tr 1
230 Título Próprio "-Baixo - / Ladainha Luis	Deonizio [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
Kyrie eleison C	Ladainha de Nossa Senho	ora [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.038 C01 A02P10C121	Sem código [435]A3G2P07	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Miguel Cardoso	Gervásio José da Fonseca	S, A, T, B / vl 2, cb, / b / cl 1, 2 / tr 1, 2, sxhr 1
230 Título Próprio "~ Tiple ~/ Ladainha por	Miguel Cardo[so] [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senho	ora 1884	[Não Identificada]	
CDO.03.038 C02 A02P10C121	Sem código [435]A3G2P07	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Miguel Cardoso	Gervásio José da Fonseca	vl 1
230 Título Próprio "~ 1º Violino ~ / Ladainh	a [M] [Card]oso [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senho	ora 1887	[Não Identificada]	
CDO.03.038 C03 A02P10C121	Sem código [435]A3G2P07	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Miguel Cardoso	Gervásio José da Fonseca	vla
230 Título Próprio "= Violleta = / Ladainha	oor Miguel Cardoso [vla]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senho	ora 1889	Serro	
<b>CDO.03.038 C04</b> A02P10C121	Sem código [435]A3G2P07	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Miguel Cardoso	Gervásio José da Fonseca	sxhr
230 Título Próprio "2º Saxhor / Ladainha do	Miguel Cardoso [sxh 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7-2-1-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senho	ora 1893	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.038 C05</b> A02P10C121	Sem código [435]A3G2P07	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Miguel Cardoso	Gervásio José da Fonseca	b
230 Título Próprio "~ Baixo ~ Ladainha Mig	uel Cardoso [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senho	ora [19.ex]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant			
CDO.03.039 C01 100 TítuloUniforme: Ladainha de N	A02P10C122 ossa Senhora	Sem código [436]A3G2P08	Autor  José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	Copista Gervásio José da Fonseca	Partes S, A, T, B / vl 1, 2, vla / b / cl 1 / tr 1
230 Título Próprio "~ <b>Tiple</b> ~ /	Auctor Jose Joac	quim [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Kyrie Eleison	Tonalidade	Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhor	Data ra 1881	Localidade: [Não Identificada]	Gervásio José da Fonseca
CDO.03.039 C02 100 TítuloUniforme: Ladainha de N	A02P10C122 ossa Senhora	Sem código [436]A3G2P08	Autor  José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	Copista Gervásio José da Fonseca	Partes i
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino Kyrie Eleison	Tonalidade	Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhor	Data ra 1883	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
CDO.03.039 C03 100 TítuloUniforme: Ladainha de N	A02P10C122 ossa Senhora	A verificar [436]A3G2P08	Autor  José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	Copista	Partes sxhr
230 Título Próprio "Sax = hor Incipit literário sacro latino Kyrie Eleison	~ / <b>Ladainha por</b> Tonalidade	José Joaquim [sxh]"  Forma / função litúrgica  Ladainha de Nossa Senhor	Data ra [19.ex]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.03.039 C04 100 TítuloUniforme: Ladainha de N	A02P10C122 ossa Senhora	Sem código [436]A3G2P08	Autor  José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita	Copista Gervásio José da Fonseca	Partes tr 2
230 Título Próprio "2º Piston =	/ Ladainha piqu	ena Jose Joaquim [tr 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Kyrie Eleison	Tonalidade	Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhor	Data [19.ex]	Localidade: [Não Identificada]	712 110ccaviola 1 6330a3.
CDO.03.040 C01 100 TítuloUniforme: Ladainha de N		Sem código [437]A3G2P09	Autor <b>Não Identificado</b>	Copista Gervásio José da Fonseca	Partes
230 Título Próprio "~ LADAIN Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	NHA ~ / LÁ MEN Tonalidade	OR / ~ Gervásio José da F Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhor	Data	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:

CDO.03.040 C02	A02P10C122	Sem código [437]A3G2P09	Autor	Copista		Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	e Nossa Senhora	[11]	Não Identificado	Gervásio	José da Fonseca	vl 2, vla, / b 1 / cl 1, 2 / sxhr
230 Título Próprio "2ª Clario	neta / Ladainha Lá	menor [cl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Dat	ta Localidad	e:	Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	a	Ladainha de Nossa Senhor	ra 18′	76 [Não Ide	entificada]	
CDO.03.040 C03	A02P10C122	Sem código [437]A3G2P09	Autor	Copista		Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	e Nossa Senhora		Não Identificado			sxhr 1
230 Título Próprio "2º Saxho	or - Ladainha Lá m	enor [sxh 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Dat	ta Localidad	e:	712 Frocedonom Fessous.
Kyrie eleison	a	Ladainha de Nossa Senhor	ra [19	9.ex] [Não Ide	entificada]	
CDO.03.040 C04	A02P10C122	Sem código [437]A3G2P09	Autor	Copista		Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	e Nossa Senhora		Não Identificado			b 2
230 Título Próprio "~ 2º Baix	xo ~ Ladainha Lá r	nenor [b 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Dat	ta Localidad	e:	712 Frocedencia Fessous.
Kyrie eleison	a	Ladainha de Nossa Senhor	ra [19	9.ex] [Não Ide	entificada]	
CDO.03.040 C05	A02P10C122	Sem código [437]A3G2P09	Autor	Copista		Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	e Nossa Senhora		Não Identificado	Gervásio	José da Fonseca	tr 2
230 Título Próprio "2º Pistor	n = / Ladainha Lá r	nenor [tr 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Dat	ta Localidad	e:	712 Frocedonom Fessous.
Kyrie eleison	a	Ladainha de Nossa Senhor	ra 18'	71 [Não Ide	entificada]	
CDO.03.040 C06	A02P10C122	Sem código [437]A3G2P09	Autor	Copista		Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de		[107]-1022-05	Não Identificado	Gervásio	José da Fonseca	S, A, T, B / vl 1 / b 1
230 Título Próprio "Baxo 1º	/ Ladainha Lá men	or [b 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Dat	ta Localidad	e:	Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	a	Ladainha de Nossa Senhor	ra 18'	75 [Não Ide	entificada]	
CDO.03.040 C07	A02P10C122	Sem código [437]A3G2P09	Autor	Copista		Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	e Nossa Senhora		Não Identificado	Gervásio	José da Fonseca	f1 / tr 1
230 Título Próprio "1º Pistor	n ~ / - Ladainha Lá	menor = [tr 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Dat	ta Localidad	e:	Gervásio José da Fonseca
Kvrie eleison	a	Ladainha de Nossa Senhor	ra 188	84 [Não Ide	ntificada]	

Sem código [438]A3G2P10	Autor	Copista	Partes
	Nao Identificado		[Part.: b / fl 1, 2, cl / tr 1, 2, sax]
nde em Fa"			912 Procedência Pessoas:
Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Ladainha de Nossa Senhor	a [19.sc]	[Não Identificada]	
Sem código [439]A3G2P11	Autor	Copista	Partes
	Paiva		b
aiva [b]"			912 Procedência Pessoas:
Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Freedoment Fessous.
Ladainha de Nossa Senhor	a [19.sc]	[Não Identificada]	
Sem código [439]A3G2P11	Autor	Copista	Partes
[ ]	Paiva	José dos Reis Miranda	cl 1 / tr 1, sxhr
m em Dó [tr em dó]"			912 Procedência Pessoas:
Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essous.
	ra 1877	[Não Identificada]	
Sem código [439]A3G2P11	Autor	Copista	Partes
[107]	Paiva	José Gregório	tr 2
			912 Procedência Pessoas:
Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I foccaciicia i essoas.
Ladainha de Nossa Senhor	ra [19.ex]	[Não Identificada]	
G / Ji	Autor	Copista	Partes
Sem codigo [439]A3G2P11	Paiva	•	A
Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
, .		[Não Identificada]	
	Autor	Copista	Partes
Sem codigo [439]A3G2P11	Paiva	1	В
			010 D 10 1 D
Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ladainha de Nossa Senhor		[Não Identificada]	
•	nde em Fa"  Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhor  Sem código [439]A3G2P11  aiva [b]"  Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhor  Sem código [439]A3G2P11  om em Dó [tr em dó]"  Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhor  Sem código [439]A3G2P11  Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhor  Sem código [439]A3G2P11  Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhor  Sem código [439]A3G2P11	Não Identificado  nde em Fa"  Forma / função litúrgica Data Ladainha de Nossa Senhora [19.sc]  Sem código [439]A3G2P11 Paiva  aiva [b]"  Forma / função litúrgica Data Ladainha de Nossa Senhora [19.sc]  Sem código [439]A3G2P11 Paiva  om em Dó [tr em dó]"  Forma / função litúrgica Data Ladainha de Nossa Senhora 1877  Sem código [439]A3G2P11 Paiva  Forma / função litúrgica Data Ladainha de Nossa Senhora [19.ex]  Sem código [439]A3G2P11 Paiva  Forma / função litúrgica Data Ladainha de Nossa Senhora [19.ex]  Sem código [439]A3G2P11 Paiva  Forma / função litúrgica Data Ladainha de Nossa Senhora [19.ex]  Sem código [439]A3G2P11 Paiva  Forma / função litúrgica Data Ladainha de Nossa Senhora [19.ex]  Sem código [439]A3G2P11 Paiva	Não Identificado  nde em Fa"  Forma / função litúrgica Data Localidade: Ladainha de Nossa Senhora [19.sc] [Não Identificada]  Sem código [439]A3G2P11 Autor Paiva  aiva [b]"  Forma / função litúrgica Data Localidade: Ladainha de Nossa Senhora [19.sc] [Não Identificada]  Sem código [439]A3G2P11 Autor Paiva José dos Reis Miranda  om em Dó [tr em dó]"  Forma / função litúrgica Data Localidade: Ladainha de Nossa Senhora 1877 [Não Identificada]  Sem código [439]A3G2P11 Autor Paiva José Gregório  Forma / função litúrgica Data Localidade: Ladainha de Nossa Senhora [19.ex] [Não Identificada]  Forma / função litúrgica Data Localidade: Ladainha de Nossa Senhora [19.ex] [Não Identificada]  Forma / função litúrgica Data Localidade: Ladainha de Nossa Senhora [19.ex] [Não Identificada]  Forma / função litúrgica Data Localidade: Ladainha de Nossa Senhora [19.ex] [Não Identificada]  Forma / função litúrgica Data Localidade: Ladainha de Nossa Senhora [19.ex] [Não Identificada]  Forma / função litúrgica Data Localidade: Ladainha de Nossa Senhora [19.ex] [Não Identificada]  Forma / função litúrgica Data Localidade: Ladainha de Nossa Senhora [19.ex] [Não Identificada]

<b>CDO.03.042 C06</b> A02P10C122	Sem código [439]A3G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Paiva			vl 2 / b
230 Título Próprio "violino 2º [vl 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Kyrie eleison F	Ladainha de Nossa Senho	ra	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.042 C07 UM1 A02P10C122	Sem código [439]A3G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Paiva		José Bié	i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
<i>Kyrie eleison</i> F	Ladainha de Nossa Senho	ra	1896	[Não Identificada]	
CDO.03.042 C07 UM2 A02P10C122	Sem código [439]A3G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não	identificada	Não Identifica	ado		i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.000d0.00.0 1.000d0.
[Sem texto] F	Forma / função não identi	ficada	[19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.042 C08</b> A02P10C122	Sem código [439]A3G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Paiva		Francisco Cam <sup>a</sup> [?]	cor
230 Título Próprio "Ladainha de Paiva Trom	pa em fá [cor]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison F	Ladainha de Nossa Senho	ra	1903	[Não Identificada]	
CDO.03.042 C09 A02P10C122	Sem código [439]A3G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	2000 100 age (100 ) 100 age (100 )	Paiva			cor 2
230 Título Próprio "Ladainha de Paiva 2ª Tr	ompa [cor 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdencia 1 essoas.
Kyrie eleison F	Ladainha de Nossa Senho	ra	1903	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.043</b> A02P10C122	Sem código [439]A3G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Paiva		A. Cunha	T, B / vl 1, 2 / b
230 Título Próprio "Andante / Tenor Ladain	na de Paiva [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. A. Cunha
<i>Kyrie eleison</i> Eb	Ladainha de Nossa Senho	ra	1897	Minas Novas	

Coulgo Atuai Enderey	çorıtuar	Course this. Endereçe this				
CDO.03.044 A02P10	0C122	Sem código [439]A3G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senho	ora		Não Identificado		Sebastiana de Andrade	A
230 Título Próprio "Contralto / Ladair	nha em dó	5 [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Γonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Sebastiana de Andrade
Kyrie eleison		Ladainha de Nossa Senhora	a	1913	[Não Identificada]	2. Ana Ricarda de Andrade Neve
CDO.03.045 C01 A02P10	0C122	SE ON1 [440]A3G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador			Gervásio José da	Fonseca		
230 Título Próprio " $\sim$ <b>ARIA</b> $\sim$ / = <b>JAM</b>	SOL, A	Santíssima TRINDADE = /	Pertence á Gervas	sio Fonseca / Se	erro"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Γonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Jam sol recedit		Ária ao Pregador		[19.ex]	Serro	1. Odi (usio voso un i onsocu
CDO.03.045 C02 UM1 A02P10	0C122	SE ON1 [440]A3G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador		. ,	Gervásio José da	Fonseca		vla
230 Título Próprio "Violleta / Aria ao l	Pregador	[vla]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Γonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
	Bb	Ária ao Pregador		1870	[Não Identificada]	
CDO.03.045 C02 UM2 A02P10	0C122	SE ON1 [440]A3G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senho		SE ON1 [440]A3G2P12	Gervásio José da	Fonseca	•	vla
230 Título Próprio [Sem título]						
	Γonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	a	Ladainha de Nossa Senhora	a	1870	[Não Identificada]	
ny to Bielson	a	Ladannia de Nossa Semiora		1670		D
CDO.03.045 C03 UM1 A02P10	0C122	SE ON1 [440]A3G2P12	Autor	15	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	_		Gervásio José da	Fonseca	Gervásio José da Fonseca	cl 1
230 Título Próprio "1ª Clarineta - Aria	a ao Prega	ndor - / Andante [cl 1]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Γonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Jam sol recedit	Bb	Ária ao Pregador		1875	[Não Identificada]	
CDO.03.045 C03 UM3 A02P10	0C122	SE ON1 [440]A3G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinán	rio da Missa		Gervásio José da	Fonseca	Gervásio José da Fonseca	cl 1
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Γonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
					[Não Identificada]	

CDO.03.045 C04	A02P10C122	SE ON1 [440]A3G2P12	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregado		r -1 - 2	Gervásio José da Fonseca	Gervásio José da Fonseca	b
230 Título Próprio "Aria ao Pro	egador - Baxo - /	Jam sol [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Jam sol recedit	Bb	Ária ao Pregador	1876	[Não Identificada]	
CDO.03.045 C05	A02P10C122	SE ON1 [440]A3G2P12	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregado	or		Gervásio José da Fonseca	Gervásio José da Fonseca	V / fl 1, 2
230 Título Próprio "Aria ao Pro	egador / Andanto	e [V]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Jam sol recedit	Bb	Ária ao Pregador	1876	[Não Identificada]	
CDO.03.045 C06	A02P10C122	SE ON1 [440]A3G2P12	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregado	or	. ,	Gervásio José da Fonseca	Gervásio José da Fonseca	vl 1, 2 / cl 2 / sxhr
230 Título Próprio "Jam Sol //	~ 1° Violino ~ Ar	ia ao Pregador [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.2 1 100cubilo 1 cosoubi
Jam sol recedit	Bb	Ária ao Pregador	1886	[Não Identificada]	
CDO.03.046	A02P10C122	SE ON1 [441]A3G2P13	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregado	or		A. R.	Gervásio José da Fonseca	vl 1, 2, cb / i1, i2
230 Título Próprio "[] Violino	= Aria ao Prega	ndor por A. R. [vl?]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
[Sem texto]		Ária ao Pregador	1885	Serro	
CDO.03.047 C01 UM1	A02P10C122	SE ON3 [442]A3G2P14	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para		. ,	Não Identificado	Gervásio José da Fonseca	S, A, T, B / vl 1, 2, vla, b
230 Título Próprio "Tiple [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Veni Sancte Spiritus	D	Novena do Espírito Santo	1871	[Não Identificada]	
CDO.03.047 C01 UM2	A02P10C122	SE ON3 [442]A3G2P14	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória			Não Identificado	Gervásio José da Fonseca	S, A, T, B / vl 1, 2, vla, b
230 Título Próprio " <b>Jaculatori</b> a	ı de São Sebastiã	io [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Sebastião Sancto Jesus	G	Jaculatória de São Sebastiã	0 1871	[Não Identificada]	

CDO.03.047 C02	A02P10C122	GE 01/2 [440] + 2 C001 4	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para		SE ON3 [442]A3G2P14 precícios Paralitúrgicos	Não Identificado	Gervásio José da Fonseca	sxhr / cb
230 Título Próprio "= Contra I		_			
			D (	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Veni Sancte Spiritus	Tonalidade D	Forma / função litúrgica	Data 188		1. Gervásio José da Fonseca
	D D	Novena do Espírito Santo			
CDO.03.047 C03	A02P10C122	SE ON3 [442]A3G2P14	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para			Não Identificado	Gervásio José da Fonseca	cl 1, cl 2
230 Título Próprio "1ª Clarinet	ta / Veni Sancte S	pirito [cl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Veni Sancte Spiritus	D	Novena do Espírito Santo	1886	6 [Não Identificada]	
CDO.03.047 C04	A02P10C122	SE ON3 [442]A3G2P14	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para		. ,	Não Identificado	Gervásio José da Fonseca	tr 1, 2
230 Título Próprio "1º Piston =	= Veni Sancte spii	itus [tr 1]"			012 Pro 12
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Gervásio José da Fonseca
Veni Sancte Spiritus	D	Novena do Espírito Santo	188		1. Gervasio Jose da Foliscea
			Autor	Copista	Partes
CDO.03.048 C01 UM1 100 TítuloUniforme: Novena de São	A02P10C122	SE ON3 [442]A3G2P14	Gervásio José da Fon	1	tr 2
230 Título Próprio "Vene [tr 2]	•	e jaculatoria	Gervasio vose da ron	seca	u 2
	-				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data		
Veni Sancte Spiritus	Bb	Novena de São Sebastião	1892	2 Serro	
CDO.03.048 C01 UM2	A02P10C122	SE ON3 [442]A3G2P14	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tango			Não Identificado		i
230 Título Próprio "Tango [i]"	,				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Tango	[19.	ex] [Não Identificada]	
CDO.03.048 C01 UM3	A02P10C122	SE ON3 [442]A3G2P14	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Quadrilha	-	. ,	Não Identificado		i
230 Título Próprio "Quadrilha	[i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	,
[Sem texto]	C	Quadrilha	[19.	ex] [Não Identificada]	

<b>CDO.03.048 C02 UM1</b> A02P10C122	SE ON3 [442]A3G2P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião - Invocaçã	. ,	Não Identificado	)	Joaquim dos Santos Oliveira	sxhr 2
230 Título Próprio "2º Snshor veni sancto spiri	ito [sxh 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia ressous.
Veni Sancte Spiritus Bb	Novena de São Sebastião		1905	São Gonçalo	
<b>CDO.03.048 C02 UM4</b> A02P10C122	SE ON3 [442]A3G2P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa	Senhora das Dores	Não Identificado	)	Joaquim dos Santos Oliveira	sxhr
230 Título Próprio "sib Saxhorne / Senhora da	s Doris [sxh]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Plorans ploravit Bb	Antífona para o Setenário	das Dores	1905	São Gonçalo	
CDO.03.048 C03 UM1 A02P10C122	SE ON3 [442]A3G2P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião - Invocaçã		Não Identificado	)	José dos Santos Oliveira	S, T, B / vl 1
230 Título Próprio "Tiple / Veni [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccdencia i essoas.
Veni Sancte Spiritus Bb	Novena de São Sebastião		1915	São Gonçalo	
CDO.03.048 C03 UM4 A02P10C122	SE ON3 [442]A3G2P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa	. ,	Não Identificado	)	José dos Santos Oliveira	S, T, B / vl 1
230 Título Próprio "Tenor / Senhrora das Doro	es [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdchcia 1 c350a5.
Plorans ploravit Eb	2ª Antífona do Setenário d	las Dores	1915	São Gonçalo	
CDO.03.048 C04 UM1 A02P10C122	SE ON3 [442]A3G2P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião - Invocaçã		Não Identificado	)	Joaquim dos Santos Oliveira	vl 2
230 Título Próprio "2 Violino / Veni Sancte Spi	irito [vl 2]"				010 P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Veni Sancte Spiritus Bb	Novena de São Sebastião		1915	[Não Identificada]	
CDO.03.048 C04 UM4 A02P10C122	SE ON3 [442]A3G2P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa	. ,	Não Identificado	)	Joaquim dos Santos Oliveira	vl 2
230 Título Próprio "Senhora das Doris, Violino	o 2º Andante moderato [vl 2	2]"			912 Procedência Pessoas:
					, 12 1 1000dollola 1 0550d5.
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	

CDO.03.048 C05 UM1 A	)2P10C122	SE ON3 [442]A3G2P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sel	oastião - Invocação	e jaculatória	Não Identificad	)		cl 1 / tr 1 / b
230 Título Próprio "1º Clarineta =	veni Sancte	[cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Veni Sancte Spiritus	Bb	Novena de São Sebastião		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.03.048 C05 UM4 A	)2P10C122	SE ON3 [442]A3G2P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Se	tenário de Nossa S	Senhora das Dores	Não Identificad	)		tr 1
230 Título Próprio "Andante [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Plorans ploravit	Eb	2ª Antífona do Setenário d	as Dores	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.03.049 A(	)2P10C123	SE ON11 [443]A3G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador 230 Título Próprio "Sollo ao Preg	ador / Por Mi	guel Cardozo / Pertence á (	Miguel Cardoso Gervasio Fonseca'		Gervásio José da Fonseca	S, A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc, cb / cl 1, 2 / cor 1(2x), cor 2, tr, of, trb
1 Sollo ao 11eg	ador / T or ivii	guer caruozo / refrence a v	ger vasio i onseca			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Veni Creator	G	Solo ao Pregador (Verso: I	SAD6)	1881	[Não Identificada]	
CDO.03.050 UM1 A	)2P10C123	SE ON11 [443]A3G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não id	entificada	Não Identificad	)		vla 1
230 Título Próprio "Violeta 1ª [vla	າ]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.050 UM2 A(	)2P10C123	SE ON11 [443]A3G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		, ,	Não Identificad	)		V
100 Titulo Cilifornie. Woteto para a 1100	issao dos Passos c	a Quaresina	14a0 Identificad	•		· ·
		a Quaresma	rvao Identificad	•		
230 Título Próprio "Violeta 1ª [vla		Forma / função litúrgica	Nao Identificad	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Violeta 1ª [vl:	ı]"				Localidade: [Não Identificada]	
230 Título Próprio "Violeta 1ª [vl: Incipit literário sacro latino O vos omnes	Tonalidade	Forma / função litúrgica Moteto para a Procissão do		Data		
230 Título Próprio "Violeta 1ª [vl: Incipit literário sacro latino O vos omnes	Tonalidade a 02P10C123	Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão do Quaresma  SE ON11 [443]A3G2P15	os Passos da	Data [19.sc]	[Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Violeta 1ª [vla Incipit literário sacro latino O vos omnes  CDO.03.051 UM1 A0 100 TítuloUniforme: Invocação para o C	Tonalidade a 02P10C123	Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão do Quaresma  SE ON11 [443]A3G2P15	os Passos da	Data [19.sc]	[Não Identificada]	Partes S, A, T / b
230 Título Próprio "Violeta 1ª [vla Incipit literário sacro latino O vos omnes  CDO.03.051 UM1 Ac	Tonalidade a 02P10C123	Forma / função litúrgica  Moteto para a Procissão do Quaresma  SE ON11 [443]A3G2P15	os Passos da	Data [19.sc]	[Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:  Partes

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço An	t			
CDO.03.051 UM2	A02P10C123	SE ON11 [443]A3G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória			Gervásio José da	a Fonseca	Gervásio José da Fonseca	S, A, T / b
230 Título Próprio "Tiple [S]"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7-2-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-
O Sebastião Santo	G	Jaculatória de São Sebasti	ião	1897	Serro	
CDO.03.052 C01	A02P10C123	SE ON11 [444]A3G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ária ao Santí	ssimo Sacramento		Gervásio José da	a Fonseca		V / vl 1, 2, cb / b / cl 1, 2 / tr 1, 2
230 Título Próprio "Aria Ao S	Santissimo Sacran	nento / Autor Gervásio Jo	sé da Fonseca = Ser	ro = / Compo	sta a 15 de 9br° de 1892"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciiola i essous.
Verbum supernum	G	Ária ao Santíssimo Sacrar	mento	1892	Serro	
CDO.03.052 C02	A02P10C123	SE ON11 [444]A3G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ária ao Santí	ssimo Sacramento		Gervásio José da	Fonseca		V
230 Título Próprio "Aria ao S	antíssimo Sacram	ento / Andante Moderato	[i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucine a Lessous.
Verbum supernum	G	Ária ao Santíssimo Sacrar	mento	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.053	A02P10C123	SE ON11 [444]A3G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ária ao Santí	ssimo Sacramento		Gervásio José da	Fonseca		V / v1 1, 2, cb / b / c1 1, 2 / tr 1, 2
230 Título Próprio $"=Solo = N$	Ao Santissimo Sa	cramento = Andante [V]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Fessous.
Æterne Rex altissime	C	Ária ao Santíssimo Sacrar	mento	1897	[Não Identificada]	
CDO.03.054	A02P10C123	SE ON11 [445]A3G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao prega	ıdor	. ,	Gervásio José da	Fonseca	Gervásio José da Fonseca	V / vl 1, 2, vla / b / cl 1, 2 / tr 1, 2, of
	Pregador = / = Mai r / Fonseca / Serro	-	ocação á N. Snrª do	Patrocinio /	Serro 23 de Maio de 1889 =	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Maria quæ mortallium	С	Ária ao Pregador / Invoca Senhora do Patrocínio	ção a Nossa	1889	Serro	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.03.055 C01 100 TítuloUniforme: Solo ao prega	A02P10C123 ador	SE ON11	[446]A3G2P18	Autor Francisco Xavie Figueiredo	er de	Copista Gervásio José da Fonseca	Partes S / fl, cl / tr 1 / vl 2, b
230 Título Próprio "Aria ao P	Pregador á São Seb	oastiam / Lar	go [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
Deus tuorum militum	C	Ária ao Preg	_		1878	[Não Identificada]	1. 341, 4510 0000 441 1 0.15004
CDO.03.055 C02	A02P10C123	SE ON11	[446]A3G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao prega	ador			Francisco Xavie Figueiredo	er de	Gervásio José da Fonseca	cb
230 Título Próprio "Deus Tuo	orum / Contra Baix	xo / Aria ao F	regador / Lar	go. [cb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 i loccaciicia i essoas.
Deus tuorum militum	C	Ária ao Preg	ador		1884	[Não Identificada]	
CDO.03.055 C03 UM1	A02P10C123	A verificar	[446]A3G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao prega				Francisco Xavio Figueiredo	er de	Gervásio José da Fonseca	tr 2(tr 1)
230 Título Próprio "Deus Tuo	orum / = 2° Piston :	= / Aria ao Pi	regador / Larg	go. [tr 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	). <u></u>
Deus tuorum militum	C	Ária ao Preg	ador		1885	[Não Identificada]	
CDO.03.055 C03 UM2	A02P10C123	SE ON11	[446]A3G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glori	a do Ordinário da Missa			Não Identificad	0	Gervásio José da Fonseca	tr 2(tr 1)
230 Título Próprio "Piston 1º	/ Missa / Moderate	o [tr 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	D	Kyrie e Glor	ria do Ordinário	da Missa	1885	[Não Identificada]	
CDO.03.055 C04	A02P10C123	SE ON11	[446]A3G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao prega	ador			Francisco Xavie Figueiredo	er de		vl 1
230 Título Próprio "Deus Tuo	orum = a São Seba	stiam / Violir	no 1º / Aria po	or Francisco Xavi	er de FIGueir	redo / Largo. [vl 1]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Deus tuorum militum	C	Ária ao Preg	ador		[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.03.056 UM1 A02P10C123	SE ON11 [447]A3G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ária a São Sebastião	[]	Gervásio José da	a Fonseca	Gervásio José da Fonseca	V / vl 1, 2, vla / b / cl 1, 2 / tr 1, 2, of
230 Título Próprio "ARIA A SÃO SEBASTIÃO da Fonseca = Serro ="	) / ~ EGREGIÉ ~ / Com Vi	olinos, Clarinetas,	Pistons, e Bai	xos. seu Auctor Gervásio José	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Egregie Christi Martyrum Bb	Ária a São Sebastião		1891	Serro	
<b>CDO.03.056 UM2</b> A02P10C123	SE ON11 [447]A3G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada		Não Identificado	)	Simplício José Torres Viana	V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Francisco Xavier dos Santos
Amen ?	(Forma / função não identi	ficada)	1875	Diamantina	
CDO.03.057 A02P10C123	SE ON11 [448]A3G2P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora - Antifona		Não Identificado	)	L. D. C.	S, T, B / vl 2 / b / a-sax mib 1, 2, tr 1, 2
230 Título Próprio "Salve Regina / Tiple / Anda	nnte [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim dos Santos
Salve Regina	Novena (de N. Senhora?)		1915	[Não Identificada]	1. Jouquiii dos Suntos
CDO.03.058 A02P10C123	SE ON11 [448]A3G2P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssim		Não Identificado	)		S, A, T, B
230 Título Próprio "Pangelingua / para a bençã	io ao Senhor dos Passos."				010 D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pange lingua Bb	Hino da Procissão de Tran	sladação ou	[20.sc]	[Não Identificada]	
	Reposição do Santíssimo S Quinta-feira Santa	,	. ,		
<b>CDO.03.059 UM1</b> A02P10C124	SE ON11 [449]A3G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssim	. ,	Gervásio José da	a Fonseca	Gervásio José da Fonseca	S, A, T, B / vl 1, 2, cb / b / cl 1(cl 2) / tr
230 Título Próprio "TANTUM ERGO / Auctor	Fonseca"				1(tr 2), sxhr
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo d	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.ex]	[Não Identificada]	

Codigo Attual	acreyo rream	coungo : mu = mucroyo : mu				
CDO.03.059 UM2 A(	)2P10C124	SE ON11 [449]A3G2P21	Autor	_	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Virgens M	Mártires		Não Identificad	lo	Gervásio José da Fonseca	cl 1
230 Título Próprio "~ <b>Jesu cora v</b> i		912 Procedência Pessoas:				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Jesu [corona] virginum	C	Hino das Virgens Mártires		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.059 UM3 A(	)2P10C124	SE ON11 [449]A3G2P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C	Ordinário da Missa	ı	José Joaquim F de Mesquita	Emerico Lobo	Gervásio José da Fonseca	[Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / cl 1]
230 Título Próprio "MISSA FA / A	Autor Jozé Jo	aquim Emerico Lobo de M	lesquita = / Perter	ice á Gervasio J	osé da Fonseca"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Kyrie eleison	d	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.060 A(	)2P10C124	SE ON11 [450]A3G2P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspers Pascal	são da Água Benta		Não Identificad	lo		cl sib
230 Título Próprio "As Perges / cl	arinêta em sil	o / Andante [cl]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Asperges me Domine hyssopo]	A	(Forma / função não identi	ficada)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.061 A(	)2P10C124	Sem código [451]A3G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador			José Cassiano I	Moreira	Gervásio José da Fonseca	[Frontispício]
230 Título Próprio "Conceiçam / A	Aria ao Prega	dor / Lucis Creator / Seo A	uctor José Cassia	nno Moreira =	/ Seo dono Fonseca"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
Lucis Creator		Ária ao Pregador		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.062 A(	)2P10C124	Sem código [798]A6G3P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura			Peixoto		Gervásio José da Fonseca	vl 1, 2, cb / b / fl, cl 1, 2 / tr 1, 2, sxhr 1, 2
230 Título Próprio "1º Violino Ou	vertura do P.	e Peixoto / Adagio [vi 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	D	Abertura		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.03.063 C01	A02P10C124	Sem código [799]A6C	P <sub>02</sub> Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Abertura			Gioachino Rossini	Gervásio José da Fonseca	vl 1, 2 / b 1 / cl 1 / cor(sxhr)
230 Título Próprio "Barbier	= Violino 1º Ouver	tura / Adagio [vl 1]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto]	D	Abertura	1871	[Não Identificada]	
CDO.03.063 C02	A02P10C124	Sem código [799]A6C	P <sub>02</sub> Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura			Gioachino Rossini	Gervásio José da Fonseca	b 2
230 Título Próprio "Ouvertu	ra 2º - Baxo - Le B	arbier / Adágio [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 10ccdencia i essoas.
[Sem texto]	D	Abertura	1878	[Não Identificada]	
CDO.03.063 C03	A02P10C124	Sem código [799]A6C	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura		[,,,,,,,,,,	Gioachino Rossini	Gervásio José da Fonseca	vla / fl / tr 1, 2
230 Título Próprio "Ouvertu	ra = Violetta = =B	arbier = / Adágio [vla	"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
[Sem texto]	D	Abertura	1882	[Não Identificada]	1. Gervasio sose da ronseca
CDO.03.063 C04	A02P10C124	G 41 FE00146	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura	A02P10C124	Sem código [799]A6C	Gioachino Rossini	Gervásio José da Fonseca	cb
230 Título Próprio "Contra ]	Baixo Ouvertura -	Barbier = / Adágio [c	]"		
			Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade D	Forma / função litúrgica Abertura	1883	[Não Identificada]	1. Gervásio José da Fonseca
[Sem texto]	D	Abertura			P
CDO.03.063 C05	A02P10C124	Sem código [799]A6C		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura			Gioachino Rossini	Gervásio José da Fonseca	cl 2
230 Título Próprio "2ª Clarin	neta = Ouvertura E	Sarbier = / Adágio [cl	Y]''		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	D	Abertura	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.064 C01	A02P10C124	Sem código [800]A6C	P <sub>03</sub> Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura		- 1	Não Identificado	Aureliano Eduardo de Campos	vl 1, 2 / b(vlc) / fl / sxhr 1, 2, of
230 Título Próprio "Ouvertu	ra 1º Violino / Lest	tocq Allégro [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]		Abertura	1863	Diamantina	

[19.ex]

[Não Identificada]

Abertura

[Sem texto]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant	:			
CDO.03.065 C01	A02P11C125	Sem código	[801]A6G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura		oun counge	[001]11003101	M. Cardoso		Gervásio José da Fonseca	vl 1, 2, vla / b 1 / tr 1, 2, 3(sxhr 1)
230 Título Próprio "Piston 1"	° / Ouvertura / M. (	Cardoso / Ada	igio [tr 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela I essous.
[Sem texto]	D	Abertura			1870	[Não Identificada]	
CDO.03.065 C02 UM1	A02P11C125	Sem código	[801]A6G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura	11021110120	sem courge	[001]11003101	M. Cardoso		Gervásio José da Fonseca	b/cl 1, 2
230 Título Próprio "1ª Claria	neta - Ouvertura M	I. Cardoso / A	dágio [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela I essoas.
[Sem texto]	D	Abertura			1878	[Não Identificada]	
CDO.03.065 C02 UM2	A02P11C125	Sem código	[801]A6G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao preg			[***]-******	Francisco Xavier Figueiredo	r de	Gervásio José da Fonseca	cl(cl 2)
230 Título Próprio "Deus tuo	orum / ~ clarineta ~	~ Aria ao Preg	ador / Largo	[cl]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
[Deus tuorum]	C	Ária ao Preg	ador		1878	[Não Identificada]	
CDO.03.065 C03	A02P11C125	Sem código	[801]A6G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura			,	M. Cardoso			sxhr 2
230 Título Próprio "2º Sax ho	or / Ouvertura de l	M. Cardoso / A	Adágio [sxhr	2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela i essous.
[Sem texto]	D	Abertura			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.065 C04	A02P11C125	Sem código	[801]A6G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura		~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~	[000]	M. Cardoso		Gervásio José da Fonseca	fl
230 Título Próprio "Flauta =	/= Ouvertura por	M. Cardoso =	= / Adágio [fl]	l <b>"</b>			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
[Sem texto]	D	Abertura			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.065 C05 100 TítuloUniforme: Abertura	A02P11C125	Sem código	[801]A6G3P04	Autor  M. Cardoso		Copista	Partes
230 Título Próprio "OUVER	TURA / AUTOR =	M. CARDOS	SO ="				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúroica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Tonandade	Abertura			[19.sc]	[Não Identificada]	
		-	-	•			

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.03.066 C01	A02P11C125	Sem código	[802]A6G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura			. ,	Não Identificado	0	Du Corsage	b
230 Título Próprio "[Baxo] ~	OUVE[RTURA] /	Allegro [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Freedoment Fessous.
[Sem texto]	Bb	Abertura			1870	Serro	
CDO.03.066 C02	A02P11C125	Sem código	[802]A6G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura				Não Identificado	0	Gervásio José da Fonseca	vl 1
230 Título Próprio "Violino 1"	º / Ouvertura / All	egro [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Abertura			1870	[Não Identificada]	
CDO.03.066 C03	A02P11C125	Sem código	[802]A6G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura		24 2484	[**-]*******	Não Identificado	0	Joaquim de Cassia e Souza	vl 2
230 Título Próprio "Violino 2"	RA / Allegro	[vl 2]"				912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
[Sem texto]	Bb	Abertura			1870	[Não Identificada]	
CDO.03.066 C04	A02P11C125	Sem código	[802]A6G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura			,	Não Identificado	0	Gervásio José da Fonseca	b / tr 1, 2
230 Título Próprio "BAIXO ~	OUVERTURA /	Allegro [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	312 1 100000 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
[Sem texto]	Bb	Abertura			1878	[Não Identificada]	
CDO.03.066 C05	A02P11C125	Sem código	[802]A6G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura	11021110120	sem courge	[002].1003100	Não Identificado	0		vl 3, vla / cl 1, 2
230 Título Próprio "Violino 3"	o / Ouvertura / All	egro [vl 3]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Lessoas.
[Sem texto]	Bb	Abertura	-		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.067 C01	A02P11C125	Sem código	[802]A6G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura	11021110120	sem courge	[002].1003100	Não Identificado	0		vl 1, 2, vla / fl, cl 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Violino 1"	º / Adágio Magesto	oso [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 1 100000 HCIa 1 6550a5.
[Sem texto]	Eb	Abertura			[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.03.068 C02 UM4	A02P11C125	Sem código [804]A6G3P07			Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório p	•		Não Identifica	do		i(cor 1 e 2)
230 Título Próprio "Trompa 1	la / Allegro Re [con	r 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Sebastião da Costa Velozo
Libera [me]	g	Responsório para Encor	mendação Fúnebre	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.068 C02 UM5	A02P11C125	Sem código [804]A6G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto	o, forma / função não ide	entificada	Não Identifica	do		i(cor 1 e 2)
230 Título Próprio "Trompa 2	2ª / Allegro Em Re	e [cor 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Sebastião da Costa Velozo
[Sem texto]	F	Forma / função não idei	ntificada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.068 C03	A02P11C125	Sem código [804]A6G3P07	, Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura		[000]	Não Identifica	do		cl 1, 2
230 Título Próprio "Clarineta	1ª / Allegro [cl 1]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto]	D	Abertura		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.068 C04	A02P11C125	Sem código [804]A6G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura			Não Identifica	do		fl 1
230 Título Próprio "1ª Flauta	= Sinphonia / Alle	egro [fl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	D	Abertura		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.068 C05	A02P11C125	Sem código [804]A6G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura			Não Identifica	do		
230 Título Próprio "Ouvertur	a em Ré"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessous.
[Sem texto]		Abertura		1878	[Não Identificada]	
CDO.03.069 C01 UM1	A02P11C126	Sem código [808]A6G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - L'I	taliana em Argel		Não Identifica	do	Gervásio José da Fonseca	b
		el / com Violinos Viola l 0 / Pertence a / Gervasio		ompas / Baixo	e Contra Baixo / Cidade do	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervásio José da Fonseca
[Sem texto]	C	Abertura "L'Italliana en	4 10	1850	Serro	

CDO.03.069 C01 UM2 A02	2P11C126	Sem código [808]A6G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificad	0	Gervásio José da Fonseca	i
	_	el / com Violinos Viola Fla d / Pertence a / Gervasio J		mpas / Baixo e	Contra Baixo / Cidade do	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gervasio José da Fonseca
[Sem texto]	a	Forma / função não identif	ficada	1850	Serro	
CDO.03.069 C02 A02	2P11C126	Sem código [808]A6G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - L'Italiana	em Argel		Não Identificad	0		b
		/ 3 Violinos Flauta Óbues / Serro 12 de Setembro de 1		ontra Baxo / Pe	ertence a = / Joaquim de	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim de Cassia e Sousa
[Sem texto]	C	Abertura "L'Italliana em A	argel"	1870	Serro	
CDO.03.069 C03 A02	2P11C126	Sem código [808]A6G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - L'Italiana	em Argel	<u>O</u> . []	Não Identificad	0	Gervásio José da Fonseca	vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º / Ita	liana / Largo	[vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccaciicia i essoas.
[Sem texto]	C	Abertura "L'Italliana em A	argel"	1870	[Não Identificada]	
<b>CDO.03.069 C04</b> A02	2P11C126	Sem código [808]A6G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - L'Italiana		<u>O</u> . []	Não Identificad	0	Joaquim de Cassia e Souza	v1 2
230 Título Próprio "Violino 2º / Ou	vertura Itali	ana / Largo [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccacheta i essoas.
[Sem texto]	C	Abertura "L'Italliana em A	argel"	1870	[Não Identificada]	
CDO.03.069 C05 A02	2P11C126	Sem código [808]A6G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - L'Italiana		Sciii coulgo [606]A0G51 11	Não Identificad	0	Gervásio José da Fonseca	vla, vlc / cl1 / cor1, 2
230 Título Próprio "Clarineta 1ª / C	<b>Duvertura Ita</b>	aliana / Largo [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	С	Abertura "L'Italliana em A	argel"	1872	[Não Identificada]	
CDO.03.069 C06 A02	2P11C126	Sem código [808]A6G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - L'Italiana		Sem courgo [ovo]rtoO3111	Não Identificad	0	Gervásio José da Fonseca	cl 2
230 Título Próprio "Clarineta 2ª / C	Ouvertura Ita	alia - / na em Argel / Largo	e [cl 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essuas.
meipit incrario sacro fatilio	1 Onandade	i orma / ranção margica				

CDO.03.069 C07 A	)2P11C126	Sem código [808]A6G3P11	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Abertura - L'Italian	a em Argel		Não Identificado	0	Gervásio José da Fonseca	b / tr 1
30 Título Próprio "1º Piston = / -	Italiana em A	argell = / Largo [tr 1]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Gervásio José da Fonseca
[Sem texto]	С	Abertura "L'Italliana em	Aargel"	1883	[Não Identificada]	1. Gervasio vose da i onseca
CDO.03.069 C08 A(	)2P11C126	Sem código [808]A6G3P11	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Abertura - L'Italian	a em Argel		Não Identificado	0		fl
30 Título Próprio "Flauta = Ouv	ertura # Italia	nna / Largo [fl]''				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Tessoas.
[Sem texto]	C	Abertura "L'Italliana em	Argel"	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.03.070 UM1 A(	)2P11C126	Sem código [810]A6G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - Semirar		[010]11003113	Gioachino Rossi	ni	Gervásio José da Fonseca	vl 1, 2, vla / b / fl 1, 2 / cor 1
230 Título Próprio "1º Violino - O	uvertura de F	Rossini Semira[mis] / Alle	gro vivace [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Gerváso José da Fonseca
[Sem texto]	D	Abertura		1873	[Não Identificada]	1. Gervaso vose da Fonseca
CDO.03.070 UM2 A(	)2P11C126	Sem código [810]A6G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Polka	21 110120	Selli codigo [810]A0G3F13	Não Identificado	0	Gervásio José da Fonseca	i(cor 1)
230 Título Próprio "Amor e medo	Polka para R	abeca [i]"				012 P 12 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Gerváso José da Fonseca
[Sem texto]	a	Polka		1873	[Não Identificada]	1. Gervaso Jose da Poliseca
<u>-</u>			Autor		Copista	Partes
CDO.03.071 A0 100 TítuloUniforme: Sinfonia	)2P11C126	Sem código [810]A6G3P13	Não Identificado	D	Copisi	b 1
230 Título Próprio "1º Baixo = Sir	nhonia orand	le e mih = / Adágio Mage		-		
			2220 [N ±]	D .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Serro	
sem textoj	Eb	Sinfonia		1860		
	)2P11C126	Sem código [810]A6G3P13	Autor		Copista	Partes .
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não ide	entificada	Não Identificado	0		1
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Forma / função não ident	ificada	[19.ex]	[Não Identificada]	

Código Atual Ender	eço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
0201001070	11C126	Sem código	[811]A6G3P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Saudades de				Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "Dobrado - Sauda	des de um	Artista - [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	e	Dobrado			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.03.074 A02P	11C126	Sem código	[812]A6G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino		· ·		João Batista de l	Macedo		S, V / vl 1, 2 / b 1, 2 / fl / tr 1 e 2
230 Título Próprio "Hymno Municipa	al Serrano	/ [A]llegro M	Iaestoso - 1º V	iolino - Por João d	le Macedo [vl 1]	"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000 <b>0</b> 000000000000000000000000000000
[Sem texto]	F	Hino			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.001 A02P	11C127	DI ON1	[453]A3G3P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração dominical			(,	Não Identificado			harm
230 Título Próprio "[H]armonium. Pa	adre Nosso	e Ave Maria	ı. [harm]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccacineta 1 essous.
[Padre nosso que estais]	F	Pai Nosso			1900	[Não Identificada]	
CDO.04.002 C01 A02P	11C127	DI ON1	[453]A3G3P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração dominical				Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "[i]"							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccdeneta 1 essous.
Padre Nosso	G	Pai Nosso			1899	[Não Identificada]	
CDO.04.002 C02 A02P	11C127	DI ON1	[453]A3G3P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração dominical	110127	DIOM	[100]110001101	Não Identificado	)	Juventino	S, B / b
230 Título Próprio "Soprano - Padre Nosso - [S]"							012 Descadência Passaca.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Padre Nosso	G	Oração dom	· ·		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.002 C03 A02P	11C127	DI ON1	[453]A3G3P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração dominical	,			Não Identificado	)	Teutônio dos Reis Miranda	A, T / cor 1, 2, b(sib)
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 1 TOCCUCIICIA 1 CSSOAS.
Padre Nosso	G	Oração dom	•		1903	[Não Identificada]	

Código Atual Endereg	ço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.04.003 C01 A02P11	1C127	DI ON2	[454]A3G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senho	ra		. ,	Não Identificado	1	Josefino de Araújo Guimarães	T / vl 2
230 Título Próprio "Tenor Regina Cele	e [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccacincia i essoas.
Regina cœli lætare	D	Antífona de	Nossa Senhora	ı	1888	[Não Identificada]	
CDO.04.003 C02 A02P11	1C127	DI ON2	[454]A3G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senho	-		[]	Claúdio		Gomes Macedo	A, B
230 Título Próprio "Altos Contralto Ro	egina Cel	i letari / Clau	ıdio [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Regina cœli lætare	D	Antífona de	Nossa Senhora	l	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.04.003 C03 A02P11	1C127	DI ON2	[454]A3G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senho	-	DI ON2	[434]A3G3F02	Não Identificado		D. R. S.	vla
230 Título Próprio "Viola Regina Cole letare [vla]"							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
_ ^	D	•	Nossa Senhora	l	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.04.003 C04 A02P11	1C127	DI ON2	[454]A3G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senho		DI ON2	[434]A3G31 02	Não Identificado			sxhr 1
230 Título Próprio "Regina Seli / 1º Sa	xonni [sa	x 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Regina cœli lætare	D	Antífona de	Nossa Senhora	l	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.04.003 C05 A02P11	1C127	DI ON2	[454]A3G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senho		DI ON2	[434]A3G3F02	Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Soprano Regina C	eli [S]"						012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
_ ^	D	•	Nossa Senhora	l	1928	[Não Identificada]	
CDO.04.004 C01 A02P11	10127	DI ONA	[454] A 2 C 2 D 0 2	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona de Nossa Senho		DI ON2	[454]A3G3P02	Não Identificado	1	Natalício	vl 1, 2, b / cl(tr)
230 Título Próprio "Regina Celi / 1º Vi	olino [vl	1]"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	onalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
_ ^	C	•	Nossa Senhora	Į.	1903	São João Batista	

			<b>A</b> ,		0	D. /
e2 0.0 e02	A02P11C127	DI ON2 [454]A3G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona de Noss			Não Identificado		Flávio Ribeiro	vl 2
230 Título Próprio "Regina Cœli	i 2º violino [vl 2	2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Flávio Ribeiro
Regina cœli lætare	C	Antífona de Nossa Senho	ra	1903	São João Batista	
CDO.04.004 C03	A02P11C127	DI ON2 [454]A3G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Noss	sa Senhora		Não Identificado	•	J. Silvério	В
230 Título Próprio "Regina coli	[B]aixo [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Regina cœli lætare	C	Antífona de Nossa Senho	ra	1903	[Não Identificada]	
CDO.04.004 C04	A02P11C127	DI ON2 [454]A3G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Noss	sa Senhora		Não Identificado	•		cor
230 Título Próprio "Regina Cœli	i Trompa em fá	i [cor]"				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Regina cœli lætare	С	Antífona de Nossa Senho	ra	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.004 C05 UM1	A02P11C127	DI ON2 [454]A3G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Noss		DI ON2 [434]A3G3P02	Não Identificado	•	Sebastiana de Andrade	A
230 Título Próprio "Regina Cole	e Contralto [A]'	"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Regina cœli lætare	C	Antífona de Nossa Senho	ro	[20.in]	[Não Identificada]	
negma can neure	C	Alitholia de Nossa Sellilo		[20.111]	_	<b>D</b>
	A02P11C127	DI ON2 [454]A3G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Noss	sa Senhora		Não Identificado	•	Sebastiana de Andrade	V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sub tuum Præsidium, Sanc]ta Dei Genitrix	G	Antífona de Nossa Senho	ra	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.04.004 C06 UM1	A02P11C127	DI ON2 [454]A3G3	P02 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de	e Nossa Senhora	[1]	Não Identifica	do	João Afonso Fernandes	tr 2
230 Título Próprio "Regina	Cele 2º Piton si [tr 2	2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedonesia Fessionis.
Regina cœli lætare	С		peras Dominicais (das o Santo até a Nona do ava do Pentecostes)	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.004 C06 UM3	A02P11C127	DI ON2 [454]A3G3	P02 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem te	xto, forma / função não ide		Não Identifica	do	João Afonso Fernandes	tr
230 Título Próprio "Princes	a excelsa Piston em	sib [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuciicia i essoas.
[Sem texto]	Eb	Forma / função não i	dentificada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.004 C07	A02P11C127	DI ON2 [454]A3G3	Autor Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de		51012 [131]1503	Não Identifica	do	Cecília Campos	S
230 Título Próprio "Regina	Cœli So[pran]o [S]'	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccucicia i essoas.
Regina cæli lætare	С	Antífona para as Vésperas Dominicais (das Completas do Sábado Santo até a Nona do Sábado anterior à Oitava do Pentecostes)		1914	São João Batista	
CDO.04.005 C01	A02P11C127	DI ON2 [454]A3G3	P02 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de		510112 [151]1501	Não Identifica	do		В
230 Título Próprio "Baixa [1	B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccucicia i essoas.
[Salve Regina] Mater misericordiæ	D	Antífona de Nossa S	enhora	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.005 C02	A02P11C127	DI ON2 [454]A3G3	P02 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de	e Nossa Senhora		Não Identifica	do		T
230 Título Próprio "Tenor [	T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	José Emegelio da Rocha
[Salve Regina] Mater misericordiæ	D		peras Dominicais (das o Santo até a Nona do cava do Pentecostes)	[19.in]	[Não Identificada]	

CDO.04.006 A02P	11C127	DI ON2 [454]A3G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma /			Não Identificado	0		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identi	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.007 C01 A02P	11C128	DI ON3 [455]A3G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador		. ,	A. E. de Souza		Jacinto José Ribeiro	vl 2
230 Título Próprio "Adagio / Solo ao	Pregador .	/ 2° Violino / Por A. E. Sou	za / Pertence a Jac	intho Ribeiro	[vl 2]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Jacinto Ribeiro
O gloriosa virginum	Bb	Ária ao Pregador		1900	Capelinha	1. vacanto Italia
CDO.04.007 C02 A02P	11C128	DI ON3 [455]A3G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	110126	DI ON3 [455]A3G3P03	A. E. de Souza		Jacinto José Ribeiro	V / vl 1
230 Título Próprio "Adagio / Solo ao 02 de Fevereiro do	_	/ Por A. E. Sousa / Pertenc	e a Jacintho Ribei	ro / Copia de	Jacintho Ribeiro / Capellinha,	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O gloriosa virginum	Bb	Solo ao Pregador		1901	Capelinha	
CDO.04.007 C03 A02P	11C128	DI ON3 [455]A3G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador		. ,	A. E. de Souza		Jacinto José Ribeiro	b 1 / req / sax 2 sib
230 Título Próprio "Adagio / Solo ao Ribeiro Capellinh		/ Requi[nt] a / Por A. E. So le 1901.''	ouza Pertence a Jac	cintho Ribeiro	o / Copia de Jacintho José	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Jacinto José Ribeiro
O gloriosa virginum	Bb	Solo ao Pregador		1901	Capelinha	
CDO.04.008 C01 UM1 A02P	11C128	DI ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio		£ 3	Não Identificado	0		i
230 Título Próprio "Veni Sancti Spir	itus [i]"					912 Procedência Pessoas:
	T 1:1 1	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essuas.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade					

	P11C128	DI ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa d	_	entecostes	Não Identificado	0		i
230 Título Próprio "Segue ofertorio	) [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Confirma hoc Deus	F	Ofertório da Missa de Dor Pentecostes	ningo de	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.008 C02 A02	P11C128	DI ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofi	cio Divino e Ex	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	0		cl 1
230 Título Próprio "1ª Clarineta [cl	1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos	ivino e Exercícios	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.009 C01 UM1 A02	P11C128	DI ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofi		L ,	João de Deus de	Castro Lobo	Flávio Ribeiro da Cruz	fl 1(vl 2)
230 Título Próprio "Segue Domine	[fl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Flávio Ribeiro da Cruz
Veni Sanctereple tuorum	D	Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos	ivino e Exercícios	1904	[Não Identificada]	1. Flavio Ribello da Cidz
CDO.04.009 C01 UM2 A02	P11C128	DI ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofi		. ,	João de Deus de	Castro Lobo	Flávio Ribeiro da Cruz	fl 1(vl 2)
230 Título Próprio "Veni em Dous :	## Violino 2	° [vl 2]"				010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Flávio Ribeiro da Cruz
[Deus in adjutorium] Domine [ad adjuvandum]	D	Invocação ao Espírito Sant	to	1904	[Não Identificada]	1. Plavio Ribello da Ciuz
CDO.04.009 C01 UM3 A02	P11C128	DI ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofi		£ 3	João de Deus de	Castro Lobo	Flávio Ribeiro da Cruz	fl 1(vl 2)
230 Título Próprio "Veni em Dous :	# # [vl 2]"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Flávio Ribeiro da Cruz
Veni [Sancte Spiritus]	D	Invocação ao Espírito Sant	to	1904	[Não Identificada]	1. 1 Iavio Riucito da Ciuz

CDO.04.009 C02 UM1 A02F	P11C128	DI ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici		[]	João de Deus de	Castro Lobo	J. Silvério Dias Fernandes	S
230 Título Próprio [Sem título]						010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Veni Sanctereple tuorum	D	, .	i	1904	São João Batista	1. Raimunda
rem sancierepie tuorum	D	Invocação para o Ofício Di Paralitúrgicos	vino e Exercicios	1904	Sao Joao Batista	
CDO.04.009 C02 UM2 A02F	P11C128	DI ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici	o Divino e Exc	ercícios Paralitúrgicos	João de Deus de	Castro Lobo	J. Silvério Dias Fernandes	S
230 Título Próprio "Veni / Soprano /	P.e João d	e Deus [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Raimunda
[Deus in adjutorium] Domine	D	Invocação ao Espírito Santo	<b>.</b>	1904	São João Batista	1. Ramunda
[ad adjuvandum]	D	mvocação do Espirito Sante	,	150.		
CDO.04.009 C03 UM1 A02F	P11C128	DI ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici		£ 3	João de Deus de	Castro Lobo	Cecília Campos	S
230 Título Próprio "Segue-se Domin	e [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Cecília Campos
Veni Sanctereple tuorum	D	Invocação para o Ofício Di	vino e Exercícios	1914	[Não Identificada]	1. Ceena Campos
		Paralitúrgicos				
CDO.04.009 C03 UM2 A02F	P11C128	DI ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici		. ,	João de Deus de	Castro Lobo	Cecília Campos	S
230 Título Próprio "Veni João de De	us. Sopran	o [S]"				012 D 12 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Cecília Campos
[Deus in adjutorium] Domine	D	Invocação ao Espírito Santo		1914	[Não Identificada]	1. Cecma Campos
[ad adjuvandum]	Ъ	mvocação do Espirito Santo	,	1714	[Nuo racimineada]	
CDO.04.009 C04 UM1 A02F	P11C128	DI ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici		, ,	João de Deus de	Castro Lobo		S
230 Título Próprio [Sem título]						010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Veni Sanctereple tuorum	D	, -	vina a Evanafai	1915	São João Batista	1. Cecília Campos
	ט	Invocação para o Ofício Di Paralitúrgicos	viiio e Exercicios	1713	Sao Joan Dansia	

CDO 04 000 C04 HM2	3130	Autor	Copista	Partes
CDO.04.009 C04 UM2 A02P11C 100 TituloUniforme: Invocação para o Oficio Div	vino e Exercícios Paralitúrgicos	João de Deus de Castro Lobo	o prom	S
230 Título Próprio "Veni / Deus Soprano	o. [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	nalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Cecília Campos
[Deus in adjutorium] Domine D [ad adjuvandum]	Invocação ao Espírito Santo	1915	São João Batista	
CDO.04.009 C05 UM1 A02P11C	C128 DI ON4 [456]A3G3P04	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Div	vino e Exercícios Paralitúrgicos	João de Deus de Castro Lobo	Maria Isolina Natalícia Campos	T
230 Título Próprio "Segue-se Domine [T]	1"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	nalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Veni Sanctereple tuorum D	Invocação para o Ofício Div Paralitúrgicos	vino e Exercícios [20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.009 C05 UM2 A02P11C	C128 DI ON4 [456]A3G3P04	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Div	. ,	João de Deus de Castro Lobo	Maria Isolina Natalícia Campos	T
230 Título Próprio "Tenor [T]"				012 Burnaliania Barrara
Incipit literário sacro latino Ton	nalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Deus in adjutorium] Domine D [ad adjuvandum]			[Não Identificada]	
CDO.04.009 C06 UM1 A02P11C	C128 DI ON4 [456]A3G3P04	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Div	. ,	João de Deus de Castro Lobo		b
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	nalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedonicia Fessous.
Veni Sanctereple tuorum D	Invocação para o Oficio Div Paralitúrgicos	vino e Exercícios [20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.009 C06 UM2 A02P11C	C128 DI ON4 [456]A3G3P04	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Div	[]	João de Deus de Castro Lobo		b
230 Título Próprio "Veni João de Deus [l	Ba]sso [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	nalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I foccuencia ressoas.
[Deus in adjutorium] Domine D [ad adjuvandum]	, ,	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.04.009 C07 UM1 A02P11C128 DIA	A A A A A A A A A A A A A A A A A A A	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Exercíci	ON4 [456]A3G3P04 ios Paralitúrgicos	João de Deus de	Castro Lobo	Cecília Campos	A
230 Título Próprio "Segue-se Domine [A]"					
Incipit literário sacro latino Tonalidade For	orma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ivocação para o Ofício Divi	ino e Exercícios	[20.in]	[Não Identificada]	
- III	aralitúrgicos	ino e Exercicios	[20.111]		
CDO.04.009 C07 UM2 A02P11C128 DI	ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Exercíci	ios Paralitúrgicos	João de Deus de	Castro Lobo	Cecília Campos	A
230 Título Próprio "Veni Pelo P.e João di Deus Alto	o [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade For	orma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Pessoas.
[Deus in adjutorium] Domine D In	vocação ao Espírito Santo		[20.in]	[Não Identificada]	
[ad adjuvandum]					
<b>CDO.04.009 C08 UM1</b> A02P11C128 DI	ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercíci	rios Paralitúrgicos	João de Deus de	Castro Lobo		vl 2
230 Título Próprio "Domine [vl 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade For	orma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Fessous.
	vocação para o Ofício Divi aralitúrgicos	ino e Exercícios	1936	[Não Identificada]	
CDO.04.009 C08 UM2 A02P11C128 DI-	ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Exercíci		João de Deus de	Castro Lobo		vl 2
230 Título Próprio "Veni Pelo P.e João de Deus 2º V	Violino [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade For	orma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine D In [ad adjuvandum]	vocação ao Espírito Santo		1936	[Não Identificada]	
CDO.04.010 UM1 A02P11C128 DIA	ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Exercíci		Não Identificado		Isolina	A
230 Título Próprio "Altus / Veni [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade For	orma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Veni Sancte Spiritus D Inc	vocação ao Espírito Santo		[20.in]	[Não Identificada]	

CD 0 04 040 UNIO	1	Autor		Copista	Partes
CDO.04.010 UM2 A02P11C123	£ 1	Não Identificado	•	Isolina	A
230 Título Próprio [Sem título]	e Exercicios i diantaigicos	1100 10011011010		Isomu	•
[**************************************					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid			Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine D ad adjuvandum	Invocação para o Ofício Di Paralitúrgicos	ivino e Exercícios	[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.04.010 UM3</b> A02P11C128	B DI ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada		Não Identificado	)	Isolina	V1(V2)
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuciicia i essuas.
O auri alvi cenuleo F	Forma / função não identifi	icada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.011 A02P11C123	B DI ON4 [456]A3G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino	. ,	Não Identificado	)		vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º [vl 1]"					
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Deus in adjutorium] Domine Bb	Invocação para o Ofício Di	ivino o Evoraíaios	1889	São João Batista	
ad adjuvandum	Paralitúrgicos	IVIIIO E EXCICICIOS	100)	Suo vouo Builsta	
CDO.04.012 C01 UM1 A02P11C12	B DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino		João Batista de l	Macedo	Teutônio dos Reis Miranda	trb 3
230 Título Próprio "Veni 3º Sacs [sax 3]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Veni Sancte Spiritus, reple tuorum G	Invocação ao Espírito Santo	0	1897	São João Batista	
corda fidelium	mrovajao ao Espano Sam				
CDO.04.012 C01 UM2 A02P11C12	B DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino	e Exercícios Paralitúrgicos	João Batista de l	Macedo	Teutônio dos Reis Miranda	i 3
230 Título Próprio "Domine 3º Trombone e	m fá [trb 3]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccucicia i essuas.
[Deus in adjutorium] Domine G ad adjuvandum	Invocação para o Ofício Di Paralitúrgicos	ivino e Exercícios	1897	São João Batista	

CDO.04.012 C02 UM1 A02P	11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici		[,]	João Batista de	Macedo	Maria Isolina Natalícia Campos	B / vl 1, b
230 Título Próprio "Baxo / Veni [b]"						012 Barradên in Barran
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Veni Sancte Spiritus, reple tuorum	G	Invocação ao Espírito Santo	<b>.</b>	1899	[Não Identificada]	
corda fidelium		invocação do Espirito Sunte	,		·	
CDO.04.012 C02 UM2 A02P	11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici	o Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	João Batista de	Macedo	Maria Isolina Natalícia Campos	B / vl 1, b
230 Título Próprio "Segue Domenni	Allegro [B]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Deus in adjutorium] Domine	G	Invocação para o Ofício Di	vino e Exercícios	1899	[Não Identificada]	
ad adjuvandum		Paralitúrgicos				
CDO.04.012 C03 UM1 A02P	11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici	o Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	João Batista de	Macedo		cor 1
230 Título Próprio "Veni 1ª Trompa	[cor 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Fessoas.
Veni Sancte Spiritus, reple tuorum	G	Invocação ao Espírito Santo	)	1903	São João Batista	
corda fidelium		, 1				
CDO.04.012 C03 UM2 A02P	11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici	o Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	João Batista de	Macedo		cor 1
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Floccacicia Fessoas.
[Deus in adjutorium] Domine	G	Invocação para o Ofício Di	vino e Exercícios	1903	São João Batista	
ad adjuvandum		Paralitúrgicos				
CDO.04.012 C04 UM1 A02P	11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici			João Batista de	Macedo	[Não Identificado]	vl 2
230 Título Próprio "2º Violino Veni [	vl 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i l'occuencia i essuas.
Veni Sancte Spiritus, reple tuorum	G	Invocação ao Espírito Santo	`	1912	São João Batista	

CDO.04.012 C04 UM2 A021	P11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic			João Batista de	Macedo		vl 2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Deus in adjutorium] Domine	G	Invocação para o Ofício Divi	no e Exercícios	1912	São João Batista	
ad adjuvandum		Paralitúrgicos				
CDO.04.012 C05 UM1 A021	P11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	io Divino e Ex	ercícios Paralitúrgicos	João Batista de	Macedo	Cecília Campos	S
230 Título Próprio "Veni Soprano [S	S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Veni Sancte Spiritus, reple tuorum	G	Invocação ao Espírito Santo		1914	São João Batista	
corda fidelium						
CDO.04.012 C05 UM2 A021	P11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	io Divino e Ex	ercícios Paralitúrgicos	João Batista de	Macedo	Cecília Campos	S
230 Título Próprio "Soprano [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000a010111 1 0550a0.
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	G	Invocação para o Ofício Divi Paralitúrgicos	ino e Exercícios	1914	São João Batista	
CDO.04.012 C06 UM1 A021	P11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic			João Batista de	Macedo		A
230 Título Próprio "Allegro / Altus	[A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Maria Isolina Campos
Veni Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium	G	Invocação ao Espírito Santo		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.012 C06 UM2 A021	P11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic		£ ,	João Batista de	Macedo		A
230 Título Próprio "Domine [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Maria Isolina Campos
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	G	Invocação para o Ofício Divi Paralitúrgicos	ino e Exercícios	[20.in]	[Não Identificada]	Isomia Campos

CDO.04.012 C07 UM1 A02P	11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio		[10,]	João Batista de	Macedo	Cecília Campos	vl 1
230 Título Próprio "1º Violino [Ve]ni	/É de Tri	ndade [vl 1]"				010 D 10 1 D
Inginit literário gagra latino	T1: 4- 4-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Veni Sancte Spiritus, reple tuorum	Tonalidade	, .			São João Batista	1. Trindade
corda fidelium	G	Invocação ao Espírito Santo	)	1918	Sao Joao Batista	
CDO.04.012 C07 UM2 A02P	11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício	o Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	João Batista de	Macedo	Cecília Campos	vl 1
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Trindade
[Deus in adjutorium] Domine	G	Invocação para o Ofício Di	vino e Evercícios	1918	São João Batista	1. Hindade
ad adjuvandum	G	Paralitúrgicos	VIIIO C EXCICICIOS	1710	Suc Voue Buildin	
CDO.04.012 C08 UM1 A02P	11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio	o Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	João Batista de	Macedo		S
230 Título Próprio [Sem título]						012 Daniel Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Veni Sancte Spiritus, reple tuorum	G	Invocação ao Espírito Santo		1923	[Não Identificada]	
corda fidelium	J	mvocação do Espirito Sano	,	1723	[Tuo Identificada]	
CDO.04.012 C08 UM2 A02P	11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício	o Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	João Batista de	Macedo		S
230 Título Próprio "Segue Domine [V	/] <b>''</b>					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedelicia Fessoas.
[Deus in adjutorium] Domine	G	Invocação para o Ofício Di	vino e Exercícios	1923	[Não Identificada]	
ad adjuvandum		Paralitúrgicos	,			
CDO.04.012 C09 UM1 A02P	11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio	o Divino e Exe		João Batista de	Macedo	Luís Coelho	T
230 Título Próprio "Veni Tenór Por	João Bapti	sta Macêdo Veni [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Luiza Barbosa
Veni Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium	G	Invocação ao Espírito Santo	)	1941	Itamarandiba	

CDO.04.012 C09 UM2 A021	P11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	io Divino e Exe	. ,	João Batista de	Macedo	Luís Coelho	T
230 Título Próprio "[Do]mine [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Luiza Barbosa
[Deus in adjutorium] Domine	G	Invocação para o Ofício Di	ivino e Exercícios	1941	Itamarandiba	1. Ediza Baroosa
ad adjuvandum		Paralitúrgicos				
CDO.04.012 C10 UM1 A021	P11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	io Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	João Batista de	Macedo		S
230 Título Próprio "Soprano Veni É	de Trindao	le [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Trindade
Veni Sancte Spiritus, reple tuorum	G	Invocação ao Espírito Sant	0	[20.in]	[Não Identificada]	
corda fidelium		, 1		•		
CDO.04.012 C10 UM2 A021	P11C128	DI ON5 [457]A3G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	io Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	João Batista de	Macedo		S
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Trindade
[Deus in adjutorium] Domine	G	Invocação para o Ofício Di	ivino e Exercícios	[20.in]	[Não Identificada]	1. ITMuude
ad adjuvandum		Paralitúrgicos				
CDO.04.013 C01 A021	P11C129	DI ON6 [458]A3G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para Entrada		. ,	Não Identificad	0		A, T, B
230 Título Próprio "Alto [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. João B. Pimenta
Ecce sacerdos magnus	Eb	Antífona para entrada solei	ne do Bispo na	1878	[Não Identificada]	1. Vouo B. I intenta
		Catedral	1			
CDO.04.013 C02 A021	P11C129	DI ON6 [458]A3G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para Entrada		[ ]	Não Identificad	0	Jean Raymond de Oliveira	S
230 Título Próprio "Soprano [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 FIOCEGENCIA PESSOAS.
Ecce sacerdos magnus	Eb	Antífona para entrada solei	ne do Bispo na	[19.ex]	[Não Identificada]	
<del>-</del>		Catedral	rar		·	

	11C129	DI ON7 [459]A3G3P07	Autor Flávio Ribeiro de	o Carro	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Con	•		riavio Ribeiro di	a Cruz		S(V1), A(V2)
230 Título Próprio "O salutaris (Tiplo	e) / Por Fla	vio Ribeiro da Cruz [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O salutaris Hostia	C	Hino das Laudes de Corpus V	s Christi - Estrofe	1909	São João Batista	
CDO.04.014 UM2 A02P1	11C129	DI ON7 [459]A3G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senh	nora	. ,	Não Identificado	•		V1, V2
230 Título Próprio "Sub Tum 1ª [V1]	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sub tuum] Virgo gloriosa et benedicta	Bb	Antífona de Nossa Senhora	1	1909	São João Batista	
CDO.04.015 C01 A02P	11C129	DI ON8 [460]A3G3P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não ider		[100]/1505100	Não Identificado	1		b
230 Título Próprio "Andantino / Acor	npanhame	ento [b]"				012 December 1
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incensum istus	D	Função não identificada		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.04.015 C02 A02P	11C129	DI ON8 [460]A3G3P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não ider		[,	Não Identificado	•		A
230 Título Próprio "Incenço Altus (V	isto e corre	eto) [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Incensum istus	D	Função não identificada		1901	São João Batista	
<b>CDO.04.015 C03</b> A02P	11C129	DI ON8 [460]A3G3P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não ider		D1 0110 [100]100	Não Identificado	1	Jac [corroído 2 sílabas]	T
230 Título Próprio "Andante [V]"						010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incensum istus	D	Função não identificada		[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.04.015 C04 A02	P11C129	DI ON8 [460]A3G3P08	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não id	lentificada		Não Identificado		A, B / b / i1, i2
230 Título Próprio "Andante / Cont	ralto / Incer	nsun [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Maria Isolina Natalícia de Campos
Incensum istus	D	Função não identificada	190	Não Identificada]	
CDO.04.015 C05 A02	P11C129	DI ON8 [460]A3G3P08	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não id	lentificada		Não Identificado		S
230 Título Próprio "Suprano Incens	sum [S]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Incensum istus	D	Função não identificada	191	4 São João Batista	
CDO.04.015 C06 UM1 A02	P11C129	DI ON8 [460]A3G3P08	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não id	lentificada		Não Identificado	Cecília Campos	S
230 Título Próprio "Soprano [S]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	a Localidade:	7.2 1.000ac.cm 1.000ac.
Incensum istus	D	Função não identificada	191	9 [Não Identificada]	
CDO.04.015 C06 UM2 A02	P11C129	DI ON8 [460]A3G3P08	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Se	nhora		Não Identificado	Cecília Campos	S
230 Título Próprio "Soprano [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Salve Regina	G	Antífona de Nossa Senhora	n 191	9 [Não Identificada]	
CDO.04.015 C07 A02	P11C129	DI ON8 [460]A3G3P08	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não id			Não Identificado	Cecília Campos	T
230 Título Próprio "Tenor [T]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 i roccacheta i essoas.
Incensum istus	D	Forma / função não identif	icada 192	20 São João Batista	
CDO.04.016 A02	P11C129	DI ON8 [460]A3G3P08	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não id	lentificada		Não Identificado		[T]
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Incensum istus	C	Função não identificada	[20.	.sc] [Não Identificada]	

CDO.04.017 C01	A02P11C129	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N		[.01].505107	B. Rocha		Jacinto Ribeiro	sax
230 Título Próprio "Andante i	molto / Sax em dó	2º / Pertence a Jacintho I	Ribeiro [sax 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Jacinto Ribeiro
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senho	ra	1900	Capelinha	1. Jacinto Riberto
		Thirmona de 11055a Semio	Autor		Copista	Partes
CDO.04.017 C02 100 TítuloUniforme: Antífona de N	A02P11C129	DI ON9 [461]A3G3P09	B. Rocha		Copisia	i
		Domino Elli	D. Rocha			1
230 Thuio Proprio Andante	moderado / Salve	Regina [i]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Salve Regina	?	Antífona de Nossa Senho	ra	[19.ex]	São João Batista	
CDO.04.017 C03	A02P11C129	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N	Jossa Senhora		B. Rocha		B. Rocha	В
230 Título Próprio "Andante ]	Molto / Baixo / Sa	lve Regina / Por B. Rocha	[B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senho	ra	1915	Sucuruí	
GD 0 04 04 <b>7</b> G0 4	+ 00D11 G100		Autor		Copista	Partes
CDO.04.017 C04  100 TítuloUniforme: Antífona de N	A02P11C129	DI ON9 [461]A3G3P09	B. Rocha		Cecília Campos	T
230 Título Próprio "Tenor / Sa		rinha / Andanta [T]"	Di Hoemu		ecema campos	-
	aive Regilia / I eui					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Pedrinho
Salve Regina	F	Antifona de Nossa Senho	ra	1917	[Não Identificada]	
CDO.04.017 C05 UM1	A02P11C129	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N	Jossa Senhora		B. Rocha			A, B / cor 2, sax 1
230 Título Próprio "Baixa [B]	**					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 loccuencia i essoas.
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senho	ra	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO 04 017 COS TIBES	A 02D11 C120		Autor	· · ·	Copista	Partes
CDO.04.017 C05 UM2 100 TítuloUniforme: Ofertório da M	A02P11C129	DI ON9 [461]A3G3P09	Não Identifica	do		A, B
	Moderado / Baixo		The Indiana			,
, induite					T 17.1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Dextera Domini	Bb	Ofertório da Missa de Qu	inta-feira Santa	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.04.017 C05 UM3 A02F	P11C129	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Verso aleluiático para	a Nossa Senho	. ,	Não Identificado	)		A, B
230 Título Próprio "Baixa [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Diffusa est gratia	C	Verso aleluiático para a No	essa Senhora	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.018 C01 A02F	P11C129	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Ser	nhora		Gentil Lorani [?	]		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Manuel Carlos de Oliveira
Salve Regina	?	Antífona de Nossa Senhora	ı	1874	[Não Identificada]	
CDO.04.018 C02 A02F	P11C129	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Ser	nhora		Gentil Lorani [?	]		S
230 Título Próprio "Largo [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i loccucicia i essoas.
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senhora	ı	1887	[Não Identificada]	
CDO.04.018 C03 A02F	P11C129	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Ser	nhora		Gentil Lorani [?	]		В
230 Título Próprio "Andante moder	ato / Baixa	[B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedenera Fessoas.
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senhora	ı	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.04.018 C04 A02F	P11C129	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Ser		DI 0109 [401]A3031 09	Gentil Lorani [?	]		S, A
230 Título Próprio "Andante / Contr	alto [A]"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Salve Regina	F	Antifona de Nossa Senhora	ı	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.04.018 C05 A02F	P11C129	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor	-	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona de Nossa Ser		21 Otto [401   03 Otto	Gentil Lorani [?	]	Sebastiana Barbosa	cor 2
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
	m 1:1 1	F/67-1i4/		Data	Localidade:	712 11000donoia 1 0550a5.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Locultude.	

CDO.04.018 C06	A02P11C129	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de		. ,	Gentil Lorani [	<u>'</u> ]		cor 1, 2
230 Título Próprio "Largo / "	Trompa 2ª Muito b	em executado / por Gent	il Lorani [?] [cor 2]	•		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Joze Emídio da Rocha
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senho	ora	1876	[Não Identificada]	
CDO.04.018 C07	A02P11C129	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de	Nossa Senhora		Gentil Lorani [ˈ	<u>'</u> ]		T
230 Título Próprio "Largo / "	Trompa 1ª [cor 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senho	ora	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.019 C01	A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de			Rocho		João Alves Ribeiro	T, B / vl 1, 2, b
230 Título Próprio "1º Violin	o / Salve Regina / A	Andante [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senho	ora	1911	Capelinha	
CDO.04.019 C02 UM1	A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de	Nossa Senhora		Rocho		Maria Carmelita Pimenta	S
230 Título Próprio "Tiple / S	alve Regina do Ro	xo / Andante [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7-2-1-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senho	ora	1915	Villa de Capellinha	
CDO.04.019 C02 UM2	A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de			Não Identificad	0	Maria Carmelita Pimenta	S
230 Título Próprio "[An]dan	te Moderatto. Supi	rano. Salveregina de do n	nenor [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciola Tessoas.
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senho	ora	1915	Villa de Capellinha	
CDO.04.019 C03	A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de			Rocho		Rocho	cor 2
230 Título Próprio "2ª Trom	pa em dó / Salve R	egina Rocho [cor 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 1000 <b>00</b> 10101
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senho	ora	[20.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.04.019 C04 100 TítuloUniforme: Antifona o		DI ON9	[461]A3G3P09	Autor Rocho		Copista	Partes A
230 Título Próprio "Salve I	Regina [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Salve Regina	F	Antífona de	Nossa Senhora	ı	1935	[Não Identificada]	
CDO.04.020 C01	A02P11C130	DI ON9	[461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona	de Nossa Senhora			Não Identificado	•	José Gregório	cor 1, 2
230 Título Próprio "Andan	te Moderato [Trom]	pa 1ª Antoni	o [cor 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Salve Regina	G	Antífona de	Nossa Senhora	l	1888	[Não Identificada]	
CDO.04.020 C02	A02P11C130	DI ON9	[461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona		51010	[101].13 031 07	Não Identificado	•		A, B / vl 1
230 Título Próprio "Altus /	Andante moderado.	. [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoceuchela Lessoas.
Salve Regina	G	Antífona de	Nossa Senhora	ı	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.020 C03	A02P11C130	DI ON9	[461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona		210.0	[101].13 031 07	Não Identificado	•		b
230 Título Próprio "Andan	te moderato / Baixo	em dó [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Salve Regina	G		Nossa Senhora	ı	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.021 C01	A02P11C130	DI ON9	[461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona		DION9	[401]A3G3P09	Não Identificado	,	•	b
230 Título Próprio "Andan	te moderado / Baxo	/ Salve Regin	a [b]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. José Emídio
Salve Regina	F	•	Nossa Senhora	1	[19.sc]	[Não Identificada]	1. Jose Emidio
CDO 04 021 C02	A 02D11C120			Autor		Copista	Partes
CDO.04.021 C02 100 TítuloUniforme: Antífona	A02P11C130 de Nossa Senhora	DI ON9	[461]A3G3P09	Não Identificado	<b>)</b>	Сорга	cl 1 / b
	ite moderado / 1ª Cla	rineta [cl 1]"	•				
Incipit literário sacro latino		Forma / função			Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Salve Regina	Tonalidade F	•	Nossa Senhora		[19.sc]	[Não Identificada]	
	1	Antinona de	Trossa Scilliola	ı	117.50	i i uo i uomimiouuu	

<b>CDO.04.022</b> A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora		Não Identificado		trb
230 Título Próprio "1° Trombone dó / Salve	Regina Bernadino Tião [trb	1]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Salve Regina] D	Antífona de Nossa Senh	ora [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.023 C01 A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora		Não Identificado		i1, i2
230 Título Próprio "Andante [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Salve Regina a	Antífona de Nossa Senh	ora [20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.04.023 C02</b> A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora	. ,	Não Identificado	Jacinto Ribeiro	cor 1
230 Título Próprio "Andante comodo / Tror	npa / Pertence a Jacintho Ri	ibeiro [cor]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Jacinto Ribeiro
Salve Regina a	Antífona de Nossa Senh	ora [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.024 C01 UM1 A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora		Não Identificado	Sílvia Domicila da Cruz	S
230 Título Próprio "Suprano [S]"				912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccucina i essoas.
Salve Regina Eb	Antífona de Nossa Senh	ora [20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.04.024 C01 UM2</b> A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo para		Não Identificado	Sílvia Domicila da Cruz	S
230 Título Próprio "Suprano / Gratioso [S]"	,			012 Provedônie Proven
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
<i>Ó Maria concebida</i> F	Forma / função não iden		[Não Identificada]	
CDO.04.024 C01 UM3 A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino	( ) ( )	Não Identificado	Sílvia Domicila da Cruz	S
230 Título Próprio "Suprano [S]"				912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 11000d010td 1 030d3.
Veni Sancte Spiritus D	Invocação ao Espírito Sa	anto [20.sc]	[Não Identificada]	

100 TítuloUniforme: Antífona de N	Nossa Senhora		Nao Identific	ado	Cecilia Campos	В
230 Título Próprio "Andante ]	Moderato / Baixo	[B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Pessoas.
Salve Regina	Eb	Antifona de Nossa Senh	ora	1915	[Não Identificada]	
CDO.04.024 C03	A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N		. ,	Não Identific	ado	Ana	T
230 Título Próprio "Andante i	moderado [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000d0.10tu 1 0000d0.
Salve Regina	Eb	Antífona de Nossa Senh	ora	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.024 C04	A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N			Não Identific	ado		cor
230 Título Próprio "[i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	2 =
Salve Regina	Eb	Antifona de Nossa Senh	ora	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.025	A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N	Nossa Senhora	. ,	Não Identific	ado		cor 2
230 Título Próprio "Moderado	o / 2ª Trompa em	Fá [cor 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdciicia 1 6330a3.
Diffusa est Gratia	?	Verso aleluiático para a	Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.026	A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha		[ 1 ] 111	Não Identific	ado		b
230 Título Próprio "Baixo / A	ndante vivo [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000donoid 1 0550d5.
Kyrie eleison	G	Ladainha		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.027	A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N			Não Identific	ado	José Pereira da Silva Ba[?]	cl 1
230 Título Próprio "Andante	/ 1ª clarineta p[]	em fá [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Clarindo Ferreira Gandra
Salve Regina	D	Antífona de Nossa Senh	Ora	1897	[Não Identificada]	

Código Atual Endereço Atual	Código Ant. Endereço An	t			
<b>CDO.04.028</b> A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora		Não Identificado			cor
230 Título Próprio "Trompa Salve Regina / Ao	dagio [cor]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessions.
Salve Regina Bb	Antífona de Nossa Senhor	a	1937	[Não Identificada]	
CDO.04.029 A02P11C130	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora	[,	Não Identificado			sax
230 Título Próprio "Sax em Fá / Salve Regina	[sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedelicia ressoas.
Salve Regina Bb	Antífona de Nossa Senhor	a	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.030 A03P01C131	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora	(1)	Não Identificado			vl 1, 2
230 Título Próprio "Andante molto / 1º Violino		912 Procedência Pessoas:			
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Juca
Salve Regina F	Antífona de Nossa Senhor	a	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.031 A03P01C131	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora		Não Identificado		Júlio Afonso Fernandes	vl 1(req)
230 Título Próprio "Salve Regina / Violino 1º [	[] / Requinta [vl1, req]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessions.
Salve Regina B	Antífona de Nossa Senhor	a	1911	São João Batista	
CDO.04.032 A03P01C131	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora		Não Identificado		Manoel Carlos de Oliveira	V1, V2
230 Título Próprio "Andante [V1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Salve Regina a	Antífona de Nossa Senhor	a	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.033 A03P01C131	DI ON9 [461]A3G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	[1]	Não Identificado		Cecília Campos	V
230 Título Próprio "[V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 TOCCHCICI I CSSOAS.
[Kyrie eleison] confessorum ?	Ladainha de Nossa Senho	ra	1913	[Não Identificada]	

Código Atual Ender	eço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo	01C131	DI ON11	[462]A3G3P10	Autor Não Identificado	)	Copista	Partes V
230 Título Próprio "Natividade [V]"							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Qual costuma	G	(Forma / fun	ição não identif	ficada)	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.035 C01 A03P0	01C131	DI ON11	[463]A3G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena do Espírito San	to			Não Identificado	)	Jacinto Ribeiro	vl 1, 2 / b / tr, trb
230 Título Próprio "- Invitatorio - No	vena do E	spírito Santo	[vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	1. Donana B. J.
Alleluia Spiritus Domini	F	Novena do I	Espírito Santo		1911	Capelinha	2. A. B.
CDO.04.035 C02 UM1 A03P0	01C131	DI ON11	[463]A3G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena do Espírito San		DIOIVII	[103]1303111	Não Identificado	)	Jesuína Augusta	S, A
230 Título Próprio "Contralto. Novem	a do Espíi	rito Sancto [A	<b>\]</b> "				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	1. J. A. S.
Alleluia Spiritus Domini	F	Novena do I	Espírito Santo		1913	Capelinha	
CDO.04.035 C02 UM2 A03P0	)1C131	DI ON11	[463]A3G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senh	nora			Bernardino		Jesuína Augusta	S
230 Título Próprio "[Mo]derato Tiple	Salve Rej	ina Por Bern	ardino [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	1. J. A. S.
Salve Regina	G	Antífona de	Nossa Senhora	l	1913	Capelinha	
CDO.04.035 C03 A03P0	01C131	DI ON11	[463]A3G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena do Espírito San		210	[103]13-03111	Não Identificado	•		S, A, T, B
230 Título Próprio "[In]vitatorio Tipl	e da Nove	na do Divino	Espirito Santo	o [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccucicia i essoas.
Alleluia Spiritus Domini	F	Novena do I	Espírito Santo		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.036 A03P0	01C131	DI TD1	[464]A3G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	710131	Dilbi	[101]11303112	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 I IOCCUCIICIA FESSOAS.
Jesu corona Virginum	G	Ária ao Preg	-		[20.sc]	[Não Identificada]	

P01C131	DI TD1 [464]A3G3P12 A	autor		Copista	Partes
		<b>Não Identificado</b>			cl 1, 2 / b-sax 1, trb, i1, i2
eta [cl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
	, ,			[Não Identificada]	
	Δ	utor	[]		Partes
	DI TD1 [464]A3G3P12			Copista	i1, i2
Tunção não luc	enuncada 1	ivao identinicado			11, 12
					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
?	Forma / função não identifica	ıda	[20.sc]	[Não Identificada]	
P01C131	DI TD1 [466]A3G3P14 A	autor		Copista	Partes
as (alternado)	ľ	<b>Não Identificado</b>			S, A, T / vl 1
					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
	•	ernado)		[Não Identificada]	
	Α.	<u> </u>		Conista	Partes
	DI TD1 [466]A3G3P14			•	A, T
as (atternado)	•	a do Identificado		J. Madjo domes	, -
					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	, ,				
G	Hino de ação de Graças (Alte	ernado)	1888	[Não Identificada]	
P01C131	DI TD1 [466]A3G3P14 A	autor		Copista	Partes
as (alternado)	I	<b>Não Identificado</b>			vl 1, 2 / b
leum [vl 1]"	•				912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.100cdclicia i 0350a5.
G	, e	ernado)	[19.ex]	[Não Identificada]	
P01C131	DITD1 [4441A2C2B14 A	autor		Copista	Partes
		Não Identificado			vl 2
, ,					010 D 10 ' D
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
1 Onanuauc	- omia / rangao mai giva				
	Tonalidade ? PO1C131 cas (alternado)  Tonalidade G PO1C131 cas (alternado)  Tonalidade G PO1C131 cas (alternado)  Icas (alternado)  Icas (alternado)  Tonalidade G PO1C131 cas (alternado)  Icas (alternado)  Acceptado (alternado)	eta [cl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica G Ária ao Pregador  PO1C131 DI TD1 [464]A3G3P12 A / função não identificada  Tonalidade Forma / função litúrgica ? Forma / função não identifica  PO1C131 DI TD1 [466]A3G3P14 A / cas (alternado)  Tonalidade Forma / função litúrgica G Hino de ação de Graças (Alternado)  Tonalidade Forma / função litúrgica G Hino de ação de Graças (Alternado)  Tonalidade Forma / função litúrgica G Hino de ação de Graças (Alternado)  leum [vl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica G Hino de ação de Graças (Alternado)  leum [vl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica G Hino de ação de Graças (Alternado)  leum [vl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica G Hino de ação de Graças (Alternado)	Não Identificado  eta [cl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica G Ária ao Pregador  PO1C131 DI TD1 [464]A3G3P12 Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função não identificada PO1C131 DI TD1 [466]A3G3P14 Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica G Hino de ação de Graças (Alternado)  PO1C131 DI TD1 [466]A3G3P14 Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica G Hino de ação de Graças (Alternado)  PO1C131 DI TD1 [466]A3G3P14 Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica G Hino de ação de Graças (Alternado)  PO1C131 DI TD1 [466]A3G3P14 Autor Não Identificado  PO1C131 DI TD1 [466]A3G3P14 Não Identificado	Não Identificado  Pol Cl 1   "  Tonalidade G Ária ao Pregador [20.sc]  POL Cl 3 DI TDI [464]A3G3P12 Não Identificado  Tonalidade Porma / função litúrgica Data [20.sc]  POL Cl 3 DI TDI [464]A3G3P12 Não Identificado  Tonalidade Porma / função não identificada [20.sc]  POL Cl 3 DI TDI [466]A3G3P14 Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data [19.ex]  POL Cl 3 DI TDI [466]A3G3P14 Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data [19.ex]  POL Cl 3 DI TDI [466]A3G3P14 Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data (alternado)  Reum [vl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data (alternado)  Reum [vl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data (alternado)  Reum [vl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data (alternado)  Reum [vl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data (alternado)  Reum [vl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data (alternado)  Reum [vl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data (alternado)  Reum [vl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data (alternado)  Reum [vl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data (alternado)  Reum [vl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data (alternado)  Reum [vl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data (alternado)  Reum [vl 1]"	Não Identificado  Por la [el 1]"  Tonalidade G Ária ao Pregador [20.sc] [Não Identificada]  POICI 1 DI TDI [464]A3G3P12 Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: POICI 31 DI TDI [466]A3G3P14 Autor Copista  POICI 31 DI TDI [466]A3G3P14 Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: Ras (alternado)  Tonalidade G Hino de ação de Graças (Alternado) [19.ex] [Não Identificada]  POICI 31 DI TDI [466]A3G3P14 Autor Copista  POICI 31 DI TDI [466]A

<b>CDO.04.038 C05</b> A03P01C131	DI TD1 [466]A3G3P14	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	. ,	Não Identificado	)		В
230 Título Próprio "Baxa [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te Æternum G	Hino de ação de Graças (A	Alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.04.038 C06 A03P01C131	DI TD1 [466]A3G3P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	DI 1D1 [400]A3Q31 14	Não Identificado	)	Maria Isolina Natalícia Campos	S
230 Título Próprio <b>[Sem título]</b>					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
[Te Deum laudamus] Te Æternum G	Hino de ação de Graças (A	Alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.04.038 C07 A03P01C131	DI TD1 [466]A3G3P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)	F 3	Não Identificado	)		b
230 Título Próprio "Te deum / Baixo [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Raimundo Agostinho da Silva
[Te Deum laudamus] Te Æternum G	Hino de ação de Graças (A	Alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]	1. Itumiunuo 11goommo uu siivu
<b>CDO.04.039</b> A03P01C132	DI M1 [467]A3G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss		Rafael Coelho M	<b>Iachado</b>		A
230 Título Próprio "Altos / Missa / Raphael C.	Machado [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuciicia i essoas.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	1870	São João Batista	
CDO.04.040 C01 A03P01C132	DI M2 [468]A3G3P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss.		Não Identificado	)	Cecília Campos	S
230 Título Próprio "Suprano / Missa tercêto. [S	5]"				012 Dunga dâmaia Deserve
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison F	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	1914	São João Batista	
CDO.04.040 C02 A03P01C132	DI M2 [468]A3G3P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss	. ,	Não Identificado	)	Maria Isolina Natalícia Campos	A / cl 2
230 Título Próprio "Missa a Terceto. / Altus. [A	<b>\</b> ]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100cdeneta 1 0350a3.
Kyrie eleison ?	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	1915	São João Batista	

<b>CDO.04.040 C03</b> A03P01	C132	DI M2 [468]A3G3P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa		Não Identificad	0		cl 1 / b
230 Título Próprio "Missa a tercêto / B	axo em d	ó / Adagio [b]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedenicia Fessous.
Kyrie eleison	3b	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[20.sc]	Itamarandiba	
<b>CDO.04.041</b> A03P01	C132	DI M2 [468]A3G3P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus D	ei do Ordin	ário da Missa	Não Identificad	0	Cecília Campos da Cruz	S
230 Título Próprio "Supr[ano] Credo T	ercêto. [	S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Cecília Campos da Cruz
[Credo] Patrem omnipotentem (	C	Credo, Sanctus e Agnus Do da Missa	ei do Ordinário	1917	São João Batista	1. Commu cumpos du cruz
CDO.04.042 A03P01	C132	DI M3 [469]A3G3P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinár		D1 W3 [407]A3G31 17	Não Identificad	0		V1, V2 / tecl
230 Título Próprio "Missa "Rosa Misti	ca" Kyri	e 1ª Voz [V1]"				
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
** · · · · · · ·	)	Kyrie e Gloria do Ordinário	n da Missa	[20.sc]	Itamarandiba	
,		Kyric e Gioria do Ordinario	Autor	120.501		Partes
CDO.04.043 C01 A03P01		DI M6 [470]A3G3P18	Não Identificado	0	Copista	A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinár 230 Título Próprio "Adagio / Altus / Mi		1 1 [410	Nao Iuentincau	U		A
230 Título Próprio "Adagio / Altus / Mi	issa de Pi	edade [A]"				912 Procedência Pessoas:
•	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Maria Isolina Natalícia de Campos
Kyrie eleison (	Ĵ	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	1904	São João Batista	Maria Margarida Vieira Lagenoqui [?]
<b>CDO.04.043 C02</b> A03P01	C132	DI M6 [470]A3G3P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinár		. ,	Não Identificad	0	E. Gandra	cor
230 Título Próprio "Missa de Piedade /	Trompa	em do [cor]"				012 Descadência Passass.
Incipit literário sacro latino T.	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	J	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
			Autor	. '	Copista	Partes
<b>CDO.04.043 C03</b> A03P01 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinár		DI M6 [470]A3G3P18	Não Identificad	0	207.500	T
230 Título Próprio "Missa de Piedade /		r!"	1 the Inclinition	•		-
	•	•			Y 171 1	912 Procedência Pessoas:
** · · · · · · · ·	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison (	3	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	

Código Atual En	dereço Atual	Código Ant. Endereço A	nt			
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C	3P01C132 rdinário da Miss	DI M6 [470]A3G3P18 a	Autor <b>Não Identifica</b>	do	Copista Sebastiana Barbosa	Partes T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Juca do Padre
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordin	ário da Missa	1933	[Não Identificada]	
CDO.04.045 A0	3P01C132	DI M6 [471]A3G3P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C	rdinário da Miss	a	Rafael Coelho	Machado		S
230 Título Próprio "Soprani / Mis	sa / Raphaeli	/ Larghetto [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Kyrie eleison	A	Kyrie e Gloria do Ordin	ário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.046 C01 A0	3P01C132	DI M6 [472]A3G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e A		. ,	Não Identifica	do	Francisco de Andrade e Câmara	vl 1(2x)
230 Título Próprio "Credo / Primo	iro [V]iolino	/ Andante. [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Credo Patrem omnipotentem]	D	Credo, Sanctus e Agnus da Missa	Dei do Ordinário	1897	São João Batista	
CDO.04.046 C02 A0	3P01C132	DI M6 [472]A3G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e A			Não Identifica	do	José Pereira da Silva	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Clarindo Ferreira Gandra
[Credo Patrem omnipotentem]	D	Credo, Sanctus e Agnus da Missa	Dei do Ordinário	1897	[Não Identificada]	
CDO.04.047 AC	3P01C132	DI M6 [472]A3G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e A	gnus Dei do Ordi	inário da Missa	Não Identifica	do	Teutônio dos Reis Miranda	S
230 Título Próprio "Credo de Our	o Preto / Sop	orano. [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciicia i essoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus e Agnus da Missa	Dei do Ordinário	1903	São João Batista	

CDO.04.048 A03P01C133	DI M6 [472]A3G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do C		Não Identificado	0	José Eugênio de Campos	vl 2, 3 / b1 / cor 1
230 Título Próprio "Andante moderado / Vio	olino 2º / Credo da Serra [vl 2	2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. M. G.
[Credo] Patrem omnipotentem F	Credo, Sanctus e Agnus I	Dei do Ordinário	1905	São João Batista	1. W. G.
	da Missa	941 40 014114110			
CDO.04.049 A03P01C133	DI M6 [472]A3G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do C	rdinário da Missa	Não Identificado	0		S
230 Título Próprio "Credo / Souprano / And	ante [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Sebastiana de Andrade
[Credo] Patrem omnipotentem D	Credo, Sanctus e Agnus I	Dei do Ordinário	1914	[Não Identificada]	
	da Missa				
<b>CDO.04.050</b> A03P01C133	DI M6 [472]A3G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo		Não Identificado	0		S
230 Título Próprio "Comodo / Suprano. [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Da deuza liberta se vem festejar D	Canção em vernáculo		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.051 C01 A03P01C133	DI L1 [473]A3G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Trindade		Maria Isolina Natalícia Campos	S, A, T / vl 1, 2 / tr 1, 2
230 Título Próprio "Andante moderato / Sup	rano Ladainha dos Sólos [S]	<b>''</b>			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Kyrie eleison G	Ladainha de Nossa Senho	ora	1899	São João Batista	
CDO.04.051 C02 A03P01C133	DI L1 [473]A3G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	[]	Trindade			B / b
230 Título Próprio "Basso da Ladainha de S	olos [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Sebastião Ma [corroído 2 sílabas] S.
Kyrie eleison G	Ladainha de Nossa Senho	ora	1899	[Não Identificada]	

	.03P01C133	DI L1 [473]A3G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Noss	a Senhora		Trindade			tr 2
230 Título Próprio "2º Pistom da	Ladainha de S	Sólos [tr 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Brás Vieira da Silva
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senho	ora	1907	[Não Identificada]	
CDO.04.051 C04	.03P01C133	DI L1 [473]A3G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Noss	a Senhora		Trindade		A. N.	A / i
230 Título Próprio "Andante mo	derato / Contra	altos Ladainha dus Solos l	E di Trindadi [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Ana R.
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senho	ara	1914	[Não Identificada]	1. Alla K.
	<u> </u>	Ladamiia de Nossa Seillo		1/17		D
CDO.04.051 C05	.03P01C133	DI L1 [473]A3G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Noss			Trindade			A
230 Título Próprio "Contr' Alto	Ladainha dos	solos / Andante moderato	) [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Isolina
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senho	ora	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.051 C06 UM1 A	.03P01C133	DI L1 [473]A3G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Noss	a Senhora		Trindade		Sebastiana de Andrade	S
230 Título Próprio "[corroído 2 ]	oalavras] dós so	olos / E da Trindade [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. T. E. R.
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senho	ora	1914	[Não Identificada]	
CDO.04.051 C06 UM2 A	.03P01C133	DI L1 [473]A3G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o	Oficio Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	)	Sebastiana de Andrade	S
230 Título Próprio "Soupr[ano]	S]"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. T. E. R.
Veni Sancte Spiritus	D	, .	Divino o Eventoios	1914	[Não Identificada]	1. 1. E. K.
vent suncte spiritus	D	Invocação para o Ofício I Paralitúrgicos	Divino e Exercicios	1914	[Ivao Identificada]	
CDO.04.051 C07 UM1 A	.03P01C133	DI L1 [473]A3G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Noss	a Senhora		Trindade		Sebastiana Barbosa	T
230 Título Próprio "Andante mo	derato / Tenor	Ladainha de solos [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
					[Não Identificada]	

<b>CDO.04.051 C07 UM3</b> A03P01C133	DI L1 [473]A3G3P21	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	. ,	Não Identificado	Sebastiana Barbosa	T
230 Título Próprio [Sem título]				010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison C	Kyrie e Gloria do Ordinário		[Não Identificada]	
CDO 04 051 C05 11944 A02D01C122		Autor	Copista	Partes
CDO.04.051 C07 UM4 A03P01C133	DI L1 [473]A3G3P21	Não Identificado	Sebastiana Barbosa	i
230 Título Próprio "Andante Moderato [T]"				
	France / Constanting	Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade <i>Lá no céo qual astro</i> a	Forma / função litúrgica	Data 1918	[Não Identificada]	
La no ceo qual astro a	Canção em vernáculo			
<b>CDO.04.052 C01</b> A03P01C133	DI L2 [474]A3G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Luís Dionísio da Mota	Juventino Ferreira Nunes	[cor 2]
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison C	Ladainha de Nossa Senhora	1895	[Não Identificada]	
CDO.04.052 C02 A03P01C133	DI L2 [474]A3G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	, ,	Luís Dionísio da Mota	José Farnese	S
230 Título Próprio "Ladainha / Soprano [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	Emília Silva D. Gandra
Kyrie eleison C	Ladainha de Nossa Senhora	1895	São João Batista	T. Elimina Sirva D. Gallara
CDO 04 052 C02		Autor	Copista	Partes
CDO.04.052 C03 A03P01C133  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	DI L2 [474]A3G3P22	Luís Dionísio da Mota	Sebastião Maximo de Souza	cor 2
230 Título Próprio  "2ª Trompa / Ladainha [cor	. 21"	Zuis Bromsto un 1770m	Scousino Maximo de Souza	
2 Trompa / Enamma (cor	_	_	T 15.1 . 1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison C	Ladainha de Nossa Senhora	1896	[Não Identificada]	
<b>CDO.04.052 C04</b> A03P01C133	DI L2 [474]A3G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Luís Dionísio da Mota	Clarindo Ferreira Gandra Neto	vl 1, 2
230 Título Próprio "Andante / 2º Violino Ladin	ha Por D. Luiz Dionizio [vl	2]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. J. F. G.
	Ladainha de Nossa Senhora	1898	[Não Identificada]	

CDO.04.052 C05 A03	3P01C133	DI L2 [474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S		DI L2 [4/4]A3G3F22	Luís Dionísio da	Mota	José Farnese	S, B
230 Título Próprio "P.or Luiz Dion	isio da Motta	a / Baxo Ladainha [B]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Inhá
Kyrie eleison	С	Ladainha de Nossa Senhora	a	1898	[Não Identificada]	1. III.
CDO.04.052 C06 A03	3P01C133	DI L2 [474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S		[ . ]	Luís Dionísio da	Mota		tr dó
230 Título Próprio "1º Piston em de	ó / Por Deoni	izio Andante [tr 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Fessous.
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhora	a	1898	São João Batista	
CDO.04.052 C07 A03	3P01C133	DI L2 [474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S	Senhora	. ,	Luís Dionísio da	Mota		[A]
230 Título Próprio "A[lt]os [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 1 100000 1 000000.
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhora	a	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.04.052 C08 A03	3P01C133	DI L2 [474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S	Senhora	. ,	Luís Dionísio da	Mota		S
230 Título Próprio "Ladainha / Soj	orano [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhora	a	[19/20]	São João Batista	
CDO.04.052 C09 A03	3P01C133	DI L2 [474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S		[1/1].1303122	Luís Dionísio da	Mota	Juventino	cor fá
230 Título Próprio "-Trompa em fa	i - [cor]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccacicia I essous.
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhora	a	1903	[Não Identificada]	
CDO.04.052 C10 A03	3P01C133	DI L2 [474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S	Senhora		Luís Dionísio da	Mota	Jacinto Ribeiro	vl 1
230 Título Próprio "Andante / Viol	ino 1º Ladaiı	nha do Luiz Dionizio [vl 1]'	"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhora		1904	Capelinha	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.04.052 C11	A03P01C133	DI L2	[474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	Nossa Senhora			Luís Dionísio da	Mota	Lennp	[b]
230 Título Próprio "Ladainh	a Grande [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	C	Ladainha de	Nossa Senhora	ı	1914	[Não Identificada]	
CDO.04.052 C12	A03P01C133	DI L2	[474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	Nossa Senhora			Luís Dionísio da	Mota	Teutônio dos Reis Miranda	В
230 Título Próprio "Ladainh	a / de / Dionizio [b]	<b>'''</b>					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	C	Ladainha de	Nossa Senhora	ı	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.052 C13	A03P01C133	DI L2	[474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de			. ,	Luís Dionísio da	Mota		tr do 2
230 Título Próprio "2º Piston	em dó Por Dionizi	io [tr 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	, - <u>-</u>
Kyrie eleison	C	Ladainha de	Nossa Senhora	ı	[20.in]	São João Batista	
CDO.04.052 C14	A03P01C133	DI L2	[474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	Nossa Senhora			Luís Dionísio da	Mota	Juventino	tr 2
230 Título Próprio "2º Piston	em Dó - Ladainha	ı [tr 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	, - <u>-</u>
Kyrie eleison	C	Ladainha de	Nossa Senhora	ı	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.052 C15	A03P01C133	DI L2	[474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	Nossa Senhora		[ . ]	Luís Dionísio da	Mota		tr 1 dó
230 Título Próprio "Ladainh	a / 1º Piston em dó	/ Dionizio [tɪ	· 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	1. José João
Kyrie eleison	C	Ladainha de	Nossa Senhora	ı	[20.in]	[Não Identificada]	2. Antonino
CDO.04.052 C16	A03P01C133	DI L2	[474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de			( , )	Luís Dionísio da	Mota		tr dó
230 Título Próprio "Pistom e	m [corroído 1 pala	vra] Ladainl	na Dionizio [tr]	**			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	, 1000a0.cm 1000a0.
Kyrie eleison	C	Ladainha de	Nossa Senhora	ı	[20.in]	[Não Identificada]	

Course retuin	-,					
CDO.04.052 C17 A03P	01C133	DI L2 [474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Sen	hora	. ,	Luís Dionísio da	Mota	Américo Gomes Diamantino	В
230 Título Próprio "[La]dainha / Bai	xa [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	a	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.052 C18 UM1 A03P	01C133	DI L2 [474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Sen	hora		Luís Dionísio da	Mota	Juventino Ferreira Nunes	T
230 Título Próprio "Ladainha - / - Te	nor - / Lui	z Dionizio [T]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 1 1000denota 1 0000den
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhor	a	[20.in]	São João Batista	
CDO.04.052 C18 UM2 A03P	01C133	DI L2 [474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma /	função não ide	. ,	Não Identificado		Juventino Ferreira Nunes	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 110ccdchcia 1 cssous.
[Sem texto]	D	Forma / função não identif	icada	[20.in]	São João Batista	
CDO.04.053 UM1 A03P	01C134	DI L2 [474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Sen	hora		Não Identificado		Frederico Roxo	vl [2], [b], b
230 Título Próprio "Andante / 2º Vio	lino - Lada	inha. [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 1 1000denota 1 0000den
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhor	a	1933	Minas Novas	
CDO.04.053 UM2 A03P	01C134	DI L2 [474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo		[]	Não Identificado		Frederico Roxo	S([A])
230 Título Próprio "Tiple [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I IUCCUCIICIA FESSUAS.
Casto perfume	G	Canção em vernáculo		1933	Minas Novas	
C <b>DO.04.053 UM3</b> A03P	01C134	DI L2 [474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo		_ [,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Não Identificado		Frederico Roxo	S(A, T)
230 Título Próprio "Tenor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 TUCCUCHCIA I CSSUAS.
*		, 8		1933	Minas Novas	

CDO.04.053 UM4	A03P01C134	DI L2 [474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, f	corma / função não id		Não Identificado	)	Frederico Roxo	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucietà I essoas.
[Sem texto]	G	Forma / função não identi	ficada	1933	Minas Novas	
CDO.04.054	A03P01C134	DI L2 [474]A3G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	ssa Senhora		Não Identificado	)	Frederico Roxo	b
230 Título Próprio "Andante M	oderato Baixo I	Baixo Ladainha 6ª [b]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccacion Tessous.
Kyrie eleison	a	Ladainha de Nossa Senho	ora	1934	Minas Novas	
CDO.04.055	A03P01C134	DI L3 [475]A3G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	ssa Senhora	. ,	Não Identificado	)		A
230 Título Próprio "Andante / A	Altus [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Maria Isolina
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senho	ora	1897	[Não Identificada]	1. Maria Isoma
CDO.04.056 C01	A03P01C134	DI L3 [475]A3G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos		D1 L5 [475]A5Q51 25	Não Identificado	)	Maria Isolina Natalícia Campos	[A]
230 Título Próprio "Andante / I	Ladainha [V]"				•	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senho	ora	1914	São João Batista	
CDO.04.056 C02	A03P01C134	DI L3 [475]A3G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos		DI L3 [4/3]A3G3P23	Não Identificado	)	Cecília Campos	S
230 Título Próprio "Soprano / I	adainha Grand	le [S]"			•	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	С	Ladainha de Nossa Senho	ara	1914	[Não Identificada]	
		Ladanna de 14033a Senno	Autor	1711		Partes
	A03P01C134	DI L3 [475]A3G3P23	Não Identificado		Copista	B
100 Título Uniforme: Ladainha de Nos 230 Título Próprio "Baixo Lada		ſ <b>D</b> I"	May Inchillicand	,	Cecília Campos	ь
	inha [D]ionisio					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José Eugênio de Campos
Kyrie eleison	С	Ladainha de Nossa Senho	ra	1917	São João Batista	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.04.057 C01	A03P01C134	DI L3	[475]A3G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N	Iossa Senhora			Não Identificado	0		S
230 Título Próprio "Tipli Lada	ainha em sol [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	itúrgica		Data	Localidade:	Sebastiana de Andrade
Kyrie eleison	G	Ladainha de	Nossa Senhora	a	1917	São João Batista	
CDO.04.057 C02	A03P01C134	DI L3	[475]A3G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N	Iossa Senhora			Não Identificado	0		vl 1, 2, b
230 Título Próprio "1º Violino	Ladainha em sol	[vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	litúrgica		Data	Localidade:	1.Juca do Padre
Kyrie eleison	G	Ladainha de	Nossa Senhora	a	1916	São João Batista	
CDO.04.058	A03P01C134	DI L3	[475]A3G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N	Iossa Senhora			Não Identificado	0		vl 1
230 Título Próprio "Andante."	Violino 1º Ladain	ha em sol. / É	de Roxo [vl 1]	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	litúrgica		Data	Localidade:	1. [Frederico] Roxo
Kyrie eleison	G	Ladainha de	Nossa Senhora	a	1934	Minas Novas	[
CDO.04.059 C01	A03P01C134	DI L4	[476]A3G3P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N	Jossa Senhora			Manuel Dias de	Oliveira		T
230 Título Próprio "Allegro / T	Геnor / Ladainha	em ré [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	litúrgica		Data	Localidade:	, . <u></u>
Kyrie eleison	D	Ladainha de	Nossa Senhora	a	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.059 C02	A03P01C134	DI L4	[476]A3G3P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N			[]	Manuel Dias de	Oliveira		A
230 Título Próprio "Allegro / A	Altos / Ladainha d	em re [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	itúrgica		Data	Localidade:	1. José Augusto Sim[õe]s de Miranda
Kyrie eleison	D		Nossa Senhora	a	[19.in]	[Não Identificada]	1. Vose Pragasto Simpoejs de Minanda
CDO.04.059 C03	A03P01C134	DI L4	[476]A3G3P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N		DIE	[170]11303121	Manuel Dias de	Oliveira		S, A, B
230 Título Próprio "Allegro / A	Altus / Ladainha	em ré [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	itúrgica		Data	Localidade:	1. José Augusto Sim[õe]s de Miranda
Kyrie eleison	D	•	Nossa Senhora	a	1877	Minas Novas	1. Jose Augusto Simpoejs de Minalida
-				<b></b>			

CDO.04.059 C04	A03P01C134	DI L4 [476]A3G3P24	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N			Manuel Dias de Oliveira	Maria Luíza Barbosa de Almeida	S, B / vl 1, 2
230 Título Próprio "Suprano I	Ladainha em ré /	Allegro [S]"		Costa	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	José Eugenio de Campos
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhoi	ra 1907	São João Batista	1. Jose Eugenio de Campos
CDO.04.059 C05	A03P01C134	DI L4 [476]A3G3P24	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N		DI L4 [476]A3G3P24	Manuel Dias de Oliveira	Sebastiana de Andrade	S
230 Título Próprio "Suprano I	Ladainha em ré o	u das fitas [S]"			
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhor		[Não Identificada]	
-			Autor	Copista	Partes
CDO.04.059 C06 UM1 100 TítuloUniforme: Ladainha de N	A03P01C134	DI L4 [476]A3G3P24	Manuel Dias de Oliveira	Maria Luíza Barbosa de Almeida	T
	dainha em Ré [T]	***	Manuel Dias de Onvena	Costa	•
				r	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Pomba de Bastianinha
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhor	ra 1907	[Não Identificada]	
CDO.04.059 C06 UM2	A03P01C134	DI L4 [476]A3G3P24	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N			Não Identificado		T
230 Título Próprio "Tenor [T]	**				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Pomba de Bastianinha
[Salve Regina] Mater misericordiæ	D	Antífona de Nossa Senhor	a [20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.059 C07	A03P01C134	DI L4 [476]A3G3P24	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N		[,	Manuel Dias de Oliveira		vl 2
230 Título Próprio "Allegro / V	Violino 2.o Ladaiı	nha em re [vl 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 1000dCHCIa 1 0550a5.
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhor	ra [20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.060 C01	A03P01C135	DI L5 [477]A3G3P25	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N		[]	Não Identificado		b
230 Título Próprio "Andante /	Baxa Ladainha e	em Sexto Baixo [B]"			912 Procedência Pessoas:
			_	Localidade:	712 I TUCCUCIICIA I ESSUAS.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade.	

Código Atual En	dereço Atual	Código Ant. Endereço Ant				
CDO.04.060 C02 A(	)3P01C135	DI L5 [477]A3G3P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa	Senhora	[]	Não Identificado			vl 2
230 Título Próprio "Andante / Vio	olino 2º Ladai	nha em Sexto Baixo [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Froccucicia i essoas.
Kyrie eleison	Eb	Ladainha de Nossa Senhor	a	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.060 C03 A(	)3P01C135	DI L5 [477]A3G3P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa	Senhora	[]	Não Identificado			vl 1
230 Título Próprio "1º Violino La	dainha Sexta	Baixo / Andante [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	Eb	Ladainha de Nossa Senhor	a	1914	São João Batista	
CDO.04.060 C04 A(	)3P01C135	DI L5 [477]A3G3P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa		D125 [177]15G3125	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Soprano / Lac	dainha Sexto	Baixo / Andante [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	Eb	Ladainha de Nossa Senhor	a	1914	São João Batista	
CDO.04.060 C05 A(	)3P01C135	DI L5 [477]A3G3P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa		5126 [1//j.1505126	Não Identificado		Sebastião Pereira Guimarães	b
230 Título Próprio "Andante / Bai	ixo em Sol La	dainha em "b b b" [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	Eb	Ladainha de Nossa Senhor	a	1914	São João Batista	
CDO.04.060 C06 A(	)3P01C135	DI L5 [477]A3G3P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa		DI L3 [4//]A3G3F23	Não Identificado		-	A
230 Título Próprio "Ladainha 3 V	os [?] Contra	lto / Andante [A]"				010 0 10 10 0
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Maria Isolina de Campos
Kyrie eleison	Eb	Ladainha de Nossa Senhor	a	1915	São João Batista	1. Maria Isolina de Campos
CDO.04.060 C07 A(	)3P01C135	DI L5 [477]A3G3P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa		DI L5 [477]A3G3P25	Não Identificado		•	T
		k]to Baixo / Tenor [T]"				
Incipit literário sacro latino	•	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
morph morano sacro fatilio	ronandade	i orma / tunção murgica		Data		

[20.in]

[Não Identificada]

Eb

Ladainha de Nossa Senhora

Kyrie eleison

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço An

<b>CDO.04.060 C08</b> A03P01C1	35 DI L5 [477]A3G3P25	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	[]	Não Identificado		S
230 Título Próprio "Soprano / Ladainha se	exto Baixo [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	lidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedonala Fessous.
Kyrie eleison Eb	Ladainha de Nossa Senh	ora [20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.04.061</b> A03P01C1	35 DI L5 [477]A3G3P25	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha		Não Identificado		cor 1
230 Título Próprio "Andante / Em Sol / 1ª	Trompa / Ladainha [cor 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	lidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.2 1.00 <b>0</b> 00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00.00
Kyrie eleison ?	Ladainha	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.04.062 C01 A03P01C1	35 DI L6 [478]A3G3P26	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Bruno Pereira dos Santos	Ana Batista da Silva	T
230 Título Próprio "Andante Moderato / T	Γenor Ladainha de Bruno [T]'	•		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	lidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Ana Batista Silva
Kyrie eleison C	Ladainha de Nossa Senh	ora [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.062 C02 A03P01C1	35 DI L6 [478]A3G3P26	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	[,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Bruno Pereira dos Santos		vl 1, 2 / b / cl 1 sib, cl 2
230 Título Próprio "1º Violino Ladainha d	le Bruno [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	lidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Ana Batista Silva
Kyrie eleison C	Ladainha de Nossa Senh	ora [20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.04.062 C03</b> A03P01C1	35 DI L6 [478]A3G3P26	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	33 DI LO [4/8]A3G3F20	Bruno Pereira dos Santos	Ana Batista da Silva	В
230 Título Próprio "Allegro Molto / Baixa	/ Ladainha de Bruno. [B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	lidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	Ana Batista da Silva
Kyrie eleison C	Ladainha de Nossa Senh		[Não Identificada]	1. Alia Bausta da Silva
CDO.04.062 C04 A03P01C1	35 DI L6 [478]A3G3P26	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	[./0].203120	Bruno Pereira dos Santos	Ana Maria da Silva	cor 1
230 Título Próprio "1: Trompa / Ladainha	a de Brunno [cor 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	lidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 1000d010td 1 0350d3.
Kyrie eleison C	Ladainha de Nossa Senh	ora 1905	São João Batista	

CDO.04.062 C05	A03P01C135	DI L6 [478]A3G3P26	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora		Bruno Pereira dos Sa	antos	S
230 Título Próprio "Andante	Moderato / Ladai	nha de Brunno / Tipli. [S]'	•		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	Maria Simil de Sousa
Kyrie eleison	С	Ladainha de Nossa Senhor	ra 190	7 Capelinha	1. Maria Simii de Sousa
CDO.04.062 C06	A03P01C135	DI L6 [478]A3G3P26	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora		Bruno Pereira dos Sa	antos Maria Simil de Sousa	A
230 Título Próprio "Altus / La	dainha de Bruno	. [A]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhor	ra 191	3 Capelinha	
CDO.04.063 C01	A03P01C135	DI L6 [478]A3G3P26	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	Nossa Senhora	, ,	Não Identificado	José dos Reis Miranda	S, A, B / vl 1, 2
230 Título Próprio "Andante	/ Suprano. [S]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccucineta I essoas.
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhor	ra 187	[Não Identificada]	
CDO.04.063 C02	A03P01C135	DI L6 [478]A3G3P26	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de		[]	Não Identificado	Antônio Barbosa de Oliveira	a T / vla
230 Título Próprio "Andante	/ Viola / Passos. [v	la]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	)12 110ccdchola 1 c330a3.
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhor	ra 187	[Não Identificada]	
CDO.04.063 C03	A03P01C135	DI L6 [478]A3G3P26	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l		[170]1505120	Não Identificado	José Emídio da Rocha	cor 2
230 Título Próprio "Em C sol	fant / Trompa 2 <sup>a</sup>	/ Passos. [cor 2]"			012 Procedência Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	С	Ladainha de Nossa Senhor			
CDO.04.063 C04	A03P01C135	DI L6 [478]A3G3P26	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de		[,	Não Identificado		b
230 Título Próprio "Andante	/ Baxo [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 11000d010td 1 0300d3.
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhor	ra [19.	ex] [Não Identificada]	

CDO.04.063 C05 A03P01C135 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	DI L6 [478]A3G3P26	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista	Partes cor 1
230 Título Próprio "Andante Em C Sol fant / T	rompa 1ª [cor 1]"				012 Procedência Process
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison C	Ladainha de Nossa Senhor	ra	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.04.064 C01 A03P01C136	DI L7 [479]A3G3P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	[]	Não Identificado			V2
230 Título Próprio "Segunda Vóz [V2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccacietà i essous.
Kyrie eleison G	Ladainha de Nossa Senhor	a	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.064 C02 UM1 A03P01C136	DI L7 [479]A3G3P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora 230 Título Próprio "Ladainha / Soprano [S]"		Não Identificado			S, A(?) / [vl 1], vl 2 / cor [la](1, 2, 3) / b[1], b[A]
Ladannia / Soprano [S]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison G	Ladainha de Nossa Senhor	a	1920	São João Batista	
<b>CDO.04.064 C02 UM2</b> A03P01C136	DI L7 [479]A3G3P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Mi	ssa? Ladainha?	Não Identificado			b [2]
230 Título Próprio "Baixo [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] Bb	Ladainha?		[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.04.065</b> A03P01C136	DI L8 [480]A3G3P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo	[]	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Altus [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Isolina
Oh sacramento da eterna vida ?	Cântico sacro, em vernácu	lo	[19.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.04.066</b> A03P01C136	DI L8 [480]A3G3P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Não Identificado			S
230 Título Próprio "Andante / Soprano [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.11000d010td 1.0300d3.
Kyrie eleison D	Ladainha de Nossa Senhor	·a	[19.in]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço	Ant			
CDO.04.067	A03P01C136	DI L8 [480]A3G3P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora	. ,	Não Identifica	do	Frederico Roxo	vl 2
230 Título Próprio "Ladainha	a / 2º Violino Copia	ada Roxo [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedoneia Fessous.
[Kyrie eleison]	G	Ladainha de Nossa Sen	nora	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.068	A03P01C136	DI L8 [480]A3G3P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora	. ,	Não Identifica	do		A
230 Título Próprio "Ladainha	a / Altos [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdoneia 1 0330a3.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Sen	nora	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.069	A03P01C136	DI L8 [480]A3G3P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l		[.00].1303120	Não Identifica	do		[T]
230 Título Próprio [Sem título	0]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Kyrie eleison	Eb	Ladainha de Nossa Sen	nora	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.070 UM1	A03P01C136	DI L8 [480]A3G3P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora	. ,	Não Identifica	do		S
230 Título Próprio "Ladainha	a das flores / Tiple	[S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison Pater Sanc	cta Dei    ?	Ladainha de Nossa Sen	nora	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.070 UM2	A03P01C136	DI L8 [480]A3G3P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração domin			Não Identifica	do		S
230 Título Próprio "Padre No	osso / Tiple [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedoneia Fessous.
Padre nosso	G	Ladainha de Nossa Sen	nora	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.070 UM3	A03P01C136	DI L8 [480]A3G3P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para		. ,	Não Identifica	do		S
230 Título Próprio "Eccersod	los magnus Sopran	10 [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000dolleta 1 0300d5.
Ecce sacerdos magnus	G	Antifona para Entrada s Catedral	olene do Bispo na	[19.in]	[Não Identificada]	

Código Atual Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant				
<b>CDO.04.071</b> A03P01C136	DI L8 [480]A3G3P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Não Identificado		Josefino de Araújo Guimarães	A, T, V
230 Título Próprio "Alto / Ladainha [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Ladainha de Nossa Senhor	a	1892	[Não Identificada]	
CDO.04.072 A03P01C136	DI L8 [480]A3G3P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Não Identificado		[corroído 2 palavras] Souza	T
230 Título Próprio "Teno[r] [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison F	Ladainha de Nossa Senhor	a	1896	[Não Identificada]	
CDO.04.073 A03P01C136	DI L8 [480]A3G3P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	. ,	Não Identificado		[corroído 2 palavras] Câmara	S
230 Título Próprio "Soprano Ladainha [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, <u> </u>
Kyrie eleison F	Ladainha de Nossa Senhor	a	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.04.074 C01 UM1 A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos d	la Quaresma	Não Identificado		José Balbino Oliveira	A
230 Título Próprio "Bajulans Contralto / Nº 1 [	A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bajulans sibi crucem F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C01 UM2 A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos d	la Quaresma	Não Identificado		José Balbino Oliveira	A
230 Título Próprio "Nº 2 [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Angariaverunt Simonem Bb Cirænæum	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	

CDO.04.074 C01 UM3 A0	3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci	ssão dos Passos d	. ,	Não Identificado		José Balbino Oliveira	A
230 Título Próprio "Nº 3 [A]"						01 <b>0</b> P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Exeamus ergo	d		. Doggood do	1942	Diamantina	
Excumus et go	u	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C01 UM4 A0	3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci	ssão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		José Balbino Oliveira	A
230 Título Próprio "Nº 4 [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O vos omnes	Eb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C01 UM5 A0	3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci		. ,	Não Identificado		José Balbino Oliveira	A
230 Título Próprio "Nº 5 [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C01 UM6 A0	3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci		. ,	Não Identificado		José Balbino Oliveira	A
230 Título Próprio "Nº 6 [A]"						
	m 1:1.1	F/6		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Domine Jesu	Tonalidade	Forma / função litúrgica	D 1		Diamantina Diamantina	
Domine Jesu	С	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C01 UM7 A0	3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci		[ - ]	Não Identificado		José Balbino Oliveira	A
230 Título Próprio "Nº 7 [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Jesus clamans voce magna	С	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	

CDO.04.074 C02 UM1	A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P	Procissão dos Passos da	. ,	Não Identificado		João Francisco de Paula	S
230 Título Próprio "Bajulans / S	Suprano / Nº 1 [S	S]"				012 D 12 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Bajulans sibi crucem	F	, .	a Daggag da	1942	Diamantina	
Dajmans stor er neem	r	Moteto para a Procissão do Quaresma	s rassus ua	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C02 UM2	A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado		João Francisco de Paula	S
230 Título Próprio "Nº 2 [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Angariaverunt Simonem Cirænæum	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C02 UM3	A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P		. ,	Não Identificado		João Francisco de Paula	S
230 Título Próprio "Nº 3 [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i focedencia i essoas.
Exeamus ergo	d	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C02 UM4	A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P		. ,	Não Identificado		João Francisco de Paula	S
230 Título Próprio "Nº 4 [S]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O vos omnes	Eb		a Daggaga da	1942	Diamantina	
o vos omnes	LU	Moteto para a Procissão do Quaresma	s rassus ua	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C02 UM5	A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P			Não Identificado		João Francisco de Paula	S
230 Título Próprio "Nº 5 [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedelicia Fessous.
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	

CDO.04.074 C02 UM6 A	03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	cissão dos Passos d		Não Identificado		João Francisco de Paula	S
230 Título Próprio "Nº 6 [S]"						012 D 12 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine Jesu	C	Moteto para a Procissão dos	. Daggag da	1942	Diamantina	
Domine desu	C	Quaresma	s rassos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C02 UM7 A	03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	eissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		João Francisco de Paula	S
230 Título Próprio "Nº 7 [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Jesus clamans voce magna	c	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C03 UM1 A	03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc			Não Identificado		Egos Vítor Brígido	T
230 Título Próprio ""BAJULANS	S" / TENÔR / I	N° 1 [T]"				012 D 12 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão dos	. Daggag da	1942	Diamantina	
Bujutuns stot et ucem	Г	Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C03 UM2 A	03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	cissão dos Passos d	. ,	Não Identificado		Egos Vítor Brígido	T
230 Título Próprio "Nº 2 [T]"						012 D 12 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Angariaverunt Simonem	Bb	Moteto para a Procissão dos	r Passos da	1942	Diamantina	
Cirænæum	Во	Quaresma	s 1 assos ua	1742	Diamantina	
CDO.04.074 C03 UM3 A	03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc			Não Identificado		Egos Vítor Brígido	T
230 Título Próprio "Nº 3 [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 12 1 100 data 1 5550da
Exeamus ergo	d	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	

CDO.04.074 C03 UM4 A0	)3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	issão dos Passos da	. ,	Não Identificado		Egos Vítor Brígido	T
230 Título Próprio "Nº 4 [T]"						010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O vos omnes	Eb		. Daggag da	1942	Diamantina	
o vos onnes	EU	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C03 UM5 A0	)3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	issão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado		Egos Vítor Brígido	T
230 Título Próprio "Nº 5 [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C03 UM6 A0	)3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc			Não Identificado		Egos Vítor Brígido	T
230 Título Próprio "Nº 6 [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccaciicia i essoas.
Domine Jesu	С	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C03 UM7 A0	03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		. ,	Não Identificado		Egos Vítor Brígido	T
230 Título Próprio "Nº 7 [T]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Jesus clamans voce magna	l onalidade C		. Doggood do	1942	Diamantina	
vesus ciamans voce magna	C	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C04 UM1 A0	)3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		[ · ] · · ·	Não Identificado		João Damasceno Oliveira	b dó
230 Título Próprio "Bajulans / Bai	ixo em dó [b]'	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	

CDO.04.074 C04 UM2	A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	ocissão dos Passos da	. ,	Não Identificado		João Damasceno Oliveira	b dó
230 Título Próprio "Nº 2 [b]"						012 P 12 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Angariaverunt Simonem	Bb		Doggood do	1942	Diamantina	
Cirænæum	В	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s rassos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C04 UM3	A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	ocissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		João Damasceno Oliveira	b dó
230 Título Próprio "Nº 3 [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Exeamus ergo	d	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C04 UM4	A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro		. ,	Não Identificado		João Damasceno Oliveira	b dó
230 Título Próprio "Nº 4 [b]"						012 Day - 12 - 12 Day - 1
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O vos omnes	Eb	Moteto para a Procissão dos	Passos da	1942	Diamantina	
C 705 C.I.I.C.	LU	Quaresma	s 1 assos ua	1742	Diamantina	
CDO.04.074 C04 UM5	A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	ocissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado		João Damasceno Oliveira	b dó
230 Título Próprio "Nº 5 [b]"						012 Percedôncia Percen
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos	Passos da	1942	Diamantina	
	1	Quaresma Quaresma	5 1 assos da	1712		
CDO.04.074 C04 UM6 A	A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	ocissão dos Passos da	. ,	Não Identificado		João Damasceno Oliveira	b dó
230 Título Próprio "Nº 6 [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	3 12 1 1 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
Domine Jesu	C	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	

CDO.04.074 C04 UM7 A	03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod		. ,	Não Identificado		João Damasceno Oliveira	b dó
230 Título Próprio "Nº 7 [b]"						012 Perce James Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Jesus clamans voce magna	C		a Daggag da	1942	Diamantina	
vesus etamans voce magna	C	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s rassos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C05 UM1 A	03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	cissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		Jair Ferreira	vl 2 / bdno sib
230 Título Próprio "2º Violino / B	Bajulans [vl 2]''	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d01101d 1 0550d5.
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.074 C05 UM2 A	03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	cissão dos Passos d	, ,	Não Identificado		Jair Ferreira	vl 2 / bdno sib
230 Título Próprio "N 2 [vl 2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuelle a l'essous.
Angariaverunt Simonem Cirænæum	Bb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.074 C05 UM3 A	03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod			Não Identificado		Jair Ferreira	vl 2 / bdno sib
230 Título Próprio "N 3 [vl 2]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Exeamus ergo	d	Moteto para a Procissão do	e Dacene da	[20.in]	[Não Identificada]	
	u	Quaresma	s 1 assos ua	[20.111]	[ruo ruommuuu]	
CDO.04.074 C05 UM4 A	03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod			Não Identificado		Jair Ferreira	vl 2 / bdno sib
230 Título Próprio "N 4 [vl 2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
O vos omnes	Eb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.04.074 C05 UM5 A0	)3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	issão dos Passos d	. ,	Não Identificado		Jair Ferreira	vl 2 / bdno sib
230 Título Próprio "N 5 [vl 2]"						010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Filiæ Jerusalem	F		- D 1-	[20.in]	[Não Identificada]	
1 tite serusutem	Г	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.111]	[Ivao lucitificaua]	
CDO.04.074 C05 UM6 A0	)3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	issão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		Jair Ferreira	vl 2 / bdno sib
230 Título Próprio "N 6 [vl 2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Domine Jesu	C	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	
		Quaresma	or ussos da	1-*1	·	
CDO.04.074 C05 UM7 A(	)3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		. ,	Não Identificado		Jair Ferreira	vl 2 / bdno sib
230 Título Próprio "N 7 [vl 2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Jesus clamans voce magna	c	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.04.074 C06 UM1 A0	)3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc		. ,	Não Identificado		Geraldo Dias Figueiredo	cl sib
230 Título Próprio "Bajulans Clai	rinetos Sib [cl]	"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Bajulans sibi crucem	F		n Daggag da	1942	Diamantina	
Dajmans stor or weem	r	Moteto para a Procissão do: Quaresma	s rassus ua	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C06 UM2 A0	)3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	issão dos Passos d	, ,	Não Identificado		Geraldo Dias Figueiredo	cl sib
230 Título Próprio "Nº 2 [cl]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d010td 1 0350d3.
Angariaverunt Simonem Cirænæum	Bb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	

<b>CDO.04.074 C06 UM3</b> A0	3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci	ssão dos Passos d	. ,	Não Identificado		Geraldo Dias Figueiredo	cl sib
230 Título Próprio "Nº 3 [cl]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Exeamus ergo			D 1	1942	Diamantina	
Excumus ergo	d	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C06 UM4 A0	3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci	ssão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		Geraldo Dias Figueiredo	cl sib
230 Título Próprio "Nº 4 [cl]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O vos omnes	Eb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C06 UM5 A0	3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci		. ,	Não Identificado		Geraldo Dias Figueiredo	cl sib
230 Título Próprio "N 5 [cl]"						012 Proceedinais Persons
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C06 UM6 A0	3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci		. ,	Não Identificado		Geraldo Dias Figueiredo	cl sib
230 Título Próprio "N 6 [cl]"					_	
	70 III I	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Domine Jesu	Tonalidade		D 1		Diamantina	
Domine Sesu	С	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C06 UM7 A0	3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci		[ - ]	Não Identificado		Geraldo Dias Figueiredo	cl sib
230 Título Próprio "Nº 7 [cl]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000deffeta 1 0550a5.
Jesus clamans voce magna	С	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	

CDO.04.074 C07 UM1	A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	ocissão dos Passos da	. ,	Não Identificado			fl
230 Título Próprio "1ª / Flauta /	Bajulans [fl 1]"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Bajulans sibi crucem	F		. Daggag da	1942	Diamantina	
Dajuans stot et acem	Г	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C07 UM2	A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	ocissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			fl
230 Título Próprio "Nº 2 [fl 1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Angariaverunt Simonem	Bb	Moteto para a Procissão do	e Passos da	1942	Diamantina	
Cirænæum	20	Quaresma	3 1 43303 <b>44</b>	17.12		
CDO.04.074 C07 UM3	A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	ocissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			fl
230 Título Próprio "Nº 3 [fl 1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Exeamus ergo	d	Moteto para a Procissão do	s Passos da	1942	Diamantina	
8.	u	Quaresma	3 1 43303 da	1712	2w	
CDO.04.074 C07 UM4	A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	ocissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			fl
230 Título Próprio "N] 4 [fl 1]"						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O vos omnes	Eb	Moteto para a Procissão do	e Dassos da	1942	Diamantina	
	Lo	Quaresma	s 1 assos ua	1742	Diamanina	
CDO.04.074 C07 UM5	A03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr		[ - ]	Não Identificado			fl
230 Título Próprio "Nº 5 [fl 1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 i ioceacheia i essous.
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	

CDO.04.074 C07 UM6 A	.03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro		L - J	Não Identificado			fl
230 Título Próprio "Nº 6 [fl 1]"						
Incipit literário sacro latino	T1:1-1-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine Jesu	Tonalidade		D 1		Diamantina	
Domine Jesu	С	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C07 UM7 A	.03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	cissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			fl
230 Título Próprio "Nº 7 [fl 1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Jesus clamans voce magna	С	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	1942	Diamantina	
3	C	Quaresma	3 1 a3303 <b>a</b> a	17.12		
CDO.04.074 C08 UM1 A	.03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	cissão dos Passos da		Não Identificado		[rubrica M. Alves. ens (?)]	b dó
230 Título Próprio "Nº 1 / "Bajul	lans" "Baixo ei	n dó" [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	1942	Diamantina	
	_	Quaresma	3 T <b>u</b> 0505 <b>u</b> u			
CDO.04.074 C08 UM2 A	.03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	cissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado		[rubrica M. Alves. ens (?)]	b dó
230 Título Próprio "Nº 2 [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Angariaverunt Simonem	Bb	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	1942	Diamantina	
Cirænæum		Quaresma	3 T <b>u</b> 0505 <b>u</b> u			
CDO.04.074 C08 UM3 A	.03P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro		. ,	Não Identificado		[rubrica M. Alves. ens (?)]	b dó
230 Título Próprio "Nº 3 [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d0ffcta 1 0550a5.
Exeamus ergo	d	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	

CDO.04.074 C08 UM4 A0	3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci		. ,	Não Identificado		[rubrica M. Alves. ens (?)]	b dó
230 Título Próprio "Nº 4 [b]"						0.48 10 10 10
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O vos omnes	Eb		. D 4.	1942	Diamantina	
O vos omnes	EU	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamanuna	
CDO.04.074 C08 UM5 A0	3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 Título Uniforme: Moteto para a Proci	ssão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		[rubrica M. Alves. ens (?)]	b dó
230 Título Próprio "Nº 5 [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1942	Diamantina	
CDO.04.074 C08 UM6 A0	3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci		. ,	Não Identificado		[rubrica M. Alves. ens (?)]	b dó
230 Título Próprio "Nº 6 [b]"						012 Providencia Providencia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine Jesu	С	Moteto para a Procissão dos	e Passos da	1942	Diamantina	
2 omme oesu	C	Quaresma Quaresma	s 1 assos ua	1)42	Digitalitila	
CDO.04.074 C08 UM7 A0	3P01C136	DI SS1 [481]A3G3P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci	ssão dos Passos d	. ,	Não Identificado		[rubrica M. Alves. ens (?)]	b dó
230 Título Próprio "Nº 7 [b]"						012 P 12 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Jesus clamans voce magna	c	Moteto para a Procissão dos	r Passos da	1942	Diamantina	
	C	Quaresma Quaresma	s 1 assos ua	1742	Diamantina	
CDO.04.075 C01 UM1 A0	3P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci			Não Identificado		Juventino Ferreira Nunes	S, T
230 Título Próprio "Suprano / 1º [	S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1897	[Não Identificada]	

CDO.04.075 C01 UM2 A	03P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	cissão dos Passos d	. ,	Não Identificado		Juventino Ferreira Nunes	S, T
230 Título Próprio "Suprano / 2º	[S]"					012 D 12 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tristis est	F		a Doggood do	1897	[Não Identificada]	
Tristis CSt	Γ	Moteto para a Procissão do Quaresma	is rassos da	109/	[Nao Identificada]	
CDO.04.075 C01 UM3 A	03P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	cissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		Juventino Ferreira Nunes	S, T
230 Título Próprio "Suprano / 3º	[S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Pater mi	Eb	Moteto para a Procissão do	s Passos da	1897	[Não Identificada]	
		Quaresma	s i ussos uu		·	
CDO.04.075 C01 UM4 A	03P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod			Não Identificado		Juventino Ferreira Nunes	S, T
230 Título Próprio "Suprano / 4º	[S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
O vos omnes	g	Moteto para a Procissão do	s Passos da	1897	[Não Identificada]	
	ь	Quaresma	5 1 a5505 <b>u</b> a	1077	12.000 200000000000000000000000000000000	
CDO.04.075 C01 UM5 A	03P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	cissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		Juventino Ferreira Nunes	S, T
230 Título Próprio "Suprano / 5º	[S]"					012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Filiæ Jerusalem	g	Moteto para a Procissão do	e Passos da	1897	[Não Identificada]	
	Б	Quaresma	3 1 43303 <b>u</b> a	10,7	[-:000000-00]	
CDO.04.075 C01 UM6 A	03P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	cissão dos Passos d		Não Identificado		Juventino Ferreira Nunes	S, T
230 Título Próprio "Suprano / 6º	[S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7 1 100 cabilola 1 0550 ab.
Salve salutaris victima	d	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1897	[Não Identificada]	

CDO.04.075 C01 UM7	A03P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	rocissão dos Passos da	. ,	Não Identificado		Juventino Ferreira Nunes	S, T
230 Título Próprio "Suprano / 7	'° [S]''					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Exclamans Jesus Pater in manu			a Daggag da	1897	[Não Identificada]	
tuas	is (	Moteto para a Procissão do Quaresma	s rassos da	1097	[Nao Identificada]	
CDO.04.075 C02 UM1	A03P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	rocissão dos Passos da		Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor / Mor	tettos de Passos.	[T]"				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine Jesu		Moteto para a Procissão do	e Dassos do	[19.ex]	[Não Identificada]	
Domine vesu	g	Quaresma	s rassus ua	[19.CX]	prao racinineada p	
CDO.04.075 C02 UM2	A03P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr		. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor / Mor	tettos de Passos.	[T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Tristis est	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.04.075 C02 UM3	A03P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr			Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor / Mo	tettos de Passos.	[T]"				
				Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Pater mi		Forma / função litúrgica	D 1		[Não Identificada]	
i uter mi	Eb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.ex]	[Nao Identificada]	
CDO.04.075 C02 UM4	A03P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr			Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor / Mor	tettos de Passos.	[T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000d0.01d 1 0350d3.
O vos omnes	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.04.075 C02 UM5	A03P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F	Procissão dos Passos d	. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor / Mo	otettos de Passos.	. [T]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Topolidada	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Filiæ Jerusalem			- D 1-		[Não Identificada]	
1 me serusuem	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[19.ex]	[Nao Identificada]	
CDO.04.075 C02 UM6	A03P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F	Procissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor / Mo	otettos de Passos.	. [T]"				012 Para dência Para da
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Salve salutaris victima	d	Moteto para a Procissão do	s Dassas da	[19.ex]	[Não Identificada]	
Saire Saima is vietima	u	Quaresma	s rassus ua	[19.CX]	[Nuo Identificada]	
CDO.04.075 C02 UM7	A03P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F		. ,	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor / Mo	otettos de Passos.	. [T]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Exclamans Jesus Pater in man		, .	a Daggag da	[19.ex]	[Não Identificada]	
tuas	us C	Moteto para a Procissão do Quaresma	s rassos da	[19.ex]	[Nao Identificada]	
CDO.04.075 C03 UM1	A03P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F			Não Identificado			b dó
230 Título Próprio "Baixo em I	Dó - Motetos / Ad	lágio [b]"				
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine Jesu			- D 1-		[Não Identificada]	
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.04.075 C03 UM2	A03P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F			Não Identificado			b dó
230 Título Próprio "Baixo em I	Dó - Motetos / Ad	lágio [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000d0.101a 1 0000d0.
Tristis est	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.04.075 C03 UM3 A0	3P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci	ssão dos Passos d	. ,	Não Identificado	)		b dó
230 Título Próprio "Baixo em Dó -	Motetos / Ad	lágio [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
Pater mi	Eb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.075 C03 UM4 A0	3P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci	ssão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	1		b dó
230 Título Próprio "Baixo em Dó -	Motetos / Ad	lágio [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
O vos omnes	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.075 C03 UM5 A0	3P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci		. ,	Não Identificado	•		b dó
230 Título Próprio "Baixo em Dó -	Motetos / Ad	lágio [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i locedencia i essoas.
Filiæ Jerusalem	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.075 C03 UM6 A0	3P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci			Não Identificado	1		b dó
230 Título Próprio "Baixo em Dó -	Motetos / Ad	lágio [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Salve salutaris victima	d	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.04.075 C03 UM7 A0	3P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci			Não Identificado			b dó
230 Título Próprio "Baixo em Dó -	Motetos / Ad	lágio [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d01101a 1 0550a5.
Exclamans Jesus Pater in manus tuas	c	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.04.076	A03P02C137	DI SS2 [482]A3G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para		( ) ,	Não Identificad	lo	Geraldo do Carmo Fernandes	В
230 Título Próprio "Miserere /	Baixo [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000ab.tota 1 0000ab.
Miserere mei Deus	F	Versículos do Salmo 50, p Quaresma	para os Sermões da	1951	Itamarandiba	
CDO.05.001 C01	A03P02C138	Sem código [487]A4G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - José	Verano		Não Identificad	lo		req, cl 1 / tr 1, t-sax 1, sax sib, a-sax 1,
230 Título Próprio "Dobrado "	'José Verano" 1ª	Clarineta Repiano ou tra	nspôs / para Requ	inta [cl 1 ou re	eq]"	2, trb 1 sib, trb 2, bdno, b mib
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F	Dobrado		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO OF OOL COA HARI	A 02D02C120		Autor	<u> </u>	Copista	Partes
CDO.05.001 C02 UM1 100 TítuloUniforme: Dobrado - José	A03P02C138	Sem código [487]A4G1P01	Não Identificad	lo	J. S. T.	cb sib
230 Título Próprio " <b>Dobrado</b> <	V. S. 1.					
						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  [Sem texto]	Tonalidade F	Forma / função litúrgica		Data 1940	Barra Longa	
[Bem texto]	Г	Dobrado		1940		
CDO.05.001 C02 UM2	A03P02C138	Sem código [487]A4G1P01	Autor	•	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Dior			Não Identificad	10	J. S. T.	cb sib
230 Título Próprio " <b>Dobrado</b> <	<"Dionizio Pir	nto" >> Contra Baixo em	Sib. [cb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	f	Dobrado		1940	Barra Longa	
CDO.05.002 UM1	A03P02C138	Sem código [487]A4G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função	não identificada - Hir	10?	Joaquim Teodo	oro		b mib
230 Título Próprio "[corroído 1	1 palavra] Biz Se	xenario de Barra Longa. 1	Muzica de Joaquir	n Theodoro [b	]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	Ab	Forma / função não identi	ficada - Hino?	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.002 UM2	A03P02C138	Sem código [487]A4G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para depo		Schi codigo [487]A4G11 01	Não Identificad	lo		i
230 Título Próprio "Hymno pa	ra Depois da Co	mmunhão [i]"				010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	?	Hino para depois da Com	บทหลัด	[20.me]	[Não Identificada]	
	•	Timo para ucpois ua Com	umao	[20.me]	11.00 100000000000000000000000000000000	

CDO.05.003 A03P02C13	38 Sem código [487]A4G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função	υ ,	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] C	Forma / função não iden	tificada	[20.me]	Barra Longa	
CDO.05.004 A03P02C13	38 Sem código [487]A4G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dueto		Não Identificado	)	J. T. S.	req
230 Título Próprio "Dueto Original = "Sor	nho Dourado" Requinta [req]	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 110ccdclicia 1 c350a5.
[Sem texto] F	Dueto		1949	Barra Longa	
CDO.05.005 C01 A03P02C13	38 BL M1 [488]A4G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da	José Joaquim En de Mesquita	merico Lobo	Telésforo Rodrigues Xavier	A	
230 Título Próprio "Largo / Altos Missa de	e Joze Joaquim Mirico [A]"	•			012 Providência Provincia
Incipit literário sacro latino Tonali	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Balbino Neves da Silva
Kyrie eleison Eb	Kyrie e Gloria do Ordiná	irio da Missa	1864	[Não Identificada]	1. Baiomo rveves da sirva
CDO.05.005 C02 A03P02C13	38 BL M1 [488]A4G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da	, ,	José Joaquim En de Mesquita	merico Lobo	cor 2	
230 Título Próprio "Largo im E la fa / Tro	mpa 2ª [cor 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 110ccdclicia 1 c350a5.
Kyrie eleison Eb	Kyrie e Gloria do Ordina	irio da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.005 C03 A03P02C13	38 BL M1 [488]A4G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da	. ,	José Joaquim En de Mesquita	merico Lobo	Antônio Júlio Machado	cor 2 / b
230 Título Próprio "P.e Jozé Joaquim Mer	ricos / Baxa Copiada por Anto	nio Julio Maxado [b]	]"		912 Procedência Pessoas:
			D-4-	Localidade:	
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade.	<ol> <li>Antônio Julio Machado</li> </ol>

CDO.05.005 C04	A03P02C138	BL M1 [488]A4G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria d		[100]	José Joaquin de Mesquita	n Emerico Lobo	Antônio Júlio Machado	A solo
230 Título Próprio "Solo da Mis	sa de Jozé Joaqu	uim Merico Copiada por A	Antonio Julio M	[achado [V]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antônio Julio Machado
Kyrie eleison	G	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1871	Barra Longa	1.
CDO.05.005 C05	A03P02C138	BL M1 [488]A4G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria de			José Joaquin de Mesquita	n Emerico Lobo	Silveira	S, T, B / vl 1, 2, b / cor 1, 2 / ob 1, 2
230 Título Próprio "Largo / Ten	iôr Missa de Jozo	e Joaquim Merico / Silveir	a [T]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Aquino Alves Jozé
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.005 C05	A03P02C138	BL M1 [488]A4G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria de		[100]	José Joaquin de Mesquita	n Emerico Lobo	Silveira	S
230 Título Próprio "Largo / Ten	iôr Missa de Joze	e Joaquim Merico / Silveir	a [T]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Aquino Alves Jozé
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.005 C06	A03P02C138	BL M1 [488]A4G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria de		[ 11]	José Joaquin de Mesquita	n Emerico Lobo		vl 1
230 Título Próprio "Tiple Missa	Joze Joaquim E	Emerico [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000a010.u 1 0000a0.
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.005 C06	A03P02C138	BL M1 [488]A4G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria d	o Ordinário da Missa		José Joaquin de Mesquita	n Emerico Lobo		S
230 Título Próprio "Tiple Missa	Joze Joaquim E	merico [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinári	- 4- M:	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.05.006 C01	A03P02C138	BL M2 [489]A4G1P03	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria	do Ordinário da Missa	. ,	Marcos Portuga	l	João Nepomuceno de Paula Pinto	A / b / fl(cl) 1, 2 / cor 1, 2
30 Título Próprio "Contralto	/ Missa de Marco	os [A]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.006 C02	A03P02C138	BL M2 [489]A4G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria		. ,	Marcos Portuga	l		vl 2
230 Título Próprio "Largo / Vi	iolino 2º / Missa [v	vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d0 10 td 1 0550d5.
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.006 C03	A03P02C138	BL M2 [489]A4G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria	do Ordinário da Missa	. ,	Marcos Portuga	l		cor 1
230 Título Próprio "Trompa 1	<sup>a</sup> / Missa de Marc	os [cor 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Porfirio Fernandes
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.006 C04	A03P02C138	BL M2 [489]A4G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria	do Ordinário da Missa	. ,	Marcos Portuga	l		cor 2
230 Título Próprio "Largo / Ti	rompa 2ª Em dó /	Missa [cor 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Lúcio Pereira Machado e C.a
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.006 C05	A03P02C138	BL M2 [489]A4G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria		, ,	Marcos Portuga	l	João Nepomuceno de Paula Pinto	vl 3
230 Título Próprio "Violino 3º	/ Missa Snr' Mar	cos [vl 3]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 FIOCEGENCIA PESSOAS.
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	[19.me]	Barra Longa	
CDO.05.006 C06	A03P02C138	BL M2 [489]A4G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria		. ,	Marcos Portuga	l	João Nepomuceno de Paula Pinto	В
230 Título Próprio "Baixa / M	issa Snr' Marcos	[B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 FIOCEUCIICIA FESSOAS.
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio do Misso	[19.me]	[Não Identificada]	

CDO.05.006 C07 A0	3P02C138	BL M2 [489]A4G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C	Ordinário da Missa	ı	Marcos Portuga	l		vl 1
230 Título Próprio "1º Violino / M	issa de Marco	os. / Largo [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Manoel Rz.do
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[19.me]	[Não Identificada]	1. Manoer Kz.do
·		Tryfic c Gloria do Gramar	Autor	[17•]	Copista	Partes
	3P02C138	BL M2 [489]A4G1P03	Marcos Portuga	1	Copista	vl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "Largo / Violir			Marcos rortuga	1		VI I
230 Título Próprio "Largo / Violin	io 1°/ Missa [	VI 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	<ol> <li>Telésforo Rodrigues Xavier</li> </ol>
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	1865	Barra Longa	
CDO.05.006 C09 A0	3P02C138	BL M2 [489]A4G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C		. ,	Marcos Portuga	l	Antônio José da Silva	vl 1 / fl(cl) 2 / sax
230 Título Próprio "1º Violino / M	issa de Marco	os / Largo [vl 1]''				012 Providencia Province
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1875	Pouso Alto	
•		Tryfic o Gioria do Gramar	Autor	1070		Partes
	3P02C138	BL M2 [489]A4G1P03			Copista	h
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C			Marcos Portuga	1		υ
230 Título Próprio "Contrabaixo o	em Dó / Missa	de Marcos [cb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	1897	[Não Identificada]	
CDO.05.006 C11 A0	3P02C138	BL M2 [489]A4G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C			Marcos Portuga	l		trb
ř		de Marcos [trb]"				
				Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison	Tonalidade	Forma / função litúrgica	.:. 4. M:	Data		
Kyric eleison	С	Kyrie e Gloria do Ordinár		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.006 C12 A0	3P02C138	BL M2 [489]A4G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C	Ordinário da Missa	ı	Marcos Portuga	I		cl 2
230 Título Próprio "Missa - Marco	os - Portugal /	2º Clarinette em sib [cl 2]	l''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	С	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.05.006 C13 A	03P02C138	BL M2 [489]A4G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa		Marcos Portu	gal		cl 1
230 Título Próprio "1ª Clarineta	em Sib Solo de	Tiple [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.007 C01 A	03P02C139	BL M3 [490]A4G1P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa		José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo	Antônio Júlio Machado	A, T, B / b
230 Título Próprio "Baixo Missa	912 Procedência Pessoas:					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 100000101d 1 6550d5.
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1864	Barra Longa	
CDO.05.007 C02 A	03P02C139	BL M3 [490]A4G1P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do		. ,	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo		Α
230 Título Próprio "[V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antônio Firmino dos Santos
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1866	Barra Longa	1.7 Million of Timmio dos Suntos
CDO.05.007 C03 A	03P02C139	BL M3 [490]A4G1P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do			José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo	Antônio Júlio Machado	S, A, V
230 Título Próprio "Missa de Jos	e Joaquim [V]	••				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antônio Julio Machado
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1888	Barra Longa	
CDO.05.007 C04 A	03P02C139	BL M3 [490]A4G1P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do		. ,	José Joaquim de Mesquita	Emerico Lobo	Antônio Júlio Machado	sax
230 Título Próprio "Sax em Fá / I	Missa de Jose J	Joaquim / Largo [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antônio Julio Machado
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinár		1889	[Não Identificada]	

Código Atual Endereço A	tual Código Ant	t. Endereço Ant				
CDO.05.007 C05 A03P02C1		[490]A4G1P04	Autor José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	Copista	Partes
230 Título Próprio "[V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / funç	ão litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Kyrie eleison	Kyrie e Gl	oria do Ordinári	o da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.007 C06 A03P02C1	39 BL M3	[490]A4G1P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário o	a Missa	. J	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	Luís José de Lemos e Silva	
230 Título Próprio "Violin[o] [] / [] Jos	se Joaquim Mesq	uita / Largo. [v]	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / funç	ão litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Kyrie eleison	Kyrie e Gl	oria do Ordinári	o da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.007 C07 A03P02C1	39 BL M3	[490]A4G1P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário o		[ J	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo		vl 1
230 Título Próprio "Missa de Jose Joaqui	m / 1º Violino / La	argo [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / funç	ão litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison F	Kyrie e Gl	oria do Ordinári	o da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.007 C08 A03P02C1	39 BL M3	[490]A4G1P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário o		[]	José Joaquim E de Mesquita	merico Lobo	i [fl]	
230 Título Próprio "[i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / funç	ão litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdcheiu 1 c350u3.
Kyrie eleison F	Kyrie e Gl	oria do Ordinári	o da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.008 A03P02C1	39 BL M4	[491]A4G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário d			Não Identificad	0	Mateus	S, A, T, B
230 Título Próprio "Alto A 4 Allegro [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / funç	ão litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison D	Kyrie e Gl	oria do Ordinári	o da Missa	[18/19]	[Não Identificada]	

Código Atual Enc	dereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.05.009 A0 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O	3P02C139 ordinário da Missa	BL M4	[491]A4G1P05	Autor <b>Não Identificad</b> o	)	Copista	Partes S
230 Título Próprio "Suprano a 4. [	S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 1100cachea 1 0000ac
Kyrie eleison	D	Kyrie e Glor	ria do Ordinário	da Missa	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.05.010 UM1 A0	3P02C139	BL M4	[491]A4G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O			. ,	Não Identificado	)		T [i]
230 Título Próprio "Tenor a 5. [T]	**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	D	Kyrie e Glor	ria do Ordinário	da Missa	[18/19]	[Não Identificada]	
CDO.05.010 UM2 A0	3P02C139	BL M4	[491]A4G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não ide	entificada		Não Identificado	)		T [i]
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	E/6	.~~. : 1 <i>i</i> :c:	1 -	F10/101	[Não Identificada]	
[Sem texto]	DU	Forma / Tunç	ção não identific	cada	[18/19]	[Nao Identificada]	
	3P02C140	BL M4	[491]A4G1P05	Autor	[18/19]	Copista	Partes
	3P02C140	BL M4	1				Partes [vl]
CDO.05.011 A0	3P02C140	BL M4	1	Autor			
CDO.05.011 A0 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O	3P02C140	BL M4	[491]A4G1P05	Autor			[vl]
CDO.05.011 A0 100 Título Uniforme: Kyrie e Gloria do O 230 Título Próprio "[V]"	3P02C140 rrdinário da Missa	BL M4 Forma / função	[491]A4G1P05	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	[vl]
CDO.05.011 A0 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O 230 Título Próprio "[V]" Incipit literário sacro latino [Sem texto]	3P02C140 rdinário da Missa Tonalidade	BL M4 Forma / função	[491]A4G1P05	Autor <b>Não Identificado</b>	Data	Copista  Localidade:	[vl]
CDO.05.011 A0 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O 230 Título Próprio "[V]" Incipit literário sacro latino [Sem texto]	3P02C140 rdinário da Missa  Tonalidade D  3P02C140	BL M4  Forma / função  Kyrie e Glor  BL M5	[491]A4G1P05 litúrgica ia do Ordinário	Autor <b>Não Identificado</b> da Missa	Data [18/19]	Copista  Localidade: [Não Identificada]	[vl] 912 Procedência Pessoas:
CDO.05.011 A0  100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O 230 Título Próprio "[V]"  Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.012 C01 A0 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O	3P02C140 rdinário da Missa  Tonalidade  D  3P02C140 rdinário da Missa	BL M4  Forma / função  Kyrie e Glor  BL M5	[491]A4G1P05 litúrgica ria do Ordinário [492]A4G1P06	Autor  Não Identificado  da Missa  Autor	Data [18/19] unes Garcia	Copista  Localidade: [Não Identificada]  Copista	[vl] 912 Procedência Pessoas: Partes
CDO.05.011 A0  100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O 230 Título Próprio "[V]"  Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.012 C01 A0 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O	3P02C140 rdinário da Missa  Tonalidade  D  3P02C140 rdinário da Missa	BL M4  Forma / função  Kyrie e Glor  BL M5	[491]A4G1P05 litúrgica ria do Ordinário [492]A4G1P06 uprano / Anton	Autor  Não Identificado  da Missa  Autor  José Maurício N	Data [18/19] unes Garcia	Copista  Localidade: [Não Identificada]  Copista	[vl] 912 Procedência Pessoas:  Partes S, A, T / vl 2
CDO.05.011 A0  100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O 230 Título Próprio "[V]"  Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.012 C01 A0 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O 230 Título Próprio "Missa do P.e J	3P02C140 rdinário da Missa  Tonalidade D  3P02C140 rdinário da Missa rdinário da Missa	BL M4  Forma / função Kyrie e Glor BL M5  / Tiple, ou Se Forma / função	[491]A4G1P05 litúrgica ria do Ordinário [492]A4G1P06 uprano / Anton	Autor  Não Identificado  da Missa  Autor  José Maurício N nio Julio Machado	Data [18/19] unes Garcia o [S]"	Copista  Localidade: [Não Identificada]  Copista  Antônio Júlio Machado	[vl] 912 Procedência Pessoas:  Partes S, A, T / vl 2
CDO.05.011 A0  100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O 230 Título Próprio "[V]"  Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.012 C01 A0  100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O 230 Título Próprio "Missa do P.e J  Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	3P02C140 rdinário da Missa  Tonalidade D  3P02C140 rdinário da Missa  loze Mauricio  Tonalidade	BL M4  Forma / função Kyrie e Glor BL M5  / Tiple, ou Se Forma / função	[491]A4G1P05 litúrgica ria do Ordinário [492]A4G1P06 uprano / Antol	Autor  Não Identificado  da Missa  Autor  José Maurício N nio Julio Machado	Data [18/19]  unes Garcia o [S]"	Copista  Localidade: [Não Identificada]  Copista  Antônio Júlio Machado  Localidade:	[vl] 912 Procedência Pessoas:  Partes S, A, T / vl 2
CDO.05.011 A0  100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O 230 Título Próprio "[V]"  Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.012 C01 A0  100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O 230 Título Próprio "Missa do P.e J  Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	3P02C140 rdinário da Missa  Tonalidade D  3P02C140 rdinário da Missa  Toze Mauricio  Tonalidade Eb  3P02C140	BL M4  Forma / função Kyrie e Glor BL M5  / Tiple, ou So Forma / função Kyrie e Glor BL M7	[491]A4G1P05 litúrgica ria do Ordinário [492]A4G1P06 uprano / Antol litúrgica ria do Ordinário	Autor  Não Identificado  da Missa  Autor  José Maurício N  nio Julio Machado  da Missa	Data [18/19] Sunes Garcia D [S]" Data [19.me]	Copista  Localidade: [Não Identificada]  Copista  Antônio Júlio Machado  Localidade: [Não Identificada]	[vl] 912 Procedência Pessoas:  Partes S, A, T / vl 2 912 Procedência Pessoas:
CDO.05.011 A0  100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O 230 Título Próprio "[V]"  Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.012 C01 A0 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O 230 Título Próprio "Missa do P.e J Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.05.012 C02 A0	3P02C140 rdinário da Missa  Tonalidade D 3P02C140 rdinário da Missa  Tonalidade Eb 3P02C140 rdinário da Missa	BL M4  Forma / função Kyrie e Glor BL M5  / Tiple, ou So Forma / função Kyrie e Glor BL M7	[491]A4G1P05 litúrgica ria do Ordinário [492]A4G1P06 uprano / Anton litúrgica ria do Ordinário [492]A4G1P06	Autor  Não Identificado  da Missa  Autor  José Maurício N nio Julio Machado  da Missa  Autor	Data [18/19] Sunes Garcia D [S]" Data [19.me]	Copista  Localidade: [Não Identificada]  Copista  Antônio Júlio Machado  Localidade: [Não Identificada]  Copista	[vl] 912 Procedência Pessoas:  Partes S, A, T / vl 2 912 Procedência Pessoas:
CDO.05.011 A0  100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O 230 Título Próprio "[V]"  Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.012 C01 A0 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O 230 Título Próprio "Missa do P.e J Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.05.012 C02 A0 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O	3P02C140 rdinário da Missa  Tonalidade D 3P02C140 rdinário da Missa  Tonalidade Eb 3P02C140 rdinário da Missa	BL M4  Forma / função Kyrie e Glor BL M5  / Tiple, ou So Forma / função Kyrie e Glor BL M7	[491]A4G1P05 litúrgica ria do Ordinário [492]A4G1P06 uprano / Anton litúrgica ria do Ordinário [492]A4G1P06	Autor  Não Identificado  da Missa  Autor  José Maurício N nio Julio Machado  da Missa  Autor	Data [18/19] Sunes Garcia D [S]" Data [19.me]	Copista  Localidade: [Não Identificada]  Copista  Antônio Júlio Machado  Localidade: [Não Identificada]  Copista	[vl] 912 Procedência Pessoas:  Partes S, A, T / vl 2 912 Procedência Pessoas:  Partes vlc

Código Atual Er	idereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do G		BL M5	[492]A4G1P06	Autor José Maurício N	unes Garcia	Copista	Partes cl 1 sib
230 Título Próprio "Clarinetta 1ª	em B. [cl 1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	1. Manoel Timóteo de Sales
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Glor	ria do Ordinário	da Missa	1862	Barra Longa	
CDO.05.012 C04 A	03P02C140	BL M5	[492]A4G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O	Ordinário da Missa			José Maurício N	unes Garcia	João Nepomuceno de Paula Pinto	B / vla
230 Título Próprio "Baxa / Missa	a 4 / Padre Joz	ze Mauriçio [	B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Glor	ria do Ordinário	da Missa	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.012 C05 A	03P02C140	BL M5	[492]A4G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do G			[.,_]	José Maurício N	unes Garcia		A
230 Título Próprio "Altos [A]"							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccaciicia i essoas.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Glor	ria do Ordinário	da Missa	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.012 C06 A	03P02C140	BL M5	[492]A4G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do G	Ordinário da Missa		[ . ]	José Maurício N	unes Garcia	Joaquim Teodoro da Silva	req, cl 2 sib
230 Título Próprio "Missa do P.e	Jozé Mauricio	/ Ré 5ª [req]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdencia 1 e330d3.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Glor	ia do Ordinário	da Missa	1917	Barra Longa	
CDO.05.013 A	03P02C140	BL M5	[492]A4G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do G		BL WIS	[492]A401F00	José Maurício N	unes Garcia		i
230 Título Próprio [Sem título]							010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Manoel Rz.do
Quoniam	С		ria do Ordinário	da Missa	1880	[Não Identificada]	1. Manoer Reado
CDO 05 014 C01				Autor		Copista	Partes
CDO.05.014 C01 A0	03P02C141 Ordinário da Missa	BL M6	[493]A4G1P07	Francisco Manu	el da Silva		vl 2
230 Título Próprio "Viollino Segu							
Incipit literário sacro latino		Forms / fur ====	litúraiaa		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Tonalidade Eb	Forma / função	ria do Ordinário	da Missa	Data [19.sc]	[Não Identificada]	
	LU	Kyrie e Gioi	ia uo Olulliallo	ua IVIISSA	117.50	[1 tao facilificada]	

CDO.05.014 C02 A03P02	2С141 в	EL M6 [493]A4G1P07	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	. ,	Francisco Manue	el da Silva	A. J. S. S e L	vl 1
30 Título Próprio "Violino [corroído u	ım número	]   A. J. S. S e L''				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino T	onalidade F	orma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccucincia i essoas.
•		Cyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.014 C03 A03P02	С141 в	L M6 [493]A4G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	. ,	Francisco Manuo	el da Silva	A. J. S.	В
230 Título Próprio "Missa a 4   Baixa	Barra Long	ga A. J. S. [B]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino T	onalidade Fo	orma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
Kyrie eleison [	Eb K	Xyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19.sc]	Barra Longa	
CDO.05.014 C04 UM1 A03P02	С141 в	L M6 [493]A4G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinár		. ,	Francisco Manuo	el da Silva		A
230 Título Próprio "Altos   Largo [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade F	orma / função litúrgica		Data	Localidade:	Joaquim Ezequiel dos Santos
•		Cyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	1. Jouquin Ezequier des Suntes
CDO.05.014 C04 UM2 A03P02	0C141 p	EL M6 [493]A4G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / fui	-		Não Identificado		-	i
230 Título Próprio [Sem título]						
	onalidade Fo	orma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
-		forma / função não identific	rada	Data	[Não Identificada]	
-		orma / runção não identino				Partes
CDO.05.014 C05 UM1 A03P02		L M6 [493]A4G1P07	Autor Francisco Manue	al da Cilwa	Copista	
100 Título Uniforme: Kyrie e Gloria do Ordinár		311	Francisco Manue	ei ua Siiva	Pinto	A, T
230 Título Próprio "Largo   Altus Miss	a   Pinto [A	]"				912 Procedência Pessoas:
		orma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison [	Eb K	Cyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.014 C05 UM3 A03P02	2С141 в	L M6 [493]A4G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo			Não Identificado		Pinto	V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade F	orma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Expicula sabe tudo (	C C	Canção?		[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.05.014 C06</b> A03P02C141	BL M6 [493]A4G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da M		Francisco Ma	nuel da Silva	B. J. Araújo	cl 1 e 2
230 Título Próprio "Missa   Por   Francisco M	Manoel da Silva   Clarinettas	s [cl 2]"			010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison Eb	Kyrie e Gloria do Ordiná	rio da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.014 C07 UM1 A03P02C141	<u> </u>	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da M	. ,	Francisco Ma	nuel da Silva	Antônio Júlio Machado	tr 1(cor1), tr 2(cor2)
230 Título Próprio "Piston em Sib   1.a Tron	ipa Missa de Francisco Man	uel   Antonio Juli	o Machado [tr 1	<b>]"</b>	
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison Eb	Kyrie e Gloria do Ordiná	rio da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Autor	r1	Copista	Partes
CDO.05.014 C07 UM4 A03P02C141	BL M6 [493]A4G1P07	Não Identifica	ado	Copiom	sax
230 Título Próprio "Entrada do Trio Sax de	mih [sax]"				
2 Entrada do 1110 sua de			5	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida  [Sam tarto]	, .		Data		
[Sem texto] Eb	Trio		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.05.014 C08</b> A03P02C141	BL M6 [493]A4G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da M		Francisco Ma	nuel da Silva	Paula Pinto	A
230 Título Próprio "Paula Pinto   Altus   Fra	ncisco Manuel da Silva [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison Eb	Kyrie e Gloria do Ordiná	rio da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.05.014 C09</b> A03P02C141	BL M6 [493]A4G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da M		Francisco Ma	nuel da Silva		
230 Título Próprio "Clarineta 1.a   Missa de	Francisco Manuel [cl 1]"				010 7 10 7
Incipit literário sacro latino Tonalida	• •		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordiná	rio da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
<u> </u>		Autor	117.501	Copista	Partes
CDO.05.014 C10 UM1 A03P02C141	BL M6 [493]A4G1P07	Francisco Ma	nuel da Silva	Copisia	cl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da M 230 Título Próprio "Clarineta 2.a Missa de F			nuci ua Silva		O1 1
230 Titulo Froprio "Ciarineta 2.a Missa de F	<b>Trancisco Manoel Larghetto</b>	[01 2]			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	, -		Data	Localidade:	
Kyrie eleison Eb	Kyrie e Gloria do Ordiná	rio da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.05.016 C01 A031	P02C142	BL M8 [495]A4G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnu	ıs Dei do Ordi	inário da Missa	Jerônimo de S	ouza Lobo	Joaquim Olinto Machado	S, T
230 Título Próprio "Tenor / AJoze	da Silva /	Andante [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus I da Missa	Dei do Ordinário	1854	Barra Longa	
CDO.05.016 C02 A031	P02C142	BL M8 [495]A4G1P09	Autor		Copista	Partes
				ouza Lobo		A, T
230 Título Próprio "Credo / Contral	[to] [A]"					010 D 14 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus I da Missa	Dei do Ordinário	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.016 C03 A03E	P02C142	BL M8 [495]A4G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnu		. ,	Jerônimo de S	ouza Lobo		vl 1
230 Título Próprio "Violino Primeiro	o [vl 1]"					010 P 10 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus I da Missa	Dei do Ordinário	[19.me]	[Não Identificada]	

CDO.05.016 C04 A03	P02C142	BL M8 [495]A4G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agr	us Dei do Ordir	nário da Missa	Jerônimo de So	uza Lobo	Luís José de Lemos e Silva	S
230 Título Próprio "Tiple / Andante	e [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De	i do Ordinário	1860	Barra Longa	
		da Missa	1 40 014114110			
CDO.05.016 C05 A03	P02C142	BL M8 [495]A4G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agr		nário da Missa	Jerônimo de So	uza Lobo		B / vl 2 / cor 1
230 Título Próprio "Credo a 4 Voze Antonio Julio M		ninos Baixo Trompas / Clar	enetas P // Copia	da aos 20 de no	ovembro de 1860 / Pertençe	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antônio Júlio Machado
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	1860	[Não Identificada]	
CDO.05.016 C06 A03	P02C142	BL M8 [495]A4G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agr		. ,	Jerônimo de So	uza Lobo		В
230 Título Próprio "Baixa / Credo d	le Ré / Anda	inte [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antônio Júlio Machado
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	1885	Barra Longa	1. Allionio valio Machado
CDO.05.016 C07 A03	P02C142	BL M8 [495]A4G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agr			Jerônimo de So	uza Lobo	Antônio Júlio Machado	b
230 Título Próprio "Baixo / Credo e	m Ré / And	ante [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antônio Júlio Machado
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	1887	Barra Longa	
CDO.05.016 C08 A03	P02C142	BL M8 [495]A4G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agr	us Dei do Ordir		Jerônimo de So	uza Lobo		tr 2
230 Título Próprio "Clarim 2º [clno	2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	/12 110ccuciicia 1 essuas.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.05.016 C09 A03	P02C142	BL M8 [495]A4G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn		. ,	Jerônimo de S	ouza Lobo		fl 1, cl 1, 2 / sax 1, 2
230 Título Próprio "1ª Flauta / Cred	lo de Jeroni	mo de Souza [fl 1]"				012 Perce dância Presser
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De	ei do Ordinário	[19.ex]	[Não Identificada]	
[	Б	da Missa	or do Ordinario	[17.6]		
CDO.05.016 C10 A03	P02C142	BL M8 [495]A4G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn	us Dei do Ordir	nário da Missa	Jerônimo de S	ouza Lobo	Joaquim Teodoro da Silva	cb
230 Título Próprio "Contrabaixo Do	ó / Credo en	n Ré [cb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccccioia 1 c350as.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De	ei do Ordinário	1897	[Não Identificada]	
		da Missa				
CDO.05.016 C11 A03	P02C142	BL M8 [495]A4G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn		vl 2				
230 Título Próprio "Violino Segund	o [vl 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De	ei do Ordinário	[19.ex]	[Não Identificada]	
		da Missa				
CDO.05.016 C12 A03	P02C142	BL M8 [495]A4G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn	us Dei do Ordir	nário da Missa	Jerônimo de S	ouza Lobo		S, A
230 Título Próprio "Andante / Altus	s / credo [A]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De	ei do Ordinário	[19.ex]	[Não Identificada]	
		da Missa				
CDO.05.016 C13 A03	P02C142	BL M8 [495]A4G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn			Jerônimo de S	ouza Lobo		req
230 Título Próprio "Andante / Riqu	inta Credo (	de Jeronimo de Souza [req]	l''			012 Proceedênsia Pass
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De	ei do Ordinário	[19/20]	[Não Identificada]	
1	-	da Missa	ci do Ordinario	127,201	,	

CDO.05.016 C14 A03P02C	C142 BL M8 [495]A4G1P09	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus De		Jerônimo de Souza Lobo		b
230 Título Próprio "Credo / Baixo [b]"				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem D			[Não Identificada]	
. , , , , ,	da Missa	cr do Ordinario [20.m]	[	
CDO.05.016 C15 A03P02C	C142 BL M8 [495]A4G1P09	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus De	i do Ordinário da Missa	Jerônimo de Souza Lobo	Joaquim Teodoro da Silva	cor [1 e 2]
230 Título Próprio "Trompas em Mib. C	credo em Ré / Andante [cor]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccachem Fessous.
[Credo] Patrem omnipotentem D	Credo, Sanctus e Agnus D	ei do Ordinário 1914	[Não Identificada]	
	da Missa			
CDO.05.016 C16 A03P02C	C142 BL M8 [495]A4G1P09	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus De	Luís Silva	cl 2		
230 Título Próprio "2ª / Clarineta / Cred	o Ré [cl 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccucicia i essoas.
[Credo] Patrem omnipotentem D	Credo, Sanctus e Agnus D	ei do Ordinário [20.in]	Barra Longa	
	da Missa			
CDO.05.016 C17 A03P02C	C142 BL M8 [495]A4G1P09	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus De	i do Ordinário da Missa	Jerônimo de Souza Lobo		tr 2
230 Título Próprio "2ª Trompa em Do C	redo de Jeronimo de / Souza [cor	2]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccucicia i essoas.
[Credo] Patrem omnipotentem D	Credo, Sanctus e Agnus D	ei do Ordinário [20.in]	[Não Identificada]	
	da Missa			
CDO.05.016 C18 A03P02C	C142 BL M8 [495]A4G1P09	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus De		Jerônimo de Souza Lobo		cl 1
230 Título Próprio "Credo, 1ª Clarineta	em sib. [cl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem D	, ,		[Não Identificada]	

<b>CDO.05.016 C19</b> A033	P02C142	BL M8 [495]A4G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn		. ,	Jerônimo de So	ouza Lobo		i
230 Título Próprio [Sem título]						012 P 12 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De	ei do Ordinário	[20.in]	[Não Identificada]	
. J	D	da Missa	or do Ordinario	[20.11]	<del></del>	
CDO.05.017 C01 A033	P02C142	BL M9 [496]A4G1P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn	us Dei do Ordir	nário da Missa	José Maurício	Nunes Garcia		S, T
230 Título Próprio "Credo / Tenor /	P.e Joze M	auricio [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.017 C02 A03	P02C142	BL M9 [496]A4G1P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn	В					
230 Título Próprio "Credo / Baxo / I	P.e Joze Ma	uricio [b]"				010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus e Agnus De	ei do Ordinário	[19.in]	[Não Identificada]	
[ ]	C	da Missa	or do Ordinario	[17.III]	[Time Tuestalleann]	
CDO.05.017 C03 A033	P02C142	BL M9 [496]A4G1P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn	us Dei do Ordir	nário da Missa	José Maurício	Nunes Garcia	Rodrigues Gomes	cor 1
230 Título Próprio "Credo / Trompa	a 1ª / P.e Joz	ze Mauriçio [cor 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccicio a i essocis.
[Credo] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.017 C04 A033	P02C142	BL M9 [496]A4G1P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn		. ,	José Maurício	Nunes Garcia	Joaquim Teodoro da Silva	cl 1 sib / trb
230 Título Próprio "Trombone / Cro	edo P.e Jozé	Mauriçio [trb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José Ferreira
[Credo] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	1894	[Não Identificada]	

<b>CDO.05.017 C05</b> A03	P02C142	BL M9 [496]A4G1P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn	us Dei do Ordir	. ,	José Maurício	Nunes Garcia	Antônio Júlio Machado	S, B
230 Título Próprio "Tiple / Credo d	e P.e Joze M	Iaurcio [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antônio Júlio Machado
[Credo] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	1894	Barra Longa	1. Allionio suno Machado
CDO.05.017 C06 A03	P02C142	BL M9 [496]A4G1P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn	us Dei do Ordir	nário da Missa	José Maurício	Nunes Garcia	Joaquim Taciano dos Santos	req
230 Título Próprio "Requinta em m	ib Credo P.	e Joze Mauricio [req]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	С	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	1917	[Não Identificada]	
CDO.05.017 C07 A03	P02C142	BL M9 [496]A4G1P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn		cor 2 dó				
230 Título Próprio "Trompa 2ª em o	do Credo P.	e Jozemoricio [cor 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Lúcio Pereira Machado
[Credo] Patrem omnipotentem	С	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	[20.in]	[Não Identificada]	1. Eucho Porona Machado
CDO.05.017 C08 A03	P02C142	BL M9 [496]A4G1P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn			José Maurício	Nunes Garcia	Ester	A
230 Título Próprio "Credo / Altos /	P.e Joze Ma	urico. [A]"				012 Percedôncia Percent
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	i do Ordinário	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.017 C09 A03	P02C142	BL M9 [496]A4G1P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn		. ,	José Maurício	Nunes Garcia	Joaquim Teodoro da Silva	T
230 Título Próprio "Tenor / Credo I	P.e José Ma	uricio / Andantino [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10000001101a 1 0550a5.
[Credo] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	1918	[Não Identificada]	

CDO.05.018 C01	A03P03C143	BL M10 [497]A4G	1P11 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa		Antônio Lea	l Moreira		S
230 Título Próprio "Largo / Tipl	le a 4 [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Manoel Gomes da Silva
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Or	dinário da Missa	1837	Barra Longa	2. Manoel Vieira
CDO.05.018 C02	A03P03C143	BL M10 [497]A4G	1P11 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa		Antônio Lea	l Moreira		[Frontispício]
230 Título Próprio "Missa do Le	eal / Basso [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Or	dinário da Missa	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.018 C03	A03P03C143	BL M10 [497]A4G	1P11 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do		. ,	Antônio Lea	l Moreira		cor 2
230 Título Próprio "Trompa 2ª /	Lial [cor 2]"					912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Or	dinário da Missa	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.018 C04	A03P03C143	BL M10 [497]A4G	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	o Ordinário da Missa		Antônio Lea	l Moreira		cor 1
230 Título Próprio "Trompa 1ª /	Missa de Leal /	Largo [cor 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Porfirio Rodrigues Gomes
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Or	dinário da Missa	1857	Barra Longa	2. A. R. Gomes
CDO.05.018 C05	A03P03C143	BL M10 [497]A4G	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do		DE MITO [477]A4G.	Antônio Lea	l Moreira	Balbino Neves da Silva	T, B / vl 1, 2
230 Título Próprio "Largo. / Ter	ior. Missa de Le	eal. [T]"				012 Barris Barris
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Or	dinário da Missa	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.018 C06	A03P03C143	BL M10 [497]A4G	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do			Antônio Lea	l Moreira	Telésforo Rodrigues Xavier	S
230 Título Próprio "Tiple / Larg	go [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essuas.
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Or	dinário da Missa	1870	[Não Identificada]	

CDO.05.018 C07 A03P03	C143 BL M10 [497]A	Autor Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinár	. ,	Antônio Lea	l Moreira	Joaquim Teodoro da Silva	cor 1
230 Título Próprio "Trompa 1ª / Missa	de Lial [cor 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma / função litúrgi	ica	Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Kyrie eleison (	Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa	1894	[Não Identificada]	
CDO.05.018 C08 A03P03	C143 BL M10 [497]A	Autor Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	Antônio Lea	l Moreira		vl 2
230 Título Próprio "Largo / 2º Violino.	Missa de Leal [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma / função litúrgio	ica	Data	Localidade:	Manoel Rozendo dos Santos
Kyrie eleison (		Ordinário da Missa	1894	[Não Identificada]	3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3
CDO.05.019 C01 A03P03	C143 BL M11 [498]A	Autor Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinári		José Maria	Xavier		cor 2
230 Título Próprio "Largo / Trompa Se	gunda [cor 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma / função litúrgi	ica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison F	, ,	o Ordinário da Missa	1854	Barra Longa	
CDO.05.019 C02 A03P03	C143 BL M11 [498]A	A4G1P12 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinári	F	José Maria 2	Xavier	Antônio Júlio Machado	S, [A], T, B
230 Título Próprio "Tiple / Missa nº 5.	P.e Jozé Maria Xavier / La	arguetto. [S]"			010 D
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma / função litúrgio	ica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Antônio Júlio Machado
***		o Ordinário da Missa	1885	Barra Longa	1. Amonio Juno Machado
•		Autor		Copista	Partes
CDO.05.019 C03 A03P03 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinán		A4G1P12 José Maria 2	Xavier	Antônio Júlio Machado	vl 1, 2, b / fl 1, req(fl picc.), cl 1 / tr, a-
•	5 / de P.e Jozé Maria Xavi			7 monto suno muenado	sax 1, a-sax 2(t-sax[1]), t-sax [2]
T Platta Wilson	57 uc 1 .c 902c Maria Mavi	ici / Laiguetto [ii 1]			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma / função litúrgio	ica	Data	Localidade:	1. Antônio Julio Machado
Kyrie eleison F	Eb Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa	1886	Barra Longa	2. Antônio Acancio Machado
CDO.05.019 C04 A03P03	C143 BL M11 [498]A	A4G1P12 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	José Maria X	Xavier		vl 1
230 Título Próprio "1º Violino = Missa	de P.e Jozé" Maria Xavier	r / Larguetto [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma / função litúrgio	ica	Data	Localidade:	Manoel Rozendo
	, .				

CDO.05.019 C05	A03P03C143	BL M11 [498]A4G1P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa		José Maria Xa	vier	Joaquim Teodoro da Silva	tr sib
230 Título Próprio "Pistão em S	ib. Missa de P.e	Jozé" Maria Xavier [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1889	[Não Identificada]	
CDO.05.019 C06	A03P03C143	BL M11 [498]A4G1P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa		José Maria Xa	vier	Joaquim Teodoro da Silva	t-sax 1
230 Título Próprio "Missa de P.o	e Jozé" Maria X	Kavier. 1° Sax em Sib [sax	1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12.1.1000d0.no.id 1.0000d0.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1890	[Não Identificada]	
CDO.05.019 C07	A03P03C143	BL M11 [498]A4G1P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa		José Maria Xa	vier		cor 1
230 Título Próprio "Trompa 1ª /	Antonio Julio I	Maxado / Largo [cor 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessoas.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.019 C08	A03P03C143	BL M11 [498]A4G1P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa		José Maria Xa	vier	Joaquim Teodoro da Silva	tb
230 Título Próprio "Missa do P.	e Jozé Maria Xa	avier / Helicon em Sib / La	rgueto [helicon]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccaciicia i essoas.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1902	[Não Identificada]	
CDO.05.020 C01	A03P03C144	BL M12 [499]A4G1P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e	Agnus Dei do Ordin	nário da Missa	José Maria Xa	vier	Manoel Rozendo dos Santos	vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º /	Credo de P.e Jo	zé Maria Xavier. / Allegro	moderato [vl 1]'	•		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Manoel Rozendo
[Credo] Patrem omnipotenten		Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	1887	[Não Identificada]	

CDO.05.020 C02 A03P0	)3C144	BL M12 [499]A4G1P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus	Dei do Ordin	. ,	José Maria Xav	vier		A, T, B / vl 1 / b / cl 1 / sax 1, sa fá, tr
230 Título Próprio "Contrato Credo o	de P.e Jozé	é Maria Xavier / Allegro m	oderato [A]"			912 Procedência Pessoas:
*	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.020 C03 A03P0	)3C144	BL M12 [499]A4G1P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus	Dei do Ordin	nário da Missa	José Maria Xav	vier		В
230 Título Próprio "Baxa / Credo de I	P.e Jozé M	Iaria Xavier [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.020 C04 A03P0	)3C144	BL M12 [499]A4G1P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus		[ ]	José Maria Xav	vier		sax 2
230 Título Próprio "2º Sax = em Dó./	Allegro m	noderato [sax 2]"				010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	1893	Barra Longa	
CDO.05.020 C05 A03P0	)3C144	BL M12 [499]A4G1P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus		t · · · j	José Maria Xav	vier	Joaquim Teodoro da Silva	S, B
230 Título Próprio "Nº 5 Credo do P.o	e Jozé Mai	ria Xavier. Tiple. / Allegro	moderato [S]"			912 Procedência Pessoas:
1	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.021 C01 A03P0	)3C144	BL M13 [500]A4G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordin	ário da Missa	. ,	João de Deus d	e Castro Lobo	Al.a [?]	vl 1, 2 / fl 2, ob 1, 2 / cor 1
	01 1 1 0111					
230 Título Próprio "Violino 2º / Al.a [	?] [vl 2]''					912 Procedência Pessoas:
·	?] [vl 2]" Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:

CDO.05.021 C02 A031	P03C144	BL M13 [500]A4G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord		. ,	João de Deus de	Castro Lobo		vlc 2
230 Título Próprio "Violoncelo 2º M	issa de P.e .	João de Deos [vlc 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	b	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.022 C01 UM1 A031	P03C144	BL M13 [500]A4G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bened	dictus e Agnus l	Dei do Ordinário da Missa	João de Deus de	Castro Lobo		A
230 Título Próprio "Alto a 4 / Andar	nte [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000ab.tota 1 0550ab.
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.022 C01 UM2 A031	P03C144	BL M13 [500]A4G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnifica		. ,	Não Identificado	0		A
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
O sacrum convivium	Eb	Antífona para o Cântico de nas Vésperas II de Corpus		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.022 C02 A031	P03C144	BL M13 [500]A4G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bened			João de Deus de	Castro Lobo		S
230 Título Próprio "Tiple / Credo [S	5]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.022 C03 A031	P03C144	BL M13 [500]A4G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bened		. ,	João de Deus de	Castro Lobo		[A]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000deneta 1 0550a5.
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.05.022 C04 A031	P03C144	BL M13 [500]A4G1P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bened		. ,	João de Deus de	e Castro Lobo		[A]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.023 C01 A031	P03C144	BL M15 [502]A4G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord	inário da Missa		José de Vascono	celos Monteiro		vlc 2
230 Título Próprio "2º Violoncello /	Missa Por J	loze de Vasconcellos Monte	eiro [vlc 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedenicia Fessous.
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1877	Corvinas	
CDO.05.023 C02 A031	P03C144	BL M15 [502]A4G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord		. ,	José de Vascono	celos Monteiro	Augusto Américo de Oliveira Gomes	S
230 Titulo Floprio Wissa / Tiple / In	vionteiro / P	or Joze de Vasconcellos [S			912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1882	Barra Longa	
CDO.05.023 C03 A031	P03C144	BL M15 [502]A4G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord			José de Vascono	celos Monteiro	Joaquim Taciano dos Santos	req
230 Título Próprio "Requinta / Miss	a J. M. J. P	or Jozé de Vasconcellos M	onteiro. [req]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1915	Barra Longa	
CDO.05.023 C04 A031	P03C144	BL M15 [502]A4G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord	inário da Missa	. ,	José de Vascono	celos Monteiro	Joaquim Teodoro da Silva	sax
230 Título Próprio "Sax Sofonne Mi	b. / Missa /	Por Jozé de Vasconcellos M	Monteiro / Maesto	so [sax]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 11000d010td 1 0550d5.
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1915	[Não Identificada]	
CDO.05.024 C01 A031	P03C145	BL M15 [502]A4G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord		. ,	José de Vascono	celos Monteiro		S, A, T, B / cl(fl), req / cor sib [1, 2, 3],
230 Título Próprio "Missa dedicada	a São Jose	/ Suprano / Por Jose de Va	sconcellos Montei	ro [S]"		of 1(vlc), tr 1 sib(vl 2), tr 2(fl 2) b(cb)
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[19.me]	[Não Identificada]	
-		, v Ololia do Olaman		r		

CDO.05.024 C02	A03P03C145	BL M15 [502]A4G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glori	a do Ordinário da Missa	. ,	José de Vascor	ncelos Monteiro	Joaquim Teodoro da Silva	req, tr 1 sib, tr 2 sib, cor [1, 2, 3]
230 Título Próprio "Missa dec	dicada a São José.	Por Jose de Vasconcelos M	Ionteiro. Requin	ta [req]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1913	[Não Identificada]	
CDO.05.024 C03	A03P03C145	BL M15 [502]A4G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glori			José de Vascoi	ncelos Monteiro		of 2
230 Título Próprio "2º Ofecle	ide / Missa dedicad	da a São Jose Por Jose de	Vasconcelos Mo	nteiro [of 2]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.024 C04	A03P03C145	BL M15 [502]A4G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glori		. ,	José de Vascoi	ncelos Monteiro		cor 2 sib, sax mib, trb, tb
230 Título Próprio "Missa dec	dicada a São Jozé.	/ Por Jozé de Vasconcellos	Monteiro. / 2ª T	rompa em Sib. / I	Maestozo [cor 2]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.024 C05	A03P03C145	BL M15 [502]A4G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glori	a do Ordinário da Missa		José de Vascoi	ncelos Monteiro		cl 2
230 Título Próprio "Missa deo	dicada a São José	/ Por Joze de Vasconcelos 1	Monteiro / 2ª Cla	arineta em Sib. / I	Maestozo [cl 2]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Trocedolicia Possous.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.025	A03P03C145	BL M15 [502]A4G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glori			Não Identifica	do		b mib
230 Título Próprio "Baixo em	mib / Missa / Lar	go [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
[Kyrie eleison]	?	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.026 C01 UM1	A03P03C145	BL M16 [503]A4G1P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sancto	us e Agnus Dei do Ordir	. ,	José de Vascoi	ncelos Monteiro		S, A, T, B / req, cl [1], 2 / tr 2, cor [1,
230 Título Próprio "Credo de	Nossa Senhora po	or Jose de Vasconcelos Mo	nteiro Tiple / All	egro [S]"		e 3], of, tb 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Piocedencia ressoas:
Credo in unum Deum	Eb	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.05.026 C01 UM2 A03P03C145	BL M16 [503]A4G1P17 Auto	r	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Chris		o Identificado		S, A, T, B / req, cl [1], 2 / tr 2, cor [1, 2
230 Título Próprio "Moderato   Salutaris [A]"				e 3], of, tb 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
O salutaris Hostia Db	5ª Estrofe do Hino Verbum Supe Laudes de Corporis Christi	ernum das [19/20]	[Não Identificada]	
CDO.05.026 C02 UM1 A03P03C145	BL M16 [503]A4G1P17 Auto	r	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Or	• •	é de Vasconcelos Monteiro		vl 2 / tb
230 Título Próprio "Credo de Nossa Senhora	2º Violino   (por José Vasconcelo	s Monteiro) [vl2]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Credo in unum Deum Eb	Credo, Sanctus e Agnus Dei do da Missa		[Não Identificada]	
CDO.05.026 C02 UM2 A03P03C145	BL M16 [503]A4G1P17 Auto	r	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Chris		o Identificado		tr 1
230 Título Próprio "Moderato   Salutaris [vl 2	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
O salutaris Hostia Db	5ª Estrofe do Hino Verbum Supe Laudes de Corporis Christi	ernum das	[Não Identificada]	
CDO.05.026 C03 UM1 A03P03C145	BL M16 [503]A4G1P17 Auto	r	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Or		sé de Vasconcelos Monteiro	Joaquim Teodoro da Silva	cor 2, trb, a-sax, helicon
230 Título Próprio "Credo de Nossa Senhora	Por Jozé de Vasconcelos Monteiro	o   2ª Trompa em Sib   Allegr	o [Cor 2]"	010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tonalidad	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Credo in unum Deum Eb	Credo, Sanctus e Agnus Dei do da Missa		[Não Identificada]	
CDO.05.026 C03 UM2 A03P03C145	BL M16 [503]A4G1P17 Auto	r	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Chris	. ,	o Identificado	Joaquim Teodoro da Silva	cor 2, trb, a-sax, helicon
230 Título Próprio "Moderato   Salutaris [trb	11			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Flocedencia Pessoas.
O salutaris Hostia Db	5ª Estrofe do Hino Verbum Supe Laudes de Corporis Christi		[Não Identificada]	

CDO.05.026 C04 UM1	A03P03C145	BL M16 [503]A4G1P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctu		. ,	José de Vascor	icelos Monteiro	Joaquim Teodoro da Silva	bdno sib
230 Título Próprio "Credo de	Nossa Senhora; p	or Jozé de Vasconcellos M	onteiro   Bombar	dino em Sib   All	egro [bdno]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Credo in unum Deum	Eb	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	1934	Barra Longa	
CDO.05.026 C04 UM2	A03P03C145	BL M16 [503]A4G1P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laud	les de Corporis Christi	- Estrofe V	Não Identifica	do	Joaquim Teodoro da Silva	bdno sib
230 Título Próprio "Segue O S	alutaris   Modera	to   Salutaris [bdno]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essous.
O salutaris Hostia	Db	5ª Estrofe do Hino Verbun Laudes de Corporis Christ		1934	Barra Longa	
CDO.05.026 C05 UM1	A03P03C145	BL M16 [503]A4G1P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctu		. ,	José de Vascor	icelos Monteiro	Joaquim Teodoro da Silva	tr 1
230 Título Próprio "1.o Pistão	012 P 12 ' P					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Credo in unum Deum	Eb	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.026 C05 UM2	A03P03C145	BL M16 [503]A4G1P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laud		. ,	Não Identifica	do	Joaquim Teodoro da Silva	tr 1
230 Título Próprio "Moderato	Salutaris [tr 1]"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
O salutaris Hostia	Db	5ª Estrofe do Hino Verbun Laudes de Corporis Christ		[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.026 C06 UM1	A03P03C145	BL M16 [503]A4G1P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctu		to the second	José de Vascor	icelos Monteiro	Joaquim Teodoro da Silva	a-sax
230 Título Próprio "Credo de	Nossa Senhora (P	or Jozé de Vasconcellos M	lonteiro   1.0 Sax	em mib [sax 1]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuciicia i essoas.
Credo in unum Deum	Eb	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	1947	Barra Longa	

CDO.05.026 C06 UM2 A03P03C1	45 BL M16 [503]A4G1P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis		Não Identificad	lo	Joaquim Teodoro da Silva	a-sax
230 Título Próprio "Salutaris   Moderato	[sax 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
O salutaris Hostia Db	5 <sup>a</sup> Estrofe do Hino Verbur Laudes de Corporis Christ		1947	Barra Longa	
CDO.05.027 C01 A03P03C1	45 BL M17 [504]A4G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da		Não Identificad	lo		b
230 Título Próprio "Missa da Conceição	Baixo em do [tb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela 1 6350as.
Kyrie eleison Eb	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.027 C02 UM1 A03P03C1	45 BL M17 [504]A4G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da		Não Identificad	lo	Olímpio Donato Correia	vl 1 / cl 2
230 Título Próprio "Missa da Conceição V	/iolino 1.o   Moderato [vl 1]"				010 D
Incipit literário sacro latino Tonal	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison Eb	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.05.027 C02 UM2 A03P03C1	45 BL M17 [504]A4G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função		Não Identificad	lo		tecl
230 Título Próprio [Sem título]					010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino Tonal	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto] e	Forma / função não identi:	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.05.027 C03</b> A03P03C1		Autor		Copista	Partes
CDO.05.027 C03 A03P03C1 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da	. ,	Não Identificad	lo	Olímpio Donato Correia	В
230 Título Próprio "Moderato   Missa da (				r	
·			Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal  Kyrie eleison Eb	lidade Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinár	rio de Misso	Data [19/20]	[Não Identificada]	
Е0	Kyric e Gioria do Ordinar		[17/20]	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Douton
<b>CDO.05.027 C04</b> A03P03C1		Autor	la.	Copista	Partes
100 Título Uniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da		Não Identificad	IU		cl 2
230 Título Próprio "Missa da Conceição	2.o Clarinetto sib   Moderato [cl	1 2]''			912 Procedência Pessoas:
•	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison Eb	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	

	3P03C145	BL M17 [504]A4G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Or			Não Identificado	)		tr
230 Título Próprio "Missa da Conc	eição   Pistor	ı [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.028 A03	3P03C146	BL M17 [504]A4G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa d	la Imaculada Con	nceição de Nossa Senhora	Não Identificado	)	Aristides de Araújo Porto	A, T / vl 2, b / fl 1, 2 / cor 1, 2 / tr
230 Título Próprio "Altus   Offerto	rium [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdcilcia 1 6550d5.
Ave Maria	A	Ofertório da Missa da Ima de Nossa Senhora	culada Conceição	1900	Mariana	
CDO.05.029 UM1 A03	3P03C146	BL M17 [504]A4G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa da		. ,	Inácio Araújo		[Não Identificado]	В
230 Título Próprio "Padre Ignácio	J.M.J.   Inti	roitos da Missa da Conceiç	ão   - Baixa -   Larg	go [B]"		010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Gaudens gaudebo	F	Intróito da Missa da Imacu de Nossa Senhora	ılada Conceição	1900	[Não Identificada]	
CDO.05.029 UM2 A03	3P03C146	BL M17 [504]A4G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa da			Inácio Araújo			В
230 Título Próprio "J.M.J. Gradua	l da Conceiç	ão   Padre Ignácio   - Baixa	a - [B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuencia i essuas.
[Benedicta es tu] Domino Deo excelso	C	Gradual da Missa da Imaci de Nossa Senhora	ulada Conceição	1900	[Não Identificada]	
CDO.05.029 UM3 A03	3P03C146	BL M17 [504]A4G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa		. ,	Inácio Araújo			В
230 Título Próprio "J.M.J. Comun	nio da Conce	eição   Baixa   Largo [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d010td 1 0350d3.
Gloriosa dicta sunt	G	Comunhão da Missa da Im Conceição de Nossa Senho			[Não Identificada]	

CDO.05.030 UM1	A03P03C146	BL M18 [505]A4G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria			Não Identificad	0	Manoel Rozendo dos Santos	vl
230 Título Próprio "Andantin	no   Missa   Solenno	e   Violino [vl]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Manoel Rozendo dos Santos
[Kyrie eleison]	g	Kyrie, Gloria, Credo, Sano do Ordinário da Missa	etus e Agnus Dei	1887	Barra Longa	Manoer Rozendo dos Santos
CDO.05.030 UM2	A03P03C146	BL M18 [505]A4G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração facul		. ,	Não Identificad	0	Manoel Rozendo dos Santos	vl
230 Título Próprio "Domine S	Salvum [vl]"					
Inginit literário gogra latino	T114-4-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Domine salvum fac	Tonalidade	, .			Barra Longa	Manoel Rozendo dos Santos
Domine saivam jac	D	Função não identificada		1887		
CDO.05.031	A03P03C146	BL M18 [505]A4G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glori	ia do Ordinário da Missa		Não Identificad	0		i
230 Título Próprio "Clarineta	a   Largueto [cl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	3.211000d010td 10000d0.
[Kyrie eleison]	C	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.032 C01	A03P03C146	BL M18 [505]A4G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria			Não Identificad	0	Francisco Martins Vieira Filho	cl 1
230 Título Próprio "Larghett	o Kyrie da Missa,	Clarineta em sib   1.a Clar	ineta em Sib [cl 1]	"		
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	f	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc	tua a Alemua Dai	[20.sc]	[Não Identificada]	
ily ve everson	1	do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	[20.5C]	[Nao Identificada]	
CDO.05.032 C02	A03P03C146	BL M18 [505]A4G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria	a, Credo, Sanctus e Agnu	s Dei do Ordinário da Missa	Não Identificado	0	Valdovino Júlio de Castro	tb
230 Título Próprio "Kyrie da	Missa   Contra Ba	ixo em Sib   Largheto [tb]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000delicia 1 0550a5.
Kyrie eleison	f	Kyrie, Gloria, Credo, Sano do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	1919	Barra Longa	

CDO.05.032 C03 A03	P03C146	BL M18 [505]A4G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo,	Sanctus e Agnu	s Dei do Ordinário da Missa	Não Identificad	0	Raimundo Policarpo	trb
230 Título Próprio "Missa   Trombo	ne   sib   La	rguetto [trb]"				012 B 12 ' B
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	f	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc	tus a Agnus Dai	1919	Barra Longa	
11,710 010.00.1	1	do Ordinário da Missa	ius e Agiius Dei	1717	Builu Bongu	
CDO.05.032 C04 A03	P03C146	BL M18 [505]A4G1P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo,	Sanctus e Agnu	s Dei do Ordinário da Missa	Não Identificad	0	Sebastião Martins Vieira	bdno
230 Título Próprio "-MISSA Em Si	b - Bombaro	lino em Sib   Largo [bdno]	••			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
Kyrie eleison	f	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc	tus e Agnus Dei	1919	Barra Longa	
		do Ordinário da Missa	S			
CDO.05.033 C01 A03	P03C146	BL M19 [506]A4G1P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agr		. ,	Fortunato Maz	zioti	Manuel Justiniano da Silva	S, A, T, B / vl 2, vla, b / cor 1, 2 / cl 1, 2
230 Título Próprio "Allegro Modera	ato Clarinet	ta Primeira   Credo de Ma	ciothe   V. S.a [cl 1	l]"		012 Proceedings in Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: Vigário Manoel Justiniano da Silva
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus e Agnus D	ei do Ordinário	1866	Barra Longa	vigario ivianoci sustiniano da siiva
	J	da Missa	or do Ordinario	1000		
CDO.05.033 C02 A03	P03C146	BL M19 [506]A4G1P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agr	us Dei do Ordii	. ,	Fortunato Maz	zioti	Antônio José da Silva	cl 1
230 Título Próprio "Allegro Modera	ato   Clarine	tta Primeira [cl 1]"				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus e Agnus D	ei do Ordinário	1878	Fazenda do Pouso Alto	
	Ü	da Missa	er do Ordinario	10,0		
CDO.05.033 C03 A03	P03C146	BL M19 [506]A4G1P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agr			Fortunato Maz	zioti		vl 1
230 Título Próprio "Allegro Modera	ato   Violino	1.0   Credo Maçiothe [vl 1]	<b>!</b> "			012 D Jós. is D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: Luiz José de Lemos
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus e Agnus D	ei do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	Luiz juse de Lemos
r	J	da Missa	ci do Ordinario	117.50	11.00 100.000000	

Endereço Atual	Código Ant. Endereç	o Ant			
A03P03C146	BL M19 [506]A4G1			Copista	Partes
inário da Missa		Não Identifica	do		vla
noderato [vla]''					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
D	Credo do Ordinário d	a Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
A03P03C146	RL M21 [507]A4G1	Autor		Copista	Partes
			do		A
Altus [A]"					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
C	,	linário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
A 02D02C146	•	Autor		Copista	Partes
	£1	P21	do	- sp	A
			Data	I ocalidade:	912 Procedência Pessoas:
	, .	linário da Missa			
	Kyric e Gioria do Ore		[17.50]		Partes
		P01	do	Copisia	T
		Nao Identifica	uu		1
Commenuação de					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade					José Pereira
G	Responsório para End	comendação Fúnebre	1903	[Não Identificada]	
A03P03C147	BL F1 [511]A4G2	P01 Autor		Copista	Partes
bres - Responsório I		José Maria Xa	vier		[A]
rios   Altos 2ª Voz	[A]"				912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
C	Responsório 1º das M	latinas Fúnebres	[20.sc]	[Não Identificada]	
A03P03C147	BL F1 [511]A4G2	Autor		Copista	Partes
para Encomendação Fúr	. ,	José Maria Xa	vier		[A]
,					
rios   Altos 2ª Voz	[A]"				012 Procedância Passons:
	[A]" Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	A03P03C146 linário da Missa noderato [vla]"  Tonalidade D  A03P03C146 a do Ordinário da Missa Altus [A]"  Tonalidade C  A03P03C146 a do Ordinário da Missa issa   Italiana   All  Tonalidade C  A03P03C147 para Encomendação fúr Commendação do  Tonalidade G  A03P03C147 cbres - Responsório I forios   Altos 2ª Voz  Tonalidade C  A03P03C147	A03P03C146 BL M19  Tonalidade D Credo do Ordinário d A03P03C146 a do Ordinário da Missa  Altus [A]"  Tonalidade C C C C C C C C C C C C C C C C C C C	A03P03C146 BL M19 Tonalidade D Credo do Ordinário da Missa  A03P03C146 BL M21 Tonalidade Autor Não Identifica  Autor Não Identifica	A03P03C146 BL M19 [506]A4G1P20 Não Identificado  noderato [vla]"  Tonalidade D Credo do Ordinário da Missa [19.ex]  A03P03C146 BL M21 [507]A4G1P21 Não Identificado  Altus [A]"  Tonalidade C Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [19.sc]  A03P03C146 BL M21 [507]A4G1P21 Não Identificado  Altus [A]"  Tonalidade C Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [19.sc]  A03P03C146 BL M21 [507]A4G1P21 Não Identificado  issa   Italiana   Allegro [A]"  Tonalidade C Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [19.sc]  A03P03C146 BL M21 [507]A4G1P21 Não Identificado  issa   Italiana   Allegro [A]"  Tonalidade C Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [19.sc]  A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01 Não Identificado  Commendação de Almas [T]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data G Responsório para Encomendação Fúnebre 1903  A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01 Autor  José Maria Xavier  irios   Altos 2ª Voz [A]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data C Responsório 1º das Matinas Fúnebres [20.sc]	A03P03C146

CDO 05 035 CO1 11153 A02D02C147		Autor		Copista	Partes
CDO.05.037 C01 UM3 A03P03C147 100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório II	BL F1 [511]A4G2P01	José Maria Xav	vier	Copion	[A]
230 Título Próprio "Responsórios   Altos 2ª Vo	oz [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000doile.u 1 0000doi.
[Sem texto] c	Responsório 2º das Matina	as Fúnebres	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.05.037 C01 UM4</b> A03P03C147	BL F1 [511]A4G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório IX	K	José Maria Xav	vier		[A]
230 Título Próprio "Responsórios   Altos 2ª Vo	oz [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] d	Responsório 9º das Matina	as Fúnebres	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.037 C02 UM1 A03P03C147	BL F1 [511]A4G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório I		José Maria Xav	vier		bdno sib
230 Título Próprio "Responsório   Bombardin	o Sib [bdno]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccachela Fossous.
[Sem texto] bb	Responsório 1º das Matina	as Fúnebres	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.037 C02 UM2 A03P03C147	BL F1 [511]A4G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação F	, ,	José Maria Xav	vier		bdno sib
230 Título Próprio "Responsório   Bombardin	o Sib [bdno]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locciclicia i essoas.
Subvenite g	Responsório para Encome	endação Fúnebre	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.05.037 C02 UM3</b> A03P03C147	BL F1 [511]A4G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório II	BET1 [311]A402101	José Maria Xav	vier		bdno sib
230 Título Próprio "Responsório   Bombardin	o Sib [bdno]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto] c	Responsório 2º das Matina	as Fúnebres	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.037 C02 UM4 A03P03C147	BL F1 [511]A4G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório D	ζ	Não Identificad	do		bdno sib
230 Título Próprio "Responsório   Bombardin	o Sib [bdno]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	

CDO.05.037 C02 UM5	A03P03C147	BL F1 [511]A4G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebre	es - Responsório VI?	. ,	Não Identifica	do		bdno sib
230 Título Próprio "Responsório	o   Bombardino	Sib [bdno]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucicia i essoas.
[Sem texto]	g	Responsório 6º das Matina Encomendação Fúnebre?	s Fúnebres?	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.037 C02 UM6	A03P03C147	BL F1 [511]A4G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o	Benedictus das Laude	. ,	Não Identifica	do		bdno sib
230 Título Próprio "Responsório	o   Bombardino	Sib [bdno]"				012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Ego sum ressurrectio]	F	Antifona para o Benedictu Oficio de Defuntos	s das Laudes do	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.037 C02 UM7	A03P03C147	BL F1 [511]A4G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebre		. ,	Não Identifica	do		bdno sib
220 Título Bróprio UNI		C1   50 D				
230 Título Próprio "Ne recorder	ris. Bombardino	Sib   5º Responsório Anda	ante [bdno]''			
		• •	ante [bdno]"	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tis. Bombardino  Tonalidade  D	Forma / função litúrgica Responsório 2º das Matina Fúnebre?		Data	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade D	Forma / função litúrgica Responsório 2º das Matina Fúnebre?		Data		912 Procedência Pessoas: Partes
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.037 C03 UM1	Tonalidade D A03P03C147	Forma / função litúrgica Responsório 2º das Matina	s Fúnebres? Enc.		[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.037 C03 UM1  100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebre	Tonalidade D A03P03C147 es - Responsório I	Forma / função litúrgica Responsório 2º das Matina Fúnebre?	as Fúnebres? Enc.		[Não Identificada]  Copista	Partes S(V1), A(V2), T, B / bdno, tb
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.037 C03 UM1  100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebre 230 Título Próprio "Credo   Baix	Tonalidade D  A03P03C147 es - Responsório I  xo [B]"	Forma / função litúrgica Responsório 2º das Matina Fúnebre?  BL F1 [511]A4G2P01	as Fúnebres? Enc.		[Não Identificada]  Copista	Partes
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.037 C03 UM1  100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebre 230 Título Próprio "Credo   Baix Incipit literário sacro latino	Tonalidade D A03P03C147 es - Responsório I	Forma / função litúrgica Responsório 2º das Matina Fúnebre?	Autor José Maria Xa	vier	[Não Identificada]  Copista  Joaquim Teodoro da Silva	Partes S(V1), A(V2), T, B / bdno, tb
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.037 C03 UM1  100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebre 230 Título Próprio "Credo   Baix Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade D  A03P03C147 es - Responsório I  xo [B]"  Tonalidade c	Forma / função litúrgica Responsório 2º das Matina Fúnebre?  BL F1 [511]A4G2P01  Forma / função litúrgica Responsório 1º das Matina	Autor José Maria Xa	<b>vier</b> Data	[Não Identificada]  Copista  Joaquim Teodoro da Silva  Localidade:	Partes S(V1), A(V2), T, B / bdno, tb
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.037 C03 UM1  100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebre 230 Título Próprio "Credo   Baix Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.037 C03 UM2	Tonalidade D  A03P03C147 es - Responsório I  xo [B]"  Tonalidade c  A03P03C147	Forma / função litúrgica Responsório 2º das Matina Fúnebre?  BL F1 [511]A4G2P01  Forma / função litúrgica Responsório 1º das Matina BL F1 [511]A4G2P01	Autor  José Maria Xa as Fúnebres	vier Data 1957	[Não Identificada]  Copista  Joaquim Teodoro da Silva  Localidade:  Barra Longa	Partes S(V1), A(V2), T, B / bdno, tb 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.037 C03 UM1 100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebre 230 Título Próprio "Credo   Baix Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.037 C03 UM2 100 TítuloUniforme: Responsório para	Tonalidade D  A03P03C147 es - Responsório I  xo [B]"  Tonalidade  c  A03P03C147 es Encomendação Fún	Forma / função litúrgica Responsório 2º das Matina Fúnebre?  BL F1 [511]A4G2P01  Forma / função litúrgica Responsório 1º das Matina BL F1 [511]A4G2P01	Autor  José Maria Xa  s Fúnebres  Autor	vier Data 1957	[Não Identificada]  Copista  Joaquim Teodoro da Silva  Localidade:  Barra Longa  Copista	Partes $S(V1), A(V2), T, B / bdno, tb$ $912 \operatorname{Procedencia Pessoas:}$ $Partes$ $S(V1), A(V2), T, B / bdno, tb$
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.037 C03 UM1 100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebre 230 Título Próprio "Credo   Baix Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.05.037 C03 UM2 100 TítuloUniforme: Responsório para	Tonalidade D  A03P03C147 es - Responsório I  xo [B]"  Tonalidade  c  A03P03C147 es Encomendação Fún	Forma / função litúrgica Responsório 2º das Matina Fúnebre?  BL F1 [511]A4G2P01  Forma / função litúrgica Responsório 1º das Matina BL F1 [511]A4G2P01	Autor  José Maria Xa  s Fúnebres  Autor	vier Data 1957	[Não Identificada]  Copista  Joaquim Teodoro da Silva  Localidade:  Barra Longa  Copista	Partes S(V1), A(V2), T, B / bdno, tb 912 Procedência Pessoas: Partes

CDO.05.037 C03 UM3	A03P03C147	BL F1 [511]A4G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas Fúneb	res - Responsório II	[[]	José Maria Xav	vier	Joaquim Teodoro da Silva	S(V1), $A(V2)$ , $T$ , $B$ / $bdno$ , $tb$
230 Título Próprio "Credo   Ba	nixo [B]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Sem texto]	c	Responsório 2º das Matina	s Fúnebres	1957	Barra Longa	
CDO.05.037 C04 UM1	A03P03C147	BL F1 [511]A4G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas Fúneb	res - Responsório I		José Maria Xav	vier	Joaquim Teodoro da Silva	tb
30 Título Próprio "Responsór	rio Contra Baixo	em sib [cb]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i loccaciicia i essous.
[Sem texto]	c	Responsório 1º das Matina	s Fúnebres	1959	Barra Longa	
CDO.05.037 C04 UM2	A03P03C147	BL F1 [511]A4G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório pa		L. J	José Maria Xav	vier	Joaquim Teodoro da Silva	tb
30 Título Próprio "Responsór	rio Contra Baixo	em sib [cb]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Subvenite	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	1959	Barra Longa	
CDO.05.037 C04 UM3	A03P03C147	BL F1 [511]A4G2P01	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Matinas Fúneb	res - Responsório II	t. J	José Maria Xav	vier	Joaquim Teodoro da Silva	tb
30 Título Próprio "Responsór	rio Contra Baixo	em sib [cb]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccucicia i essoas.
[Sem texto]	c	Responsório 2º das Matina	s Fúnebres	1959	Barra Longa	
CDO.05.037 C04 UM4	A03P03C147	BL F1 [511]A4G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas Fúneb		BL FI [311]A4G2F01	Não Identificad	lo	Joaquim Teodoro da Silva	tb
30 Título Próprio "Responsór	rio Contra Baixo	em sib [cb]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	a	Matinas Fúnebres - Respor	nsório IX	1959	Barra Longa	
CDO.05.037 C04 UM5	A03P03C147	BL F1 [511]A4G2P01	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Matinas Fúneb		. ,	Não Identificad	lo	Joaquim Teodoro da Silva	tb
30 Título Próprio "Responsór	rio Contra Baixo	em sib [cb]"				012 Providencia Providencia
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F	Responsório 6º das Matina Fúnebre?	s Fúnebres? Enc.	1959	Barra Longa	

CDO.05.037 C04 UM6 A	03P03C147	BL F1 [511]A4G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o B	Benedictus das Laud	es do Ofício de Defuntos	Não Identificado		Joaquim Teodoro da Silva	tb
230 Título Próprio "Responsório	Contra Baixo	em sib [cb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccaciicia i essoas.
[Ego sum ressurrectio]	G	Antifona para o Benedictus Oficio de Defuntos	s das Laudes do	1959	Barra Longa	
CDO.05.037 C04 UM7 A	.03P03C147	BL F1 [511]A4G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres		t. 1 · ·	Não Identificado		Joaquim Teodoro da Silva	tb
230 Título Próprio "Responsório	Contra Baixo	em sib [cb]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F	Responsório 2º das Matina	us Eúnahras? Ena	1959	Barra Longa	
[com come]	1	Fúnebre?	is Functions? Enc.	1737	Build Bonga	
CDO.05.039 UM1 A	.03P03C147	BL F2 [512]A4G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para			Não Identificado			T
230 Título Próprio "Teno[r] [T]"	,					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Libera me, Domine	F	Responsório para Encomer	ndação Eúnabra	[19.sc]	[Não Identificada]	
	T.	Responsorio para Encomer		119.50		
	.03P03C147	BL F2 [512]A4G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para		nebre	Não Identificado			Т
230 Título Próprio "Teno[r] [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Memento mei	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre		[Não Identificada]	
CDO.05.040 A	.03P03C147	BL F2 [512]A4G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defun			Não Identificado			V1, V2
230 Título Próprio "Moderato   1	a Voz   Liberar	mé [V1]"				012 Proceedância Processor
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Libera me	d	Responsório 9º das Matina Fúnebre?	s Fúnebres? Enc.	1945	Rezende Costa	

<b>CDO.05.041 C01</b> A03P03C147	BL F3 [513]A4G2P03 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório e I		us de Castro Lobo	Antônio Júlio Machado	vl 2 / b 1 / fl 1
	a Encomendação de difuntos, pelo   Pada 2 Baixos, instrumentos de sôpro / perten a Longa"		· ·	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	Antônio Júlio Machado
Credo quod Redemptor F	Responsórios 1º a 6º das Matinas Fúnebr	es [19.sc]	Barra Longa	
<b>CDO.05.041 C02</b> A03P03C147	BL F3 [513]A4G2P03 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório e I	Responsórios I a VI João de De	us de Castro Lobo	Antônio Júlio Machado	fl 2
230 Título Próprio "Responsórios Flauta 2.a do	Padre Mestre João de Deos e Lobo. [fl 2	2]''		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
Credo quod Redemptor F	Responsórios 1º a 6º das Matinas Fúnebr	es [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C01 UM01 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta Pascal	[	ïcado		В
230 Título Próprio "Allegro / Baxa / Officio de	Ramos [B]"			912 Procedência Pessoas:
		<b>D</b> .		712 110ccdchcia 1 c330a3.
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Incipit literário sacro latino Tonalidade  [Asperges me] Domine hyssopo G	Forma / função litúrgica  Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal		Localidade: [Não Identificada]	
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal			Partes
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal	s [19.me]	[Não Identificada]	Partes B
[Asperges me] Domine hyssopo G  CDO.05.042 C01 UM02 A03P03C148	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal BL SS1 [515]A4G2P05 Autor <b>Não Identif</b>	s [19.me]	[Não Identificada]	В
[Asperges me] Domine hyssopo G  CDO.05.042 C01 UM02 A03P03C148  100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal BL SS1 [515]A4G2P05 Autor Não Identif Ramos [B]"	s [19.me]	[Não Identificada]	
[Asperges me] Domine hyssopo G  CDO.05.042 C01 UM02 A03P03C148  100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos  230 Título Próprio "Allegro / Baxa / Officio de	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal BL SS1 [515]A4G2P05 Autor Não Identif Ramos [B]"	[19.me]	[Não Identificada] Copista	В
[Asperges me] Domine hyssopo G  CDO.05.042 C01 UM02 A03P03C148  100 TítuloUniforme: Antifona I da Benção de Ramos  230 Título Próprio "Allegro / Baxa / Officio de  Incipit literário sacro latino Tonalidade	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor  Não Identif  Ramos [B]"  Forma / função litúrgica  Antifona I para a Benção dos Ramos	icado Data	[Não Identificada]  Copista  Localidade:	В
[Asperges me] Domine hyssopo G  CDO.05.042 C01 UM02 A03P03C148  100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos  230 Título Próprio "Allegro / Baxa / Officio de  Incipit literário sacro latino Tonalidade  Hosanna filio David e	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor  Não Identif  Ramos [B]"  Forma / função litúrgica  Antifona I para a Benção dos Ramos  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor	icado  Data [19.me]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	B 912 Procedência Pessoas:
[Asperges me] Domine hyssopo G  CDO.05.042 C01 UM02 A03P03C148  100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos  230 Título Próprio "Allegro / Baxa / Officio de  Incipit literário sacro latino Tonalidade  Hosanna filio David e  CDO.05.042 C01 UM03 A03P03C148	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor  Não Identif  Ramos [B]"  Forma / função litúrgica  Antifona I para a Benção dos Ramos  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor  Não Identif	icado  Data [19.me]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	B 912 Procedência Pessoas:  Partes
[Asperges me] Domine hyssopo G  CDO.05.042 C01 UM02 A03P03C148  100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos  230 Título Próprio "Allegro / Baxa / Officio de  Incipit literário sacro latino Tonalidade  Hosanna filio David e  CDO.05.042 C01 UM03 A03P03C148  100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ra	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor  Não Identif  Ramos [B]"  Forma / função litúrgica  Antifona I para a Benção dos Ramos  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor  Não Identif	icado  Data [19.me]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	B 912 Procedência Pessoas:

<b>CDO.05.042 C01 UM04</b> A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo d	le Ramos	Não Identificad	0		
230 Título Próprio "Allegro / Baxa / Officio de	Ramos [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
In monte Oliveti	Gradual para a Missa de D	Oomingo de Ramos	[19.me]	[Não Identificada]	
<b>CDO.05.042 C01 UM05</b> A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Rame		Não Identificado	0		В
230 Título Próprio "Allegro / Baxa / Officio de	Ramos [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pueri hebræorum portantes e	Antífona I da Distribuição	dos Ramos	[19.me]	[Não Identificada]	
<b>CDO.05.042 C01 UM06</b> A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos	Ramos	Não Identificado	0		В
230 Título Próprio "Allegro / Baxa / Officio de	Ramos [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000a0 10 M 1 8550a0.
Gloria, laus et honor e	Hino ao Cristo Rei, da Pro	cissão dos Ramos	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C01 UM07 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ra		Não Identificad	0		В
230 Título Próprio "Allegro / Baxa / Officio de	Ramos [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccaciona 1 essous.
Domine ne longe G	Intróito da Missa de Domi	ngo de Ramos	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C01 UM08 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de	. ,	Não Identificad	0		В
230 Título Próprio "Allegro / Baxa / Officio de	Ramos [B]"				012 Proceedênsis Persons
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison e	Ordinário da Missa de Doi	mingo de Ramos	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C01 UM09 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Rar	, ,	Não Identificado	0		В
230 Título Próprio "Allegro / Baxa / Officio de	Ramos [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 i roccaonora i essoas.
	·			[Não Identificada]	

CDO.05.042 C01 UM10 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de F	£ -3	Não Identificado	•		В
230 Título Próprio "Allegro / Baxa / Officio de	Ramos [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Passio secundum Matthæum G	Proêmio da Paixão de Dom	ningo de Ramos	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C01 UM11 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Dor	ningo de Ramos	Não Identificado	)		В
230 Título Próprio "Allegro / Baxa / Officio de	Ramos [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312110000010101
Non in die festo G	Bradados (Turbas) da Paixa de Ramos	ão de Domingo	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C01 UM12 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de F	[]	Não Identificado	1		В
230 Título Próprio "Allegro / Baxa / Officio de	Ramos [B]"				012 Providência Provincia
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Improperium exspectavit G	Ofertório da Missa de Dom	ningo de Ramos	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C01 UM13 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de E		Não Identificado	1		В
230 Título Próprio "Allegro / Baxa / Officio de	Ramos [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Hic est [enim] sanguis meus e	Consagração do Cálix na M Domingo de Ramos	Aissa de	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C02 UM01 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Bent Pascal		Não Identificado	•	Antônio Júlio Machado	S, A, T/b/req
230 Título Próprio "Ramos / Tiple / Salles Coit	o [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100cdollola 1 0550a5.
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Á Domingos fora do Tempo I		1896	Barra Longa	

CDO.05.042 C02 UM02 A03P03C14	8 BL SS1 [515]A4G2P0	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramo	. ,	Não Identificad	lo	Antônio Júlio Machado	S, A, T / b / req
230 Título Próprio "Ramos / Tiple / Salles	Coito [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Hosanna filio David e	Antifona I para a Benç	ão dos Ramos	1896	Barra Longa	
CDO.05.042 C02 UM03 A03P03C14	8 BL SS1 [515]A4G2P0	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos	. ,	Não Identificad	lo	Antônio Júlio Machado	S, A, T / b / req
230 Título Próprio "Ramos / Tiple / Salles	Coito [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaoneta i essoas.
Pueri hebræorum portantes e	Antífona I da Distribui	ção dos Ramos	1896	Barra Longa	
CDO.05.042 C02 UM04 A03P03C14	8 BL SS1 [515]A4G2P0	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissã	. ,	Não Identificad	lo	Antônio Júlio Machado	S, A, T / b / req
230 Título Próprio "Ramos / Tiple / Salles	Coito [S]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccacio a l'essoas.
Gloria, laus et honor e	Hino ao Cristo Rei, da	Procissão dos Ramos	1896	Barra Longa	
CDO.05.042 C02 UM06 A03P03C14	8 BL SS1 [515]A4G2P0	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Doming	. ,	Não Identificad	lo	Antônio Júlio Machado	S, A, T/b/req
230 Título Próprio "Ramos / Tiple / Salles	Coito [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccaciicia i essoas.
Kyrie eleison e	Ordinário da Missa de	Domingo de Ramos	1896	Barra Longa	
CDO.05.042 C02 UM07 A03P03C14	8 BL SS1 [515]A4G2P0	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo d		Não Identificad	lo	Antônio Júlio Machado	S, A, T / b / req
230 Título Próprio "Ramos / Tiple / Salles	Coito [S]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Deus meus respice e	Tracto da Missa de Do	mingo de Ramos	1896	Barra Longa	
CDO.05.042 C02 UM08 A03P03C14	8 BL SS1 [515]A4G2P0	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Doming	. ,	Não Identificad	lo	Antônio Júlio Machado	S, A, T / b / req
230 Título Próprio "Ramos / Tiple / Salles	Coito [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Passio secundum Matthæum G	Proêmio da Paixão de	Domingo de Ramos	1896	Barra Longa	

CDO.05.042 C02 UM09 A03	3P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) d	a Paixão de Don		io Identificado		Antônio Júlio Machado	S, A, T/b/req
230 Título Próprio "Ramos / Tiple	/ Salles Coito	) [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Non in die festo	G	Bradados (Turbas) da Paixão de de Ramos	e Domingo	1896	Barra Longa	
CDO.05.042 C02 UM10 A03	3P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa d	le Domingo de R	***	io Identificado		Antônio Júlio Machado	S, A, T / b / req
230 Título Próprio "Ramos / Tiple	/ Salles Coito	) [S]"				010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Improperium exspectavit	G	Ofertório da Missa de Domingo	de Ramos	1896	Barra Longa	
CDO.05.042 C02 UM11 A03	3P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Consagração do Cáli			io Identificado		Antônio Júlio Machado	S, A, T / b / req
230 Título Próprio "Ramos / Tiple	/ Salles Coito	) [S]"				
•				Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Hic est [enim] sanguis meus	Tonalidade	Forma / função litúrgica	1	Data 1896	Barra Longa	
The est femmi sunguis meus	e	Consagração do Cálix na Missa Domingo de Ramos	ade	1090	Barra Longa	
CDO.05.042 C03 UM01 A03	3P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersã Pascal			io Identificado			V
230 Título Próprio "Domingo de R	amos Para B	enção de [incompleto] / Andant	te Moderato [V	7"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Domingos fora do Tempo Pasca		[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C03 UM02 A03	3P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção	o de Ramos		io Identificado			V
230 Título Próprio "Domingo de R	amos Para B	enção de [incompleto] / Andant	te Moderato [V	7"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000001010 1 035005.
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção dos R	amos	[20.me]	[Não Identificada]	
		1 ,		**		

CDO.05.042 C03 UM03 A03P03C	C148 BL SS1	[515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona I da Distribuição d		[313]A402F03	Não Identificado	0		V
230 Título Próprio "Domingo de Ramos	Para Benção de [ir	ncompleto] / And	lante Moderato [	V]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / funçã	ĭo litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Pueri hebræorum portantes e		da Distribuição d	los Ramos	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C03 UM04 A03P03C	C148 BL SS1	[515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Proci	ssão dos Ramos		Não Identificado	0		V
230 Título Próprio "Domingo de Ramos	Para Benção de [ir	ncompleto] / And	lante Moderato [	V]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / funçã	ĭo litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Gloria, laus et honor e	Hino ao Ci	risto Rei, da Proc	issão dos Ramos	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C03 UM06 A03P03C	C148 BL SS1	[515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Dom	-	[010]11.021.00	Não Identificado	0		V
230 Título Próprio "Domingo de Ramos	Para Benção de [ir	ncompleto] / And	dante Moderato [	V]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / funçã	io litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison e	Ordinário o	da Missa de Dom	ingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C03 UM07 A03P03C	C148 BL SS1	[515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Doming	o de Ramos		Não Identificado	0		V
230 Título Próprio "Domingo de Ramos	Para Benção de [ir	ncompleto] / And	lante Moderato [	V]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / funçã	ĭo litúrgica		Data	Localidade:	
Deus meus respice e	Tracto da l	Missa de Doming	go de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C03 UM08 A03P03C	C148 BL SS1	[515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domi	ingo de Ramos	[ ]	Não Identificado	0		V
230 Título Próprio "Domingo de Ramos	Para Benção de [ir	ncompleto] / And	dante Moderato [	V]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / funçã	ĭo litúrgica		Data	Localidade:	)
Passio secundum Matthæum G	Proêmio da	a Paixão de Domi	ingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C03 UM09 A03P03C	C148 BL SS1	[515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixã	o de Domingo de Ramos		Não Identificado	0		V
230 Título Próprio "Domingo de Ramos	Para Benção de [ir	ncompleto] / And	lante Moderato [	V]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / funçã	ĭo litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000d0.10td.1.000d0.
Non in die festo G	Bradados ( de Ramos	Turbas) da Paixã	to de Domingo	[20.me]	[Não Identificada]	

CDO.05.042 C03 UM10 A03P03C	C148 BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domi	. ,	Não Identifica	lo		V
230 Título Próprio "Domingo de Ramos	s Para Benção de [incompleto] / A	Andante Moderato	[ <b>V</b> ]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	onalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Improperium exspectavit G	Ofertório da Missa de D	omingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C03 UM11 A03P03C	C148 BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na M	Aissa de Domingo de Ramos	Não Identificad	lo		V
230 Título Próprio "Domingo de Ramos	Para Benção de [incompleto] / A	Andante Moderato	[V]"		012 Day of Paris Day
Incipit literário sacro latino Tor	onalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Hic est [enim] sanguis meus e	, ,	Missa da	[20.me]	[Não Identificada]	
Constant formal samgua mena	Domingo de Ramos	i iviissa uc	[20.1110]	[riao raommoaaa]	
CDO.05.042 C04 UM07 A03P03C	C148 BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Doming	. ,	Não Identifica	lo	Manoel Rozendo dos Santos	V
230 Título Próprio [Sem título]					
	L'I I Formes / forme % a littéraise		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
<i>D</i> :	onalidade Forma / função litúrgica	: 4. D	Data 1903	[Não Identificada]	1. Celina Martins Vieira
Deus meus respice e	Tracto da Missa de Dom	ingo de Ramos	1903	[Nao Identificada]	
<b>CDO.05.042 C04 UM08</b> A03P03C	C148 BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domi	ningo de Ramos	Não Identifica	lo	Manoel Rozendo dos Santos	V
230 Título Próprio "Passio Tacet [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	onalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Celina Martins Vieira
Passio secundum Matthæum G		omingo de Ramos	1903	[Não Identificada]	The Community of the Co
CDO.05.042 C04 UM09 A03P03C	C148 BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixã		Não Identifica	lo	Manoel Rozendo dos Santos	V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	onalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Celina Martins Vieira
Non in die festo G	Bradados (Turbas) da Pa	ixão de Domingo	1903	[Não Identificada]	1. Communitations vient
	de Ramos				

CDO.05.042 C04 UM10 A0	3P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa	de Domingo de R	. ,	Não Identificad	0	Manoel Rozendo dos Santos	V
230 Título Próprio "Ofertorio / An	idante [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Celina Martins Vieira
Improperium exspectavit	G	Ofertório da Missa de Do	mingo de Ramos	1903	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C04 UM11 A0	3P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Consagração do Cá	lix na Missa de D		Não Identificad	0	Manoel Rozendo dos Santos	V
230 Título Próprio "Para Levanta	r a De[us] [V	<b>!</b> "				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Celina Martins Vieira
Hic est [enim] sanguis meus	e	Consagração do Cálix na	Missa de	1903	[Não Identificada]	1. Cenna Martins Viena
		Domingo de Ramos			-	
CDO.05.042 C05 UM01 A0	3P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspers Pascal		[]	Não Identificad	0	Joaquim Teodoro da Silva	V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Domingos fora do Tempo		1906	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C05 UM02 A0	3P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Bençã		[010].1102100	Não Identificad	0	Joaquim Teodoro da Silva	V
230 Título Próprio "Segue a bençã	o / dos Ramo	s [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 Hocedencia Lessoas.
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção	dos Ramos	1906	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C05 UM03 A0	3P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distri		6 1	Não Identificad	0	Joaquim Teodoro da Silva	V
230 Título Próprio [Sem título]						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pueri hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição	o dos Ramos	1906	[Não Identificada]	
		Antiiona i ua Distribuição	uos Kailios	1700	[1.40 Identifieddd]	

CDO.05.042 C05 UM04 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão d	*** * * *	entificado	Joaquim Teodoro da Silva	V
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Gloria, laus et honor e	Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos	Ramos 1906	[Não Identificada]	
<b>CDO.05.042 C05 UM11</b> A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa d	e Domingo de Ramos <b>Não Id</b> e	entificado	Joaquim Teodoro da Silva	V
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Hic est [enim] sanguis meus e	Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos	1906	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C06 UM01 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona da Aspersão da Água Bo Pascal	. 3	entificado		cl / tr 2
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Cla	arineta em Sib [cl]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia i essous.
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Água Benta Domingos fora do Tempo Pascal	a nos [20.in]	Barra Longa	
	Domingos fora do Tempo Pascal	a nos [20.in]	Barra Longa Copista	Partes
	Domingos fora do Tempo Pascal  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor	a nos [20.in]		Partes cl / tr 2
CDO.05.042 C06 UM02 A03P03C148 100 TítuloUniforme: Antifona I da Benção de Ramos	Domingos fora do Tempo Pascal  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor  Não Ide			cl / tr 2
CDO.05.042 C06 UM02 A03P03C148 100 TítuloUniforme: Antifona I da Benção de Ramos 230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Cla	Domingos fora do Tempo Pascal  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor  Não Ide  arineta em Sib [cl]"			
CDO.05.042 C06 UM02 A03P03C148 100 TítuloUniforme: Antifona I da Benção de Ramos 230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Cla Incipit literário sacro latino Tonalida	Domingos fora do Tempo Pascal  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor  Não Ide  arineta em Sib [cl]"	entificado Data	Copista	cl / tr 2
CDO.05.042 C06 UM02 A03P03C148 100 TítuloUniforme: Antifona I da Benção de Ramos 230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Cla Incipit literário sacro latino Tonalida Hosanna filio David e	Domingos fora do Tempo Pascal  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor  Não Ide  arineta em Sib [cl]"  de Forma / função litúrgica  Antifona I para a Benção dos Ramos	entificado Data	Copista  Localidade:	cl / tr 2
CDO.05.042 C06 UM02 A03P03C148 100 Título Uniforme: Antifona I da Benção de Ramos 230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Cla Incipit literário sacro latino Tonalida Hosanna filio David e  CDO.05.042 C06 UM03 A03P03C148	Domingos fora do Tempo Pascal  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor  Não Ide  arineta em Sib [cl]"  de Forma / função litúrgica  Antifona I para a Benção dos Ramos  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor	entificado Data	Copista  Localidade: Barra Longa	cl / tr 2 912 Procedência Pessoas:
CDO.05.042 C06 UM02 A03P03C148 100 TítuloUniforme: Antifona I da Benção de Ramos 230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Cla Incipit literário sacro latino Tonalida Hosanna filio David e	Domingos fora do Tempo Pascal  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor  Não Ide  arineta em Sib [cl]"  de Forma / função litúrgica  Antifona I para a Benção dos Ramos  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor  Não Ide  Não Ide	entificado  Data  [20.in]	Copista  Localidade: Barra Longa	cl / tr 2 912 Procedência Pessoas:  Partes cl / tr 2
CDO.05.042 C06 UM02 A03P03C148 100 TítuloUniforme: Antifona I da Benção de Ramos 230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Cla Incipit literário sacro latino Tonalida Hosanna filio David e  CDO.05.042 C06 UM03 A03P03C148 100 TítuloUniforme: Antifona I da Distribuição dos Ra	Domingos fora do Tempo Pascal  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor  Não Ide  arineta em Sib [cl]"  de Forma / função litúrgica  Antifona I para a Benção dos Ramos  BL SS1 [515]A4G2P05 Autor  Não Ide  amos Não Ide  arineta em Sib [cl]"	entificado  Data  [20.in]	Copista  Localidade: Barra Longa	cl / tr 2 912 Procedência Pessoas:  Partes

CDO.05.042 C07 UM01 A031	P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão Pascal	da Água Benta	a nos Domingos fora do Tempo	Não Identificad	0	Joaquim Teodoro da Silva	cl
230 Título Próprio "Missa de Ramos	s. / Clarine	ta em Sib. / Andante [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccucicia i essoas.
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Á Domingos fora do Tempo		1911	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C07 UM02 A031	P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção	de Ramos		Não Identificad	0	Joaquim Teodoro da Silva	cl
230 Título Próprio "Missa de Ramos	s. / Clarine	ta em Sib. / Andante [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Froccucine a ressous.
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção d	los Ramos	1911	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C07 UM03 A031	P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribu	ição dos Ramo	. ,	Não Identificad	0	Joaquim Teodoro da Silva	cl
230 Título Próprio "Missa de Ramos	s. / Clarine	ta em Sib. / Andante [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Pueri hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição	dos Ramos	1911	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C08 UM01 A03I	P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão Pascal		. ,	Não Identificad	0		bdno sib
230 Título Próprio "Domingo de Rai	mos / Boml	bardino em Sib / Andante /	vivo [bdno]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Tessous.
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Á Domingos fora do Tempo		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C08 UM02 A031	P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção		to to just out	Não Identificad	0		bdno sib
230 Título Próprio "Domingo de Rai	mos / Boml	bardino em Sib / Andante /	vivo [bdno]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocuencia Fessoas.
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção d	los Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	

Main	CDO 05 042 C00 HM02	A03P03C148	DI GG1	Autor		Copista	Partes
Part			. ,	Não Identificad	0		bdno sib
Part	230 Título Próprio "Domingo de	Ramos / Bomb	oardino em Sib / Andante /	vivo [bdno]"			
Puerl hebreorum portantes	_				Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
CDO.05.042 COS UM04   A03PoSC148   Bi. SSI   515 A6G290   Não Identificado   Não Ident	*			dos Ramos			
National		-			[=0]		Partes
230 Titulo Próprio "Domingo de Ramos / Borbandia Próprio "Domingo de			E		0	Сорізіа	
Particular   Par					·		ouno sio
CDO.05.042 C08 UM06	G			vivo įbunoj			912 Procedência Pessoas:
CDO.05.042 C08 UM06	•		, .				
Não Identificado   Não Identif	Gloria, laus et honor	e	Hino ao Cristo Rei, da Pro	cissão dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
230 Titulo Próprio "Domingo de Ramos / Jonnilo em Sib / Andante / vivo [bdno]"    Incipit literário sacro   Incipit literário	CDO.05.042 C08 UM06	A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
Tonalidade   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   CDO.05.042 C08 UM07   A03P03C148   BL.SSI   S15]A4G2P05   Não Identificado   Não Identificado   S0 Imolidade	100 TítuloUniforme: Ordinário da Mis	sa de Domingo de R	Ramos	Não Identificad	0		bdno sib
Ryrie eletson e Ordinário da Missa de Domingo de Ramos [20.in] [Não Identificada]  CDO.05.042 C08 UM07 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05 Não Identificado bdno sib  230 Titulo Próprio "Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 TituloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 TituloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 TituloUniforme: Proémio da Paixão de Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 TituloUniforme: Proémio da Paixão de Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 TituloUniforme: Proémio da Paixão de Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 TituloUniforme: Proémio da Paixão de Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 TituloUniforme: Passio secundum Matthæum G Proémio da Paixão de Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 TituloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 TituloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 TituloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 TituloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 TituloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos / Não Identificado  100 TituloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos / Não Identificado  100 TituloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos / Não Identificado  100 TituloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos / Não Identificado  100 TituloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos / Não Identificado  100 TituloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos / Não Identificado  100 TituloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ra	230 Título Próprio " <b>Domingo de</b>	Ramos / Bomb	oardino em Sib / Andante /	vivo [bdno]"			912 Procedência Pessoas:
CDO.05.042 C08 UM07  A03P03C148 BL SI  [515]A4G2P05  Autor	Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Main	Kyrie eleison	e	Ordinário da Missa de Dor	mingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"    Incipit literário sacro latino   Tonalidade   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Deus meus respice   e   Tracto da Missa de Domingo de Ramos   [20.in]   [Não Identificada]	CDO.05.042 C08 UM07	A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
Incipit literário sacro latino  Tonalidade  Forma / função litúrgica  Data  Localidade:  Partes  CDO.05.042 C08 UM08 A03P03C148  BL SS1 [515]A4G2P05  Não Identificado  Proèmio da Paixão de Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  Passio secundum Matthæum  G  Proèmio da Paixão de Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  CDO.05.042 C08 UM09 A03P03C148  BL SS1 [515]A4G2P05  Não Identificado  Data  Localidade:  Copista  Pates  bdno sib  100 Título Próprio  Pomingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  Data  Localidade:  CDO.05.042 C08 UM09 A03P03C148  BL SS1 [515]A4G2P05  Não Identificado  Autor  Copista  Posita  Copista  Posita  Posita  Partes  Badados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos  Não Identificado  Não Identificado  Partes  Badados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos  Não Identificado  Partes  Não Identificado  Partes  Badados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos  Não Identificado  Partes  P	100 TítuloUniforme: Tracto da Missa	de Domingo de Ram	nos	Não Identificad	0		bdno sib
Incipit literário sacro latino  Tonalidade  Tonalidade	230 Título Próprio "Domingo de	Ramos / Bomb	oardino em Sib / Andante /	vivo [bdno]"			912 Procedência Pessoas:
CDO.05.042 C08 UM08 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05 Não Identificado bdno sib  230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  Incipit literário sacro latino Tonalidade General Gen	Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
100 Título Uniforme: Proémio da Paixão de Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 Título Próprio "Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 Título Próprio "Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 Título Próprio "Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 Título Próprio "Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 Título Uniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos   Sib / Andante / vivo   Sib / Sib   Sib	Deus meus respice	e	Tracto da Missa de Domin	go de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
100 Título Uniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  100 Título Próprio "Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  101 Procedência Pessoas:  102 Procedência Pessoas:  103 Título Próprio "Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  104 Localidade:  105 Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos [20.in] [Não Identificada]  106 Título Uniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos   Não Identificado    107 Título Próprio "Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  108 Identificado    109 Procedência Pessoas:	CDO 05 042 C08 HM08	A03P03C148	RI SS1 [515]A/G2P05	Autor		Copista	Partes
Incipit literário sacro latino  Tonalidade  Passio secundum Matthæum  G  Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos  [20.in]  [Não Identificada]  CDO.05.042 C08 UM09  A03P03C148  BL SS1  [515]A4G2P05  Não Identificado  Data  Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Partes  bdno sib  230 Título Próprio  "Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  912 Procedência Pessoas:			C	Não Identificad	0		bdno sib
Incipit literário sacro latino  Tonalidade Passio secundum Matthœum G Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos [20.in]  CDO.05.042 C08 UM09  A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05  Não Identificado  Não Identificado  Tonalidade:  COpista  Copista  Partes  bdno sib  230 Título Próprio  "Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  912 Procedência Pessoas:	230 Título Próprio "Domingo de	Ramos / Bomb	oardino em Sib / Andante /	vivo [bdno]"			012 Proceedêncie Pos
Passio secundum Matthæum G Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos [20.in] [Não Identificada]  CDO.05.042 C08 UM09 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05 Autor Copista Partes  100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos Não Identificado bdno sib  230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  912 Procedência Pessoas:	Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
100 Título Uniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos Não Identificado bdno sib  230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  912 Procedência Pessoas:	*		, .	ningo de Ramos		[Não Identificada]	
100 Título Uniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos <b>Não Identificado</b> 230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"  912 Procedência Pessoas:	CDO.05.042 C08 UM09	A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
912 Procedencia Pessoas:			6 1	Não Identificad	0		bdno sib
	230 Título Próprio "Domingo de	Ramos / Bomb	oardino em Sib / Andante /	vivo [bdno]"			012 Procedôncio Possess
	Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia ressoas:
Non in die festo G Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo [20.in] [Não Identificada] de Ramos	*		Bradados (Turbas) da Paix	ão de Domingo		[Não Identificada]	

CDO.05.042 C08 UM10 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo d	317 T.1 (10)	cado		bdno sib
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Bo	912 Procedência Pessoas:			
Incipit literário sacro latino Tonalida	, 5	Data	Localidade:	
Improperium exspectavit G	Ofertório da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.05.042 C08 UM11</b> A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa d	e Domingo de Ramos <b>Não Identific</b>	cado		bdno sib
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Bo	mbardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Hic est [enim] sanguis meus e	Consagração do Cálix na Missa de	[20.in]	[Não Identificada]	
	Domingo de Ramos			
CDO.05.042 C09 UM01 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água B Pascal	enta nos Domingos fora do Tempo <b>Não Identific</b>	cado	Joaquim Teodoro da Silva	cb sib
230 Título Próprio "Missa de Ramos. Contra	baixo em Sib / Andante vivo [cb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal	1936	Barra Longa	
CDO.05.042 C09 UM02 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	Não Identific	cado	Joaquim Teodoro da Silva	cb sib
230 Título Próprio "Missa de Ramos. Contra	baixo em Sib / Andante vivo [cb]"			010 P 10 : P
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Hosanna filio David e	Antifona I para a Benção dos Ramos	1936	Barra Longa	
	Autor		Copista	Partes
CDO.05.042 C09 UM03 A03P03C148 100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ra	BL SS1 [515]A4G2P05	cado	Joaquim Teodoro da Silva	cb sib
,		cauv	Joaquiii 1000010 da 311va	00 510
	baixo em Sib / Andante vivo [cb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Pueri hebræorum portantes e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	1936	Barra Longa	

<b>CDO.05.042 C09 UM04</b> A03P03C	C148 BL S	SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procis	ssão dos Ramos	s	Não Identificado	•	Joaquim Teodoro da Silva	cb sib
230 Título Próprio "Missa de Ramos. Co	ontra baixo e	em Sib / Andante vivo [	cb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Form	ma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Gloria, laus et honor e	Hin	no ao Cristo Rei, da Proc	issão dos Ramos	1936	Barra Longa	
CDO.05.042 C09 UM06 A03P03C	C148 BL S	SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Dom	ingo de Ramos	. ,	Não Identificado	•	Joaquim Teodoro da Silva	cb sib
230 Título Próprio "Missa de Ramos. Co	ontra baixo e	em Sib / Andante vivo [	cb]"			010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Form	ma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison e		dinário da Missa de Dom	ingo de Ramos	1936	Barra Longa	
	Oic	umario da Missa de Dom		1730		Dorton
<b>CDO.05.042 C09 UM07</b> A03P03C		SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Doming			Não Identificado	•	Joaquim Teodoro da Silva	cb sib
230 Título Próprio "Missa de Ramos. Co	ontra baixo o	em Sib / Andante vivo [	cb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Form	ma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Deus meus respice e	Tra	acto da Missa de Doming	o de Ramos	1936	Barra Longa	
CDO.05.042 C09 UM08 A03P03C	C148 BLS	SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domi	ingo de Ramos		Não Identificado	•	Joaquim Teodoro da Silva	cb sib
230 Título Próprio "Missa de Ramos. Co	ontra baixo e	em Sib / Andante vivo [	cb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Form	ma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Passio secundum Matthæum G	Pro	pêmio da Paixão de Domi	ingo de Ramos	1936	Barra Longa	
CDO.05.042 C09 UM10 A03P03C	C148 BLS	SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domi		[0.0]02.00	Não Identificado	•	Joaquim Teodoro da Silva	cb sib
230 Título Próprio "Missa de Ramos. Co	ontra baixo e	em Sib / Andante vivo [	[cb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Form	ma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i l'occuencia i essoas.
Improperium exspectavit G		ertório da Missa de Domi	ingo de Ramos	1936	Barra Longa	
CDO.05.042 C09 UM11 A03P03C			Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na M		L	Não Identificado	•	Joaquim Teodoro da Silva	cb sib
230 Título Próprio "Missa de Ramos. Co	ontra baixo e	em Sib / Andante vivo [	cb]"		-	
			. •	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
III:		ma / função litúrgica		Data		
e e e e e e e e e e e e e e e e e e e		nsagração do Cálix na M mingo de Ramos	issa de	1936	Barra Longa	

CDO.05.042 C10 UM01 A03P03	3C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da A Pascal	-		Não Identificado	•	Joaquim Teodoro da Silva	req
230 Título Próprio "Missa de Ramos / I	Requinta	. [req]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Freedoment Fessons.
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Á Domingos fora do Tempo I		1944	Barra Longa	
CDO.05.042 C10 UM02 A03P03	3C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de F	Ramos		Não Identificado	•	Joaquim Teodoro da Silva	req
230 Título Próprio "Missa de Ramos / l	Requinta	. [req]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção de	os Ramos	1944	Barra Longa	
CDO.05.042 C10 UM03 A03P03	3C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição	dos Ramos	, ,	Não Identificado		Joaquim Teodoro da Silva	req
230 Título Próprio "Missa de Ramos / I	Requinta	. [req]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciona 1 essous.
Pueri hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição	dos Ramos	1944	Barra Longa	
CDO.05.042 C11 UM01 A03P03	3C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da A Pascal			Não Identificado	•		A
230 Título Próprio "Ramos / Altos / Co	ito. [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Á Domingos fora do Tempo I		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C11 UM02 A03P03	3C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de F	Ramos		Não Identificado	•		A
230 Título Próprio "Ramos / Altos / Co	ito. [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção de	os Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO 05 042 C11 113502 402	D02C140		Autor		Copista	Partes
CDO.05.042 C11 UM03 A03	P03C148 uição dos Ramo	BL SS1 [515]A4G2P05 s	Não Identificado	)	- · <u>r</u>	A
230 Título Próprio "Ramos / Altos /	-					
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pueri hebræorum portantes	Tonalidade e	Antífona I da Distribuição	das Pamas	[20.in]	[Não Identificada]	
		Antifolia i da Distribulção		[20.111]	<u> </u>	Partes
	P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor  Não Identificado		Copista	A
100 Título Uniforme: Hino ao Cristo Rei da			Nao Identificado	)		A
230 Título Próprio "Ramos / Altos /	Coito. [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Gloria, laus et honor	e	Hino ao Cristo Rei, da Prod	cissão dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C11 UM06 A03	P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de	e Domingo de R	Ramos	Não Identificado	•		A
230 Título Próprio "Ramos / Altos /	Coito. [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccachina Tessous.
Kyrie eleison	e	Ordinário da Missa de Don	ningo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C11 UM07 A03	P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de D	omingo de Ram	os	Não Identificado	)		A
230 Título Próprio "Ramos / Altos /	Coito. [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Deus meus respice	e	Tracto da Missa de Doming	go de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C11 UM08 A03	P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de		[]	Não Identificado	•		A
230 Título Próprio "Ramos / Altos /	Coito. [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia ressoas.
Passio secundum Matthæum	G	Proêmio da Paixão de Dom	ningo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.042 C11 UM09 A03	P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da			Não Identificado	)		A
230 Título Próprio "Ramos / Altos /	Coito. [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1000dellola 1.050d5.
Non in die festo	G	Bradados (Turbas) da Paix de Ramos	ão de Domingo	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.05.042 C12 UM01 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Bent Pascal	. ,	0	M. C. C.	S
230 Título Próprio "1ª Vos [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Água Benta nos	1958	Barra Longa	
	Domingos fora do Tempo Pascal			
<b>CDO.05.042 C12 UM02</b> A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	Não Identificad	0	M. C. C.	S
230 Título Próprio "1ª Vos [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedonicia Fessous.
Hosanna filio David e	Antifona I para a Benção dos Ramos	1958	Barra Longa	
CDO.05.042 C12 UM03 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Rame		0	M. C. C.	S
230 Título Próprio "1ª Vos [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Pueri hebræorum portantes e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	1958	Barra Longa	
CDO.05.042 C12 UM04 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos		0	M. C. C.	S
230 Título Próprio "1ª Vos [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Gloria, laus et honor e	Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos	1958	Barra Longa	
CDO.05.042 C12 UM06 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de	3.70 T.1 (10)	0	M. C. C.	S
230 Título Próprio "1ª Vos [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Kyrie eleison e	Ordinário da Missa de Domingo de Ramos	1958	Barra Longa	
CDO.05.042 C12 UM07 A03P03C148	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Rai	3.70 T.1 (10)	0	M. C. C.	S
230 Título Próprio "1ª Vos [V1]"				912 Procedência Pessoas:
	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 roccione a 1 0550a5.
Incipit literário sacro latino Tonalidade	i orma / runção murgica			

)3C148 Jomingo de Ra	BL SS1 [515]A4G2P05				
	amos	Não Identificado		M. C. C.	S
					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
G	Proêmio da Paixão de Dom	ingo de Ramos	1958	Barra Longa	
)3C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
aixão de Dom	ingo de Ramos	Não Identificado		M. C. C.	S
					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
G	Bradados (Turbas) da Paixã	o de Domingo	1958	Barra Longa	
	de Ramos				
)3C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
omingo de Ra	amos	Não Identificado		M. C. C.	S
					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
G	Ofertório da Missa de Dom	ingo de Ramos	1958	Barra Longa	
)3C148	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
	. ,	Não Identificado		M. C. C.	S
					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
e	Consagração do Cálix na M Domingo de Ramos	issa de	1958	Barra Longa	
)4C149	BL SS1 [515]A4G2P05	Autor		Copista	Partes
		Não Identificado			V
a Procição	de Ramos. Grave [V]"				012 Procedência Possessi
Tonalidade	Forma / funcão litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
?	, .	Ramos	[20.me]	[Não Identificada]	
	O3C148 aixão de Dom Tonalidade G O3C148 Domingo de Ra Tonalidade G O3C148 a Missa de Do Tonalidade e O4C149 o de Ramos ra Procição Tonalidade	G Proêmio da Paixão de Domino da Paixão de Domino da Paixão de Domino de Ramos  Tonalidade Forma / função litúrgica G Bradados (Turbas) da Paixão de Ramos  O3C148 BL SS1 [515]A4G2P05 Domingo de Ramos  Tonalidade Forma / função litúrgica G Ofertório da Missa de Domino de Ramos  Tonalidade Forma / função litúrgica G Ofertório da Missa de Domino de Ramos  Tonalidade Forma / função litúrgica e Consagração do Cálix na Momingo de Ramos  O4C149 BL SS1 [515]A4G2P05 O de Ramos  Ta Procição de Ramos. Grave [V]"  Tonalidade Forma / função litúrgica	G Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos  O3C148 BL SS1 [515]A4G2P05 Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica G Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos  O3C148 BL SS1 [515]A4G2P05 Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica G Ofertório da Missa de Domingo de Ramos  O3C148 BL SS1 [515]A4G2P05 Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica G Ofertório da Missa de Domingo de Ramos  O3C148 BL SS1 [515]A4G2P05 Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica e Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos  O4C149 BL SS1 [515]A4G2P05 Não Identificado  O5C14C149 BL SS1 [515]A4G2P05 Não Identificado	G Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos 1958  33C148 BL SS1 [515]A4G2P05 Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data G Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos  33C148 BL SS1 [515]A4G2P05 Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data G Ofertório da Missa de Domingo de Ramos 1958  33C148 BL SS1 [515]A4G2P05 Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data G Ofertório da Missa de Domingo de Ramos 1958  33C148 BL SS1 [515]A4G2P05 Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data e Consagração do Cálix na Missa de 1958 Domingo de Ramos  34C149 BL SS1 [515]A4G2P05 Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data e Consagração do Cálix na Missa de 1958 Domingo de Ramos  Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data  Procição de Ramos Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data	G Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos 1958 Barra Longa  O3C148 BL SS1 [515]A4G2P05 Não Identificado M. C. C.  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: G Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo 1958 Barra Longa de Ramos  O3C148 BL SS1 [515]A4G2P05 Não Identificado M. C. C.  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: G Ofertório da Missa de Domingo de Ramos 1958 Barra Longa  O3C148 BL SS1 [515]A4G2P05 Não Identificado M. C. C.  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: G Ofertório da Missa de Domingo de Ramos 1958 Barra Longa  O3C148 BL SS1 [515]A4G2P05 Não Identificado M. C. C.  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: a Missa de Domingo de Ramos Não Identificado M. C. C.  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: e Consagração do Cálix na Missa de 1958 Barra Longa  O4C149 BL SS1 [515]A4G2P05 Não Identificado  Não Identificado Domingo de Ramos Não Identificado  Não Identificado

CDO 05 042 11352 A 02D04C140	Autor		Copista	Partes
CDO.05.043 UM2 A03P04C149 100 TítuloUniforme: Antifona VI da Procissão dos Ramo	BL SS1 [515]A4G2P05	dentificado		V
230 Título Próprio "1ª Antiphona para Prociç				
1 Timephona para 1 Toely		_	I 1: 1 . 1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado  Turba multa, quæ convenerat Bb		Data	Localidade:	
Turba multa, quæ convenerat Bb	Antífona VI da Procissão de Ramos	s [20.me]	[Não Identificada]	
<b>CDO.05.044 UM1</b> A03P04C149	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	Não Io	dentificado		T
230 Título Próprio "Motetos para Procissão d	e Ramos. / Tenor / allegro [T]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Hosanna filio David F	Benção dos Ramos no Domingo de	Ramos [20.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.044 UM2 A03P04C149	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ran		dentificado		T
230 Título Próprio "Motetos para Procissão d	e Ramos. / Tenor / allegro [T]"			
Incipit literário sacro latino Tonalidado	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pueri hebræorum portantes c	Antífona I da Distribuição dos Ram		[Não Identificada]	
- Tuert neer teer tam per tames		[20.1110]		
<b>CDO.05.044 UM3</b> A03P04C149	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor	1 (**** 1	Copista	Partes T
100 TítuloUniforme: Antífona VI da Procissão dos Ram		dentificado		1
230 Título Próprio "Motetos para Procissão d	e Ramos. / Tenor / allegro [T]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Turba multa Eb	Antífona VI da Procissão dos Ramo	os [20.me]	[Não Identificada]	
<b>CDO.05.044 UM4</b> A03P04C149	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada		dentificado		T
230 Título Próprio "Motetos para Procissão d	e Ramos. / Tenor / allegro [T]"			010 P
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Salve Rex fabricator G	Forma / função não identificada	[20.me]	[Não Identificada]	
	Autor	[20.mc]		Partes
<b>CDO.05.044 UM5</b> A03P04C149	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor	dentificado	Copista	T
100 Título Uniforme: Hino ao Cristo Rei, da Procissão de		uentineauv		1
230 Título Próprio "Motetos para Procissão d	e Ramos. / Tenor / allegro [T]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Israel es tu Rex c	Hino a Cristo Rei, da Procissão dos	Ramos [20.me]	[Não Identificada]	

<b>CDO.05.044 UM6</b> A03P04C149	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Quinta-feira S	3.70 T.1 (10)	do		T
230 Título Próprio "Motetos para Procissão de	Ramos. / Tenor / allegro [T]"			010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Dextera Domini D	Ofertório da Missa de Quinta-feira Santa	[20.me]	[Não Identificada]	
		[20.me]		
<b>CDO.05.044 UM7</b> A03P04C149	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa de Quinta-feira		do		T
230 Título Próprio "Motetos para Procissão de	Ramos. / Tenor / allegro [T]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Dominus Jesus postquam cenavit Bb	Comúnio da Missa de Quinta-feira Santa	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.045 A03P04C149	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do T		do		S
230 Título Próprio "Benedictus, para - procição	o. Suprano. [S]"			010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Benedictus] Et erexit cornu C	Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo	[20.me]	[Não Identificada]	
[Bonealettas] Et erean corna	Pascal (alternado)	[20.1110]	[Tuo fuentificada]	
<b>CDO.05.046</b> A03P04C149	BL SS1 [515]A4G2P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Benedictus do Ordinário da Missa	Não Identifica	do		V2 / tr 2(vl 2)
230 Título Próprio "Benedictus. Do 2º Violino J	oara o 2º Pistom em Sib. / Lento [vl 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Benedictus qui venit G	Benedictus, do Ordinário da Missa	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.047 C01 A03P04C149	BL SS2 [516]A4G2P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antí Responsórios I a IX		ouza Queiroz	Francisco de Sales Couto	S, A, T, B / vl 1, 2, b / fl 1 e 2 / cor 1 e 2
230 Título Próprio "4ª feira / Tiple / Barra Lon	ga Salles [Couto] / Antiphona Andante [S]"	•		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.12 1 1000d01010 1 035005.
Zelus domus tuæ F	Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV, VII e Responsórios I a IX	[19.sc]	Barra Longa	

CDO.05.047 C0	2 A03P04C149	BL SS2 [516]A4G2P06	Autor		Copista	Partes
	Matinas de Quinta-feira Santa - Antí Responsórios I a IX		Jerônimo de So	uza Queiroz	Francisco de Sales Couto	cb
230 Título Próprio	"Barra Longa Salles Couto	/ Antiphona Contra Bacho	[cb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccicio il 1 635045.
Zelus domus tuæ	F	Matinas de Quinta-feira Sa Lições I, IV, VII e Respor	· ·	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.047 C0	3 A03P04C149	BL SS2 [516]A4G2P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Matinas de Quinta-feira Santa - Antí Responsórios I a IX	fona I, Lições I, IV, VII e	Jerônimo de So	uza Queiroz		b
230 Título Próprio	"Antiphona / Bacho / Perter	ici a Antonio Julio Machao	lo [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antônio Júlio Machado
Zelus domus tuæ		Matinas de Quinta-feira Sa Lições I, IV, VII e Respor	,	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.05.047 C0	4 A03P04C149	BL SS2 [516]A4G2P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Matinas de Quinta-feira Santa - Antí Responsórios I a IX	fona I, Lições I, IV, VII e	Jerônimo de So	uza Queiroz	Albergaria	tecl
230 Título Próprio	"Uma hora / 8º Responsorio Precedido de uma introducç Collegio da Providencia em	ão por Augusto Menezes.	Offerecido á Illm			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Zelus domus tuæ	E	Matinas de Quinta-feira Sa Lições I, IV, VII e Respon	· ·	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.048	A03P04C150	BL SS3 [517]A4G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Matinas de Sexta-feira Santa - Antífo Responsórios I a IX	ona I, Lições I, IV e VII e	Jerônimo de So	uza Queiroz	Francisco de Sales Couto	S, A, T, B / vl 1, 2, b / fl 1 e 2 / cor 1 e 2
230 Título Próprio	"Officio de Quinta Feira Sa	ncta   Para uzo de Franciso	co de Salles Couto	Em 1850"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1.Francisco de Sales Couto
Astiterunt reges	terræ C	Antífona I, Lições I, IV e Responsórios I a IX das M Santa		1850	Barra Longa	2. Músicos de Barra Longa

CDO.05.049 C01	A03P04C150	BL SS4 [518]A4G2P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábao Responsórios I a	do Santo - Antífona	. ,	Jerônimo de So	uza Queiroz	Francisco de Sales Couto	S, A, T, B / vl 1, 2, vla / fl 1 e 2 / cor 1 e 2
230 Título Próprio "Barra Long	a   6ª Feira   Tip	ole   Salles Couto   Antipho	ona tacet Segue 1 <sup>a</sup>	Lição do 1º Noc	turno Andante [S]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
In pace in idipsum	Eb	Matinas do Sábado Santo I, IV e VII e Responsórios	, ,	[19.sc]	Barra Longa	
CDO.05.049 C02	A03P04C150	BL SS4 [518]A4G2P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábac Responsórios I a		. ,	Jerônimo de So	ouza Queiroz	S. B.	cb
230 Título Próprio "Officio que s	se custuma can	tar na 6ª feira em Paracev	em [cb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdciicia 1 6330as.
In pace in idipsum	Eb	Matinas do Sábado Santo I, IV e VII e Responsórios		[19.sc]	Barra Longa	
CDO.05.049 C03	A03P04C150	BL SS4 [518]A4G2P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábac Responsórios I a	do Santo - Antífona	. ,	Jerônimo de So	uza Queiroz		b
230 Título Próprio "6.a feira   Ba	axo   Barra Lon	ga   Antiphona adagio [b]	••			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccachela Tessous.
In pace in idipsum	Eb	Matinas do Sábado Santo I, IV e VII e Responsórios		[19.sc]	Barra Longa	
CDO.05.050 C01 UM1	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Bene		. ,	Não Identificad	lo		S
230 Título Próprio "Antiphonas	para 5ª (Sopra	no) [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 11000de1010 1 0350db.
Traditor autem	G	Antifona do Benedictus, d Quinta-feira Santa	as Laudes de	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.050 C01 UM2	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Bene		. ,	Não Identificad	lo		S
230 Título Próprio "Antiphonas	para 5ª (Sopra	no) [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i focedencia ressoas.
Posuerunt super caput	G	Antífona do Benedictus, d Sexta-feira Santa	as Laudes de	[19.me]	[Não Identificada]	

CDO.05.050 C01 UM3	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Ber	nedictus das Laudes d	o Sábado Santo <b>Não Ident</b>	ificado		S
230 Título Próprio "Antiphonas	s para 5ª (Soprai	10) [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Mulieres sedentes	G	Antífona do Benedictus, das Laudes do Sábado Santo	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.050 C01 UM4	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zaca	rias das Laudes do Tr	ríduo Pascal <b>Não Ident</b>	ificado		S
230 Título Próprio "Benedictus	, vivace [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I focciona I essuas.
Quia visitavit	d	Cântico de Zacarias, das Laudes do Trío Pascal	luo [19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.050 C01 UM5	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para de	epois do Miserere das	. ,	ificado		S
230 Título Próprio "Antiphonas	s para 5ª (Soprai	10) [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Christus factus est	D	Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.050 C01 UM6	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para a			ificado		S
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Miserere mei Deus	d	Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pa		[Não Identificada]	
CDO.05.050 C02 UM2	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona do Ber			ificado		S
230 Título Próprio "Soprano / A	Antiphona para :	5ª feira / Andante [S]"			
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Posuerunt super caput	G	Antifona do Benedictus, das Laudes de Sexta-feira Santa		[Não Identificada]	

CDO.05.050 C02 UM4	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Za		. ,	Não Identificado	0		S
230 Título Próprio "Vivace 1º	/ Benedictus [S]"					010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Quia visitavit			1 1- T./ 1	[19.me]	[Não Identificada]	
Quia visitavii	d	Cântico de Zacarias, das La Pascal	audes do Triduo	[19.1116]	[Nao Identificada]	
CDO.05.050 C02 UM5	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para	depois do Miserere das	Laudes do Tríduo Pascal	Não Identificado	0		S
230 Título Próprio "Segue / Cl	hristus Factus [S]	"				012 Provedência Provens
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Christus factus est	D	Antifona para depois do M	igarara dag	[19.me]	[Não Identificada]	
en istas jaetas est	D	Laudes do Tríduo Pascal	iserere das	[19.IIIC]	[Nuo Identificada]	
CDO.05.050 C03 UM1	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do B		. ,	Não Identificado	0		A
230 Título Próprio "Altus / An	ntiphonas para 4ª	feira [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Traditor autem	G	Antífona do Benedictus, da	ıs Laudes de	[19.me]	[Não Identificada]	
	G	Quinta-feira Santa	is Educes de	112	,	
CDO.05.050 C03 UM4	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Za	carias das Laudes do Ti	ríduo Pascal	Não Identificado	0		A
230 Título Próprio "Benedictu	ıs [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Quia visitavit	e	Cântico de Zacarias, das La	audes do Tríduo	[19.me]	[Não Identificada]	
2	C	Pascal	audes do Triduo	[17.1110]	[rwo ruenanouuu]	
CDO.05.050 C03 UM5	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para			Não Identificado	0		A
230 Título Próprio "Christus 1	factus [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Christus factus est	D	Antífona para depois do M Laudes do Tríduo Pascal	iserere das	[19.me]	[Não Identificada]	

CDO.05.050 C04 UM1	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09 A	utor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do E			Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Soprano /	Antiphonas para	4ª 5ª e 6ª / Andante / 4ª feira	[S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Traditor autem	G	Antífona do Benedictus, das l Sexta-feira Santa	Laudes de	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.05.050 C04 UM2 100 TítuloUniforme: Antifona do E	A03P04C151 Benedictus das Laudes d	BL SS5 [519]A4G2P09	utor <b>Não Identificad</b> o	)	Copista	Partes S
230 Título Próprio "Soprano /	Antiphonas para	4 <sup>a</sup> 5 <sup>a</sup> e 6 <sup>a</sup> / Andante / 4 <sup>a</sup> feira	[S]"			
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Posuerunt super caput	G	Antífona do Benedictus, das l Sexta-feira Santa	Laudes de	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.05.050 C04 UM3	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09 A	utor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do E	Benedictus das Laudes d	o Sábado Santo	Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Andante /	6° feira [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessoas.
Mulieres sedentes	G	Antífona do Benedictus, das l Sábado Santo	Laudes do	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.05.050 C04 UM4	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09 A	utor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Za		L	Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Vivace / E	Benedictus [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedelicia Fessoas.
Quia visitavit	d	Cântico de Zacarias, das Laud Pascal	des do Tríduo	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.05.050 C04 UM5	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09 A	utor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para			Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Christus f	factus / Christus [	S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Christus factus est	D	Antífona para depois do Mise Laudes do Tríduo Pascal	erere das	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.05.050 C05 UM1	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Be	enedictus das Laudes d	e Quinta-feira Santa	Não Identificado	1		T
230 Título Próprio "Antiphona	s para 4 <sup>a</sup> , 5 <sup>a</sup> e 6 <sup>a</sup>	feira / (Tenôr) / 4ª feira [T	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Traditor autem	G	Antífona do Benedictus, da Quinta-feira Santa	as Laudes de	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.050 C05 UM2 100 TítuloUniforme: Antífona do Be	A03P04C151 enedictus das Laudes de	BL SS5 [519]A4G2P09 e Sexta-feira Santa	Autor <b>Não Identificado</b>	1	Copista	Partes T
230 Título Próprio "Antiphona	s para 4 <sup>a</sup> , 5 <sup>a</sup> e 6 <sup>a</sup>	feira / (Tenôr) / 4ª feira [T	l"			
Incipit literário sacro latino  Posuerunt super caput	_	Forma / função litúrgica		Data	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
1 озистин зирет сири	G	Antífona do Benedictus, da Sexta-feira Santa	as Laudes de	[20.sc]	inao iuchuncaua j	
CDO.05.050 C05 UM3	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Be			Não Identificado	)		T
230 Título Próprio "Antiphona	s para 4 <sup>a</sup> , 5 <sup>a</sup> e 6 <sup>a</sup> :	feira / (Tenôr) / 4ª feira [T]	]"			010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Mulieres sedentes	G	Antífona do Benedictus, da Sábado Santo	as Laudes do	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.050 C05 UM4	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zac		. ,	Não Identificado	1		T
230 Título Próprio "Benedictus	s [T]"					012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Quia visitavit	d	Cântico de Zacarias, das L Pascal	audes do Tríduo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.050 C05 UM5	A03P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o	depois do Miserere das	. ,	Não Identificado	1		T
230 Título Próprio "Antiphona	s para 4 <sup>a</sup> , 5 <sup>a</sup> e 6 <sup>a</sup>	feira / (Tenôr) / 4ª feira [T	l''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 Trockdoneid Tessous.
Christus factus est	D	Antífona para depois do M Laudes do Tríduo Pascal	liserere das	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.05.050 C05 UM7 A0	)3P04C151	BL SS5 [519]A4G2P09	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Salmo 50 para as L	audes do Tríduo F		Não Identificad	lo		T
230 Título Próprio "Miserere [T]"	•					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para as Laudes	do Tríduo Pascal	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.051 UM1 A(	03P04C151	BL SS6 [520]A4G2P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava	-pés (Mandato) de	Quinta-feira Santa	José Maria Xav	vier		S, A / req, vl 1, 2 / tb 1, 2
230 Título Próprio "Mandatum, p	ara 5.a Feira	Santa   Altos   Moderato [A	<b>A</b> ]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedelicia ressoas.
Mandatum novum	G	1ª Antifona do Lava-pés (l Quinta-feira Santa	Mandato) de	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.051 UM2 A(	03P04C151	BL SS6 [520]A4G2P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona II do Lav		. ,	José Maria Xav	vier		S, A / req, vl 1, 2 / tb 1, 2
230 Título Próprio "Mandatum, p	ara 5.a Feira	Santa   Altos   Moderato [	<b>4</b> ]"			
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Postquam surrexit	G	Postquam surrexit Dominu verificar)	us - (função a	Dutu	[Não Identificada]	
CDO.05.052 C01 A(	)3P04C151	BL SS6 [520]A4G2P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lav		. ,	José Maria Xav	vier	João Henrique de Oliveira	S, A, T, B / vl 2 / fl / tr, tb
230 Título Próprio "Antiphona Do	omine Tumihi	lavas pelo Padre José Mar	ia   Tiple   Lento	A]"	-	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine tu mihi lavas pedes	D	5 <sup>a</sup> Antifona do Lava-pés (l Quinta-feira Santa	Mandato) de	1916	Ponte Nova	
CDO.05.052 C02 A(	)3P04C151	BL SS6 [520]A4G2P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lav		. ,	José Maria Xav	vier	Joaquim Teodoro da Silva	req, cl 1, 2
230 Título Próprio "Antiphona Do	omine tumihil	avas. Pelo Padre José Mar	ia   1ª Clarineta e	m sib   Lento	[cl 1]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I focedencia ressoas.
Domine tu mihi lavas pedes	D	5 <sup>a</sup> Antifona do Lava-pés (l Quinta-feira Santa	Mandato) de	1917	[Não Identificada]	

Função não identificada

CDO.05.053 UM6 A0	)3P04C151	BL SS7 [521]A4G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz feira Santa	da Procissão ao Sa	. ,	Não Identificad	lo		S, A, T, B
230 Título Próprio "Semana Santa	a. N.o 22 Chri	sto Factus est. Soprano. [S	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d0 10 to 1000d0.
O crux ave, spes única	F	Versículo 6º do Hino à Sar Procissão do Santíssimo do		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.054 UM1 A(	)3P04C151	BL SS8 [522]A4G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lav	a-pés (Mandato) d	. ,	Não Identificad	lo	Sofia T. de Souza	S
230 Título Próprio "Lava pes   Tip	ole   [L]argo [S	S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdcheta 1 cssoas.
Domine tu mihi lavas pedes	Bb	5ª Antifona do Lava-pés (1 Quinta-feira Santa	Mandato) de	1912	[Não Identificada]	
CDO.05.054 UM2 A(	)3P04C151	BL SS8 [522]A4G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tractos I e II da M	issa dos Pré-Santif	. ,	Não Identificad	lo	Sofia T. de Souza	S
230 Título Próprio "Tractos de 6 f	feira [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Domine audivi	G	1° e 2° Tractos da Missa do santificados de Sexta-feira		1912	[Não Identificada]	
CDO.05.054 UM3 A(	)3P04C151	BL SS8 [522]A4G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) feira Santa		. ,	Não Identificad	lo	Sofia T. de Souza	S
230 Título Próprio "Segue Paixão	Passio tacet	Bradados [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdcheid 1 c330d3.
Jesum Nazarenum	G	Bradados (Turbas) da Paix Pré-santificados de Sexta-		1912	[Não Identificada]	
CDO.05.054 UM4 A(	03P04C151	BL SS8 [522]A4G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Ador		6 1	Não Identificad	lo	Sofia T. de Souza	S
230 Título Próprio "Segue adoraç	ão da Cruz [S	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
[Ecce lignum Crucis] Venite, adoremus	a	Invitatório da Adoração da feira Santa	Cruz de Sexta-	1912	[Não Identificada]	

Código Atual

CDO.05.054 UM5	A03P04C151	BL SS8 [522]A4G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da M			Não Identificad	0	Sofia T. de Souza	S
230 Título Próprio " <b>Gradual</b> o	offertorio Soprano	o Christus Factus [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Trocedencia Tessous.
Christus factus est	Eb	Gradual da Missa de Quin	ta-feira Santa	1912	[Não Identificada]	
CDO.05.054 UM6	A03P04C151	BL SS8 [522]A4G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino à Santa feira Santa			Não Identificad	0	Sofia T. de Souza	S
230 Título Próprio "1.0 Coro	[S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Vexilla regis	g	Versículos 1 e 2 do Hino a Procissão do Santíssimo d		1912	[Não Identificada]	
CDO.05.055	A03P04C151	BL SS9 [523]A4G2P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios d			José Maria Xav	ier	João Henrique de Oliveira	tb
230 Título Próprio "Adoração	o da Cruz Por Pad	re José Maria Xavier   Co	ntra Baixo Mib   I	argo [tb]"		010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	f	Impropérios da Adoração feira Santa	da Cruz de Sexta-	1916	Ponte Nova	
CDO.05.056 UM1	A03P04C151	BL SS9 [523]A4G2P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da		[]	Não Identificad	0		S, A, T, B
230 Título Próprio "6.a Feira	Adoração da Cru	z   Tiple [S]''				012 Descadância D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ecce lignum crucis	C	Invitatório da Adoração de feira Santa	a Cruz de Sexta-	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.056 UM2	A03P04C151	BL SS9 [523]A4G2P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios d		[]	Não Identificad	0		S, A, T, B
230 Título Próprio "6.a Feira	Adoração da Cru	z   Tiple [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuciicia i essoas.
Popule meus	a	Impropérios da Adoração feira Santa	da Cruz de Sexta-	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.05.057	A03P04C15	BL SS9	[523]A4G2P13	Autor		Copista	Partes
	Hino à Santa Cruz da Procissão feira Santa	ao Santíssimo Sacramer	nto de Sexta-	Não Identificado	0	Joaquim Teodoro da Silva	S1(S2), A1(A2), T1(T2), B1(B2)
230 Título Próprio	"6.a Feira   Soprano   1.o	Coro [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro la	atino Tonalid	ade Forma / função l	itúrgica		Data	Localidade:	712 i foccaciicia i essoas.
Vexilla regis	G		a 4 do Hino à S Santíssimo de	Santa Cruz da Sexta-feira Santa	1929	[Não Identificada]	
CDO.05.061	A03P04C152	BL SS11	[525]A4G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Moteto para a Procissão dos Pas	sos da Quaresma		Não Identificado	0	Manoel Rozendo dos Santos	S
230 Título Próprio	"Cantico para Veronica	= / 6ª feira Santa /	/ Soprano. [S]	••			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro la	atino Tonalid	ade Forma / função l	itúrgica		Data	Localidade:	712 1 rocedencia 1 essuas.
O vos omnes	a	Canto da Ver de Sexta-feira		ssão do Enterro	1895	Barra Longa	
CDO.05.062 UM	1 A03P04C152	BL SS11	[525]A4G2P15	Autor		Copista	Partes
	Moteto para a Procissão dos Pas		,	Não Identificado	O		V
220 T(+-1- P-(							
230 Titulo Proprio	"[V]"						012 Procedência Possessa
		ade Forma / função l	itúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro la		-	ônica da Procis	ssão do Enterro	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro la O vos omnes	atino Tonalid	Canto da Ver de Sexta-feira	rônica da Procis a Santa	ssão do Enterro			912 Procedência Pessoas:  Partes
Incipit literário sacro la  O vos omnes  CDO.05.062 UM2  100 TítuloUniforme:	atino Tonalid C  2 A03P04C152 Saudação Angélica	Canto da Ver de Sexta-feira	ônica da Procis		[19.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro la O vos omnes  CDO.05.062 UM2 100 TítuloUniforme: 230 Título Próprio	atino Tonalid C  2 A03P04C152 Saudação Angélica	Canto da Ver de Sexta-feira BL SS11	ônica da Procis a Santa [525]A4G2P15	Autor	[19.sc]	[Não Identificada]  Copista	Partes
Incipit literário sacro la  O vos omnes  CDO.05.062 UM  100 Título Uniforme: 230 Título Próprio  Incipit literário sacro la	atino Tonalid C  2 A03P04C152 Saudação Angélica "[V]"	Canto da Ver de Sexta-feira 2. BL SS11	ônica da Procis a Santa [525]A4G2P15	Autor	[19.sc]  Data	[Não Identificada]  Copista  Localidade:	Partes V
Incipit literário sacro la O vos omnes  CDO.05.062 UM2 100 Título Uniforme: 230 Título Próprio	atino Tonalid C  2 A03P04C152 Saudação Angélica	Canto da Ver de Sexta-feira BL SS11	ônica da Procis a Santa [525]A4G2P15	Autor	[19.sc]	[Não Identificada]  Copista	Partes V
Incipit literário sacro la  O vos omnes  CDO.05.062 UM2 100 Título Uniforme: 230 Título Próprio Incipit literário sacro la  Ave Maria	atino Tonalid C  2 A03P04C152 Saudação Angélica "'[V]" atino Tonalid F	Canto da Ver de Sexta-feira BL SS11  BL SS11  Saudação An	rônica da Procis a Santa [525]A4G2P15 itúrgica gélica	Autor  Não Identificado  Autor	[19.sc]  Data [19.sc]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:	Partes V 912 Procedência Pessoas: Partes
Incipit literário sacro la O vos omnes  CDO.05.062 UM2 100 TítuloUniforme: 230 Título Próprio Incipit literário sacro la Ave Maria  CDO.05.063 UM1	Tonalid C  2 A03P04C152 Saudação Angélica "[V]" atino Tonalid F	Canto da Ver de Sexta-feira BL SS11  Forma / função la Saudação An	rônica da Procis a Santa [525]A4G2P15 itúrgica gélica	Autor <b>Não Identificad</b>	[19.sc]  Data [19.sc]	[Não Identificada]  Copista  Localidade: [Não Identificada]	Partes V 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro la  O vos omnes  CDO.05.062 UM2 100 Título Uniforme: 230 Título Próprio Incipit literário sacro la  Ave Maria  CDO.05.063 UM1 100 Título Uniforme:	atino Tonalid C  2 A03P04C152 Saudação Angélica "'[V]" atino Tonalid F  1 A03P04C152	Canto da Ver de Sexta-feira 2. BL SS11 ade Forma / função l Saudação An 2. BL SS11 ssa Senhora das Dores	ônica da Procis a Santa [525]A4G2P15 itúrgica gélica [525]A4G2P15	Autor Não Identificado  Autor Não Identificado	[19.sc]  Data [19.sc]	[Não Identificada]  Copista  Localidade: [Não Identificada]	Partes V 912 Procedência Pessoas:  Partes S, A, T / tb(bdno sib)
Incipit literário sacro la O vos omnes  CDO.05.062 UM2 100 Título Uniforme: 230 Título Próprio Incipit literário sacro la Ave Maria  CDO.05.063 UM1 100 Título Uniforme:	Tonalid C  2 A03P04C152 Saudação Angélica "[V]" atino Tonalid F  1 A03P04C152 Antífona para o Setenário de No	Canto da Ver de Sexta-feira 2. BL SS11 ade Forma / função l Saudação An 2. BL SS11 ssa Senhora das Dores a <b>Procissão e Solid</b>	ônica da Procis a Santa [525]A4G2P15 itúrgica gélica [525]A4G2P15	Autor Não Identificado  Autor Não Identificado	[19.sc]  Data [19.sc]	[Não Identificada]  Copista  Localidade: [Não Identificada]	Partes V 912 Procedência Pessoas: Partes

<b>CDO.05.063 UM2</b> A03P04C	[]	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de N		Não Identificad			S, A, T / tb(bdno sib)
230 Título Próprio "Motteto das Dores P	ara Procissão e Solidade Visita o	de Passo / Tiple. [S]	**		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Facta est Eb	Forma / função não identi	ificada	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.05.063 UM3</b> A03P04C	152 BL SS11 [525]A4G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos	Passos da Quaresma	Não Identificad	0		S, A, T / tb(bdno sib)
230 Título Próprio "Motteto das Dores P	ara Procissão e Solidade Visita o	de Passo / Tiple. [S]	**		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
O vos omnes c	do Setenário das Dores de	e Nossa Senhora?	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.063 UM4 A03P04C	152 BL SS11 [525]A4G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de N	[]	Não Identificad	0		S, A, T / tb(bdno sib)
230 Título Próprio "Motteto das Dores P	ara Procissão e Solidade Visita o	de Passo / Tiple. [S]	"		010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Ton	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Idcirco ego plorans Eb		e Nossa Senhora?	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.063 UM5 A03P04C	152 BL SS11 [525]A4G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Noss		Não Identificad	0		S, A, T / tb(bdno sib)
230 Título Próprio "Motteto das Dores P	ara Procissão e Solidade Visita o	de Passo / Tiple. [S]	**		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedelicia ressoas.
Stabat Mater c	do Setenário das Dores de	e Nossa Senhora?	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.05.063 UM6</b> A03P04C	152 BL SS11 [525]A4G2P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos		Não Identificad	0		S
230 Título Próprio "Motteto das Dores P	ara Procissão e Solidade Visita o	de Passo / Tiple. [S]	**		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Piocedencia Pessoas.
O vos omnes e	Canto da Verônica da Pro de Sexta-feira Santa	ocissão do Enterro	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO 05 062 11M2	A 02 D04 C152	Autor		Copista	Partes
CDO.05.063 UM7 100 TítuloUniforme: Estribilho da Pa	A03P04C152 arte I da Procissão do I	BL SS11 [525]A4G2P15	entificado	- · <b>r</b> · · · · ·	V1, V2
		ocissão e Solidade Visita de Passo / T			,
			•	r . 1:1.1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Heu! Domine!	F	Estribilho da Parte I da Procissão do de Sexta-feira Santa	Enterro [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.063 UM8	A03P04C152	BL SS11 [525]A4G2P15 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Estribilho da Pa	arte I da Procissão do I	Enterro de Sexta-feira Santa Não Ido	entificado		S, A, T, B / tb
230 Título Próprio "Motteto da	is Dores Para Pro	ocissão e Solidade Visita de Passo / T	Гiple. [S]''		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Heu! Domine!	G	Estribilho da Parte I da Procissão do de Sexta-feira Santa	Enterro [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.063 UM9	A03P04C152	BL SS11 [525]A4G2P15 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Parte I da Proci			entificado		S, A, T, B / tb
230 Título Próprio "Motteto da	s Dores Para Pro	ocissão e Solidade Visita de Passo / T	Гiple. [S]''		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Pupilli facit sumus	G	Versículos da primeira parte da Proc Enterro de Sexta-feira Santa	issão do [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.064 UM1	A03P04C152	BL SS12 [526]A4G2P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da M			entificado	Antônio Júlio Machado	S, A, T
230 Título Próprio "Tiple / Moo	derato. [S]"				912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	Antônio Júlio Machado
Stabat Mater	G	Versículos 1, 2 e 9 (Verificar) da Sec do Setenário das Dores de Nossa Ser (sexta-feira depois do primeiro domi Paixão)	nhora	Barra Longa	
CDO.05.064 UM2	A03P04C152	BL SS12 [526]A4G2P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Estribilho da Pa	arte I da Procissão do l	Enterro de Sexta-feira Santa Não Ido	entificado	Antônio Júlio Machado	S
230 Título Próprio "Tiple / Moo	derato. [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Antônio Júlio Machado
Heu! Domine!	F	Estribilho da Parte I da Procissão do de Sexta-feira Santa		Barra Longa	1. 7 Milomo Juno Iviachado

CDO.05.064 UM3	A03P04C152	BL SS12 [526]A4G2P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr	rocissão dos Passos d	a Quaresma <b>Não Identific</b>	ado	Antônio Júlio Machado	V
230 Título Próprio "Tiple / Mod	lerato. [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	Antônio Júlio Machado
O vos omnes	С	Canto da Verônica da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa	1886	Barra Longa	
CDO.05.064 UM4	A03P04C152	BL SS12 [526]A4G2P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da M	issa de Nossa Senhor	a das Dores <b>Não Identific</b>	ado	Antônio Júlio Machado	A, T
230 Título Próprio "Stabat Mat	er Tenor [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Antônio Júlio Machado
Stabat Mater	D	Versículos 1, 2 e 9 (Verificar) da Sequênci do Setenário das Dores de Nossa Senhora (sexta-feira depois do primeiro domingo de Paixão)		Barra Longa	1. 7 Milomo vano ividendo
CDO.05.065 C01 UM01	A03P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação ao Es	pírito Santo para exe		ado		S, T, B / vl 1, vla, b
230 Título Próprio "Septenario	de Nossa Senho	ra das Dores   Tiple   Barra Longa [S]"			012 Providencia Providencia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	D	Invocação ao Espírito Santo para exercício paralitúrgicos		Barra Longa	
CDO.05.065 C01 UM02	A03P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito para Vés			ado		S, T, B / vl 1, vla, b
230 Título Próprio "Septenario	de Nossa Senho	ra das Dores   Tiple   Barra Longa [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	312 11000d0101d 1 0000d0.
[Sem texto]	D	Intróito para Vésperas Dominicais e Exercícios Paralitúrgicos	[19.ex]	Barra Longa	
CDO.05.065 C01 UM03	A03P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório do Se		*** **	ado		S, T, B / vl 1, vla, b
230 Título Próprio "Septenario	de Nossa Senho	ra das Dores   Tiple   Barra Longa [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.12 1 1000d010td 1 0550d5.
[Sem texto]	F	Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores	[19.ex]	Barra Longa	

CDO.05.065 C02 UM01 A03	3P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação ao Espírit	o Santo para exe	E 1	Não Identificado	0		fl 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Flauta 1ª Seten	aário de Noss	sa Senhora das Dores [fl 1]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	D	Invocação ao Espírito Sant paralitúrgicos	o para exercícios	1864	[Não Identificada]	
CDO.05.065 C02 UM02 A03	3P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito para Véspera	as Dominicais e	Exercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	0		fl 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Flauta 1ª Seten	ario de Noss	sa Senhora das Dores [fl 1]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	D	Intróito para Vésperas Don	ninicais e	1864	[Não Identificada]	
. ,	D	Exercícios Paralitúrgicos	mineuis c	1001		
CDO.05.065 C02 UM03 A03	3P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório do Setená		fl 1, 2 / cor 1, 2				
230 Título Próprio "Flauta 1ª Seten	ário de Noss	sa Senhora das Dores [fl 1]'	•			
				ъ.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	N. G. 1	Data		
[Sem texto]	F	Invitatório do Setenário de das Dores	Nossa Senhora	1864	[Não Identificada]	
CDO.05.065 C02 UM04 A03	3P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório do Setená	rio de Nossa Sei	nhora das Dores	Não Identificado	0		fl 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Flauta 1ª Seten	aário de Noss	sa Senhora das Dores [fl 1]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Invitatório do Setenário de das Dores	Nossa Senhora	1864	[Não Identificada]	
CDO.05.065 C02 UM05 A03	3P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa		. ,	Não Identificado	0		fl 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Flauta 1ª Seten	ário de Noss	sa Senhora das Dores [fl 1]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 i roccaonola i essolis.
[Sem texto]	Eb	função não identificada		1864	[Não Identificada]	

CDO.05.065 C02 UM06 A03P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Setenário de Nossa Senl	37- 73 .40	cado		fl 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Flauta 1ª Setenário de Nos	sa Senhora das Dores [fl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] Eb	Antífona do Setenário de Nossa Senhora o Dores	das 1864	[Não Identificada]	
CDO.05.065 C02 UM07 A03P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	Não Identifi	cado		fl 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Flauta 1ª Setenário de Nos	sa Senhora das Dores [fl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto] G	Ladainha de Nossa Senhora	1864	[Não Identificada]	
CDO.05.065 C02 UM08 A03P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Nossa Senho		cado		fl 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Flauta 1ª Setenário de Nos	sa Senhora das Dores [fl 1]"			010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto] C	Seqüência da Missa de Nossa Senhora da: Dores - Versículos I, II e IX		[Não Identificada]	
CDO.05.065 C02 UM09 A03P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de N. S. das Doi	37 73 40	cado		fl 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Flauta 1ª Setenário de Nos	sa Senhora das Dores [fl 1]"			012 Providência Provincia
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto] C	Sequência Stabat Mater da Missa de Noss Senhora das Dores - Estrofe XX		[Não Identificada]	
CDO.05.065 C02 UM10 A03P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória do Setenário de Nossa Se		cado		fl 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Flauta 1ª Setenário de Nos	sa Senhora das Dores [fl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	/12 1 Toecachicia 1 6550a5.
[Sem texto] e	Jaculatória do Setenário de Nossa Senhor das Dores	a 1864	[Não Identificada]	

CDO.05.065 C03	A03P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da M	Missa de N. S. das Dore	es - Estrofe XX	Não Identificad	0	Antônio Júlio Machado	A, B
230 Título Próprio "Altos   25 o	de março de 1879	Antônio Júlio Machado	[A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]		Sequência da Missa de No Dores - Versículos I, II e I		1879	[Não Identificada]	
CDO.05.065 C05 UM01	A03P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação ao E	Espírito Santo para exe		Não Identificad	0	Teófilo Augusto Gomes	cor 1, cor 1, tr
230 Título Próprio "Piston em	Lá   Setenário de	Nossa Senhora das Dores	[tr]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Floceucheia Fessoas.
[Sem texto]	D	Invocação ao Espírito San paralitúrgicos	to para exercícios	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.065 C05 UM02	A03P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito para V		. ,	Não Identificad	0	Teófilo Augusto Gomes	cor 1, cor 1, tr
230 Título Próprio "Piston em	Lá   Setenário de	Nossa Senhora das Dores	[tr]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Sem texto]	D	Intróito para Vésperas Dos Exercícios Paralitúrgicos	minicais e	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.065 C05 UM11	A03P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha Imperi		BE 5513 [527]TTG2F17	Não Identificad	0	Teófilo Augusto Gomes	a-sax, tr 2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto]	Eb	Marcha Imperial		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.065 C06 UM08	A03P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Seqüência da M		. ,	Não Identificad	0		В
230 Título Próprio "Moderato	Baixa   Stabat N	Mater [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccaciicia 1 c550a5.
[Sem texto]	C	Sequência da Missa de No Dores - Versículos I, II e I		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.05.065 C06 UM09 A03	3P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória do Setena		. ,	Não Identificado	)		В
230 Título Próprio "Moderato   Bai	ixa [B]"					012 P 12 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	С	Sequência Stabat Mater da l	Micca de Nocca	[19.sc]	[Não Identificada]	
[~~	C	Senhora das Dores - Estrofe		[17.30]	[Tuo raominoada]	
CDO.05.065 C06 UM10 A03	3P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória do Setena	ário de Nossa Sei	nhora das Dores	Não Identificado	•		В
230 Título Próprio "Moderato   Bai	ixa [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
[Sem texto]	e	Jaculatória do Setenário de	Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]	
		das Dores				
CDO.05.065 C07 A03	3P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa		. ,	Não Identificado	)		T
230 Título Próprio "Tenor [T]"						012 P 12 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	С	Sequência da Missa de Nos	sa Senhora das	[19.sc]	[Não Identificada]	
. ,	C	Dores - Versículos I, II e IX		119.50	[	
CDO.05.065 C08 A03	3P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa	de Nossa Senhor	a das Dores - Versículos I, II e IX	Não Identificado	•		T
230 Título Próprio "Moderato   Ten	nor   Stabat I	Mater   Antiphona [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccidencia i essoas.
[Sem texto]	C	Sequência da Missa de Nos	sa Senhora das	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Dores - Versículos I, II e IX				
CDO.05.065 C09 A03	3P04C153	BL SS13 [527]A4G2P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa		. ,	Não Identificado	)		T
230 Título Próprio "Stabat Mater	Tenor   Larg	go [T]"				012 Day and Say in Day
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	C	Sequência da Missa de Nos		[18]95	[Não Identificada]	
		Dores - Versículos I, II e IX				

CDO.05.074 C01	A03P05C155	BL TD1 [532]A4G2P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação	de Graças		Francisco M	Manuel da Silva		cl 2
230 Título Próprio "Te Deum	/ Segunda Clarin	eta / Barra Longa. [cl 2]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Manoel [] dos Santos
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	G	Hino de ação de graças (	alternado)	1857	Barra Longa	2. Caetano F.a
CDO.05.074 C02	A03P05C155	BL TD1 [532]A4G2P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação			Francisco I	Manuel da Silva	Antônio Júlio Machado	cl 1 sib / sax 1, 2
230 Título Próprio "1ª Clarine	eta em Sib / Te de	um de Francisco Manoel	[cl 1]"			010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	G	Hino de ação de graças (	alternado)	1894	Barra Longa	
CDO.05.074 C03	A03P05C155	BL TD1 [532]A4G2P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		BL 1D1 [332]A402122	Francisco N	Manuel da Silva	Joaquim Teodoro	vl 1
230 Título Próprio "Viollino P	Primeiro / Maesto	zo. [vl 1]"			_	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	G	Hino de ação de graças (	alternado)	1894	[Não Identificada]	
CDO.05.074 C04	A03P05C155	BL TD1 [532]A4G2P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		55 151 [552].1162122	Francisco I	Manuel da Silva		vlc
230 Título Próprio "Viollonce	llo / Maestozo. [vl	[c]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Lessoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	G	Hino de ação de graças (	alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.074 C05	A03P05C155	BL TD1 [532]A4G2P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		52.151 [552]:1402122	Francisco M	Manuel da Silva	Antônio Júlio Machado	cor 1, 2
230 Título Próprio "Te domin	um Alternado / T	rompa Segunda / Por An	tonio Julio Ma	chado. [cor 2]"		012 December in December
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	G	Hino de ação de graças (	alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.05.074 C06	A03P05C155	BL TD1 [532]A4G2P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		BL TD1 [532]A4G2P22	Francisco Manu	el da Silva	João Nepomuceno de Paula Pinto	S, A, T, B
230 Título Próprio "Te Deum	/ Tiple / Maestozo	o. [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	G	Hino de ação de graças (a	alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.074 C07	A03P05C155	BL TD1 [532]A4G2P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação	de Graças		Francisco Manu	el da Silva		S
230 Título Próprio "Largueto	[V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 location 1 cssous.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	G	Hino de ação de graças (a	ilternado)	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.075 C01	A03P05C156	BL TD2 [533]A4G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		BE 1D2 [333]A402123	José Maria Xavi	er	Antônio Júlio Machado	req, cl 1
230 Título Próprio "Clarineta	1ª em Sib [Te] De	eum. [cl 1]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (a	ilternado)	1886	Barra Longa	
CDO.05.075 C02	A03P05C156	BL TD2 [533]A4G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação			José Maria Xavi	er		A, T, B
230 Título Próprio "Altos / Te	Deum. [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	С	Hino de ação de graças (a	alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.075 C03	A03P05C156	BL TD2 [533]A4G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		[ ]	José Maria Xavi	er		S
230 Título Próprio "Tiplle Teo	déum. [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccuciicia 1 essuas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (a	ilternado)	[19.ex]	[Não Identificada]	

_						
CDO.05.075 C04	A03P05C156	BL TD2 [533]A4G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação d	le Graças (alternado)		José Maria Xav	vier		cor 1
230 Título Próprio "Trompa 1ª	/ Te Deum / em	Dó / Allegro. [cor 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Te Deum laudamus] Te	C	Hino de ação de graças (a	lternado)	[19.ex]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur	_	Timo de ação de gração (a.	nemac)	[]	·	
CDO.05.075 C05	A03P05C156	BL TD2 [533]A4G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação d			José Maria Xav	vier		vla
230 Título Próprio "Violeta / T	e Deum. [vla]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Te Deum laudamus] Te	C	Hino de ação de graças (a	lternado)	[19.ex]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur		8 (	,			
CDO.05.075 C06	A03P05C156	BL TD2 [533]A4G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação d		55 152 [555].116 <b>2</b> 125	José Maria Xav	vier		vlc / cl1 / cor1, 2
230 Título Próprio "Clarineta 1	l <sup>a</sup> / Te Deum / Al	llegro. [cl 1]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te	C	Hino de ação de graças (al	ltarnado)	[19.ex]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur	C	Timo de ação de graças (a	nemado)	[17.0X]	[Tital racitational]	
CDO.05.075 C07	A03P05C156	BL TD2 [533]A4G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação d		BB 182 [655],1162125	José Maria Xav	vier		sax mib, trb
230 Título Próprio "Sax em Mi	b / Te Deum / Al	llegro. [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessoas.
[Te Deum laudamus] Te	С	Hino de ação de graças (a	lternado)	[19.ex]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur			,		-	
CDO.05.075 C08	A03P05C156	BL TD2 [533]A4G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação d		[]	José Maria Xav	vier	J. P. B.	b / a-sax
230 Título Próprio "Te Deum /	Baixo do / Por J	. P. B. [b]"				012 Decodêrsis Decos
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te	C	Hino de ação de graças (al	lternado)	[19.ex]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur	C	Timo de ação de graças (a	iternado)	[17.04]	[ rae	

CDO.05.075 C09	A03P05C156	BL TD2 [533]A4G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação			José Maria Xa	vier		cl 2(pst)
230 Título Próprio "Te Deumi	ini / 2ª Clarineta o	ou Piston. [cl 2 ou tr]"				012 Percedência Percen
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (al	ternado)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.05.075 C10	A03P05C156	BL TD2 [533]A4G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação	de Graças (alternado)		José Maria Xa	vier		sax
230 Título Próprio "Sax = em	Dó / Te Deum / A	llegro. [sax]"				012 Para dência Para
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (al	ternado)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.05.075 C11	A03P05C156	BL TD2 [533]A4G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		BE 1B2 [333]A (62123	José Maria Xa	vier		vl 1
230 Título Próprio "Tedeum"	do Padre José M	aria Xavier / Violino 1º. [v	l 1]"			
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	-	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (al	ternado)	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.075 C12	A03P05C156	BL TD2 [533]A4G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		BE 182 [333]11102123	José Maria Xa	vier	Joaquim Teodoro da Silva	trb 1, 2
230 Título Próprio " <b>Tedeum.</b>	1º Trombone em	Sib. / Allegro. [trb 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	С	Hino de ação de graças (al	ternado)	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.075 C13	A03P05C156	BL TD2 [533]A4G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		įj 92120	José Maria Xa	vier		b
230 Título Próprio "TE DEUN	M / Baixo Mib. [b]	"				012 December in December
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	Bb	Hino de ação de graças (al	ternado)	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.05.075 C14	A03P05C156	BL TD2 [533]A4G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de	e Graças (alternado)	. ,	José Maria X	avier	Joaquim Teodoro da Silva	В
230 Título Próprio "Baixa = Te	Deum / Andanto	e. [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	×
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	С	Hino de ação de graças (a	alternado)	1945	Barra Longa	
CDO.05.076	A03P05C156	BL TD3 [534]A4G2P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação do	e Graças	. ,	Couto		Paula Pinto	S, A, T, B
230 Título Próprio "Paula Pinto	o. / Tiple / Te det	um do Coito. [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuciicia i essoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	С	Hino de ação de graças (a	alternado)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.05.077 C01	A03P05C156	BL TD4 [535]A4G2P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação do		BE 151 [555]A162125	Não Identifica	ıdo	Joaquim Teodoro da Silva	vl 1 / req
230 Título Próprio "Violino 1º /	Tedeum / Anda	nte [vl 1]"				010 0 10 10
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (a	alternado)	1889	[Não Identificada]	
CDO.05.077 C02	A03P05C156	BL TD4 [535]A4G2P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de		r J	Não Identifica	ıdo		vl 1, 2, vla / cl 2
230 Título Próprio "Violino 1º /	Andante. [vl 1]'	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 loccdencia 1 essoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (a	alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.077 C03 UM1	A03P05C156	BL TD4 [535]A4G2P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de		. [200].102120	Não Identifica	ıdo		S, A, T, B
230 Título Próprio "Tiple / And	ante. [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (a	alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.05.077 C03 UM2	A03P05C156	BL TD4 [535]A4G2P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ord	inário da Missa		Não Identific	cado		fl 1
230 Título Próprio "Flauta 1ª	/ Adagio [fl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2
[Gloria] Gratias agimus	F	Gloria do Ordinário da N	Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.077 C04	A03P05C156	BL TD4 [535]A4G2P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		[]	Não Identific	cado	Joaquim Teodoro da Silva	cl 1
230 Título Próprio "Clarineta	1ª / Tedéum. / An	dante [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia ressoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (	alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.077 C05	A03P05C156	BL TD4 [535]A4G2P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		BE 1D4 [333]A4G21 23	Não Identific	cado	Antônio José da Silva	cl
230 Título Próprio "Te deum	Clarineta en Sib	/ Andanti. [cl ]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (	alternado)	1889	[Não Identificada]	
CDO.05.077 C06	A03P05C156	BL TD4 [535]A4G2P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		BE 15. [650].1.62120	Não Identific	cado	Antônio Júlio Machado	В
230 Título Próprio "Baixo / To	e dominum / Anda	ante. [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	!. Antônio Júlio Machado
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (	alternado)	1889	[Não Identificada]	Altomo suno Machado
CDO.05.077 C07	A03P05C156	BL TD4 [535]A4G2P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		[]	Não Identific	cado	Antônio Júlio Machado	b
230 Título Próprio "Baixa / To	e dominum / Anda	ante [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antônio Júlio Machado
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (	alternado)	1889	[Não Identificada]	

CDO.05.077 C08 A03P05C1	56 BL TD4 [535]A4G2P2	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alter	rnado)	Não Identificado	Antônio Júlio Machado	S
230 Título Próprio "Andante / Tiple / Tedo	o minum. [S]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonal	lidade Forma / função litúrgica	Da	ata Localidade:	
[Te Deum laudamus] Te a Dominum confitemur	Hino de ação de graças	s (alternado) 18	[Não Identificada]	
CDO.05.077 C09 A03P05C1	56 BL TD4 [535]A4G2P2	25 Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alter		Não Identificado	Antônio Júlio Machado	A
230 Título Próprio "Altos / Tedominum / A	Andante. [A]"			012 Providencia Providencia
Incipit literário sacro latino Tonal	lidade Forma / função litúrgica	Da	ata Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te a	Hino de ação de graças		[Não Identificada]	
Dominum confitemur	Time us uşue us gruşu.	s (unitimudo)		
CDO.05.077 C10 A03P05C1	56 BL TD4 [535]A4G2P2	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alter	. ,	Não Identificado		b mib
230 Título Próprio "Baixa em mib / Tedon	ninum. Andante. [b]"			
	lidade Forma / função litúrgica	Da	ta Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te a	Hino de ação de graças		9.ex] [Não Identificada]	
Dominum confitemur	Timo de ação de graça.	s (unternado)	2.6	
CDO.05.078 A03P05C1	57 BL TD5 [536]A4G2P2	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alter		Antônio Roberto	José Sales Barros	V1 / tr, sxhr 2, tb sib
230 Título Próprio "Te - Deum de Antônio	Roberto / 1ª Voz [V1]"			012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino Tonal	lidade Forma / função litúrgica	Da	nta Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. José Sales Barros
[Te Deum laudamus] Te ?	Hino de ação de graças		072 Itaverava	1. Jose Sales Dailos
Dominum confitemur	Timo de ação de graça.	s (unternado)	.,_	
CDO.05.079 A03P05C1	57 BL ON1 [537]A4G2P2	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica	2. 22 0 [05/]/(1021)	José de Vasconcelos	s Monteiro	[Part.: V1, V2 / org]
230 Título Próprio "Letra de: -   Musica d	e José de Vasconcelos   Mon	teiro   Ave Maria - 2 vozes	s   Moderato [V1, V2]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	lidade Forma / função litúrgica	Da	ata Localidade:	712 I TOCCUCIICIA I ESSUAS.
Ave Maria Senhora a	Saudação Angélica	10	900 Piranga	

CDO.05.080 C01 A03	3P05C157	DI ONI	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica	5F03C137	BL ON1 [537]A4G2P27	José de Vasconcelos Monteiro	Raimundo Ferreira de Freitas	cor 1, 2 / helicon, tb
230 Título Próprio "Ave Maria Sni	r. Jose de Va	sconcellos Monteiro   Bax	o   molto [b]"		
				Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Ave Maria, como és bela	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Barra Longa	
Ave Muriu, como es veiu	Db	Saudação Angélica	1898		
CDO.05.080 C02 A03	3P05C157	BL ON1 [537]A4G2P27	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica			José de Vasconcelos Monteiro		cl 1
230 Título Próprio "Ave Maria   Po	or José de Va	asconcelos Monteiro   Clai	rinetta. Moderato [cl]''		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Ave Maria, como és bela	Db	Saudação Angélica	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.05.080 C03 A03	3P05C157	BL ON1 [537]A4G2P27	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica	31 03 013 7	BE 0111 [337]A4021 27	José de Vasconcelos Monteiro	Lindolfo Ferreira de Freitas	tr 1, 2 / of 1
230 Título Próprio "Ave Maria   Po	or José de Va	nsconcelos Monteiro   2º P	iston [tr 2]"		
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ave Maria, como és bela	Db	Saudação Angélica	[20.in]	[Não Identificada]	
1170 11201 101, 001110 05 0010		Saudação Aligenca		-	D. (
	3P05C157	BL ON1 [537]A4G2P27	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica			José de Vasconcelos Monteiro		bdno
230 Título Próprio "Ave Maria por	· José de Vas	sconcelos Monteiro Bomb	ardino   Moderato [bdno]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Ave Maria, como és bela	Db	Saudação Angélica	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.080 C05 A03	3P05C157	BL ON1 [537]A4G2P27	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica		tori,	José de Vasconcelos Monteiro	Joaquim Teodoro da Silva	req
230 Título Próprio "Ave Maria   (P	or José de V	asconcelos Monteiro)   Re	equinta   Moderato [req]"		012 D 12 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ave Maria, como és bela	Db	Saudação Angélica	1953	Barra Longa	
		, ,	Autor	Copista	Partes
	3P05C157	BL ON1 [537]A4G2P27	José de Vasconcelos Monteiro	Maria da Conceição Carvalho	v1, A
100 Título Uniforme: Saudação Angélica 230 Título Próprio "A vo Mario 2ª v	oz Don Iocá	do Vasconacles Monteiro		iviaria da Conceição Carvaillo	* 1, 11
	oz ror Jose	ue v asconceios Monteiro	Música e Letra   Moderato [V2]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Ave Maria, como és bela	Db	Saudação Angélica	1953	Barra Longa	

CDO.05.080 C07	A03P05C157	BL ON1 [537]A4G2P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélio	ca		José de Vasconce	elos Monteiro		[Capa]
230 Título Próprio "Autor: José	de Vasconcelos	Monteiro   Vulgo Juca La	brego"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essoas.
Ave Maria, como és bela		Saudação Angélica		[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.05.081 A	A03P05C157	BL ON1 [537]A4G2P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Miss	sa de Nossa Senhora		Não Identificado			V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	>12 1 1000a0.icia 1 0550a5.
Ave Maria, cheia de graça	D	Ofertório da Missa de Noss Conceição	sa Senhora da	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.05.082 C01	A03P05C157	BL ON2 [538]A4G2P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para E		. ,	Não Identificado			b
230 Título Próprio "Baxo   Laud	ate   Andante [b	o]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Laudate pueri	C	Salmo 112 para Encomend	ação Fúnebre de	[19.sc]	[Não Identificada]	
1	C	Anjinhos	ação i uncore de	117.50	1	
CDO.05.082 C02 UM1	A03P05C157	BL ON2 [538]A4G2P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para E	Encomendação Fúnet	, ,	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Antunes   Ti	ple   Laudate   A	And[corroído, 2 sílabas] [S	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essoas.
Laudate pueri	С	Salmo 112 para Encomend Anjinhos	ação Fúnebre de	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.082 C02 UM2	A03P05C157	BL ON2 [538]A4G2P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa	Senhora para as Sol	enidades Dúplices	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Magnificat	Largo   Andana	te [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 12 11 <b>300 ab.</b>
Magnificat anima mea	D	Cântico de Nossa Senhora Solenidades dúplices	para as	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.05.083 C01 UM1	A03P05C157	BL ON3 [539]A	4G2P29 Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Solo ao pregado			Não Identifica	ıdo	Paula Pinto	S solo / vl 1, 2 / cor 1, 2 / fl 1, 2
30 Título Próprio "Andantino	Solo [Pre]gado	r. [V]"				912 Procedência Pessoas;
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgic	a	Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Iam sol recedit	Bb	Solo ao Pregador		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.083 C01 UM2	A03P05C157	BL ON3 [539]A-	4G2P29 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordin			Não Identifica	ıdo	Paula Pinto	cor 1, 2
230 Título Próprio "Andantino	Solo [Pre]gado	r. [V]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgic	a	Data	Localidade:	).12.1.000d0.0d1.000dd.
[Gloria] Gratias agimus	F	Gloria do Ordinári	io da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.083 C02 UM1	A03P05C157	BL ON3 [539]A-	4G2P29 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregado	r	- 1	Não Identifica	ıdo		vla
230 Título Próprio "Jam sol   Vi	ioletta [vla]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgic	a	Data	Localidade:	,
Jam sol recedit	Bb	Solo ao pregador		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.083 C02 UM3	A03P05C157	BL ON3 [539]A-	4G2P29 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório par	ra Encomendação Fúr	nebre	Não Identifica	ıdo		i
230 Título Próprio "Jam sol   Vi	ioletta [vla]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgic	a	Data	Localidade:	
[Subvenite]	g	Responsório para	encomendação fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.083 C02 UM4	A03P05C157	BL ON3 [539]A	4G2P29 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório par			Não Identifica	ıdo		i
230 Título Próprio "Andante m	oderato [vla]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgic	a	Data	Localidade:	712 11000001101a 1 0550a5.
Ne recorderis	Bb	Responsório para	encomendação fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.083 C03	A03P05C157	BL ON3 [539]A-	4G2P29 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregado	r		Não Identifica	ıdo	J. N. P. P.	S
230 Título Próprio "J. N. P. P. /	Solo ao Pregad	or   Andantino [V]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgic	a	Data	Localidade:	
Jam sol recedit	Bb	Solo ao Pregador		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.05.083 C04	A03P05C157	BL ON3 [539]A4G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao preg		BE 0105 [037][1102127	Não Identificado	)	Silva Bessa	vl 1 / fl 1 e 2 / cor 1 e 2
230 Título Próprio "Aria par	a o Pregador   Vio	lino 1º   S. Bessa   Andan	tino [vl1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Jam sol recedit	Bb	Solo ao Pregador		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.083 C05	A03P05C157	BL ON3 [539]A4G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao preg			Não Identificado	)		V solo
230 Título Próprio "Silva Be	ssa   Aria ao Prega	dor [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.00 <b>00</b> 0.00.1.000.00.
Jam sol recedit	Bb	Solo ao Pregador		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.083 C06 UM1	A03P05C157	BL ON3 [539]A4G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao preg		. ,	Não Identificado	)		cor 2
230 Título Próprio "Aria ao	Pregador 2ª Tromp	oa em mib   Andantino [c	or 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccareta i essoas.
Jam sol recedit	Bb	Solo ao Pregador		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.083 C06 UM5	A03P05C157	BL ON3 [539]A4G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as	s Procissões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado	)		cor 2
230 Título Próprio "2ª Trom	pa em mib [cor 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000001014 1 035043.
Adoro te supplex latens	C	Forma / função não iden	tificada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.083 C07	A03P05C157	BL ON3 [539]A4G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao preg		BE 0105 [037][1102127	Não Identificado	)		tr
230 Título Próprio "Aria ao	Pregador   Pistom o	em sib   Andante [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Jam sol recedit	Bb	Solo ao Pregador		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.083 C08	A03P05C157	BL ON3 [539]A4G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao preg		. ,	Não Identificado	)		bdno
230 Título Próprio "Aria ao	Pregador   Bombar	dino em Sib [bdno]"				912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	2 1. 000 de 1
Jam sol recedit	Bb	Solo ao Pregador		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.05.083 C09 UM1 A03P050	2157 BL ON3	[539]A4G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	DE ONS	[557]11102127	Não Identificado	0		req 1
230 Título Próprio "Aria ao Pregador   1	.a Riquinta   And	dantino [req 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma / fur	nção litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Jam sol recedit B	Solo ao l	Pregador		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.083 C09 UM5 A03P050	2157 BL ON3	[539]A4G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do	Santíssimo Sacramento	o	Não Identificado	0		req
230 Título Próprio "Requinta [req]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Toi	nalidade Forma / fur	nção litúrgica		Data	Localidade:	
Adoro te supplex latens C	Forma /	função não identi	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.083 C10 UM1 A03P050	2157 BL ON3	[539]A4G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador			Não Identificado	0		tr, tb
230 Título Próprio "Aria ao Pregador   I	Baixo em sib [tb]'	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Toi	nalidade Forma / fur	nção litúrgica		Data	Localidade:	7
Jam sol recedit	Solo ao l	Pregador		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.083 C10 UM5 A03P050	2157 BL ON3	[539]A4G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do	Santíssimo Sacramento	0	Não Identificado	0		bdno
230 Título Próprio "Bombardino em sib	[bdno]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton	nalidade Forma / fur	nção litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Adoro te supplex latens	Forma /	função não identi	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.083 C11 UM1 A03P050	2157 BL ON3	[539]A4G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	ATS / BE ONS	[557][4402127	Não Identificado	0	Amélio Fernandes	trb 2
230 Título Próprio "Jan // Sol // Aria ao	Pregador // 2° Tr	ombone sib // [tɪ	r 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	alidade Forma / fur	nção litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccuencia Lessoas.
Jam sol recedit B		Pregador		1907	Santa Rita Durão	
CDO.05.083 C11 UM5 A03P050	2157 BL ON3	[539]A4G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do			Não Identificado	0	Amélio Fernandes	cl 2
230 Título Próprio "2.a Clarinetta [cl 2]	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / fur	nção litúrgica		Data	Localidade:	,
					Santa Rita Durão	

CDO.05.084 C01 A0	3P05C158	BL ON4 [540]A4G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório de San	to Antônio de Pác	dua	Não Identificad	0		Α
230 Título Próprio "Altus [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedonicia Fessous.
Si quæris miracula	D	Responsório de Santo Ant	ônio de Pádua	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.084 C02 A0	3P05C158	BL ON4 [540]A4G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório de San	to Antônio de Pác		Não Identificad	0	Antônio Júlio Machado	S, A, T, B / vl 1, 2 / b
230 Título Próprio "Tiple / Largo	[S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Si quæris miracula	D	Responsório de Santo Ante	ônio de Pádua	1861	Barra Longa	
CDO.05.085 A0	3P05C158	BL ON4 [540]A4G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form		. ,	Não Identificad	0	[Não Identificado]	tr
230 Título Próprio "[Corroído] pis	stão em Sib na	apolitana [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antônio Júlio Machado
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identif	icada	1873	Furquim	T. T. Million and T. Million and
CDO.05.086 C01 UM1 A0	3P05C158	BL ON5 [541]A4G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procis			Não Identificad	0	Antônio Júlio Machado	T, B
230 Título Próprio "Tenor / Mode	rato [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Tantum ergo	e	Hino para as Procissões do Sacramento - Estrofes V a		[19.sc]	Barra Longa	
CDO.05.086 C01 UM2 A0	3P05C158	BL ON5 [541]A4G2P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não		E J	Não Identificad	0	Antônio Júlio Machado	T, B
230 Título Próprio "Tenor / Moder	rato [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I luccuciicia i essuas.
Virgo Virginum quam pulchra	G	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	Barra Longa	

Código Atual

CDO.05.087 C03 A03	P05C158	BL ON5 [541]A4G2P31 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procisso		. ,	Identificado		b 2
230 Título Próprio "2º Baixo [b 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Tantum ergo	?	Hino para as Procissões do Santís Sacramento - Estrofes V a VI	simo [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.088 C01 A03	P05C158	BL ON5 [541]A4G2P31 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procisso	ões do Santíssim		Identificado		V, B
230 Título Próprio "Tantum ergo	Baixa [B]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	F	Hino da Procissão de Transladaçã		Caraça	
- m • . &•	1	Santissímo Sacramento - Versícul		Curuçu	
CDO.05.088 C02 A03	P05C158	BL ON5 [541]A4G2P31 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procisso			Identificado		V2
230 Título Próprio "2ª Voz   Andan	te [V2]"				
Incipit literário sacro latino		Farme / farme a litéraise	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	Tonalidade F	Forma / função litúrgica		[Não Identificada]	
Tuntum ergo	Г	Hino da Procissão de Transladaçã Santissímo Sacramento - Versícul		[Não Identificada]	
CDO.05.089 A03	P05C158	BL ON5 [541]A4G2P31 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procisso		• •	Identificado		A
230 Título Próprio "Contralto [A]"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	G	Hino da Procissão de Transladaçã		[Não Identificada]	
Tumum ergo	U	Santissimo Sacramento - Versicul	E -	[Nao Identificada]	
CDO.05.090 C01 A03	P05C158	BL ON6 [542]A4G2P32 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Ser	nhora da Concei	3.74	Identificado		V1[S]
230 Título Próprio "Novena da Ima	culada / Nos	ssa Senhora da Conceição / 1ª Voz	z / Allegro [V1]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. José Trindade. "Cirurgião Dentista"
Domine ad adjuvandum		Novena de Nossa Senhora da Con	ceição [20.sc]	[Não Identificada]	1. 0000 11aaa. Cirai Siao Doillista

CDO.05.090 C02 A03P05C158	BL ON7 [542]A4G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conc	. ,	Não Identificad	0		A, T
230 Título Próprio "Novena de Nossa Senhora	da Conceição / Contralto / A	ndante [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José Trindade - "Cirurgião Dentista"
Domine ad adjuvandum D	Novena de Nossa Senhora de	la Conceição	[20.sc]	[Não Identificada]	Trock Traduct Chargino Semion
CDO.05.090 C03 A03P05C158	BL ON6 [542]A4G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conc	. ,	Não Identificad	0		cl 1
230 Título Próprio ""Novena da Conceição" 1	<sup>a</sup> Clarineta / Allegro Moderat	to [cl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José Trindade - "Cirurgião Dentista"
Domine ad adjuvandum D	Novena de Nossa Senhora d	la Conceição	[20.sc]	[Não Identificada]	1. Jose Timade Chargao Bentista
CDO.05.090 C04 A03P05C158	BL ON6 [542]A4G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conc	E 1	Não Identificad	0		sax mib
230 Título Próprio "Saxofone mib / Novena de	e Nossa Senhora da Conceição	[sax]"			010 P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. José Trindade - "Cirurgião Dentista"
Domine ad adjuvandum D	Novena de Nossa Senhora d	la Conceição	[20.sc]	[Não Identificada]	1. Jose Triidade - Ciruigiao Dentista
CDO 05 000 C05 A02D05 C150		Autor		Copista	Partes
CDO.05.090 C05 A03P05C158 100 TituloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conc	BL ON6 [542]A4G2P32	Não Identificad	0		Bdno sib
	da Conceição / Nombardino	Sib / Allegro [bd	lnol"		
	-	out range of the	-	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado  Domine ad adjuvandum D		la Camanine	Data [20.sc]	[Não Identificada]	1. José Trindade - "Cirurgião Dentista"
Domine aa aajavanaam D	Novena de Nossa Senhora de	•	[20.SC]	-	
<b>CDO.05.090 C06</b> A03P05C158	BL ON6 [542]A4G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conc		Não Identificad	0		i 2 / tr 1(2x), trb, b sib
230 Título Próprio "Novena de Nossa Senhora	ı da Conceição / Tenor / Alleg	ro [T]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José Trindade - "Cirurgião Dentista"
Domine ad adjuvandum D	Novena de Nossa Senhora de	la Conceição	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.090 C07 A03P05C158	BL ON6 [542]A4G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conc	eição	Não Identificad	0		V1 [S]
230 Título Próprio "Novena de Nossa Senhora	a da Conceição / 1ª Voz / Alleg	gro [V1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José Trindade - "Cirurgião Dentista"
Domine ad adjuvandum D	Novena de Nossa Senhora de	la Conceição	[20.sc]	[Não Identificada]	<u> </u>

CDO.05.090 C08 A03P05C158	BL ON6 [542]A4G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Co	. ,	Não Identific	ado		В
230 Título Próprio "Novena de Nossa Senho	ra da Conceição / Baixa / All	legro [B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José Trindade - "Cirurgião Dentista"
Domine ad adjuvandum D	Novena de Nossa Senhor	ra da Conceição	1930	Cachoeira do Brumado	
<b>CDO.05.091</b> A03P05C159	BL ON7 [543]A4G2P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora		Não Identific	ado	J. S. C.	A
230 Título Próprio "Altus / Andante [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000de 10 m 2 0000de 1
Ave Regina cælorum F	Antífona das Vésperas D	ominicais	1831	[Não Identificada]	
CDO.05.092 C01 A03P05C159	BL ON8 [544]A4G2P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São José	. ,	Manuel Ináci	o Machado		S, A, T, B / vl 1, 2 / cl 1, 2 / a-sax 1, 2 /
230 Título Próprio "1º Soprano ou Tiple / H	ymno a São José Por Manoe	l Ignacio Maxado	/ Tempo de ma	arcia moderato. [S]"	b
Incipit literário sacro latino Tonalida	ide Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Cælitum Joseph Bb	Hino a São José		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.092 C02 A03P05C159	BL ON8 [544]A4G2P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São José	BE 0110 [311]11102131	Manuel Ináci	o Machado		b
230 Título Próprio "Hymno a São José, / Ba	xo, dó / Tempo de / marçia /	moderato. [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdchcia 1 c330a3.
Cælitum Joseph Bb	Invitatório? Hino a São J	losé?	1915	[Não Identificada]	
<b>CDO.05.092 C03</b> A03P05C159	BL ON8 [544]A4G2P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São José		Manuel Ináci	o Machado		S, A
230 Título Próprio "Hymno a São José / Sup	rano / Por Manoel Ignácio N	Machado / Moder	ato. [S]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	ide Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccucincia i essoas.
Cælitum Joseph Bb	Invitatório? Hino a São J	losé?	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.05.092 C04 A03P05C159	BL ON8 [544]A4G2P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São José	. ,	Manuel Ináci	o Machado		fl / tr
230 Título Próprio "Hymno à São José / Por	Manoel Ignácio Machado /	2ª Flauta. [fl 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1000d0ilota 1.030d3.
Cælitum Joseph Bb	Invitatório? Hino a São J	losé?	[20.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual E	ndereço Atual	Código Ant. Endereço	Ant			
CDO.05.093 A	.03P05C159	BL ON9 [545]A4G2I	35 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc	issões do Santíssim	. ,	Não Identifica	do		V1, V2(B)
230 Título Próprio "Allegro / 1ª V	Vós / Adoremu	s in eternum. [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Adoremus in æternum	F	Hino para as Procissõ Sacramento	es do Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.094 A	.03P05C159	BL ON10 [546]A4G2I	36 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernádo	culo		José de Vasco	ncelos Monteiro	0	V(coro)
230 Título Próprio "Estrella do C	Oriente - Por Jo	osé de Vasconcelos Mo	nteiro / musica e letr	a. [V]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 2 1.000d0.10 11 0.00d0.
Estrela do Oriente	Bb	Função não identifica	da	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.095 A	.03P05C159	BL ON10 [546]A4G2I	36 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernádo	culo		Não Identifica	do		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 2 1.000d0.10 11 0.00d0.
No silêncio da noite	C	Forma / função não io	entificada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.096 A	.03P05C159	BL ON10 [546]A4G2I	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Modinha		. ,	Não Identifica	do		V
230 Título Próprio "Modinha. [V	7"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccaciona i essous.
Que ternura seus olhos	C			[20.sc]	Urucânia	
CDO.05.097 C01 UM1 A	.03P05C159	BL ON11 [547]A4G2I	37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Noss	a Senhora		Não Identifica	do		В
230 Título Próprio "Baixa. [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.1_ 1.000d0.0.d. 1.000d0.
Salve Regina	Bb	Antífona de Nossa Se	nhora	[18.sc]	[Não Identificada]	

100 TítuloUniforme: Hino para as Pro		BL ON11 [547]A4G2P37 Autor o Sacramento <b>Não Identific</b>	ado	Copista	Partes V
230 Título Próprio "Baixa. [B]"			_	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data		
Tantum ergo	G	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI	[18.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.097 C01 UM3	A03P05C159	BL ON11 [547]A4G2P37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da M	lissa de Corpus Christ	i - Versículo XXI <b>Não Identific</b>	ado		V1(V2, V3)
230 Título Próprio "1ª Vos / An	dante. [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Ecce panis angelorum	C	Sequência Lauda Sion da Missa de Corpus		[Não Identificada]	
	-	Christi - Versículo XXI	1-2-2-7	·	
CDO.05.097 C02	A03P05C159	BL ON11 [547]A4G2P37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nos		Não Identific	ado		V
230 Título Próprio "Baixa. [B]"	•				
Incipit literário sacro latino	T1:1-1-	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Salve Regina	Tonalidade Bb	· •	[19.sc]	[Não Identificada]	
Suive Reginu	Б0	Antífona para as Vésperas Dominicais (desde as Vésperas da Santíssima Trindade até a Nona do último Sábado antes do Advento)		[Nao Identificada]	
CDO.05.098	A03P05C159	BL ON11 [547]A4G2P37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en		Não Identific	ado	Joaquim Teodoro	V
230 Título Próprio "Salve dos C	Céos Rainha. [V]	••			010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Salve dos céus	G	Canção sacra em vernáculo	1931	Vila de Rio Pardo	
CDO.05.099 UM1	A03P05C159	BL ON12 [548]A4G2P38 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro			avier		S, A, B / vl 1(tr2)
_		elo / Padre Jose Maria Xavier / Pertence a	/ Jose de Vasco	ncellos Monteiro. [A]"	012 December 2
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. José de Vasconcelos Monteiro
Tantum ergo	e	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI	[19.sc]	[Não Identificada]	1. Jose de Vasconecios Monteiro

CDO.05.099 UM2 A0.	3P05C159	BL ON12 [548]A4G2P38	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss	sões do Santíssim	o Sacramento	Não Identifica	ıdo		S, A, B / vl 1(tr2)
230 Título Próprio "2º Pistom em S	Sib. [tr]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José de Vasconcelos Monteiro
[Tantum ergo]	e	Forma / função não identi	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.100 C01 A0.	3P05C160	BL L1 [549]A4G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S	Senhora		Joaquim de P	aula Souza	A. P. L.	S, A, T, B / vl 2
230 Título Próprio "Andante / Tipl	le / Ladainha	de Joaquim de Paula Sou	za. [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. [?]
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senho	ra	[19.sc]	[Não Identificada]	1. [:]
CDO.05.100 C02 A0	3P05C160	BL L1 [549]A4G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S		5551 (515)11102155	Joaquim de P	aula Souza		cl 2
230 Título Próprio "Andante / 2ª cl	larineta / Lac	lainha de Joaquim de Pau	la. [cl 2]"			
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senho	ra	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Ladamina de 14033a Semio	-	[17.50]	-	Postos
	3P05C160	BL L2 [550]A4G2P40	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S			Não Identifica	100	Antônio Júlio Machado	S, A, T, B / vl 1, 2, b / cl
230 Título Próprio "Tiple / Antonio	o Julio Mach	ado. [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senho	ra	1873	Saúde	
CDO.05.102 UM1 A0.	3P05C160	BL L3 [551]A4G2P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S			Augusto G. G	omes	Augusto G. Gomes	V2, V3 / b / req / cor 1
230 Título Próprio "3ª Voz. / Lada	inha "Coroa	de Rosas" Por Augusto G	omes. [V3]"			010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	C	Ladainha a Nossa Senhora	a (Alternada?)	1912	São Sebastião de Mariana	
CDO.05.102 UM2 A0	3P05C160	BL L3 [551]A4G2P41	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss		. ,	Augusto G. G	omes	Augusto G. Gomes	V2, V4 / b / req / cor 1
230 Título Próprio "4ª Voz. / Tanti	um Ergo. / Po	or Augusto Gomes. / Offer	ecido a excelente	banda"São Jos	se" de Barra Longa. [V4]"	010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	a	Hino para as Procissões de Sacramento - Estrofes V a	o Santíssimo	1912	São Sebastião de Mariana	

CDO.05.103 C01	A03P05C160	BL L3 [551]A4G2P41	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha de	e Nossa Senhora		Manuel Inácio Machado	Antônio Miguel	A
230 Título Próprio "Ladainh	na de Nossa Senhor	a / Contr' Alto. [A]''			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senh	ora 1903	Mariana	
CDO.05.103 C02	A03P05C160	BL L3 [551]A4G2P41	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	e Nossa Senhora	. ,	Manuel Inácio Machado	José Tomás de Aquino	S, A, B
230 Título Próprio "Jesus M	laria José / Suprand	o / Ladainha de Nossa Se	nhora / por Manoel Machado	/ Andante. [S]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senh	ora 1904	Mariana	
CDO.05.103 C03	A03P05C160	BL L3 [551]A4G2P41	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de		[]a	Manuel Inácio Machado		vl / b / fl, $cl 1$ , $cl / cor mib$ , $tr$ , $tb$
230 Título Próprio "Ladainh	na de Nossa Senhor	a / Violino / Andante. [vl]	<b>!"</b>		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senh		[Não Identificada]	
CDO.05.103 C04	A03P05C160	DI 12 [551]1 452D41	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de		BL L3 [551]A4G2P41	Manuel Inácio Machado	•	vl / b / fl, cl 1 / tb
230 Título Próprio "Ladainh		a / Violino / Andante. [vl	"		
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senh		[Não Identificada]	
	_	Ladaiiiia de 11055a Seiiii	Autor	-	Partes
CDO.05.103 C05	A03P05C160	BL L3 [551]A4G2P41	Manuel Inácio Machado	Copista	cl
100 TítuloUniforme: Ladainha do 230 Título Próprio "Ladainh		a Clasimatta di ( 1 )			Ci
	ia de ivossa Sennor	a. Clarinetto sib (a solo)	Andante, [CI]		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senh	ora [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.104	A03P05C160	BL L3 [551]A4G2P41	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	e Nossa Senhora		M. J. M. M. ?	José Tomás de Aquino	V1
230 Título Próprio "Jesus M	Iaria José / Ladainh	na 1ª Voz / Por M. J. M. N	M. / Andante Moderato. [V1]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senh	ora 1904	Mariana	

CDO.05.105 UM1	A03P05C160	BL L4 [552]A4G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	e Nossa Senhora	. ,	Augusto G. Go	mes	Augusto G. Gomes	V1 / c1 / cor 2, tr
230 Título Próprio "1ª Voz. /	/ Ladainha "Corôa	de Rosas" / Por Augusto (	Gomes [V1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Trocedencia Tessous.
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senho	ra (Alternada?)	1912	São Sebastião de Mariana	
CDO.05.105 UM2	A03P05C160	BL L4 [552]A4G2P42	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para a	s Procissões do Santíssim	. ,	Augusto G. Go	mes	Augusto G. Gomes	V1, V3 / cl / cor 2, tr
230 Título Próprio "1ª Voz. / [V1]"	/ Tantum Ergo. Por	· Augusto Gomes / Offerec	ido a excellente b	anda "São Jos	é" de Barra Longa. / Adagio	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo	a	Hino para as Procissões do Sacramento - Estrofes V a		1912	São Sebastião de Mariana	
CDO.05.106 UM1	A03P06C161	Sem código [553]A4G2P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa		[	Não Identifica	lo		of
230 Título Próprio "Valça pa	ara Ophicleide [of]'	"				912 Procedência Pessoas:
						912 Flocedencia ressoas.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade a	Forma / função litúrgica Valsa		Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	
[Sem texto]	a	Valsa	Autor			Partes
[Sem texto] CDO.05.106 UM2	a A03P06C161	Valsa Sem código [553]A4G2P43	Autor <b>Não Identifica</b>	[19.sc]	[Não Identificada]	Partes B
[Sem texto]  CDO.05.106 UM2  100 TituloUniforme: Hino para a	a A03P06C161 s Procissões do Santíssim	Valsa  Sem código [553]A4G2P43 so Sacramento		[19.sc]	[Não Identificada]	В
[Sem texto]  CDO.05.106 UM2  100 TítuloUniforme: Hino para a 230 Título Próprio "Adorem	a A03P06C161 s Procissões do Santíssim	Valsa  Sem código [553]A4G2P43 so Sacramento		[19.sc]	[Não Identificada]	
[Sem texto]  CDO.05.106 UM2  100 TítuloUniforme: Hino para a 230 Título Próprio "Adorem  Incipit literário sacro latino	a A03P06C161 s Procissões do Santíssim	Valsa  Sem código [553]A4G2P43 so Sacramento  xa [B]"	Não Identifica	[19.sc]	[Não Identificada]  Copista	В
[Sem texto]  CDO.05.106 UM2  100 TítuloUniforme: Hino para a 230 Título Próprio "Adorem  Incipit literário sacro latino  Adoremus in æternum	a A03P06C161 as Procissões do Santíssim aus ineternum / Baix Tonalidade	Valsa  Sem código [553]A4G2P43 o Sacramento  xa [B]''  Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento	Não Identifica	[19.sc]  lo  Data	[Não Identificada]  Copista  Localidade:	В
[Sem texto]  CDO.05.106 UM2  100 TítuloUniforme: Hino para a 230 Título Próprio "Adorem  Incipit literário sacro latino  Adoremus in æternum	a A03P06C161 as Procissões do Santíssim nus ineternum / Baix Tonalidade F	Valsa  Sem código [553]A4G2P43 to Sacramento  xa [B]''  Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do	<b>Não Identifica</b> o Santíssimo	[19.sc]  Data [19.sc]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	B 912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]  CDO.05.106 UM2 100 TítuloUniforme: Hino para a 230 Título Próprio "Adorem Incipit literário sacro latino Adoremus in æternum  CDO.05.107 UM1	a A03P06C161 as Procissões do Santíssim aus ineternum / Baix Tonalidade F A03P06C161	Valsa  Sem código [553]A4G2P43 to Sacramento  xa [B]''  Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento  Sem código [553]A4G2P43	Não Identificado o Santíssimo Autor Não Identificado	[19.sc]  Data [19.sc]	[Não Identificada]  Copista  Localidade: [Não Identificada]  Copista	B 912 Procedência Pessoas:  Partes cl
[Sem texto]  CDO.05.106 UM2 100 TítuloUniforme: Hino para a 230 Título Próprio "Adorem Incipit literário sacro latino Adoremus in æternum  CDO.05.107 UM1 100 TítuloUniforme: Quadrilha	a A03P06C161 as Procissões do Santíssim aus ineternum / Baix Tonalidade F A03P06C161 Unnião de Amigos /	Valsa  Sem código [553]A4G2P43 to Sacramento  xa [B]''  Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento  Sem código [553]A4G2P43	Não Identificado o Santíssimo Autor Não Identificado	[19.sc]  Data [19.sc]	[Não Identificada]  Copista  Localidade: [Não Identificada]  Copista	B 912 Procedência Pessoas:  Partes

A03P06C161	Sem código [553]A4G2P43	Autor	Copista	Partes
Nossa Senhora	50m codigo [555]11021 15	Não Identificado		V
a / Andante [V]"				
	Forms / for são litéraise	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	, .			1. Antonio José da Silva
F	Ladainha Nossa Senhora	18/9	Fouso Alto	
A03P06C161	Sem código [553]A4G2P43	Autor	Copista	Partes
to, forma / função não ide	entificada	Não Identificado		i
[0]				912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Antonio José da Silva
G	Forma / funcão não identi	ficada 1879	Pouso Alto	1.11mome vest an en a
	<u> </u>		Conista	Partes
A03P06C161	Sem código [553]A4G2P43		1	tr 1, "bassonib", tb
CI	N' 4	Antonio M. ue Souza	Amego Kemamii	a 1, vassomo , to
ara Clarineta / I" F	Piston sib [cl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
F	Polca	1962	Amparo	
A03P06C161	Sem código [553]A4G2P43	Autor	Copista	Partes
		Antônio M. de Souza	J. Alves	perc
e Clarineta, Por A	ntônio M. de Souza, Bater	ria / Andante / Largo e / Ma	estoso [cl]"	912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I foccaciicia i essoas.
F	, .	rificada) 1961	Amparo	
		,		Partes
A03P06C161	Sem código [553]A4G2P43		Copista	i
	r-110	Antonio M. de Souza		1
nto do Trio da Pola	aca [1]''			912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
F	Polka	[20.sc]	[Não Identificada]	
A03P06C161	Sem código [553]A4G2P43	Autor	Copista	Partes
	. 0. []	Não Identificado		vl 1, 2, vla / ob 2 / cor 1, 2
Primeiro / Allegro /	Sinfonia [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
		Dutu		
	Andante [V]" Tonalidade F A03P06C161 to, forma / função não ide [o] Tonalidade G A03P06C161 Para Clarineta / 1ª I Tonalidade F A03P06C161 Tonalidade F	Nossa Senhora  a / Andante [V]"  Tonalidade Forma / função litúrgica F Ladainha Nossa Senhora  A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43  to, forma / função não identificada  lo]  Tonalidade Forma / função litúrgica G Forma / função não identi  A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43  Primeiro / Allegro / Sinfonia [vl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica F Polca  A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43  Primeiro / Allegro / Sinfonia [vl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica F Polka  A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43  Primeiro / Allegro / Sinfonia [vl 1]"	Nossa Senhora  a / Andante [V]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data F Ladainha Nossa Senhora 1879  A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43 Não Identificado  to, forma / função não identificada Data G Forma / função litúrgica Data G Forma / função não identificada 1879  A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43 Autor Antônio M. de Souza  ara Clarineta / 1ª Piston sib [cl 1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data F Polca 1962  A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43 Autor Antônio M. de Souza  de Clarineta, Por Antônio M. de Souza, Bateria / Andante / Largo e / Ma Tonalidade Forma / função litúrgica Data F (Forma / função não identificada) 1961  A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43 Autor Antônio M. de Souza  into do Trio da Polaca [i]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data F (Forma / função litúrgica Data F (Forma / função não identificada) 1961  A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43 Autor Antônio M. de Souza  into do Trio da Polaca [i]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data F Polka [20.sc]  A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43 Autor Antônio M. de Souza  Primeiro / Allegro / Sinfonia [vl 1]"	Nosa Senhora a / Andante [V]"  Tonalidade F   Ladainha Nossa Senhora  A03P06C161   Sem código   [553]A4G2P43   Autor   Copista  Tonalidade   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Tonalidade   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Tonalidade   Forma / função não identificada   1879   Pouso Alto    Tonalidade   Forma / função não identificada   1879   Pouso Alto   A03P06C161   Sem código   [553]A4G2P43   Autor   Copista   Antônio M. de Souza   Alfredo Remarini

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.05.109 C02	A03P06C161	Sem código	[553]A4G2P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sinfonia				Não Identificado	0		cor 1
230 Título Próprio "Trompa	Primeira / Allegro	em ut. [tr 1]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Sinfonia			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.109 C03	A03P06C161	Sem código	[553]A4G2P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sinfonia				Não Identificado	0		cor 2
230 Título Próprio "Sinfonia / Trompa Segunda / Em só [cor 2]"						912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Sinfonia			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.109 C04	A03P06C161	Sem código	[553]A4G2P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sinfonia		Č		Não Identificado	0		cor 1
230 Título Próprio "Sinfonia	912 Procedência Pessoas:						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccacion 1 essous.
[Sem texto]	C	Sinfonia			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.109 C05	A03P06C161	Sem código	[553]A4G2P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sinfonia				Não Identificado	0	J. F. A.	i [l]
230 Título Próprio "Jesus M	aria José / Sympho	onia / 1ª Clari	nethe [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Sinfonia			1904	Mariana	
CDO.05.109 C06	A03P06C161	Sem código	[553]A4G2P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sinfonia		Č		Não Identificado	0	J. F. A.	i
230 Título Próprio "Sympho"	nia [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Sinfonia			1904	Mariana	
CDO.05.109 C07	A03P06C161	Sem código	[553]A4G2P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sinfonia		Č		Não Identificado	0		vla
230 Título Próprio "Sinfonia	/Violleta [vla]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1.000d0.10ta 1.000du.
[Sem texto]	C	Sinfonia			[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.05.110	A03P06C161	Sem código [553]A4G2P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Variações para	Oficleide	[]	Não Identificad	0		[Part.: req, cl 1, 2 / tr 1 e 2, trb 1 e 2, a-
230 Título Próprio "Variação p	ara ophicleide [c	of]"				sax 1 e 2, t-sax 1 e 2, of, bsib, perc.] 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i loccuciicia i essoas.
[Sem texto]	F	Variações para Oficleide		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.111 UM1	A03P06C161	Sem código [553]A4G2P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Exercícios para	Contrabaixo		Não Identificad	0	Pinto	b
230 Título Próprio "Escalla de l	Rabecão [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. João do Carmo Lamesé
[Sem texto]	C	Exercícios para Contrabai	ixo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.111 UM2	A03P06C161	Sem código [553]A4G2P43	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Schottisch?		[]	Não Identificad	0	Pinto	i
230 Título Próprio "Introdução	/ Xote Angelico	[i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. João do Carmo Lamesé
[Sem texto]	C			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.112	A03P06C161	Sem código [554]A4G2P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ária			Não Identificad	0		cl
230 Título Próprio "Aria da An	na; (Berceuze) C	Clarineta S[ib] / Andantino	[cl]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedelicia ressoas.
[Sem texto]	G	Aria da Ama e outros trec	thos (de operetas?)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.113 UM1	A03P06C162	Sem código [554]A4G2P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Opereta?			José de Vascono	celos Monteiro	0	t-sax
230 Título Próprio "D Cezar de	Bazam Por Joz	é de Vasconcellos Monteir	o 1º Acto Intru lev	anta-se o pan	no / Sax em Sib [sax]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.00 <b>00</b> 00000
[Sem texto]	Eb	Opereta?		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.113 UM2	A03P06C162	Sem código [554]A4G2P44	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não ide	entificada	Não Identificad	0		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identi	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	

Data

[20.sc]

Localidade:

[Não Identificada]

"Modinha / Acaba de assassinar me [V]"

Tonalidade

Forma / função litúrgica

Modinha

230 Título Próprio

Incipit literário sacro latino

Acaba de assassinar-me

912 Procedência Pessoas:

CDO.05.117 UM2 A03P0	6C162	Sem código [556]A4G2P46	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo			Não Identificad	0		V
230 Título Próprio "Desde o dia em qu	ie te vi. [V	7]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Desde o dia em que te vi	F	Canção, em vernáculo		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.118 A03P0	6C162	Sem código [556]A4G2P46	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo			José de Vascono	elos Monteiro		V1, 2 / cl 1, cl 2 / bdno
230 Título Próprio "1ª Voz / Estrêla do	<b>Oriente</b>	/ José de Vasconcellos. [V	1]"			012 Providence Providence
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. José Trindade
	Bb	Canção, em vernáculo		[20.sc]	[Não Identificada]	1. JUSC TIMIDAUC
			Autor	F1	Copista	Partes
CDO.05.119 C01 A03P0 100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das 3		Sem código [557]A4G2P47	Não Identificad	n	Сорыш	V
230 Título Próprio "[V]"	Laudes do 11	iduo Fascai	rao luchtineau			·
250 Titulo Froprio						912 Procedência Pessoas:
•	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Paulino
[Benedictus] Et erexit cornu	?	Cântico de Zacarias, das I Pascal	Laudes do Tríduo	1877	Barra Longa	
CDO.05.119 C02 A03P0	6C162	Sem código [557]A4G2P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das l			Não Identificad	0		V1, V2
230 Título Próprio "1ª Voz / Benedicto	s para po	rcição Solene. [V1]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	?	Cântico de Zacarias, das I	audas da Trídua	[19.ex]	[Não Identificada]	
Beneaucius Li er eini cornu	1	Pascal	Laudes do Tilduo	[19.CX]	[1400 Identificada]	
CDO.05.119 C03 UM1 A03P0	6C162	Sem código [557]A4G2P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das			Não Identificad	0		V3
230 Título Próprio "3ª Voz. [V3]"						010 P
	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	?	Cântico de Zacarias, das I Pascal	Laudes do Tríduo	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.05.119 C03 UM2 A03I	P06C162	Sem código [557]A4G2P47	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da	Missa	5 ( )	Não Identificado	O		V
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Gloria] Cum Sancto Spiritu	?	Gloria do Ordinário da Mi	ssa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.119 C04 UM1 A03F	P06C162	Sem código [557]A4G2P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias da			Não Identificado	0		S, A, T
230 Título Próprio "Benedictos, resp	osta para p	orcissão Solene / Suprano	/ 1 Voz. [V1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccucincia i essoas.
[Benedictus] Et erexit cornu	?	Cântico de Zacarias, das L Pascal	audes do Tríduo	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.119 C04 UM2 A031	P06C162	Sem código [557]A4G2P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da		56 66a.go [557].11621.17	Não Identificado	O		V1
230 Título Próprio "1ª Voz. [V1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Gloria] Cum Sancto Spiritu	?	Gloria do Ordinário da Mi	ssa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.119 C04 UM3 A03F	P06C162	Sem código [557]A4G2P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinár		5511 courgo [557]A+G21 47	Não Identificado	0		V
230 Título Próprio [Sem título]						012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Agnus Dei] Dona nobis	?	Agnus Dei do Ordinário da	a Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.05.119 C05 A03I	P06C162	Sem código [557]A4G2P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias da			Não Identificado	0		
230 Título Próprio "Benedictus Para	porcição S	olene. [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000acicia 1.000aci.
[Benedictus] Et erexit cornu		Cântico de Zacarias, das L Pascal	audes do Tríduo	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.05.120 A	.03P06C162	Sem código [557]A4G2P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, fo	rma / função não id	entificada	Antônio Carlos	Gomes	Joaquim Teodoro	tb
230 Título Próprio "O Guarany	extraido por J	Jozé de Vasconcelos / [] /	Contra Baixo Mib	/ Allegro / M	Ioderato [cb]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.05.121	.03P06C162	Sem código [557]A4G2P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o	Oficio Divino e Exc	ercicios Paralitúrgicos	Não Identificad	0	Antônio Júlio Machado	fl
230 Título Próprio "Novena / Do	mine / Flauta /	Moderato. [fl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Domine	C	Invocação para o Ofício D	ivino e Exercicios	1896	Barra Longa	
	-	Paralitúrgicos	2			
CDO.05.122 A	.03P06C162	Sem código [557]A4G2P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e		. ,	Luigi Bordése			V
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Deum de Deo	?	Credo, Sanctus e Agnus D	oi do Ordinário	[19.sc]	[Não Identificada]	
[eremenny Demin at Dee	•	da Missa	er do Ordinario	[17.50]	[Tuo Identificada]	
CDO.05.123 UM1 A	.03P06C162	BL ON4 [540]A4G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório de S	anto Antônio de Pá		Não Identificad	0	Paula Pinto	fl 2 [i]
230 Título Próprio "Flauta 2ª [fl	2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antônio Firmino Vasconcelos
Si quæris miracula	A	Responsório de Santo Anto	ônio	[19.sc]	[Não Identificada]	1.74monio i minio vasconecios
CDO.05.123 UM2	.03P06C162	BL ON4 [540]A4G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, fo		. ,	Não Identificad	0	Paula Pinto	fl 2 [i]
230 Título Próprio "Flauta 2ª [fl	•					
	•	D (0 = 1)		_	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		1. Antônio Firmino Vasconcelos
[Sem texto]	С	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.05.123 UN	<b>13</b> A03	P06C162	BL ON4 [540]A4G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	UM sem texto, forma	/ função não ide	. ,	Não Identificad	0	Paula Pinto	fl 2 [i]
230 Título Próprio	"Flauta 2ª [fl 2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antônio Firmino Vasconcelos
[Sem texto]		F	Forma / função não identific	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C0	1 UM1 A03	P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Matinas de Quinta-fei Responsórios I a IX	ra Santa - Antíf	ona I, Lições I, IV, VII e	Jerônimo de So	uza Queiroz		S, A, T, B / vl 1, 2, [b] / cor 1 e 2
230 Título Próprio	"Composição de Tiple [S]"	Jeronimo d	e Sousa Queiroz e propried	ade   de Antonio	Luis de Magalh	ães Musqueira   feria 4ª	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antonio Luis de Magalhães Musqueira
Zelus domus tuæ		F	Antífona I, Lições I, IV e V Responsórios I a IX das Ma Santa		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C0	1 IJM2 A03	P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
	Antífona do Benedict		[]	Jerônimo de So	uza Queiroz		В
230 Título Próprio	"Composição de Tiple [S]"	Jeronimo d	e Sousa Queiroz e propried	ade   de Antonio	Luis de Magalh	ães Musqueira   feria 4ª	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antonio Luis de Magalhães Musqueira
[Sem texto]		G	Antífona do Benedictus das Feira Santa	Laudes de 5 <sup>a</sup>	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C0	1 UM3 A03	P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Cântico de Zacarias d		. ,	Francisco Mart	ins		В
230 Título Próprio	"Benedictus [B]"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antonio Luis de Magalhães Musqueira
[Sem texto]		F	Cântico de Zacarias das Lau Pascal	udes do Tríduo	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C0	1 IIM6 A03	P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
	Antífona do Benedict		. ,	Jerônimo de So	uza Queiroz		В
230 Título Próprio	"Andante [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antonio Luis de Magalhães Musqueira
[Sem texto]		G	Antífona do Benedictus das	- 1 1 -0	[19.sc]	[Não Identificada]	1 millio Dailo de Magamaeo Magquene

CDO.06.001 C01 UM7 A03P06C16	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona final das Laudes do T	ríduo Pascal	Jerônimo de So	uza Queiroz		
230 Título Próprio "Christus factus [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antonio Luis de Magalhães Musqueira
[Sem texto]	Antífona final das Laudes d	lo Tríduo Pascal	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C02 A03P06C16	63 OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Responsórios I a IX	- Antífona I, Lições I, IV, VII e	Jerônimo de So	uza Queiroz	H. B. L.	fl 1(vl 2)
230 Título Próprio "2ª   Flauta   Officio de	4ª feira   Andante   - Antiphona -	- [fl 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Zelus domus tuæ F	Antífona I, Lições I, IV e V Responsórios I a IX das Ma Santa		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C03 UM1 A03P06C16	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Responsórios I a IX		Jerônimo de So	uza Queiroz	J. M. Correia	S
230 Título Próprio "Officios de   4ª Feira   7	Γiple   Antiphona   Andante [S]"	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Zelus domus tuæ F	Antífona I, Lições I, IV e V Responsórios I a IX das Ma Santa		1922	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C03 UM2 A03P06C16	G3 OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das La	• •	Jerônimo de So	uza Queiroz		S
230 Título Próprio "Officios de   4ª Feira   7	Γiple   Antiphona   Andante [S]"	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] G	Antífona do Benedictus das Feira Santa	s Laudes de 5 <sup>a</sup>	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C03 UM3 A03P06C16	G3 OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes		Francisco Mart	ins		S
230 Título Próprio "Officios de   4ª Feira   7	Γiple   Antiphona   Andante [S]"	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d010td 1 0350d3.
[Sem texto] F	Cântico de Zacarias das Lau Pascal	udes do Tríduo	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.06.001 C03 UM4	A03P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Be		L	Jerônimo de So	uza Queiroz	•	S
		Antiphona   Andante [S]"	,			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000a0.10.1 1 0000a0.
[Sem texto]	G	Antífona do Benedictus das Feira Santa	s Laudes de 6 <sup>a</sup>	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C03 UM5	A03P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Be	enedictus das Laudes d	e Sábado Santo	Jerônimo de So	uza Queiroz		S
230 Título Próprio "Officios de	e   4ª Feira   Tiple	Antiphona   Andante [S]"	,			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 100 table 1 000 table
Mulieres sedentes	D	Antífona do Benedictus das Sábado Santo	Laudes de	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C03 UM7	A03P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona final o	das Laudes do Tríduo		Jerônimo de So	uza Queiroz		S
230 Título Próprio "e Segue Ch	nristus factus [S]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
[Sem texto]	D	Antifona final das Laudes o	lo Tríduo Pascal		[Não Identificada]	
CDO.06.001 C04 UM1	A03P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Qui Responsórios I	inta-feira Santa - Antíf		Jerônimo de So	uza Queiroz		[S]
230 Título Próprio "Officio de	4ª Feira   Antiph	ona   Andante [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Zelus domus tuæ	F	Antífona I, Lições I, IV e V Responsórios I a IX das Ma Santa		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C04 UM2	A03P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Be	enedictus das Laudes d	. ,	Jerônimo de So	uza Queiroz		[S]
230 Título Próprio "Soprano   A	Antiphona para	4ª feira de Trevas   4ª feira	[S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccioneta i essuas.
[Sem texto]	G	Antífona do Benedictus das Feira Santa	s Laudes de 5ª	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.06.001 C04 UM3	A03P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Za	acarias das Laudes do Ti	[ ]	Francisco Mart	ins		[S]
	,	1º pelos   Padres   Benedicti	us   Vivace   1º [S]			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Cântico de Zacarias das La Pascal	udes do Tríduo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C04 UM6	A03P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do I	Benedictus das Laudes d	e Quinta-feira Santa	Não Identificad	0		[S]
230 Título Próprio "Andante	Segue [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 110000010 M 1 000000
[Sem texto]	G	Antifona do Benedictus das Feira Santa	s Laudes de 5ª	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C04 UM7	A03P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona fina	l das Laudes do Tríduo		Jerônimo de So	uza Queiroz		[S]
230 Título Próprio "Christus	factus   est [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
[Sem texto]	D	Antífona final das Laudes o	do Tríduo Pascal	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C05 UM1	A03P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Q Responsórios	uinta-feira Santa - Antíf		Jerônimo de So	uza Queiroz		S
230 Título Próprio "Para   Qu	ıarta-feira de Trev	as"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Zelus domus tuæ	F	Antífona I, Lições I, IV e V Responsórios I a IX das Ma Santa		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C05 UM2	A03P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do I	Benedictus das Laudes d	. ,	Jerônimo de So	uza Queiroz		S
230 Título Próprio "Para   Qu	ıarta-feira de Trev	as"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccaciicia i essuas.
[Sem texto]	G	Antífona do Benedictus das Feira Santa	s Laudes de 5 <sup>a</sup>	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.06.001 C05 UM3	A03P06C163	OD 552	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zaca		OP SS2 [559]A4G3P02 ríduo Pascal	Francisco Mart	tins	1	S
	rta-feira de Trev					
				_	Tarakila I	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Cântico de Zacarias das La Pascal	udes do Tríduo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C05 UM4	A03P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Ber	nedictus das Laudes d	le Quinta-feira Santa	Jerônimo de So	ouza Queiroz		S
230 Título Próprio "Para   Qua	rta-feira de Trev	as"				010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	G	Antífona do Benedictus da	a Landaa da 5ª	[20.sc]	[Não Identificada]	
[sem texto]	ď	Feira Santa	s Laudes de 3	[20.50]	[Tuo fuentificada]	
CDO.06.001 C05 UM5	A03P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Ber		()	Jerônimo de So	ouza Queiroz		S
230 Título Próprio "Para   Qua	rta-feira de Trev	as"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Mulieres sedentes	G	Antífona do Benedictus da:	a I audaa da	[20.sc]	[Não Identificada]	
Muteres seuchtes	G	Sábado Santo	s Laudes de	[20.8C]	[Nao Identificada]	
CDO.06.001 C05 UM7	A03P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona final d	las Laudes do Tríduo	Pascal	Jerônimo de So	ouza Queiroz		S
230 Título Próprio "Para   Qua	rta-feira de Trev	as"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Sem texto]	D	Antifona final das Laudes o	do Tríduo Pascal	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.001 C05 UM8	A03P06C163	OP SS2 [559]A4G3P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para a		[]	Jerônimo de So	ouza Queiroz		S
230 Título Próprio "Para   Qua	rta-feira de Trev	as"				012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere mei	F	, ,	o Tríduo Doggal	[20.sc]	[Não Identificada]	
THE COLUMN	1	Salmo 50 para as Laudes d	o muuo Pascal	[20.80]	[140 Identificada]	

CDO.06.002 C01	A03P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
	Matinas de Sexta-feira Santa - Antífo Responsórios I a IX	na I, Lições I, IV e VII e	Jerônimo de S	ouza Queiroz		S, B / vl 2
	'Composição de Jeronimo d S]"	e Sousa Queiros proprieda	de   de Antonio I	Luis de Magalha	es Musqueira   feria 5ª   Tiple	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro la	tino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Antonio Luis de Magalhaes Musqueira
Astiterunt reges ter	rræ C	Antífona I, Lições I, IV e V Responsórios I a IX das M Santa		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.002 C02	A03P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: M	Matinas de Sexta-feira Santa - Antífo Responsórios I a IX		Jerônimo de S	ouza Queiroz	José M. Corrêa	vl 1
230 Título Próprio	'Officios de   1º Violino. 5ª F	eira   Antiphona   Maestos	o [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro la	tino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Astiterunt reges ter	rræ C	Antífona I, Lições I, IV e V Responsórios I a IX das M Santa		1922	[Não Identificada]	
CDO.06.002 C03	UM1 A03P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: M	Matinas de Sexta-feira Santa - Antífo Responsórios I a IX	. ,	Jerônimo de S	ouza Queiroz	Ítalo Constantino	[A]
230 Título Próprio	'Antiphona e Reponsórios p	ara 5ª feira   Magestoso [A	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro la	tino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Astiterunt reges ter		Antífona I, Lições I, IV e V Responsórios I a IX das M Santa		[20.sc]	Ouro Preto	
CDO.06.002 C03	UM2 A03P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
	Antífona do Benedictus das Laudes d	E	Jerônimo de S	ouza Queiroz	Ítalo Constantino	[A]
230 Título Próprio	'Antiphonas Para 5ª feira [A	<b>\]</b> "				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro la	tino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Tocedencia I essoas.
Posuerunt super co		Antífona do Benedictus da Feira Santa	s Laudes de 6ª	[20.sc]	Ouro Preto	

CDO.06.002 C03 UM3 A0	)3P06C164	OP SS2 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacaria	s das Laudes do T	ríduo Pascal	Jerônimo de So	uza Queiroz	Ítalo Constantino	[A]
230 Título Próprio "Benedictus [A	\]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Benedictus] Quia visitavit	F	Cântico de Zacarias das La Pascal	audes do Tríduo	[20.sc]	Ouro Preto	
CDO.06.002 C03 UM4 A0	)3P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para depo	is do Miserere das	Laudes do Tríduo Pascal	Jerônimo de So	uza Queiroz	Ítalo Constantino	[A]
230 Título Próprio "Segue Christu	ıs factus [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Fessoas.
Christus factus est	D	Antífona para depois do M Laudes do Tríduo Pascal	liserere das	[20.sc]	Ouro Preto	
CDO.06.002 C04 UM1 A(	03P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-fr Responsórios I a IX	eira Santa - Antífo	. ,	Jerônimo de So	uza Queiroz	Ítalo Constantino	S, V
230 Título Próprio "Soprano   5ª f	eira Sancta   A	Antiphona magestoso [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Astiterunt reges terræ	С	Antífona I, Lições I, IV e das Matinas de 6ª Feira Sa		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.002 C04 UM2 A(	)3P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Bened		. ,	Jerônimo de So	uza Queiroz	Ítalo Constantino	S, V
230 Título Próprio "Soprano   5ª f	eira Sancta   A	Antiphona magestoso [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdcheiu 1 c330u3.
Posuerunt super caput	G	Antífona do Benedictus da Feira Santa	as Laudes de 6ª	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.002 C04 UM3 A0	)3P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacaria			Jerônimo de So	uza Queiroz	Ítalo Constantino	S, V
230 Título Próprio "Soprano   5ª f	eira Sancta   A	Antiphona magestoso [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Benedictus] Quia visitavit	G	Cântico de Zacarias das La Pascal	audes do Tríduo	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.06.002 C04 UM4	A03P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para de		[]	Jerônimo de So	ouza Queiroz	Ítalo Constantino	S, V
230 Título Próprio "Soprano   5º	feira Sancta   A	Antiphona magestoso [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
Christus factus est	D	Antifona para depois do M Laudes do Tríduo Pascal	liserere das	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.002 C05 UM1	A03P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta Responsórios I a		ona I, Lições I, IV e VII e	Jerônimo de So	ouza Queiroz	A. B. A. M.	[S](2x)
230 Título Próprio "Antiphona	Officio de 5ª fe	ira   Maestoso [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Astiterunt reges terræ	С	Antífona I, Lições I, IV e das Matinas de 6ª Feira Sa		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.002 C05 UM2	A03P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona do Ben		,, t	Jerônimo de So	ouza Queiroz	A. B. A. M.	[S](2x)
230 Título Próprio "Antiphona	Officio de 5ª fe	ira   Maestoso [S]"				012 Dunas Iŝuria Dunas a
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Posuerunt super caput	G	Antífona do Benedictus da Feira Santa	as Laudes de 6ª	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.002 C05 UM3	A03P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacar		,, t	Jerônimo de So	ouza Queiroz	A. B. A. M.	[S](2x)
230 Título Próprio "Antiphona	Officio de 5ª fe	ira   Maestoso [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Benedictus] Quia visitavit	G	Cântico de Zacarias das La Pascal	audes do Tríduo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.002 C05 UM4	A03P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para de			Jerônimo de So	ouza Queiroz	A. B. A. M.	[S](2x)
230 Título Próprio "Antiphona	Officio de 5ª fe	ira   Maestoso [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Christus factus est	D	Antífona para depois do M Laudes do Tríduo Pascal	liserere das	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.06.002 C06	A03P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta Responsórios I a			Jerônimo de So	uza Queiroz	Leopoldina Nery Corrêa de Magalhães	A
230 Título Próprio "(Composiçã	o de Jeronymo	de Souza Queiroz)   Offic	cio de 5ª   Alto   Ant	iphona   Mages	tozo [A]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
Astiterunt reges terræ	C	Antífona I, Lições I, IV e das Matinas de 6ª Feira S		1920	Ouro Preto	
CDO.06.002 C07	A03P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta Responsórios I a			Jerônimo de So	uza Queiroz		S
230 Título Próprio "Antiphonas	Para Quinta Fo	eira Santa   Soprano   Ma	gestoso [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccacicia i essoas.
Astiterunt reges terræ	С	Antífona I, Lições I, IV e das Matinas de 6ª Feira S		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.002 C08	A03P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta Responsórios I a		. ,	Jerônimo de So	uza Queiroz	Ítalo Constantino	[fl 2]
230 Título Próprio "Officio para	5ª Feira   Antij	phona   Maestoso [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essous.
Astiterunt reges terræ	C	Antífona I, Lições I, IV e das Matinas de 6ª Feira S		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.002 C09	A03P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta Responsórios I a		. ,	Jerônimo de So	uza Queiroz		T
230 Título Próprio "Tenor   Anti	iphona 6ª 5ª feir	a   Maestoso [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessoas.
Astiterunt reges terræ	С	Antífona I, Lições I, IV e das Matinas de 6ª Feira S	*	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.002 C10	A03P06C164	OP SS3 [560]A4G3P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta Responsórios I a	-feira Santa - Antífo		Jerônimo de So	uza Queiroz	Ítalo Constantino	a-sax mib 1 e 2
230 Título Próprio "De Jeronym	o de Souza   Re	sponsorios para Quinta-f	feira (1° e 2° Alto M	(ib)   Andante [i	]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccachela I Cosuas.
Astiterunt reges terræ	С	Antífona I, Lições I, IV e das Matinas de 6ª Feira S		1933	Ouro Preto	

CDO.06.003	A03P06C164	OP SS4 [561]A4G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para	as Laudes do Tríduo F		Não Identificad	lo		S, A, T, B
230 Título Próprio "Tiple / Mis	serere. [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdcheta 1 cssoas.
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para as Laudes	do Tríduo Pascal	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.004 C01 UM1	A03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tractos I, II e I	II nas Lições na Vigíli		José Maria Xav	vier	Ítalo Constantino	vl 1 / cor 1 mib
230 Título Próprio "Tractus de	Sabbado (1º Vio	olino)   Allegro Comodo [v	l 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Cantemus Domino	Eb	Tractos I, II e III nas Liçõe	ec na Vigília	1924	Ouro Preto	
Cumentus Domino	LU	Pascal do Sábado Santo	es na vigina	1)24		
CDO.06.004 C01 UM2	A03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto IV da P Santo			José Maria Xav	vier	Ítalo Constantino	vl 1 / cor 1 mib
230 Título Próprio "Tractus de	Sabbado (1º Vio	olino)   Allegro Comodo [v	l 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Sicut cervus	Eb	Tracto IV na Procissão da Sábado Santo	Vigília Pascal do	1924	Ouro Preto	
CDO.06.004 C01 UM3	A03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Próprio e Sanc Santo	tus/Benedictus da Mis		José Maria Xav	vier	Ítalo Constantino	vl 1 / cor 1 mib
230 Título Próprio "Tractus de	Sabbado (1º Vic	olino)   Allegro Comodo [v	l 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100cdchcha 1 0550db.
Alleluia	Eb	Próprio e Sanctus/Benedio Vigília Pascal do Sábado S		1924	Ouro Preto	
CDO.06.004 C02 UM1	A03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tractos I, II e I			José Maria Xav	vier	Ítalo Constantino	cb
230 Título Próprio "Tractus de	Sabbado Sancto	o Contra Baixo   Allegro C	omodo [cb]"			912 Procedência Pessoas:
		E /C ~ I''/		Data	Localidade:	1. José M. Corrêa
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Dutu		

CDO.06.004 C02 UM2 A03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto IV da Procissão da Água Bat Santo		vier	Ítalo Constantino	cb
230 Título Próprio "Tractus de Sabbado Sanct	o Contra Baixo   Allegro Comodo [cb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. José M. Corrêa
Sicut cervus Eb	Tracto IV na Procissão da Vigília Pascal do Sábado Santo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.004 C02 UM3 A03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Próprio e Sanctus/Benedictus da Mi Santo		vier	Ítalo Constantino	cb
230 Título Próprio "Tractus de Sabbado Sanct	o Contra Baixo   Allegro Comodo [cb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. José M. Corrêa
Alleluia Eb	Próprio e Sanctus/Benedictus da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.004 C03 UM1 A03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tractos I, II e III nas Lições na Vigí	lia Pascal do Sábado Santo José Maria Xa	vier		В
230 Título Próprio "Tractus de Sabbado Sanct	o   Baixa   Allegro Commodo [B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	Marlene Praxedes de Paula G.
Cantemus Domino Eb	Tractos I, II e III nas Lições na Vigília Pascal do Sábado Santo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.004 C03 UM2 A03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto IV da Procissão da Água Bat Santo		vier		В
230 Título Próprio "Tractus de Sabbado Sanct	o   Baixa   Allegro Commodo [B]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	Marlene Praxedes de Paula G.
Sicut cervus Eb	Tracto IV na Procissão da Vigília Pascal do Sábado Santo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.004 C03 UM3 A03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Próprio e Sanctus/Benedictus da Mi Santo	ssa da Vigília Pascal do Sábado <b>José Maria Xa</b>	vier		В
230 Título Próprio "Tractus de Sabbado Sanct	o   Baixa   Allegro Commodo [B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	Marlene Praxedes de Paula G.
Alleluia Eb	Próprio e Sanctus/Benedictus da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.06.004 C04 UM1 A	.03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tractos I, II e III i	nas Lições na Vigíli		avier	Ítalo Constantino	A, T
230 Título Próprio "Altus   Tract	os de Sabbado	Sancto   Allegro Commodo [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Ilda Fagundes
Cantemus Domino	Eb	Tractos I, II e III nas Lições na Vigília Pascal do Sábado Santo	[20.sc]	[Não Identificada]	1. Had I agained
CDO.06.004 C04 UM2 A	.03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto IV da Proc Santo	issão da Água Bati	2 3	avier	Ítalo Constantino	A, T
230 Título Próprio "Altus   Tract	os de Sabbado	Sancto   Allegro Commodo [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Ilda Fagundes
Sicut cervus	Eb	Tracto IV na Procissão da Vigília Pascal de Sábado Santo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.004 C04 UM3 A	.03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Próprio e Sanctus. Santo			avier	Ítalo Constantino	A, T
230 Título Próprio "Altus   Tract	os de Sabbado	Sancto   Allegro Commodo [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Ilda Fagundes
Alleluia	Eb	Próprio e Sanctus/Benedictus da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.004 C05 UM1 A	.03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tractos I, II e III i			avier		vl 2 / cl
230 Título Próprio "2º Violino   T	Tractos de Sabl	bado   Allegro Commodo [vl 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Cantemus Domino	Eb	Tractos I, II e III nas Lições na Vigília Pascal do Sábado Santo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.004 C05 UM2 A	.03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto IV da Proc Santo	issão da Água Bati	smal da Vigília Pascal do Sábado <b>José Maria X</b>	avier		vl 2 / cl
230 Título Próprio "2º Violino   T	Tractos de Sabl	bado   Allegro Commodo [vl 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	)1211000001010 1 000000.
Sicut cervus	Eb	Tracto IV na Procissão da Vigília Pascal de Sábado Santo	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.06.004 C05 UM3	A03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Próprio e Santo		[ ]	José Maria Xa	vier		vl 2 / cl
230 Título Próprio "2º Violino	Tractos de Sabb	oado   Allegro Commodo [v	1 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	. =
Alleluia	Eb	Próprio e Sanctus/Benedict Vigília Pascal do Sábado S		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.004 C06 UM1	A03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tractos I, II e	III nas Lições na Vigíli	a Pascal do Sábado Santo	José Maria Xa	vier		S
230 Título Próprio "Tractos d	e Sabbado Sancto	p.r Jose Mária Xavier   (	Soprano)   Allegr	o Commodo [	S]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Cantemus Domino	Eb	Tractos I, II e III nas Liçõe Pascal do Sábado Santo	s na Vigília	[19]64	[Não Identificada]	
CDO.06.004 C06 UM2	A03P06C165	OP SS5 [562]A4G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto IV da Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal do Sábado <b>José Maria Xavier</b>						S
	-					
Santo		l n u Iogo Mónio Vovicu l (	Convono)   Allogra	o Commodo [	C1!!	
Santo		p.r Jose Mária Xavier   (	Soprano)   Allegi	o Commodo [	•	912 Procedência Pessoas:
Santo 230 Título Próprio "Tractos de Incipit literário sacro latino		p.r Jose Mária Xavier   (	Soprano)   Allegi	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Santo 230 Título Próprio "Tractos de	e Sabbado Sancto		• ,,	•	•	912 Procedência Pessoas:
Santo 230 Título Próprio "Tractos de Incipit literário sacro latino Sicut cervus	e Sabbado Sancto  Tonalidade	Forma / função litúrgica Tracto IV na Procissão da Sábado Santo	• ,,	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  Partes
Santo  230 Título Próprio "Tractos de Incipit literário sacro latino  Sicut cervus  CDO.06.004 C06 UM3  100 TítuloUniforme: Próprio e Sano	e Sabbado Sancto  Tonalidade  Eb  A03P06C165	Forma / função litúrgica Tracto IV na Procissão da Sábado Santo  OP SS5 [562]A4G3P05	Vigília Pascal do	Data [19]64	Localidade: [Não Identificada]	
Santo  230 Título Próprio "Tractos de Incipit literário sacro latino  Sicut cervus  CDO.06.004 C06 UM3  100 TítuloUniforme: Próprio e Santo Santo	e Sabbado Sancto  Tonalidade Eb  A03P06C165 ctus/Benedictus da Miss	Forma / função litúrgica  Tracto IV na Procissão da Sábado Santo  OP SS5 [562]A4G3P05 sa da Vigília Pascal do Sábado	Vigília Pascal do  Autor  José Maria Xa	Data [19]64 vier	Localidade: [Não Identificada]  Copista	Partes
Santo  230 Título Próprio "Tractos de Incipit literário sacro latino  Sicut cervus  CDO.06.004 C06 UM3  100 TítuloUniforme: Próprio e Santo Santo  230 Título Próprio "Tractos de Incipitation of Incipitation	e Sabbado Sancto  Tonalidade Eb  A03P06C165 ctus/Benedictus da Miss e Sabbado Sancto	Forma / função litúrgica  Tracto IV na Procissão da Sábado Santo  OP SS5 [562]A4G3P05 sa da Vigília Pascal do Sábado  I p.r Jose Mária Xavier   (8)	Vigília Pascal do  Autor  José Maria Xa	Data [19]64 vier co Commodo [	Localidade:  [Não Identificada]  Copista	Partes
Santo  230 Título Próprio "Tractos de Incipit literário sacro latino  Sicut cervus  CDO.06.004 C06 UM3  100 TítuloUniforme: Próprio e Santo Santo  230 Título Próprio "Tractos de Incipit literário sacro latino	e Sabbado Sancto  Tonalidade Eb  A03P06C165 ctus/Benedictus da Miss e Sabbado Sancto  Tonalidade	Forma / função litúrgica  Tracto IV na Procissão da Sábado Santo  OP SS5 [562]A4G3P05 sa da Vigília Pascal do Sábado  P.r Jose Mária Xavier   (9)  Forma / função litúrgica	Vigília Pascal do  Autor  José Maria Xa  Soprano)   Allega	Data [19]64  vier Commodo [	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  S]"  Localidade:	Partes S
Santo  230 Título Próprio "Tractos de Incipit literário sacro latino  Sicut cervus  CDO.06.004 C06 UM3  100 TítuloUniforme: Próprio e Santo Santo	e Sabbado Sancto  Tonalidade Eb  A03P06C165 ctus/Benedictus da Miss e Sabbado Sancto	Forma / função litúrgica  Tracto IV na Procissão da Sábado Santo  OP SS5 [562]A4G3P05 sa da Vigília Pascal do Sábado  I p.r Jose Mária Xavier   (8)	Vigília Pascal do  Autor  José Maria Xa  Soprano)   Allega	Data [19]64 vier co Commodo [	Localidade:  [Não Identificada]  Copista	Partes S
Santo  230 Título Próprio "Tractos de Incipit literário sacro latino Sicut cervus  CDO.06.004 C06 UM3  100 TítuloUniforme: Próprio e Santo Santo  230 Título Próprio "Tractos de Incipit literário sacro latino Alleluia	e Sabbado Sancto  Tonalidade Eb  A03P06C165 ctus/Benedictus da Miss e Sabbado Sancto  Tonalidade	Forma / função litúrgica  Tracto IV na Procissão da Sábado Santo  OP SS5 [562]A4G3P05 sa da Vigília Pascal do Sábado  P.r. Jose Mária Xavier   (1)  Forma / função litúrgica  Próprio e Sanctus/Benedict	Vigília Pascal do  Autor  José Maria Xa  Soprano)   Allega	Data [19]64  vier Commodo [	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  S]"  Localidade:	Partes S
Santo  230 Título Próprio "Tractos de Incipit literário sacro latino Sicut cervus  CDO.06.004 C06 UM3  100 TítuloUniforme: Próprio e Santo Santo  230 Título Próprio "Tractos de Incipit literário sacro latino Alleluia	e Sabbado Sancto  Tonalidade Eb  A03P06C165 ctus/Benedictus da Miss e Sabbado Sancto  Tonalidade Eb  A03P06C165	Forma / função litúrgica Tracto IV na Procissão da Sábado Santo  OP SS5 [562]A4G3P05 sa da Vigília Pascal do Sábado  P.r. Jose Mária Xavier   (5) Forma / função litúrgica Próprio e Sanctus/Benedict Vigília Pascal do Sábado S	Vigília Pascal do  Autor  José Maria Xa  Soprano)   Allegi  tus da Missa da  anto	Data [19]64  vier  co Commodo [  Data [19]64	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  S]"  Localidade:  [Não Identificada]	Partes S 912 Procedência Pessoas:
Santo  230 Título Próprio "Tractos de Incipit literário sacro latino Sicut cervus  CDO.06.004 C06 UM3  100 TítuloUniforme: Próprio e Santo Santo  230 Título Próprio "Tractos de Incipit literário sacro latino Alleluia  CDO.06.005  100 TítuloUniforme: Gloria do Ord	e Sabbado Sancto  Tonalidade Eb  A03P06C165 ctus/Benedictus da Miss e Sabbado Sancto  Tonalidade Eb  A03P06C165 linário da Missa	Forma / função litúrgica Tracto IV na Procissão da Sábado Santo  OP SS5 [562]A4G3P05 sa da Vigília Pascal do Sábado  P.r. Jose Mária Xavier   (5) Forma / função litúrgica Próprio e Sanctus/Benedict Vigília Pascal do Sábado S	Vigília Pascal do  Autor  José Maria Xa  Soprano)   Allego  tus da Missa da  anto  Autor  Não Identificad	Data [19]64  vier  co Commodo [  Data [19]64	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  S]"  Localidade:  [Não Identificada]  Copista	Partes S 912 Procedência Pessoas:  Partes vl 2
Santo  230 Título Próprio "Tractos de Incipit literário sacro latino Sicut cervus  CDO.06.004 C06 UM3  100 TítuloUniforme: Próprio e Santo Santo  230 Título Próprio "Tractos de Incipit literário sacro latino Alleluia  CDO.06.005  100 TítuloUniforme: Gloria do Ord	e Sabbado Sancto  Tonalidade Eb  A03P06C165 ctus/Benedictus da Miss e Sabbado Sancto  Tonalidade Eb  A03P06C165 linário da Missa	Forma / função litúrgica  Tracto IV na Procissão da Sábado Santo  OP SS5 [562]A4G3P05 sa da Vigília Pascal do Sábado  P.r. Jose Mária Xavier   (9)  Forma / função litúrgica  Próprio e Sanctus/Benedict Vigília Pascal do Sábado S  OP SS5 [562]A4G3P05	Vigília Pascal do  Autor  José Maria Xa  Soprano)   Allego  tus da Missa da  anto  Autor  Não Identificad	Data [19]64  vier  co Commodo [  Data [19]64	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  S]"  Localidade:  [Não Identificada]  Copista	Partes S 912 Procedência Pessoas: Partes

CDO.06.006 UM1 A03P06	6C165	OP SS5 [562]A4G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus d	las Laudes d	e Quinta-feira Santa	Jerônimo de So	ıza Queiroz	Ítalo Constantino	b
230 Título Próprio "Baixo   Antiphona	s para 4ª	feira -   Andante [b]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Antífona do Benedictus das Feira Santa	s Laudes de 5ª	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.006 UM2 A03P06	6C165	OP SS5 [562]A4G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das I	audes do Tr	íduo Pascal	Francisco Marti	ns	Ítalo Constantino	b
230 Título Próprio "Baixo   Antiphona	s para 4ª	feira -   Andante [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedolicia Fessous.
[Sem texto]	G	Cântico de Zacarias das La Pascal	udes do Tríduo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.007 UM1 A03P06	6C165	OP SS6 [563]A4G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário		. ,	Não Identificado	)		vl 1
230 Título Próprio "1ª / Largo. [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
-	C	Forma / função não identifi	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.007 UM2 A03P06	6C165	OP SS6 [563]A4G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão o	los Passos da		Não Identificado	)		vl 1
230 Título Próprio "Violino [] / 2ª / A	ndante m	oderato. [vl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
	С	Forma / função não identifi	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.007 UM3 A03P06	6C165	OP SS6 [563]A4G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário		, ,	Não Identificado	)		vl 1
230 Título Próprio " $3^a$ / Viollino $1^o$ / Do	efecit. [vl	1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia I essoas.
	F	Forma / função não identifi	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	

	A03P06C165	OP SS6 [563]A4G3P06	Autor <b>Não Identificado</b>	`	Copista	Partes vl 1
100 TítuloUniforme: Antifona para o 230 Título Próprio "Moderato		emiora das Dores	TAU TUCHUHCAUC	,		VI I
230 Titulo Tiophio "Moderato	expressivo. [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Videt Domine	c	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.007 UM5	A03P06C165	OP SS6 [563]A4G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o	Setenário de Nossa S	enhora das Dores	Não Identificado	)		vl 1
230 Título Próprio "Largo 5ª / 1	l° Violino. [vl 1]'	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachola 1 essous.
Cui comparabo te	c	Antífona do Setenário das Senhora	Dores de Nossa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.007 UM6	A03P06C165	OP SS6 [563]A4G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não ide		Não Identificado	)		vl 1
230 Título Próprio "6ª / Violino	1º / Moderato. [	vl 1]"				012 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.007 UM7	A03P06C165	OP SS6 [563]A4G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o	Setenário de Nossa S	. ,	Não Identificado	)		vl 1
230 Título Próprio "7ª / 1º Violi	no / Videt Domi	ne. [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedelicia Fessoas.
Videt Domine	F	Forma / função não identifi	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.007 UM8	A03P06C165	OP SS6 [563]A4G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o		[]	Não Identificado	)		vl 1
230 Título Próprio "8ª / Plorans	s Moderato. [i]"					010 D
		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / funcão lifurgica				

Código Atual

CDO.06.008 C01 UM1 A03P06C165 Sem código [565]A4G3P08 Autor Copista Partes  100 Título Uniforme: Invocação para o Oficio Divino e Exercícios Paralitúrgicos Não Identificado Antônio José da Silva S, B/cl 2/cor 1/tr  230 Título Próprio "Domine a 3 vozes Baixa   Allegro Moderato IBI"	
230 Título Próprio U Demino e 2 vienes Poine I Allegne Medenete [D]!	
230 Título Próprio "Domine a 3 vozes Baixa   Allegro Moderato [B]" 912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine Bb Intróito para Vésperas Dominicais e [19/20] [Não Identificada] ad adjuvandum Exercícios Paralitúrgicos	
CDO.06.008 C01 UM2	
100 TítuloUniforme: Antífona para o Magnificat do Comum das Virgens? Tracto? <b>Não Identificado</b> Antônio José da Silva S(T), B/cl 2/cor 1/t	r
230 Título Próprio "Antiphona   Tiple   Largo [S]"	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
Veni sponsa Christi Eb Antífona, função não-identificada [19/20] [Não Identificada]	
CDO.06.008 C02 UM1	
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Exercícios Paralitúrgicos <b>Não Identificado</b> cor	
230 Título Próprio "Domine Trompa em mib   Allegro Moderato [cor]"  912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine Bb Intróito para Vésperas Dominicais e [19/20] [Não Identificada] ad adjuvandum Exercícios Paralitúrgicos	
CDO.06.008 C02 UM2	
100 TítuloUniforme: Antifona para o Magnificat do Comum das Virgens? Tracto?  Não Identificado  cor	
230 Título Próprio "Antiphona 1ª Trompa em mib [cor]"	
912 Procedência Pessoas: Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
Veni sponsa Christi Eb Antífona, função não-identificada [19/20] [Não Identificada]	
CDO.06.008 C02 UM3 A03P06C165 Sem código [565]A4G3P08 Autor Copista Partes	
100 TítuloUniforme: Ladainha Não Identificado cor	
230 Título Próprio "Ladainha [cor]" 912 Procedência Pessoas:	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
[Kyrie eleison] C Ladainha [19/20] [Não Identificada]	

CDO 07 000 A 021	P06C165		Autor		Copista	Partes
CDO.06.009 A031 100 TítuloUniforme: Saudação Angélica	2000103	Sem código [565]A4G3P08	Não Identificad	0		S, V / req, cl 2 / tb
230 Título Próprio "Maesto Ave Ma	ria   Supra	no [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ave Maria, oh, quanto és bela	?	Saudação Angélica		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.06.010 UM1 A031	206C165	Sem código [565]A4G3P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe	es do Santíssim	no Sacramento	Não Identificad	0	Antônio José da Silva	req / cor 2 / tb
230 Título Próprio "Tantum Ergo R	equinta   A	dagio [req]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaciicia I essoas.
[Tantum ergo]	F	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.06.010 UM2 A031	206C165	Sem código [565]A4G3P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha		[]	Não Identificad	0	Antônio José da Silva	req / cor 2 / tb
230 Título Próprio "Ladainha Corô	a de Rozas	2° Alto mib [a-sax 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaciicia I essoas.
[Kyrie eleison]	C	Ladainha		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.06.011 A031	P06C165	Sem código [565]A4G3P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõo 230 Título Próprio "Tantum ergo 1ª	es do Santíssim	no Sacramento	Não Identificad	0		V1, V2, V3 / req, cl 1, / tr 1, 2, bdno sib, tb 1, 2
Tantum ergo 1	V UZ   IVIAES	1050 [VI]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo	c	Hino da Exposição do San Sacramento	tíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.012 UM1 A031	P06C165	Sem código [565]A4G3P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Nº 6			Não Identificad	0		i
230 Título Próprio "2º Barítono em	sib   Dobra	do Nº 6 " [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccaciicia 1 0550a5.
[Sem texto]	Eb	Dobrado		[19/20]	[Não Identificada]	

			Anton		Conida	Partes
CDO.06.012 UM2	A03P06C165	Sem código [565]A4G3P08			Copista	
100 TítuloUniforme: Antífona de No			Não Identifi	icado		tr(cl)
230 Título Próprio "Pistom Sil	o [tr]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Salve Rainha]	Eb	Antífona?		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.06.012 UM3	A03P06C165	Sem código [565]A4G3P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N	lossa Senhora		Não Identifi	icado		i
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Eb		L	[19/20]	[Não Identificada]	
Kyrie eleison	EU	Ladainha de Nossa Sen	nora	[19/20]		
CDO.06.013 C01	A03P06C166	OP TD1 [566]A4G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação	de Graças		Manuel Eus	stáquio	Ítalo Constantino	[Part.: V1, V2 / tecl]
230 Título Próprio "Te Deum /	de / Reverendo l	Eustachio / Matriz do O	uro Preto."			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000d 1 6500d.
[Te Deum laudamus] Te	D	Hino de ação de graças	(alternado)	[20.sc]	Ouro Preto	
Dominum confitemur		, ,	,			
CDO.06.013 C02	A03P06C166	OP TD1 [566]A4G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação	de Graças	(,,,,	Manuel Eus	stáquio	Ítalo Constantino	S(2x), A / $vl(2x)$ , $vlc / b / cl / tr$
230 Título Próprio "Soprano /	Te Deum / Mano	el Eustachio / Matriz de	Ouro Preto. Mo	derato. [S]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Te Deum laudamus] Te	D	Hino de ação de graças	(alternado)	[20.sc]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur	ے	Timo de ação de gração	(unternudo)	[20.50]	[]	
CDO.06.013 C03	A03P06C166	OP TD1 [566]A4G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		2. 2. [500]/110510	Manuel Eus	stáquio		vl / cl
230 Título Próprio "Violino / T	Te Deum / Manoe	el Eustachio / Allegro Mo	oderato. [vl]"			
		_	f. 1	D .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	D	Hino de ação de graças	(alternado)	[20.sc]	[Não Identificada]	
-						

CDO.06.013 C04	A03P06C166	OP TD1 [566]A4G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã		OP 1D1 [300]A4G3F09	Manuel Eu	stáquio		S
230 Título Próprio "Soprano	/ Te Deum / Mano	el Eustachio / Allegro Mo	oderato. [S]"			010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Nininha
[Te Deum laudamus] Te	D	Hino de ação de graças (a	altarnado)	[20.sc]	Ouro Preto	1. Millillia
Dominum confitemur	Б	Timo de ação de graças (a	atternado)	[20.30]		
CDO.06.013 C05	A03P06C166	OP TD1 [566]A4G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã	io de Graças		Manuel Eu	stáquio	Mercês Ribeiro	vl 1, 2 / b / fl, cl / tr, trb
230 Título Próprio "Te Deum	n / a 2 Vozes, / de /	Manoel Eustachio /''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Mercês Ribeiro
[Te Deum laudamus] Te	D	Hino de ação de graças (a	alternado)	[20.sc]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur		, , , ,	,			
CDO.06.013 C06	A03P06C166	OP TD1 [566]A4G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã	ío de Graças		Manuel Eu	stáquio		[S]
230 Título Próprio "Te Deum	n / Allegro Modera	to. [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Mercês Ribeiro
[Te Deum laudamus] Te	D	Hino de ação de graças (a	alternado)	[20.sc]	[Não Identificada]	1. Morees Reservo
Dominum confitemur						
CDO.06.013 C07	A03P06C166	OP TD1 [566]A4G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã	io de Graças		Manuel Eu	stáquio		S
230 Título Próprio "Soprano	/ Te Deum / Allegi	ro Moderato. [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Mercês Ribeiro
[Te Deum laudamus] Te	D	Hino de ação de graças (a	alternado)	[20.sc]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur			,			
CDO.06.013 C08 UM1	A03P06C166	OP TD1 [566]A4G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã	io de Graças		Manuel Eu	stáquio		cl (tecl)
230 Título Próprio "Clarineta	a sib / Te Deum. [c	1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000001101a 1 0550a5.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	D	Hino de ação de graças (a	alternado)	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.06.013 C08 UM2	A03P06C166	OP TD1 [566]A4G3P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Schotisch		. ,	Pedro Gonzaga	ı	Pedro Gonzaga	cl (tecl)
230 Título Próprio "Schotisc	h. Nhanhá [i]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	D. Maria Leonarda Lopes de
[Sem texto]	c	Schotisch		1905	Ouro Preto	Carvalho
CDO.06.014 C01	A03P07C167	OP TD2 [567]A4G3P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã	io de Graças (alternado)		Francisco da L	uz Pinto		S, A, T, B / vl 1, 2 / fl / cor 1 e 2, trb / bombo
230 Título Próprio "Soprano	/ Te deum alterna	do / Por / Francisco da Lu	z Pinto [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedenoia Fessous.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (a	lternado)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.014 C02	A03P07C167	OP TD2 [567]A4G3P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã		OP 1D2 [56/]A4G3P10	Francisco da L	uz Pinto	Francelina Pio Pereira	S
		gro Magestoso [S]"				
Incipit literário sacro latino				Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te	Tonalidade C	Forma / função litúrgica	141)	[19.sc]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (a	nternado)	[19.80]	[1vao Identificada]	
CDO.06.014 C03	A03P07C167	OP TD2 [567]A4G3P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã		(***,}	Francisco da L	uz Pinto		vl 1, 2
230 Título Próprio "1º Violin	o / Te Deum, de Fi	rancisco da Luz Pinto / Al	llegro Maestoso [v	1]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (a	lternado)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.014 C04	A03P07C167	OP TD2 [567]A4G3P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã			Francisco da L	uz Pinto		fag
230 Título Próprio "De Franc	cisco da Luz Pinto	/ Solo / Te Deum / Fagotti	.[fag]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12.110ccdolloid 1 6550d5.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (a	lternado)	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.06.014 C05	A03P07C167	OP TD2 [567]A4G3P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã		į <u> </u>	Francisco o	la Luz Pinto		cor 1 e 2
230 Título Próprio "Por Fra	ncisco da Luz Pinto	o. / Tedeum / Trompas. [c	or]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (a	alternado)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.015 C01	A03P07C168	OP TD3 [568]A4G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Aça	ão de Graças (alternado)		João Franc	cisco da Mota		T / $vl$ 1, 2, $b$ / $fl$ / $tr$ , $t$ -sax 1 $e$ 2
230 Título Próprio "2º Te De	eum por João Franc	cisco da Motta / Tenor. []	רן"			010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (a	alternado)	1887	[Não Identificada]	
CDO.06.015 C02	A03P07C168	OP TD3 [568]A4G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã		OP 1D3 [308]A4G3F11	João Franc	eisco da Mota	A. C. C.	S, A, T, B
		isco da Motta / Tenor / Al	llegro moderat	o. [T]"		
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	Tonalidade C	Hino de ação de graças (a	alternado)	1889	[Não Identificada]	
CDO.06.015 C03	A03P07C168	OP TD3 [568]A4G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Aça		(***,**********************************	João Franc	eisco da Mota		vl / fl
230 Título Próprio "Te - Deu	ım / 2º Violino / Po	r João Francisco da Mott	a / Allegro. [vl	2]"		012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (a	alternado)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.015 C04	A03P07C168	OP TD3 [568]A4G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã		. []	João Franc	eisco da Mota		vl 2
230 Título Próprio "Te Deur	n / 2º Violino / Por	João Francisco da Motta	. / Allegro. [vl 2	2]"		012 December in December
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (a	alternado)	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.06.016</b> A03P07C168	OP TD4 [569]A4G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)		Francisco Manue	el da Silva	A. C. C.	
230 Título Próprio "Te Deum / 2º Violino / Por	Francisco Manoel / Magest	toso [vl 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	Hino de ação de graças (alt	ternado)	1889	[Não Identificada]	
CDO.06.017 C01 A03P07C169	OP ON1 [570]A4G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Ex	. ,	Não Identificado			S, A, T, B / b fig [vlc e of] / fl 1 e 2
230 Título Próprio "Tiple / Novena de São Frai	ncisco de Assis = Andante A	ssai. [S]"			012 Procedência Process
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Veni Sancte Spiritus D	Novena de São Francisco d	le Assis	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.017 C02 A03P07C169	OP ON1 [570]A4G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Ex	. ,	Não Identificado			S, T, B / fl 1, cl
230 Título Próprio "Novenas Completas / de / S Propriedade de Antonio Lui			Basso, Flautas	, Trompas e / Clarinettes /	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antônio Luís Maria Sanjo Albergari
Veni Sancte Spiritus D	Novena de São Francisco d	le Assis	1868	[Não Identificada]	2. F. V. Costa
<b>CDO.06.017 C03</b> A03P07C169	OP ON1 [570]A4G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Ex	. ,	Não Identificado			vl 1, 2, vla
230 Título Próprio "Novena de / São Francisco	de / Assis / Violino 2º = [vl 2	2]"			010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. F. V. Costa
Veni Sancte Spiritus D	Novena de São Francisco d	le Assis	[19.ex]	[Não Identificada]	1. F. V. Costa
		Autor	1 1	Copista	Partes
CDO.06.017 C04 A03P07C169 100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Ex	OP ON1 [570]A4G3P13	Não Identificado		Сорізіа	vl 2 e vl 3 / fl 1 e fl 2
230 Título Próprio "Jaculatoria / 2º Violino / A		1 ao Identificado			V12 6 V13 / 11 1 6 11 2
Jaculatoria / 2 Violino / A	andante. [vi 2]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Veni Sancte Spiritus D	Novena de São Francisco d	le Assis	[19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.06.017 C05</b> A03P07C169	OP ON1 [570]A4G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Ex	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "Suprano / F. P. P. / Allegro	Moderato [S]"				912 Procedência Pessoas:
Institute literaturis assume lating	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dCHCtd 1 0550d5.
Incipit literário sacro latino Tonalidade					

CDO.06.017 C06 A031	P07C169	OP ON1 [570]A4G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic		. ,	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Alto / Allegro M	Ioderato.[A]	**				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Veni Sancte Spiritus	D	Novena de São Francisco d	de Assis	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.06.017 C07 A033	P07C169	OP ON1 [570]A4G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	eio Divino e Exe	rcícios Paralitúrgicos	Não Identificado			[b]
230 Título Próprio "Novenas De São	Francisco I	De Assis / Invitatorio / Alle	egro moderato [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Veni Sancte Spiritus	D	Novena de São Francisco d	de Assis	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.06.017 C08 A033	P07C169	OP ON1 [570]A4G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	io Divino e Exe	rcícios Paralitúrgicos	Não Identificado			b
230 Título Próprio "Novenas de São	Francisco d	le Assis. / Baixos / Invitato	rio / Allegro moder	ato [b]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Veni Sancte Spiritus	D	Novena de São Francisco o	de Assis	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.06.017 C09 A031	P07C169	OP ON1 [570]A4G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	eio Divino e Exe	rcícios Paralitúrgicos	Não Identificado			cl
230 Título Próprio "Invitatorio / No	vena de São	Francisco de Assis / Alleg	ro moderato / clari	neta [cl]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Veni Sancte Spiritus	D	Novena de São Francisco d	de Assis	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.06.017 C10 A031	P07C169	OP ON1 [570]A4G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic			Não Identificado		Trajano de Araújo Viana	tecl
230 Título Próprio "Invitatorio / Qu	inquenas de	São Francisco / Allegro m	noderato [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essoas.
Veni Sancte Spiritus	D	Novena de São Francisco d	de Assis	1898	Ouro Preto	
CDO.06.017 C11 A033	P07C169	OP ON1 [570]A4G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	eio Divino e Exe	rcícios Paralitúrgicos	Não Identificado			vl 2
230 Título Próprio "Invitatorio / 2º "	Violino / Nov	vena de São Francisco de A	Assis. / Allegro mod	lerato [vl 2]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	

						_
CDO.06.017 C12	A03P07C169	OP ON1 [570]A4G3P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o	Ofício Divino e Ex	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	0		fl 2
230 Título Próprio "Flauta 2ª / (	Quinquena de S	são Francisco de Assis. / Al	llegro moderato. [fl	2]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. F. V. Costa
Veni Sancte Spiritus	D	Novena de São Francisco	de Assis	[19.ex]	[Não Identificada]	1.1. v. Costa
		110 Tella de Sao I Tallelseo	Autor	[]	Copista	Partes
	A03P07C169	OP ON1 [570]A4G3P13		_	Copista	V
100 TítuloUniforme: Invocação para o		· ·	Não Identificad	O		V
230 Título Próprio "Jaculatoria	para São Fran	cisco de Assis. [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Veni Sancte Spiritus	D	Novena de São Francisco	de Assis	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.06.018	A03P07C169	OP ON2 [571]A4G3P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o		. ,	Joaquim Antôn Silva	io Gomes da		S, A, T, B / vl 1, 2, vlc / fl 1, 2, cl / tr 1, 2, of
230 Título Próprio "Domine por 1893"	·/ Joaquim Ant	tonio Gomes da Silva e / pe	ertencente, a / Agen	or Lopes Can	çado / Pitanguy, 2 de março de	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Agenor Lopes Cançado
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	Eb	Invocação para O Ofício I Exercícios Paralitúrgicos	Divino e	1893	Pitanguy	
CDO.06.019	A03P07C169	OP ON3 [572]A4G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	r		C. G. de Moura			V / vl 1, 2, vlc / cl 1, 2 / cor 1 e cor 2, tr, trb 1 e 2, of
Violoncello. l	Por / C. G. de N		Snr' Comendador		nbones, Opheide, Trompas e dedical-o / Excelentíssima S.e	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Hodie Christus	F	Solo ao Pregador		1888	Pouso Alto	
CDO.06.019	A03P07C169	OP ON3 [572]A4G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	r	[]	C. G. de Moura			S solo / vl 1, 2, vla, b / fl 1 e 2, cl 1 e 2 / cor 1 e 2, tr 1 e 2
Violoncello. l	Por / C. G. de N		Snr' Comendador		nbones, Opheide, Trompas e dedical-o / Excelentíssima S.e	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Hodie Christus	F	Solo ao Pregador		1888	Pouso Alto	

	3P07C170	OP ON3 [572]A4G3P15	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao Pregador			Martiniano Ribeiro Bastos		S, A, T, B / vl 1, 2, 3, vlc / fl 1, 2 / tr 1, 2, of
230 Título Próprio "Applaudatur /	Aria ao Pre	gador, a 4 vozes / (comple	eto)"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. A. Leão
Applaudatur	?	Ária ao Pregador	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.020 C02 A03	3P07C170	OP ON3 [572]A4G3P15	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao Pregador			Martiniano Ribeiro Bastos		cor 1 mib. cor 2 mib
230 Título Próprio "Larguetto 1ª T	rompa em n	nib / aria [cor 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7-2-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-3-
Applaudatur	?	Ária ao Pregador	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.021 A03	3P07C170	OP ON4 [573]A4G3P16	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Santa Cecília		<b>.</b>	Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior		S solo / vl 1, 2, vla, b / fl 1 e 2, cl 1 e 2 / cor 1 e 2, tr 1 e 2
Ill.mo S.r Franc	isco Vicente	Costa / Director da insig	o para ser cantado / em sua Festa ne Companhia / dos / Plebêos / po isla 1 / Elautas 1 / Clarinata 1 / Pl	r / Emilio Soares de Gouveia	912 Procedência Pessoas:
Ill.mo S.r Franc Horta Junior / C	isco Vicente Canto 1 / 1º V	Costa / Director da insig		r / Emilio Soares de Gouveia	912 Procedência Pessoas:
Ill.mo S.r Franc Horta Junior / C Soma 9 / Maria	isco Vicente Canto 1 / 1º V 1a 9 de Nove	Costa / Director da insig Violino 1 / 2º Violino 1 / V embro / de 1864."	ne Companhia / dos / Plebêos / po iola 1 / Flautas 1 / Clarineta 1 / Pi	r / Emilio Soares de Gouveia istom 1 / Trompas 1 / Bassos 1 /	912 Procedência Pessoas:
Ill.mo S.r Franc Horta Junior / C Soma 9 / Marian Incipit literário sacro latino Jesu corona virginum	isco Vicente Canto 1 / 1° V na 9 de Nove Tonalidade F	Costa / Director da insig Violino 1 / 2º Violino 1 / V embro / de 1864."  Forma / função litúrgica  Hino a Santa Cecília	ne Companhia / dos / Plebêos / po iola 1 / Flautas 1 / Clarineta 1 / Pi <sub>Data</sub>	r / Emilio Soares de Gouveia istom 1 / Trompas 1 / Bassos 1 / Localidade:	912 Procedência Pessoas:  Partes
Ill.mo S.r Franc Horta Junior / C Soma 9 / Marian Incipit literário sacro latino Jesu corona virginum	isco Vicente Canto 1 / 1° V 1a 9 de Nove Tonalidade	Costa / Director da insig Violino 1 / 2º Violino 1 / V embro / de 1864."  Forma / função litúrgica	ne Companhia / dos / Plebêos / po iola 1 / Flautas 1 / Clarineta 1 / Pi <sup>Data</sup> 1864	r / Emilio Soares de Gouveia istom 1 / Trompas 1 / Bassos 1 / Localidade: Mariana	
Ill.mo S.r Franc Horta Junior / C Soma 9 / Marian Incipit literário sacro latino Jesu corona virginum  CDO.06.022 C01 A03 100 TítuloUniforme: Solo ao pregador  230 Título Próprio "Aria / ao Prega	isco Vicente Canto 1 / 1° V na 9 de Nove Tonalidade F BP07C170	Costa / Director da insig Violino 1 / 2º Violino 1 / V embro / de 1864."  Forma / função litúrgica  Hino a Santa Cecília  OP ON5 [574]A4G3P17  ssamente Composta e dec	ne Companhia / dos / Plebêos / po iola 1 / Flautas 1 / Clarineta 1 / Pi Data 1864 Autor Emilio Soares de Gouveia	r / Emilio Soares de Gouveia istom 1 / Trompas 1 / Bassos 1 /  Localidade: Mariana  Copista  Costa / para uso de Sua Filha	Partes
Ill.mo S.r Franc Horta Junior / C Soma 9 / Marian Incipit literário sacro latino Jesu corona virginum  CDO.06.022 C01 A03 100 TítuloUniforme: Solo ao pregador  230 Título Próprio "Aria / ao Prega	isco Vicente Canto 1 / 1° V na 9 de Nove Tonalidade F BP07C170	Costa / Director da insig Violino 1 / 2º Violino 1 / V embro / de 1864."  Forma / função litúrgica  Hino a Santa Cecília  OP ON5 [574]A4G3P17  ssamente Composta e dec	ne Companhia / dos / Plebêos / po fiola 1 / Flautas 1 / Clarineta 1 / Pi  Data 1864  Autor  Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior  licada / ao / Sr. Francisco Vicente	r / Emilio Soares de Gouveia istom 1 / Trompas 1 / Bassos 1 /  Localidade: Mariana  Copista  Costa / para uso de Sua Filha	Partes S 912 Procedência Pessoas: 1. Ana Francisca de Paula Costa
Ill.mo S.r Francherta Junior / Coma 9 / Marian Incipit literário sacro latino Jesu corona virginum  CDO.06.022 C01 A03 100 Título Uniforme: Solo ao pregador  230 Título Próprio "Aria / ao Prega/por / Emílio So	isco Vicente Canto 1 / 1° V na 9 de Nove Tonalidade F SP07C170 ador / Expre ares de Gou	Costa / Director da insig Violino 1 / 2º Violino 1 / V embro / de 1864."  Forma / função litúrgica  Hino a Santa Cecília  OP ON5 [574]A4G3P17  ssamente Composta e deciveia Horta Junior / Ouro	ne Companhia / dos / Plebêos / po fiola 1 / Flautas 1 / Clarineta 1 / Pi  Data 1864  Autor  Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior  licada / ao / Sr. Francisco Vicente Preto 31 de Julho / de 1864 / Par	r / Emilio Soares de Gouveia istom 1 / Trompas 1 / Bassos 1 /  Localidade: Mariana  Copista  Costa / para uso de Sua Filha a grande Orchestra."	Partes S 912 Procedência Pessoas:
Ill.mo S.r Franc Horta Junior / C Soma 9 / Marian Incipit literário sacro latino  Jesu corona virginum  CDO.06.022 C01 A03 100 Título Uniforme: Solo ao pregador  230 Título Próprio "Aria / ao Prega/por / Emílio So Incipit literário sacro latino  Maria Mater gratiæ	isco Vicente Canto 1 / 1° V na 9 de Nove Tonalidade F SP07C170  ador / Expresares de Gou Tonalidade	Costa / Director da insig Violino 1 / 2º Violino 1 / V embro / de 1864."  Forma / função litúrgica  Hino a Santa Cecília  OP ON5 [574]A4G3P17  ssamente Composta e deciveia Horta Junior / Ouro  Forma / função litúrgica  Ária ao Pregador	ne Companhia / dos / Plebêos / po fiola 1 / Flautas 1 / Clarineta 1 / Pi  Data 1864  Autor Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior licada / ao / Sr. Francisco Vicente Preto 31 de Julho / de 1864 / Para	r / Emilio Soares de Gouveia istom 1 / Trompas 1 / Bassos 1 /  Localidade: Mariana  Copista  Costa / para uso de Sua Filha a grande Orchestra."  Localidade:	Partes S 912 Procedência Pessoas:  1. Ana Francisca de Paula Costa 2. Francisco Vicente da Costa
Ill.mo S.r Franc Horta Junior / C Soma 9 / Marian Incipit literário sacro latino  Jesu corona virginum  CDO.06.022 C01 A03 100 Título Uniforme: Solo ao pregador  230 Título Próprio "Aria / ao Prega/por / Emílio So Incipit literário sacro latino  Maria Mater gratiæ	isco Vicente Canto 1 / 1° V na 9 de Nove Tonalidade F SP07C170  dor / Expresares de Gou Tonalidade F	Costa / Director da insig Violino 1 / 2º Violino 1 / V embro / de 1864."  Forma / função litúrgica  Hino a Santa Cecília  OP ONS [574]A4G3P17  ssamente Composta e deciveia Horta Junior / Ouro  Forma / função litúrgica  Ária ao Pregador	ne Companhia / dos / Plebêos / po iola 1 / Flautas 1 / Clarineta 1 / Pi  Data 1864  Autor Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior licada / ao / Sr. Francisco Vicente Preto 31 de Julho / de 1864 / Para  Data 1864	r / Emilio Soares de Gouveia istom 1 / Trompas 1 / Bassos 1 /  Localidade: Mariana  Copista  Costa / para uso de Sua Filha a grande Orchestra."  Localidade: Ouro Preto	Partes S 912 Procedência Pessoas:  1. Ana Francisca de Paula Costa 2. Francisco Vicente da Costa 3. A. Leão L. da Cruz Partes
Ill.mo S.r France Horta Junior / C Soma 9 / Marian Incipit literário sacro latino  Jesu corona virginum  CDO.06.022 C01 A03 100 Título Uniforme: Solo ao pregador  230 Título Próprio "Aria / ao Prega / por / Emílio So Incipit literário sacro latino Maria Mater gratiæ  CDO.06.022 C02 A03	isco Vicente Canto 1 / 1° V na 9 de Nove  Tonalidade F  BP07C170  Idor / Expre Iares de Gou  Tonalidade F	Costa / Director da insig Violino 1 / 2º Violino 1 / V embro / de 1864."  Forma / função litúrgica  Hino a Santa Cecília  OP ON5 [574]A4G3P17  ssamente Composta e deciveia Horta Junior / Ouro  Forma / função litúrgica  Ária ao Pregador  OP ON5 [574]A4G3P17	Data 1864  Autor Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior  licada / ao / Sr. Francisco Vicente Preto 31 de Julho / de 1864 / Para  Data 1864  Autor Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior	r / Emilio Soares de Gouveia istom 1 / Trompas 1 / Bassos 1 /  Localidade: Mariana  Copista  Costa / para uso de Sua Filha a grande Orchestra."  Localidade: Ouro Preto  Copista	Partes S 912 Procedência Pessoas:  1. Ana Francisca de Paula Costa 2. Francisco Vicente da Costa 3. A. Leão L. da Cruz  Partes vl 1, 2, vla, b / fl 1, 2, cl 1, 2, fag 1 e 2 /
Ill.mo S.r France Horta Junior / C Soma 9 / Marian Incipit literário sacro latino Jesu corona virginum  CDO.06.022 C01 A03 100 Título Uniforme: Solo ao pregador  230 Título Próprio "Aria / ao Prega/por / Emílio So Incipit literário sacro latino Maria Mater gratiæ  CDO.06.022 C02 A03 100 Título Uniforme: Solo ao pregador	isco Vicente Canto 1 / 1° V na 9 de Nove  Tonalidade F  BP07C170  Idor / Expre Iares de Gou  Tonalidade F	Costa / Director da insig Violino 1 / 2º Violino 1 / V embro / de 1864."  Forma / função litúrgica  Hino a Santa Cecília  OP ON5 [574]A4G3P17  ssamente Composta e deciveia Horta Junior / Ouro  Forma / função litúrgica  Ária ao Pregador  OP ON5 [574]A4G3P17	Data 1864  Autor Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior  licada / ao / Sr. Francisco Vicente Preto 31 de Julho / de 1864 / Para  Data 1864  Autor Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior	r / Emilio Soares de Gouveia istom 1 / Trompas 1 / Bassos 1 /  Localidade: Mariana  Copista  Costa / para uso de Sua Filha a grande Orchestra."  Localidade: Ouro Preto  Copista	Partes S 912 Procedência Pessoas:  1. Ana Francisca de Paula Costa 2. Francisco Vicente da Costa 3. A. Leão L. da Cruz  Partes vl 1, 2, vla, b / fl 1, 2, cl 1, 2, fag 1 e 2 / cor 1 e 2, clno, corneta 1 e 2, trb

Copista

Localidade:

[Não Identificada]

Partes

912 Procedência Pessoas:

tecl

Autor

João Francisco da Mota

Data

[19.sc]

[576]A4G3P19

A03P07C170

"Domine João Francisco da Motta / Andante [i]"

Tonalidade

100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Exercícios Paralitúrgicos

OP ON7

Forma / função litúrgica

Invocação paralitúrgica

CDO.06.025 C02

Incipit literário sacro latino

Domine ad adjuvandum

230 Título Próprio

CDO.06.026 UN	M1 A03I	P07C171	OP ON7 [576]A4G3P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme	: Matinas da Ressurreiç	ão - Invitatório		Não Identificado			S
230 Título Próprio	"Soprano / Surre	xit. [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Surrexit Dominu	LS.	G	Invitatório e Responsórios do Domingo de Páscoa? M Procissão do Santíssimo Sa Domingo da Ressurreição?	oteto para a acramento de	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.026 UN	M2 A031	P07C171	OP ON7 [576]A4G3P19	Autor		Copista	Partes
			to Sacramento do Domingo de	Não Identificado			S
230 Título Próprio	"Padres."						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Surrexit Domini	us	G	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.027	A03I	P07C171	OP ON8 [577]A4G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme	: Cântico de Nossa Senl	nora para as So	lenidades Dúplices	João Batista de N	<b>Aacedo</b>		A, B / vl 1, 2, vla, vlc, cb / fl, cl 1 e 2,
230 Título Próprio		do, e conté				njos. / Composta por João npas, e Bassons / Contrabaixo	fag 1 e 2 / cor 1 e 2 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Magnificat anim	a mea	D	Cântico de Nossa Senhora solenidades dúplices (direte		1885	Ouro Preto	
CDO.06.028 C0	)1 A03I	P07C171	OP ON8 [577]A4G3P20	Autor		Copista	Partes
	: Cântico de Nossa Senl	nora para as So		Vicente Ferreira Santo	do Espírito		S, A(2X), T, B
230 Título Próprio	"Pertence a Antô	nio Leão / l	Baixa Magnificat por V. Fe	rreira Espírito San	ito [B]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antônio Leão
	па теа	D	Cântico de Nossa Senhora		[19.sc]	[Não Identificada]	1. 1 Intollio Deuo

CDO.06.028 C02	A03P07C171	OP ON8 [577]A4G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nos		, ,	Vicente Fern Santo	reira do Espírito		vl 1, 2, vla / fl 1, 2, cl 1, 2 /cor 1, 2
230 Título Próprio "Andante /	Violino 2º / Magı	nificat / Por V. Ferreira Es	pírito Santo / ]	Pertence a Antônio	Leão [vl 2]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antônio Leão
Magnificat anima mea	D	Cântico de Nossa Senhora solenidades dúplices (diret		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.028 C03	A03P07C171	OP ON8 [577]A4G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nos		, ,	Vicente Fern Santo	reira do Espírito		b(2x)
230 Título Próprio "Andante /	Baixo / Magnific	at / (Por V. Ferreira Espíri	ito Santos) / Pe	ertence a Antônio l	Leão [b]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antônio Leão L. da Cruz
Magnificat anima mea	D	Cântico de Nossa Senhora solenidades dúplices (diret		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.028 C04	A03P07C171	OP ON8 [577]A4G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nos	ssa Senhora para as So	, ,	Vicente Ferr Santo	reira do Espírito		b
230 Título Próprio "Andante /	Baixo / Magnific	at (Por V. Ferreira Espírit	o Santo) / Pert	ence a Antônio Le	ão [b]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antônio Leão L. da Cruz
Magnificat anima mea	D	Cântico de Nossa Senhora solenidades dúplices (diret		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.028 C05	A03P07C171	OP ON8 [577]A4G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nos		. ,	Vicente Ferr Santo	reira do Espírito		b
230 Título Próprio "Andante /	Baixo Magnifica	t / Por V. Ferreira Espírito	Santo) [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12.1.1000dollola 1.0300d3.
Magnificat anima mea	D	Cântico de Nossa Senhora solenidades dúplices (diret		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.06.030 C01 UM04	A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o			Não Identifica	ido		vl 2
230 Título Próprio "Antiphona	4ª Moderato [vl	2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciona 1 c350a5.
Quoniam tribulor	Eb	Antífona para Setenário da	is Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.030 C01 UM05	A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o	Setenário de Nossa S	Senhora das Dores	Não Identifica	ıdo		vl 2
230 Título Próprio "Antiphona	5ª Largo [vl 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.00 <b>00</b> 0.000.
Cui comparabo te	Eb	Antífona para Setenário da	is Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.030 C01 UM06	A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o	Setenário de Nossa S	Senhora das Dores	Não Identifica	ıdo		vl 2
230 Título Próprio "Antiphona	6ª Moderato [vl	2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Trocedonal Tessous.
O vos omnes	Eb	Antífona para Setenário da	is Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.030 C01 UM07	A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o	Setenário de Nossa S	Senhora das Dores	Não Identifica	ıdo		vl 2
230 Título Próprio "Segue Anti	iphona 7ª   Largo	[vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7
Videt Domine afflictionem	F	Antífona para Setenário da	is Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.030 C01 UM08	A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o		. ,	Não Identifica	ıdo		vl 2
230 Título Próprio "Segue Anti	iphona 8ª   Mode	rato [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucicia Lessoas.
Plorans ploravit	Eb	Antífona para Setenário da	is Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.030 C01 UM09	A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o		. ,	Não Identifica	ido		vl 2
230 Título Próprio "Antiphona	9ª Largo [vl 2]"					912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
		Antífona para Setenário da		[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.06.030 C01 UM10</b> A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa	£	Não Identificad	lo		vl 2
230 Título Próprio "Antiphona 10ª Largo [vl 2	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedorical Pessons.
Eia Mater Eb	Antífona para Setenário da	as Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.06.030 C01 UM11</b> A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa	Senhora das Dores	Não Identificad	lo		vl 2
230 Título Próprio "Antiphona 11ª Largo [vl 2	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Super te c	Antífona para Setenário da	is Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.030 C01 UM12 A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa	. ,	Não Identificad	lo		vl 2
230 Título Próprio "Antiphona 12ª Largo [vl 2	]"				912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedorical Pessons.
Quoniam erectus est F	Antífona para Setenário da	as Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.030 C01 UM13 A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa	. ,	Não Identificad	lo		vl 2
230 Título Próprio "Segue Antiphona 13ª [vl 2	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
O quam tristis Eb	Antífona para Setenário da	is Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.06.030 C01 UM14</b> A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa	£	Não Identificad	lo	-	vl 2
230 Título Próprio "Antiphona 14ª   Moderato	[vl 2]"				012 Proceedêncie Personer
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto] Eb	Antífona para Setenário da	as Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.030 C01 UM15 A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa	. ,	Não Identificad	lo		vl 2
230 Título Próprio "Segue Antiphona 15ª [vl 2	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12.11000d0ff0fd 1.0550d5.
[Sem texto] Eb	Antífona para Setenário da	na Damaa	[19.sc]	[Não Identificada]	

Autor   Copista   Partes   P	
Partic   P	
Incipit Ilterário sacro Iatino   Videt Domine quomin tribulor   C   Antifona para Setenário das Dores   [19.sc]	
Parte   Part	
CDO.06.030 CO2 UMO3	
230 Titulo Próprio "Antiphona 2ª Andante Motrato [B]"    Incipit literário sacro Iatino   Tonalidade   Forma / função litérgica   Data   Localidade:	
Incipit literário sacro latino  Tonalidade  Tonalidade	
Incipit literário sacro latino  Tonalidade  CDO.06.030 CO2 UM03  A03P07C172  OP ON9  [578]A4G3P21  Autor  Não Identificado  Tonalidade  Francisco de Paula Almeida Fraga  B  100 Titulo Próprio  "Segue Antiphona 3ª [B]"  Tonalidade  Forma / função litúrgica  Data  Localidade:  Francisco de Paula Almeida Fraga  B  10230 Titulo Próprio  "Segue Antiphona 3ª [B]"  Tonalidade  Forma / função litúrgica  Data  Localidade:  [19.sc]  Não Identificado  Francisco de Paula Almeida Fraga  B  102 Procedência Pessoas:  102 Procedência Pessoas:  103 Titulo Próprio  Tonalidade  Tonalidade  Tonalidade  Forma / função litúrgica  Autor  COpista  Data  Localidade:  [19.sc]  [Não Identificada]  Partes  Partes  Partes  Partes  Partes  Partes  Dounida Identificada  Partes  Partes  Partes  Partes  Partes  Dounida Identificada  Partes  Pa	
CDO.06.030 CO2 UM03	
100 TituloUniforme: Antifona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores  Não Identificado  Francisco de Paula Almeida Fraga  B  100 TituloUniforme: Antifona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores  Não Identificado  Partes  Partes  100 Titulo Próprio  "Segue Antiphona 3ª [B]"  100 Titulo Próprio  "Antiphona 4ª moderato [B]"  100 Titulo Próprio  Tonalidade  Tonalidade  Forma / função litúrgica  Data  Localidade:  Partes	
100 Titulo Uniform:   Antifona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores   Não Identificado   Prancisco de Paula Almeida Fraga   B   230 Titulo Próprio   "Segue Antiphona 3ª [B]"   Procedência Pessoas:   Incipit literário sacro latino   Tonalidade   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Defecit in dolore   d Antifona para Setenário das Dores   [19.sc]   [Não Identificada]   Partes	
Incipit literário sacro latino  Tonalidade  Tonalidade	
Incipit literário sacro latino  Tonalidade  Tonalidade	
CDO.06.030 C02 UM04 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21 Autor Copista Prancisco de Paula Almeida Fraga B  230 Título Próprio "Antiphona 4ª moderato [B]"  Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:  Quoniam tribulor Eb Antifona para o Setenário das Dores [19.sc] [Não Identificada]  CDO.06.030 C02 UM05 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21 Autor Copista Partes  100 Título Uniforme: Antifona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores Não Identificado  Transisco de Paula Almeida Fraga B  230 Título Próprio "Antiphona 5ª Largo [B]"  Autor Copista Partes	
100 Título Uniforme: Antifona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores Não Identificado Francisco de Paula Almeida Fraga B  230 Título Próprio "Antiphona 4ª moderato [B]"  Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:  Quoniam tribulor Eb Antifona para Setenário das Dores [19.sc] [Não Identificada]  CDO.06.030 CO2 UM05 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21 Autor Copista Partes  100 Título Uniforme: Antifona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores Não Identificado Francisco de Paula Almeida Fraga B  230 Título Próprio "Antiphona 5ª Largo [B]"	
100 TítuloUniforme: Antifona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores  Não Identificado  Francisco de Paula Almeida Fraga  B 230 Título Próprio  "Antiphona 4ª moderato [B]"  Incipit literário sacro latino  Tonalidade  Forma / função litúrgica  Data  Localidade:  Quoniam tribulor  Eb Antifona para Setenário das Dores  [19.sc]  [Não Identificada]  CDO.06.030 C02 UM05  A03P07C172  OP ON9  [578]A4G3P21  Autor  Copista  Partes  Partes  100 Título Uniforme: Antifona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores  Não Identificado  Francisco de Paula Almeida Fraga  B  230 Título Próprio  "Antifona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores  Não Identificado  Francisco de Paula Almeida Fraga  Partes  B  230 Título Próprio  "Antiphona 5ª Largo [B]"	
Incipit literário sacro latino  Tonalidade  Porma / função litúrgica  Data  Localidade:  [Não Identificada]  CDO.06.030 C02 UM05  A03P07C172  OP ON9  [578]A4G3P21  Autor  Autor  Copista  Partes  Partes  100 Título Uniforme:  Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores  Não Identificado  Francisco de Paula Almeida Fraga  B  230 Título Próprio  "Antiphona 5ª Largo [B]"	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:  Quoniam tribulor Eb Antífona para Setenário das Dores [19.sc] [Não Identificada]  CDO.06.030 C02 UM05 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21 Autor Copista Partes  100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores Não Identificado Francisco de Paula Almeida Fraga B  230 Título Próprio "Antiphona 5ª Largo [B]"	
CDO.06.030 CO2 UM05 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21 Autor Copista Partes  100 TítuloUniforme: Antifona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores Não Identificado Francisco de Paula Almeida Fraga B  230 Título Próprio "Antiphona 5ª Largo [B]"	
100 Título Uniforme: Antifona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores  Não Identificado  Francisco de Paula Almeida Fraga B  230 Título Próprio "Antiphona 5ª Largo [B]"	
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores <b>Não Identificado</b> Francisco de Paula Almeida Fraga B 230 Título Próprio "Antiphona 5ª Largo [B]"	
230 Título Próprio "Antiphona 5ª Largo [B]"	
T	
912 Procedência Pessoas:  Incipit literário sacro latino  Tonalidade Forma / função litúrgica  Data Localidade:	
Cui comparabo te Eb Antífona para Setenário das Dores [19.sc] [Não Identificada]	
CDO.06.030 C02 UM06	
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores <b>Não Identificado</b> Francisco de Paula Almeida Fraga B	
230 Título Próprio "Antiphona 6ª moderato [B]"	
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:	
O vos omnes Eb Antífona para Setenário das Dores [19.sc] [Não Identificada]	

CDO.06.030 C02 UM07 A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa S	. ,	Não Identificado	•	Francisco de Paula Almeida Fraga	В
230 Título Próprio "Antiphona 7ª Largo [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccucietà i essoas.
Videt Domine afflictionem F	Antífona para Setenário da	s Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.06.030 C02 UM08</b> A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa S	Senhora das Dores	Não Identificado	•	Francisco de Paula Almeida Fraga	В
230 Título Próprio "Antiphona 8ª moderato [B]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Plorans ploravit Eb	Antífona para Setenário da	s Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.030 C02 UM09 A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa S	Senhora das Dores	Não Identificado	•	Francisco de Paula Almeida Fraga	В
230 Título Próprio "Antiphona 9ª Largo [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 100cdc.10.11 1 0.550d.5.
Transfingendum audi e	Antífona para Setenário da	s Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.030 C02 UM10 A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa S	Senhora das Dores	Não Identificado	•	Francisco de Paula Almeida Fraga	В
230 Título Próprio "Antiphona 10ª Largo [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Eia Mater Eb	Antífona para Setenário da	s Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.030 C02 UM11 A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa S		Não Identificado	•	Francisco de Paula Almeida Fraga	В
230 Título Próprio "Segue Antiphona 11ª [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuciicia i essuas.
Super te c	Antífona para Setenário da	s Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.030 C02 UM12 A03P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa S	Senhora das Dores	Não Identificado	•	Francisco de Paula Almeida Fraga	В
230 Título Próprio "Antiphona 12ª Largo [B]"					912 Procedência Pessoas:
	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Incipit literário sacro latino Tonalidade	roima / iunção inturgica		Data		

CDO.06.030 C02 UM13 A03P	07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setená	rio de Nossa S	. ,	Não Identificad	0	Francisco de Paula Almeida Fraga	В
230 Título Próprio "Segue Antiphona	13ª   mod	erato [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccaciona i essous.
O quam tristis	Eb	Antífona para Setenário da	s Dores	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.030 C03 UM01 A03P	07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setená	rio de Nossa S	enhora das Dores	Não Identificad	0	A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio "ANTIPHONAS	1ª   Largo	[vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	).2 1 1000d0.0 1 0000d0.
Videt Domine quoniam tribulor	C	Antífona para Setenário da	s Dores	1920	Ouro Preto	
CDO.06.030 C03 UM02 A03P	07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setená		. ,	Não Identificad	0	A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio "2ª   Andante Mod	derato [vl 2	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoceuchela Lessoas.
O vos omnes	c	Antífona para Setenário da	s Dores	1920	Ouro Preto	
CDO.06.030 C03 UM03 A03P	07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setená			Não Identificad	0	A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio "3ª   Moderato [vl	2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucicia i essoas.
Defecit in dolore	d	Antífona para Setenário da	s Dores	1920	Ouro Preto	
CDO.06.030 C03 UM04 A03P	07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setená		[ ]	Não Identificad	0	A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio "4ª   Moderato [vl	2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccuencia i essoas.
Quoniam tribulor	Eb	Antífona para Setenário da	s Dores	1920	Ouro Preto	
CDO.06.030 C03 UM05 A03P	07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setená	rio de Nossa S	enhora das Dores	Não Identificad	0	A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio "5ª   Largo [vl 2]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Cui comparabo te	Eb	Antífona para Setenário da	s Dores	1920	Ouro Preto	

CDO.06.030 C03 UM06 A03	3P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Sete		E	Não Identificad	0	A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio "6ª   Moderato	[vl 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
O vos omnes	Eb	Antífona para Setenário da	as Dores	1920	Ouro Preto	
CDO.06.030 C03 UM07 A03	3P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Sete	nário de Nossa S	enhora das Dores	Não Identificad	0	A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio "7ª   Largo [vl 2	]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Videt Domine afflictionem	F	Antífona para Setenário da	as Dores	1920	Ouro Preto	
CDO.06.030 C03 UM08 A03	3P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Sete			Não Identificad	0	A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio "8ª   Moderato	vl 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Plorans ploravit	Eb	Antífona para Setenário da	is Dores	1920	Ouro Preto	
CDO.06.030 C03 UM09 A03	3P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Sete			Não Identificad	0	A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio "9ª   Largo [vl 2	]"				- 1	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Transfingendum audi	e	Antífona para Setenário da	us Dores	1920	Ouro Preto	
		Antifolia para Setellario da	Autor	1,720		Partes
	3P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Não Identificad	0	Copista A. P.[?] Chaves	vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Sete 230 Título Próprio "10ª   Largo [vl		ennora das Dores	ivao identificad	U	A. I.[1] Chaves	V1 2
, ,	<b>4</b> ]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Eia Mater	Eb	Antífona para Setenário da	is Dores	1920	Ouro Preto	
CDO.06.030 C03 UM11 A03	3P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Sete		enhora das Dores	Não Identificad	0	A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio "11ª   Largo [vl	2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Super te	С	Antífona para Setenário da	ng Dorog	1920	Ouro Preto	

CDO.06.030 C03 UM12 A03	P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Seter	nário de Nossa S	. ,	Não Identificado	)	A. P.[?] Chaves	
230 Título Próprio "12ª   Largo [vl 2	2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia ressoas.
Quoniam erectus est		Antífona para Setenário das	s Dores	1920	Ouro Preto	
CDO.06.030 C03 UM13 A03	P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Seter			Não Identificado	•	A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio "13ª   Moderato	[vl 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i locedencia i essoas.
O quam tristis	F	Antífona para Setenário das	s Dores	1920	Ouro Preto	
CDO.06.030 C03 UM16 A03	P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Minueto	10,01,2	(270).1103121	Não Identificado	•	A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio "Minuetto [vl 2]	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	c	Minueto		1920	Ouro Preto	
CDO.06.030 C03 UM17 A03	P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	cio Divino e Exe	ercícios Paralitúgicos	Não Identificado	)	A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	D	Invocação para o Ofício Di Paralitúgicos	vino e Exercícios	1920	Ouro Preto	
CDO.06.030 C03 UM18 A03	P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa So	enhora	[[-,0]-,	Não Identificado	•	A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia ressoas.
[Sem texto]	G	Ladainha de Nossa Senhora	ı	1920	Ouro Preto	
CDO.06.030 C03 UM19 A03	P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa So		. ,	Não Identificado	)	A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Ladainha de Nossa Senhora	ı	1920	Ouro Preto	
-						_

CDO.06.030 C03 UM20 A03	3P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa So	enhora das Dore		Não Identificado		A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Sem texto]	c	Ladainha de Nossa Senhora	a das Dores	1920	Ouro Preto	
CDO.06.030 C03 UM21 A03	3P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Função não identifica		[eve]	Não Identificado		A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000de10th 1 0550db.
[Sem texto]	A	Forma / função não identifi	icada	1920	Ouro Preto	
CDO.06.030 C03 UM22 A03	3P07C172	OP ON9 [578]A4G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Função não identifea		[eve]	Não Identificado		A. P.[?] Chaves	vl 2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	С	Forma / função não identifi	icada	1920	Ouro Preto	
CDO.06.031 A03	3P07C172	OP ON10 [579]A4G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Official		. ,	Antônio Américo	)		cb sib
230 Título Próprio "Nº 2 Domine (C	Contra Basso	sib.) Antônio Americo / M	loderato [cb]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Deus in adjutorium Domine ad adulusandum]	F	Invocação para o Ofício Di Paralitúrigicos	ivino e Exercícios	[19.sc]	[Não Identificada]	
		1 dramangicos				
CDO.06.032 C01 A03	P07C172	<del>-</del>	Autor		Copista	Partes
	3P07C172 cio Divino e Exe	OP ON11 [580]A4G3P23	Autor Não Identificado		Copista	Partes S / vl 1, 2, vlc / fl 1 e 2
00 TítuloUniforme: Invocação para o Offic	cio Divino e Exe	OP ON11 [580]A4G3P23			Copista	S / vl 1, 2, vlc / fl 1 e 2
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	cio Divino e Exe atônio Leão /	OP ON11 [580]A4G3P23 ercícios Paralitúrgicos		Data	Copista  Localidade:	S / vl 1, 2, vlc / fl 1 e 2 912 Procedência Pessoas:
.00 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic 30 Título Próprio "1° Viollino / An ncipit literário sacro latino	cio Divino e Exe	OP ON11 [580]A4G3P23 ercícios Paralitúrgicos  / Allegro maestoso [vl 1]"		Data [19.sc]		S / vl 1, 2, vlc / fl 1 e 2
00 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic 30 Título Próprio "1° Viollino / An ncipit literário sacro latino Veni Sancte Spiritus	cio Divino e Exe atônio Leão / Tonalidade	OP ON11 [580]A4G3P23 ercícios Paralitúrgicos  / Allegro maestoso [vl 1]"  Forma / função litúrgica			Localidade:	S / vl 1, 2, vlc / fl 1 e 2 912 Procedência Pessoas:
00 TítuloUniforme: Invocação para o Oficia (30 Título Próprio "1° Viollino / An neipit literário sacro latino Veni Sancte Spiritus  CDO.06.032 C02 A03	cio Divino e Exe atônio Leão / Tonalidade Eb BP07C172	OP ON11 [580]A4G3P23 ercícios Paralitúrgicos  / Allegro maestoso [vl 1]"  Forma / função litúrgica  Invocação paralitúrgica  OP ON11 [580]A4G3P23	Não Identificado		Localidade: [Não Identificada]	S / vl 1, 2, vlc / fl 1 e 2  912 Procedência Pessoas:  1. Antônio Leão L. da Cruz
00 TítuloUniforme: Invocação para o Ofice 30 Título Próprio "1° Viollino / An encipit literário sacro latino Veni Sancte Spiritus  CDO.06.032 C02  A03  00 TítuloUniforme: Invocação para o Ofice 30 TítuloUniforme: A03	cio Divino e Exe atônio Leão / Tonalidade Eb 3P07C172 cio Divino e Exe	OP ON11 [580]A4G3P23 ercícios Paralitúrgicos  / Allegro maestoso [vl 1]"  Forma / função litúrgica  Invocação paralitúrgica  OP ON11 [580]A4G3P23	Não Identificado  Autor		Localidade: [Não Identificada]  Copista	S / vl 1, 2, vlc / fl 1 e 2  912 Procedência Pessoas:  1. Antônio Leão L. da Cruz  Partes S
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofice 230 Título Próprio "1° Viollino / An Incipit literário sacro latino  Weni Sancte Spiritus  CDO.06.032 C02  A03 100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofice	cio Divino e Exe atônio Leão / Tonalidade Eb 3P07C172 cio Divino e Exe	OP ON11 [580]A4G3P23 ercícios Paralitúrgicos  / Allegro maestoso [vl 1]"  Forma / função litúrgica  Invocação paralitúrgica  OP ON11 [580]A4G3P23 ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado  Autor		Localidade: [Não Identificada]  Copista	S / vl 1, 2, vlc / fl 1 e 2  912 Procedência Pessoas:  1. Antônio Leão L. da Cruz  Partes

CDO.06.033 A03	3P08C173	OP ON12 [581]A4G3P24	Autor		Copista	Partes
100 TituloUniforme: Invocação para o Ofi		. ,	Vicente Ferreira Santo	do Espírito	Afonso	harm
230 Título Próprio "Acompanhame	ento de Harn	nonico. Domine Por Vicent	e Ferreira Espiríto	Santo. [harm	]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 location 1 c350us.
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	a	Invocação para o Ofício D Paralitúrigicos	ivino e Exercícios	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.034 A03	3P08C173	OP ON13 [582]A4G3P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofi	icio Divino e Exe	. ,	M. R. B.			b(2x)
230 Título Próprio "Domine Por M	. R. B. / Baix	to / allegro moderato [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 location 1 c350us.
[Deus in adjutorium Domine ad adjuvandum]	e	Invocação para o Ofício D Paralitúrigicos	ivino e Exercícios	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.035 A03	3P08C173	OP ON14 [583]A4G3P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofi	icio Divino e Exe		Jeg. ?		H. B. Lopes	b
230 Título Próprio "Basso em Dó / I	Domine / (Je	g.) / Allegro Moderatto. [b	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Nininha
Veni [Sancte Spiritus]	D	Invocação paralitúrgica		[20.sc]	Ouro Preto	
CDO.06.036 C01 A03	3P08C173	OP ON15 [584]A4G3P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica	71 000175	01 0113 [304]A403127	F. Soubiés			S
230 Título Próprio "Ave Maria / So	prano / And	antino [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Ave Maria	Eb	Saudação Angélica		[20.sc]	Ouro Preto	
CDO.06.036 C02 A03	3P08C173	OP ON15 [584]A4G3P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica		[201]:13012/	F. Soubiés		H. B. L.	A
230 Título Próprio "2º Soprano / Sa	ancta Maria	/ Côro / Allegro non troppe	o. [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 FIOCEUCICIA FESSOAS.
Ave Maria	Eb	Saudação Angélica		[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.06.037 C01	A03P08C173	OP ON15 [584]A4G3P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N		(201)110012	F. Soubiés		Nininha	S
230 Título Próprio "Andantin	o / Sólo - Antipho	na à Santa Virgem / Sopra	no / Andantino.	[S]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccuencia i essoas.
Alma redemptoris Mater	Eb	Antífona de Nossa Senhora	a	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.037 C02 UM1	A03P08C173	OP ON15 [584]A4G3P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N	Jossa Senhora	(200,1000,2)	F. Soubiés			vl / cl
230 Título Próprio "P. Soubies	s / Violino / Priére	e / Andantino. [vl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccached Fessous.
Alma redemptoris Mater	Eb	Antífona de Nossa Senhora	a	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.037 C02 UM2	A03P08C173	OP ON15 [584]A4G3P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N	Jossa Senhora	. ,	F. Soubiés			vl / cl
230 Título Próprio "P. Soubies	s / Violino / Priére	e / Andantino. [vl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ave Regina cælorum	Eb	Antífona de Nossa Senhora	a	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.037 C03 UM1	A03P08C173	OP ON15 [584]A4G3P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N	Jossa Senhora		F. Soubiés			b
230 Título Próprio "Basso / Pr	riére / F. Soubies /	Andantino. [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Alma redemptoris Mater	Eb	Antífona de Nossa Senhora	a	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.037 C03 UM2	A03P08C173	OP ON15 [584]A4G3P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N	Jossa Senhora	[ar j	F. Soubiés			b
230 Título Próprio "Basso / Pr	riére / F. Soubies /	Andantino. [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Ave Regina cælorum	Eb	Antífona de Nossa Senhora	a	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.037 C04 UM1	A03P08C173	OP ON15 [584]A4G3P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N	Iossa Senhora		F. Soubiés			bdno
230 Título Próprio "Baxo sib /	andantino / Priè	re. [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Alma redemptoris Mater	Eb	Antífona de Nossa Senhora		[20.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual

CDO.06.037 C04 UM2	A03P08C173	OP ON15 [584]A4G3P27	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona de	Nossa Senhora		F. Soubiés			bdno
30 Título Próprio "Bombaro	lino / sib / Ave Reg	gina. [bdno]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaciona I essolus.
lve Regina cælorum	Eb	Antífona de Nossa Senhor	ra	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.037 C04 UM3	A03P08C173	OP ON15 [584]A4G3P27	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Forma / funç	ão não identificada - "Pi	zzicato de Sylva"	Louis Emma			vl 1, 2
30 Título Próprio "1º Violin	o / Pizziati Du Sylv	a. Lous Emma. / Andante	[vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	D	Função/forma não identifi	cada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.037 C05	A03P08C173	OP ON15 [584]A4G3P27	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona de	Nossa Senhora	[]	F. Soubiés		H. B. L.	S
30 Título Próprio "1ª Voz - A	Antiphona à Santa	Virgem - Soprano / Alleg	retto non troppo	[V 1]"		912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Nininha
Ave Regina cælorum	Eb	Antífona de Nossa Senhor	a	[20.sc]	[Não Identificada]	1.11
CDO.06.037 C06	A03P08C173	OP ON15 [584]A4G3P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de		Of ON13 [364]A403127	F. Soubiés			[Frontispício]
30 Título Próprio "Solo / Pr	ière / por / F. Soub	ies / Violino, Clarineta, Vi	oloncelo."			
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Monsenhor João C. Barbosa
Alma redemptoris Mater	Tollandade	Antífona de Nossa Senhor	ra	[20.sc]	[Não Identificada]	1. Monsennoi Joao C. Barbosa
·			Autor	[	Copista	Partes
CDO.06.038 C01  .00 TítuloUniforme: Ladainha de	A03P08C173	OP L1 [587]A4G3P30	J. Souza		Copista	T, B
	Andante [T]"		<b>5.</b> 5 <b>0424</b>			1, 2
				_	I 1: 1 - 1	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senho	ra	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.038 C02	A03P08C173	OP L1 [587]A4G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de			J. Souza			S, A, T / vla / cor 1 e 2
30 Título Próprio "Ladainh:	a / Alto / Andante	[A]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senho	ra	[19.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant	t			
CDO.06.038 C03	A03P08C173	OP L1 [587]A4G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora		J. Souza		[Não Identificado]	cor [1 e 2]
230 Título Próprio "Andante	/ Trompas em Sol	[cor 1 e 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Pessoas.
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senhor	ra	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.038 C04	A03P08C173	OP L1 [587]A4G3P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora	[]	J. Souza		H. B. L.	vl 2
230 Título Próprio "2º Violino	o / Ladainha / J. S	ousa [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senhor	ra	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.06.039 C01	A03P08C173	OP L2 [588]A4G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l		01 E2 [500].1105151	João de Deus de	Castro Lobo		S, A / vl 1 / fl 1, 2 / cor 2
230 Título Próprio "Ladainha	/ Tiple a 4 / J. D.	[S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Eb	Ladainha de Nossa Senhor	ra	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.039 C02	A03P08C173	OP L2 [588]A4G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora		João de Deus de	Castro Lobo		A, B
230 Título Próprio "Alto [A]"	1					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdciicia 1 c330d3.
Kyrie eleison	Eb	Ladainha de Nossa Senhor	ra	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.039 C03	A03P08C173	OP L2 [588]A4G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora	(***,*******	João de Deus de	Castro Lobo	Miquita Líbero	vl 1, 2
230 Título Próprio "João de I	Deus 1º Violino La	dainha [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Kyrie eleison	Eb	Ladainha de Nossa Senhor	ra	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.06.039 C04	A03P08C173	OP L2 [588]A4G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora	[]	João de Deus de	Castro Lobo		vla
230 Título Próprio "[L]adain]	ha de J. D. / Violle	ta Obrigada / Andante / M	lajestozo. [vla]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1.100dania 1.000du.
Kyrie eleison	Eb	Ladainha de Nossa Senhor	ra	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.06.039 C05 UM1 A03P08C	73 OP L2	[588]A4G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		[500].1.03131	João de Deus o	de Castro Lobo		S, T, B / b / fl
230 Título Próprio "Ladainha / Allegro /	Baixo / João de	Deus / Allegro [I	B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	llidade Forma / fu	ınção litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccachela i essoas.
Kyrie eleison Eb	Ladainh	a de Nossa Senho	ra	1885	Pomba	
CDO.06.039 C05 UM2 A03P08C	73 OP L2	[588]A4G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual de Nossa Senhora da	Conceição	,	Não Identifica	do		fl
230 Título Próprio "Gradual. / Nossa Sen	912 Procedência Pessoas:					
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / fu	ınção litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdcheta 1 cssoas.
[Sem texto] D	Gradual	de Nossa Senhora	a da Conceição	1885	Pomba	
CDO.06.039 C06 A03P08C	. 73 OP L2	[588]A4G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	01 22	[500].1.03131	João de Deus o	de Castro Lobo	H. B. L.	vl 2, b
230 Título Próprio "(Baixo) / - Ladainha	- / de S. Couto /	'Allegro [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	llidade Forma / fu	ınção litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison Eb		a de Nossa Senho	ra	[19.ex]	Ouro Preto	
CDO.06.040 A03P08C	74 OP L2	[588]A4G3P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha	.,. 0122	[500].1.03131	J. D. Couto		H. B. L.	tb
230 Título Próprio "Contra Baixo em / sil	o / Ladainha / J	. do Couto / And	ante [cb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	llidade Forma / fu	ınção litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto] G	Ladainh	-		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.06.041 C01 A03P08C	74 OP L3	[589]A4G3P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		,	Emilio Soares Horta Júnior	de Gouveia		S
230 Título Próprio "Soprano / Ladainha	oor Emílio Soa	res de Gouveia H	orta Júnior / Ada	gio. [S]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	llidade Forma / fu	ınção litúrgica		Data	Localidade:	).2.1.000d0.00d.
Kyrie eleison d	Ladainh	a de Nossa Senho	ra	1902	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			
CDO.06.041 C02	A03P08C174	OP L3	[589]A4G3P32	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora			Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior		b(2x)
230 Título Próprio "Baxo / La	idainha por, Emíli	io Soares de (	Gouveia Horta	Júnior / Adagio. [b]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	Localidade:	712 Troccachela Pessoas.
Kyrie eleison	d	Ladainha de	Nossa Senhor	a [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.041 C03	A03P08C174	OP L3	[589]A4G3P32	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora			Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior	Francisco de Paula Almeida Fraga	A, B
230 Título Próprio "Ladainha	a / Altus / Por Emí	lio Soaares d	e Gouveia Ho	rta Junior / Adagio. [A]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	Localidade:	1. F. V. Costa
Kyrie eleison	d	Ladainha de	Nossa Senhor	a [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.041 C04	A03P08C174	OP L3	[589]A4G3P32	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de			[]	Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior		vl 2
230 Título Próprio "Violino 2	° Ladainha por Er	nílio Soares d	le Gouveia Ho	orta Junior / Adagio. [vl 2]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	Localidade:	1. F. V. Costa
Kyrie eleison	d	Ladainha de	Nossa Senhor	a [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.041 C05	A03P08C174	OP L3	[589]A4G3P32	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora			Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior	Francisco de Paula Almeida Fraga	vl 1 / tr 1 e 2, cor 1 e 2, fag 1, 2
230 Título Próprio "Viollino I	Principal / Ladain	ha. [vl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	Localidade:	1. F. V. Costa
Kyrie eleison	d	Ladainha de	Nossa Senhor	a [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.042 C01	A03P08C174	OP L4	[590]A4G3P33	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de	Nossa Senhora			Não Identificado	Antônio Conegundes da Cruz	S, A, T, B / vl 1, 2 / b / cl 1, 2 / cor 1 e 2
230 Título Próprio "Ladainha	a de Roma / 1º viol	ino / Allegro	[vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	G	Ladainha de	Nossa Senhor	a 1889	[Não Identificada]	

<b>CDO.06.042 C02</b> A03P08C174		A 4			
CDO:00:042 C02	OP L4 [590]A4G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Não Identificado			b(2x)
230 Título Próprio "Ladainha de Roma / Bai	xo. [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison G	Ladainha de Nossa Senho		[19.sc]	[Não Identificada]	
		Autor		Copista	Partes
CDO.06.043 C01 A03P08C174 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	OP L5 [591]A4G3P34	Não Identificado		Copisii	В
230 Título Próprio "Ladainha / Baixa / Anda	nto [D]!!	Nao Identificado			D
Lagainna / Daixa / Anga	ուն [D]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. F. V. Costa
Kyrie eleison F	Ladainha de Nossa Senho	ora	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.06.043 C02 A03P08C174	OP L5 [591]A4G3P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	. ,	Não Identificado		Antônio Conegundes da Cruz	S(2x), A(3x), B
230 Título Próprio "Ladainha / Tiple / Andai	nte [S]"				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tonalida	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. F. V. Costa
Kyrie eleison F	Ladainha de Nossa Senho		1888	[Não Identificada]	1. F. V. Costa
1	Ladanna de Nossa Senne		1000		D. /
<b>CDO.06.044 C01</b> A03P08C175	OP L6 [592]A4G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Não Identificado		Antônio Conegundes da Cruz	S, B
230 Título Próprio "Ladainha / Tiple [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison C	Ladainha de Nossa Senho	ora	1892	[Não Identificada]	
<b>CDO.06.044 C02</b> A03P08C175	OP L6 [592]A4G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	OI L0 [372]A4G3I 33	Não Identificado			A, T, B / vl 1, vl 2 / b(2x) / cl 1, cl 2 / tr
230 Título Próprio "Alto / Ladainha / Andan	te [A]"				1, tr 2
					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	, ,		Data	Localidade:	
Kyrie eleison C	Ladainha de Nossa Senho	ora	[19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.06.044 C03</b> A03P08C175	OP L6 [592]A4G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Não Identificado		Cláudio Augusto R. de Almeida	В
230 Título Próprio "Ladainha / Baxo / Andai	ite. [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antônio Leão Lopes da Cruz
Kyrie eleison C	Ladainha de Nossa Senho		1892	Ouro Preto	1. 1 monto Ledo Lopes da Ciuz
	Lauanna ut 11088a Stilli	na	1072		

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço An	t			
CDO.06.044 C04	A03P08C175	OP L6 [592]A4G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l	Nossa Senhora	. ,	Não Identificad	0		S, A
230 Título Próprio "Ladainha	/ Tiple / Andante	e [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senho	ra	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.06.044 C05	A03P08C175	OP L6 [592]A4G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l		(**-)**********************************	Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Ladainha	/ Baixo. [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senho	ra	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.06.045 C01	A03P08C175	OP L7 [593]A4G3P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l		OP L7 [593]A4G3P36	Não Identificad	0	•	S
230 Título Próprio "Ladainha	/ Tiple / Andante	e [S]"				010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Bb	Ladainha de Nossa Senho	ra	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO 04 045 C02	A 02D00C175		Autor		Copista	Partes
CDO.06.045 C02  100 TítuloUniforme: Ladainha de l	A03P08C175 Nossa Senhora	OP L7 [593]A4G3P36	Não Identificad	0	- <b>,</b>	vla / fl 1, 2
230 Título Próprio "Violla / A	ndante [vla]"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Bb	Ladainha de Nossa Senho	ra	1861	[Não Identificada]	
•			Autor	1001	Copista	Partes
CDO.06.045 C03  100 TítuloUniforme: Ladainha de l	A03P08C175	OP L7 [593]A4G3P36	Não Identificad	0	Copista	A
	/ Alto / Andante	[Δ]"	1 (no fuelificad	<b>o</b>		••
				_	Tarabidada.	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade: [Não Identificada]	1. F. V. Costa
Kyrte etetson	Bb	Ladainha de Nossa Senho		[19.me]	-	
CDO.06.045 C04	A03P08C175	OP L7 [593]A4G3P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de l			Não Identificad	0	Antônio Conegundes da Cruz	S(2x), A(2x), B / b(3x)
230 Título Próprio "Ladainha	/ Tiple / andante	[S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. F. V. Costa
Kyrie eleison	Bb	Ladainha de Nossa Senho	ra	1888	[Não Identificada]	

CDO.06.048 100 TítuloUniforme: Ladainha de N	A03P08C175 ossa Senhora	OP L10 [596]A4G3P39	G. Brochado		H. B. L.	cb
		Ladainha de Nossa Senhor	Autor	[19.50]	Copista	Partes
Incipit literário sacro latino [Kyrie eleison]	Tonalidade d	Forma / função litúrgica	_	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
		ninha / Emílio Soares de Go	Horta Júnior			
CDO.06.047 100 TítuloUniforme: Ladainha de N	A03P08C175	OP L9 [595]A4G3P38	Autor Emilio Soares de	Gouveia	Copista H. B. L.	Partes tb sib
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhor	a	1870	Paraíso	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Ladainha de N 230 Título Próprio "Tenor Lad	ossa Senhora ainha de Bomba	ITI"	Bomba			T
CDO.06.046	A03P08C175	OP L8 [594]A4G3P37	Autor		Copista	Partes
Kyrie eleison	Bb	Ladainha de Nossa Senhor	a	[19/20]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	/ 2° Violino / And  Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Ladainha de N 230 Título Próprio "Ladainha			Não Identificado			vl 2
CDO.06.045 C06	A03P08C175	OP L7 [593]A4G3P36	Autor		Copista	Partes
Kyrie eleison	Bb	Ladainha de Nossa Senhor	a	[19.ex]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
100 Título Uniforme: Ladainha de N 230 Título Próprio "Ladainha"	ossa Senhora / <b>1º Violino</b> / <b>And</b>	lantino (vl. 1)"	Não Identificado			vl 1
CDO.06.045 C05	A03P08C175	OP L7 [593]A4G3P36	Autor		Copista	Partes

CDO.06.050	A03P08C175	OP L12 [596]A4G3P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de No	ossa Senhora		Não Identific	cado	J. Correia	tb mib
230 Título Próprio "Ladainha (	Contra Basso em	mib / Andante [cb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Kyrie eleison]	Eb	Ladainha de Nossa Senh	ora	1896	[Não Identificada]	
		Eddamia de 14033a Semi		10,0		D (
CDO.07.001 C01	A03P08C176	CA TD1 [604]A4G3P47	Autor	-	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação o			Não Identific	cado	[ilegível]	A
230 Título Próprio "Te - Deum	/ Contralto [A]"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Te Deum laudamus] Te	C	Hino de ação de graças (	alternado)	[20.in]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur						
CDO.07.001 C02	A03P08C176	CA TD1 [604]A4G3P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação o		[000]10000	Não Identific	cado	Luís Moreira Neto	fl 1 / cor 1, 2, tr
230 Título Próprio "1º Violino	dó. "Te - Deum"	' / Allegro [vl 1]"				
Incipit literário sacro latino	T111-1-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
The Deum laudamus   Te	Tonalidade C	, &	1, 1,	1936	Caranaíba	
Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (	aiternado)	1930	Caranaioa	
CD 0 05 001 C02	A 02D00C17C		Autor		Copista	Partes
CDO.07.001 C03  100 TítuloUniforme: Hino de Ação o	A03P08C176	CA TD1 [604]A4G3P47	Não Identific	nado	Luís Moreira Neto	vl 1
,	sib / Te - Deum [		Tido Identific	.auo	Luis Moleira Neto	VI 1
, I VIOIMO	sib / Te - Deum [	VI IJ				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Te Deum laudamus] Te	C	Hino de ação de graças (	alternado)	1943	Caranaíba	
Dominum confitemur						
CDO.07.001 C04	A03P08C176	CA TD1 [604]A4G3P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação o	de Graças (alternado)		Não Identific	cado	Sebastião de Assis Moreira	tb sib
230 Título Próprio "Baixo em s	sib Te Deum [b]"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I IOCCUCIICIA I ESSUAS.
[Te Deum laudamus] Te	С	Hino de ação de graças (	alternado)	1953	Caranaíba	
Dominum confitemur	C	imo de ação de graças (	uncinado)	1,00	<del></del>	

_						
CDO.07.001 C05	A03P08C176	CA TD1 [604]A4G3P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação			Não Identificado	•	Eliane Brum de Resende	S, A, T, B
230 Título Próprio "Soprano /	"Te Deum" / All	egro [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucicia Lessoas.
[Te Deum laudamus] Te	C	Hino de ação de graças (a	lternado)	1958	Caranaíba	
Dominum confitemur			•			
CDO.07.001 C06	A03P08C176	CA TD1 [604]A4G3P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação	de Graças (alternado)		Não Identificado	)	Juvenal S. Costa	tb mib
230 Título Próprio "Te Deum.	/ Baixo em mib. /	Allegro [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela I essous.
[Te Deum laudamus] Te	C	Hino de ação de graças (a	lternado)	1958	[Não Identificada]	
Dominum confitemur		,				
CDO.07.001 C07	A03P08C176	CA TD1 [604]A4G3P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação	de Graças (alternado)		Não Identificado	1	Eliane Brum de Resende	fl
230 Título Próprio "Flauta Te	Deum [fl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela I essoas.
[Te Deum laudamus] Te	С	Hino de ação de graças (a	Iternado)	1958	Caranaíba	
Dominum confitemur		,	,			
CDO.07.001 C08	A03P08C176	CA TD1 [604]A4G3P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação	de Graças (alternado)		Não Identificado	1	L. Almeida	vl 2
230 Título Próprio "2º Violino	"Te Deum" / All	egro [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
[Te Deum laudamus] Te	C	Hino de ação de graças (a	lternado)	1958	Caranaíba	
Dominum confitemur		, , , ,	,			
CDO.07.001 C09	A03P08C176	CA TD1 [604]A4G3P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação			Não Identificado	1		cl
230 Título Próprio "Clarinette	/ Te Deum [cl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccuciicia i essoas.
[Te Deum laudamus] Te	C	Hino de ação de graças (a	Iternado)	[20.me]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur		, , , ,	,			

3						
CDO.07.001 C10	A03P08C176	CA TD1 [604]A4G3P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã	o de Graças (alternado)		Não Identificad	lo		b
230 Título Próprio "Baixo dó	"Te Deum" [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	С	Hino de ação de graças (a	lternado)	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.001 C11	A03P08C176	CA TD1 [604]A4G3P47	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Açã	o de Graças (alternado)	. ,	Não Identificad	lo		[Frontispício] (envelope)
230 Título Próprio "T. D. 1 -	Caranaiba / Те - Г	eum. / Caranaiba''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur		Hino de ação de graças (a	lternado)	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.002 C01	A03P08C176	CA M1 [605]A4G3P48	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria		. []	Não Identificad	lo		V1 / b / cl / cor mib, cor, tb
230 Título Próprio "[Bo]m Ja	ardim Missa a 2 Vo	ozes. 1ª Voz / Andantino [V	V1]"			ora p p.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sando Ordinário da Missa	ctus e Agnus Dei	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.07.002 C02	A03P08C176	CA M1 [605]A4G3P48	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria			Não Identificad	lo	Maria de Almeida Lacerda	V2
230 Título Próprio "Missa a 2	2 Vozes "Bom Jaro	lim". 2ª Voz [V2]"				012 Providencia Provide
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sando Ordinário da Missa	ctus e Agnus Dei	1930	Santo Amaro	
CDO.07.002 C03	A03P08C176	CA M1 [605]A4G3P48	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria			Não Identificad	lo		vl 1
230 Título Próprio "1º Violin	o / Missa a 2 Vozes	s / Bom Jardim / Andantin	10 [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 loccuencia ressoas.
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sando Ordinário da Missa	ctus e Agnus Dei	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.07.002 C04	A03P08C176	CA M1 [605]A4G3P48 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria,	Credo, Sanctus e Agnu		entificado		tr
230 Título Próprio "Missa "Bo	m Jardim" / Pist	om / Andantino [tr]"			010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agn		[Não Identificada]	
	C	do Ordinário da Missa	us Dei [20.m]		
CDO.07.002 C05	A03P08C176	CA M1 [605]A4G3P48 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria,	Credo, Sanctus e Agnu	s Dei do Ordinário da Missa <b>Não Id</b>	entificado	E. S. L.	fl
230 Título Próprio "Flauta Mis	ssa a 2 Vozes "Bo	om Jardim" / Andantino [fl]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agn	us Dei 1930	[Não Identificada]	
•	_	do Ordinário da Missa		·	
CDO.07.002 C06	A03P08C176	CA M1 [605]A4G3P48 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria,	Credo, Sanctus e Agnu	is Dei do Ordinário da Missa <b>Não Id</b>	entificado	Luís Moreira Neto	b sib(2x)
230 Título Próprio "Baixo si b	- Missa a 2 Vozes	s - Bom Jardim - / Andantino [b]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I foccaciona i essoas.
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agn do Ordinário da Missa	us Dei 1933	Caranaíba	
CDO.07.002 C07	A03P08C176	CA M1 [605]A4G3P48 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria,		tree 1	entificado	Luís Moreira Neto	vl 2 sib
230 Título Próprio "Missa Bon	n - Jardim / 2° V	iolino [rasurado] b [vl 2]"			
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agn		[Não Identificada]	
	C	do Ordinário da Missa	us Dei	[	
CDO.07.002 C08	A03P08C176	CA M1 [605]A4G3P48 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria,		**** ***	entificado	Eliane Brum de Resende	V1
230 Título Próprio "Missa a 2	vozes "Bom Jard	im" / 1ª Voz / Andantino [V1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	, 1000a0.io.a - 5000a0.
Kyrie eleison	С	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agn do Ordinário da Missa	us Dei 1959	Caranaíba	

Código Atual

CDO.07.002 C09 A03P 100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, S	08C176 anctus e Agnu	CA M1 [605]A4G3P48 Autor is Dei do Ordinário da Missa <b>Não I</b>	dentificado	Copista	Partes
230 Título Próprio "M 1 - Caranaiba	/ Missa / H	Bom - Jardim''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I loccucicia i essoas.
Kyrie eleison		Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Ag do Ordinário da Missa	nus Dei [20.me]	Caranaíba	
CDO.07.003 A03P	08C176	CA M2 [606]A4G3P49 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordin			nio de Pádua	Luís Moreira Neto	S, A, T, B $/$ vl 1, 2 $/$ fl, cl $/$ tr, a-sax, t-
230 Título Próprio "Soprano / Missa	sax, b-sax, tb				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Mis		[Não Identificada]	
•		Autor	1737		Partes
CDO.07.004 C01 UM01 A03P 100 TituloUniforme: Antifona da Aspersão o Pascal	08C177 la Água Benta	Sem código [607]A4G3P50	dentificado	Copista	S, A, B
230 Título Próprio "Soprano Ofício d	le Ramos	Antífona Aspergis   Andante [S]"			
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Ber Domingos fora do Tempo Pascal		[Não Identificada]	
CDO.07.004 C01 UM02 A03P	08C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção d			dentificado		S, A, B
230 Título Próprio "Andante [S]"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Hosanna filio David	G	Antifona I para a Benção dos Ramo		[Não Identificada]	
CDO.07.004 C01 UM03 A03P	08C177	Autor	·	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa d		Sem código [607]A4G3P50  Ramos <b>Não I</b>	dentificado	1	S, A, B
230 Título Próprio "Andante [A]"	2				
	m 1:1.1	Former / former litting:	Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade D	Forma / função litúrgica  Gradual para a Missa de Domingo	Data de Ramos [20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.07.004 C01 UM04 A03P08C1	77 Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordin	nário da Missa	Não Identificad	0		S, A, B
230 Título Próprio "Sanctus Andante [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Sem texto] D	Sanctus e Benedictus do (	Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C01 UM05 A03P08C1	77 Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos	Ramos	Não Identificad	0		S, A, B
230 Título Próprio "Andante [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pueri hebræorum portantes F	Antífona I da Distribuição	o dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C01 UM06 A03P08C1	77 Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição do	e ,	Não Identificad	0		S, A, B
230 Título Próprio "Andante [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccaciicia Fessous.
Pueri hebræorum vestimenta F	Antífona II da Distribuiçã	io dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C01 UM07 A03P08C1	77 Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo		Não Identificad	0		S, A, B
230 Título Próprio "Missa Andante [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccaciicia i essoas.
[Sem texto] D	Intróito da Missa de Dom	ingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C01 UM08 A03P08C1	77 Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Doming		Não Identificad	0	•	S, A, B
230 Título Próprio "Kirie Andante [S]"					010 P 10 : P
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto] D	Ordinário da Missa de Do	omingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C01 UM09 A03P08C1'		Autor	-	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domi	• . ,	Não Identificad	0	-	S, A, B
230 Título Próprio "Andante [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonal	idade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 focedencia i essuas.
	, .				

<b>CDO.07.004 C01 UM10</b> A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de	e Ramos <b>Não Identifica</b>	do		S, A, B
230 Título Próprio "Passio   Largo [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] G	Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.07.004 C01 UM11</b> A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de D	Pomingo de Ramos <b>Não Identifica</b>	do		S, A, B
230 Título Próprio "Bradados Andante   vivo	[S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidac	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto] G	Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo	[20.sc]	[Não Identificada]	
	de Ramos		Copista	Partes
CDO.07.004 C01 UM12 A03P08C177 100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa	Sem código [607]A4G3P50 Não Identifica	do	Copista	S, A, B
	Nao Identifica	uo		5, A, B
230 Título Próprio "Credo Andante [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] F	Credo do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.07.004 C01 UM13</b> A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de	7.7. 7.7. 4.00	do		S, A, B
230 Título Próprio "Ofertorio Andante [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidac	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Sem texto] F	Ofertório da Missa de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.07.004 C01 UM14</b> A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei	3777 7.3 .400	do		S, A, B
230 Título Próprio "Sanctus Andante [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidac	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto] D	Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.07.004 C02 UM01 A03P08	8C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Pascal			ficado	Ernesto	S
230 Título Próprio "= <b>Soprano</b> = <b>Oficio</b>	o de Ram	os   Antiphona Aspergis   Andante [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
	G	Antífona da Aspersão da Água Benta no Domingos fora do Tempo Pascal		[Não Identificada]	
CDO.07.004 C02 UM02 A03P08	8C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de l	Ramos	Não Identi	ficado	Ernesto	S
230 Título Próprio "Andante [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessoas.
Hosanna filio David	G	Antifona I para a Benção dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C02 UM03 A03P08	PC177	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de I		Sem código [607]A4G3P50  Ramos Não Identi	ficado	Ernesto	S
230 Título Próprio [Sem título]	. 8				
. ,		France / Conservative in	Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	Tonalidade D	Forma / função litúrgica  Cradual nors a Missa da Daminas da Pa	Data nmos [20.sc]	[Não Identificada]	
[Sem texto]	<u> </u>	Gradual para a Missa de Domingo de Ra	imos [20.sc]		
<b>CDO.07.004 C02 UM04</b> A03P08		Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do C		Missa <b>Não Identi</b>	ticado	Ernesto	S
230 Título Próprio "Santus Andante [S	8]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	D	Sanctus e Benedictus do Ordinário da M	issa [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C02 UM05 A03P08	8C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição	o dos Ramos		ficado	Ernesto	S
230 Título Próprio "Segue Distribuiçõs	s de Palm	as   Andante [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
	F	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
	0.0177	Autor		Copista	Partes
CDO.07.004 C02 UM06 A03P08		Sem codigo [607]A4G3P50	ficado	Ernesto	S
230 Título Próprio "Andante [S]"	ao uos Kaillo	5 TAB TUCHU		Linesto	-
				v - 1:1.1	912 Procedência Pessoas:
	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Pueri hebræorum vestimenta	F	Antífona II da Distribuição dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.07.004 C02 UM07 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de R		Não Identificad	lo	Ernesto	S
230 Título Próprio "Missa Andante [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto] D	Intróito da Missa de Dom	ingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C02 UM08 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de		Não Identificad	lo	Ernesto	S
230 Título Próprio "Kirie Andante [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
[Sem texto] D	Ordinário da Missa de Do	omingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C02 UM09 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo		Não Identificad	lo	Ernesto	S
230 Título Próprio "Andante [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
[Sem texto] G	Gradual para a Missa de I	Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C02 UM10 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de	Ramos	Não Identificad	lo	Ernesto	S
230 Título Próprio "[P]assio   Largo [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100cat.lo.a. 1 0550cat.
[Sem texto] G	Proêmio da Paixão de Do	mingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C02 UM11 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Do		Não Identificad	lo	Ernesto	S
230 Título Próprio "Bradados Andante vivo [S	S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Sem texto] G	, ,		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C02 UM12 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa		Não Identificad	lo	Ernesto	S
230 Título Próprio "Andante   Credo [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] F	Credo do Ordinário da Mi	issa	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.07.004 C02 UM13 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de		do	Ernesto	S
230 Título Próprio "[O]fertorio   Andante [S]	"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto] F	Ofertório da Missa de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C02 UM14 A03P08C177	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei c	Sem código [607]A4G3P50 lo Ordinário da Missa <b>Não Identifica</b>	do	Ernesto	S
230 Título Próprio "[S]anctus   Andante [S]"		-		
	D (0 7 1)(	D .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	, ,	Data		
[Sem texto] F	Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C03 UM01 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Ber	5 ,	lo		vl 1
Pascal  230 Título Próprio "1º Violino Oficio de Ram	A J4- [-] 1]!			
230 Título Próprio "1º Violino Oficio de Ramo	os   Andante [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C03 UM02 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	Não Identificad	do		vl 1
230 Título Próprio "1º Violino Oficio de Ramo	os   Andante [vl 1]"			010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Hosanna filio David G	Antifona I para a Benção dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
	Autor	,,	Copista	Partes
CDO.07.004 C03 UM03 A03P08C177 100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo	Sem código [607]A4G3P50	io	Сорган	vl 1
		10		VI I
230 Título Próprio "1º Violino Oficio de Ramo				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade: [Não Identificada]	
[Sem texto] D		[20.sc]		

CDO.07.004 C03 UM04 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário o		Não Identificad	0		vl 1
230 Título Próprio "1º Violino Oficio de Ramo	s   Andante [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedelicia Fessous.
[Sem texto] D	Sanctus e Benedictus do O	Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.07.004 C03 UM05</b> A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramo	os	Não Identificad	0		vl 1
230 Título Próprio "Distribuição de   Palmas   A	Andante [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pueri hebræorum portantes F	Antífona I da Distribuição	dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.07.004 C03 UM06</b> A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ram	nos	Não Identificad	0		vl 1
230 Título Próprio "Andante [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	).2 1.000a0.0a. 1.000a0.
Pueri hebræorum vestimenta F	Antífona II da Distribuição	o dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C03 UM07 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ra		Não Identificad	0		vl 1
230 Título Próprio "Introito [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto] F	Intróito da Missa de Domi	ngo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C03 UM10 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de I		Não Identificad	0		vl 1
230 Título Próprio "Paixão Moderato [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Sem texto] G			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C03 UM11 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Doi	υ ,	Não Identificad	0		vl 1
230 Título Próprio "Bradados   Turbas Allegro	[vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] G			[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.07.004 C04 UM01</b> A0	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50 A	autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspers Pascal		_	Não Identificado	)		vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
230 Título Próprio "1º Violino Ofi	cio de Ramos	Aspergis   Andante [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, i = 1 - 300 de 10 de 1 - 500 de 10 de
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Águ Domingos fora do Tempo Pas		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C04 UM02 A0	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50 A	utor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Bença	ño de Ramos	ľ	Não Identificado	)		vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
230 Título Próprio "Andante [vl 1	l <b>"</b>					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.000de.lo.u 1.000de.
Hosanna filio David	G	Antifona I para a Benção dos	Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C04 UM03 A0	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50 A	autor		Copista	Partes
.00 TítuloUniforme: Gradual para a Mis			Não Identificado	)		vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
30 Título Próprio "Andante [vl 1	<b>!"</b>					010 D
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	D	Gradual para a Missa de Dom	ningo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C04 UM04 A0	3P08C177		autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedicti			Não Identificado	)	•	vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
230 Título Próprio "Sanctus Anda	nte [vl 1]"					012 Perce dâncie Percen
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	D	Sanctus e Benedictus do Ordi	inário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO 07 004 C04 HM405 A 0	2D09C177	Δ	autor		Copista	Partes
CDO.07.004 C04 UM05 AC 100 TítuloUniforme: Antífona I da Distri	3P08C177 buição dos Ramo	Sem código [607]A4G3P50 S	Não Identificado	)	.,	vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
230 Título Próprio "Distribuição d	,					
ncipit literário sacro latino	•	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pueri hebræorum portantes	Tonalidade D	Antífona I da Distribuição do	se Pamoe	[20.sc]	[Não Identificada]	
<u> </u>		Α.		120.301		Partes
	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50	<sub>autor</sub> Não Identificado		Copista	vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
100 Título Uniforme: Antífona II da Distr	*	OS 1	vao ruemmicado	,		vi i, 0 / ii, ci / ii, Sax i, 2
230 Título Próprio "Andante [vl 1	l''					912 Procedência Pessoas:
		T		Data	Localidade:	
Incipit literário sacro latino Pueri hebræorum vestimenta	Tonalidade F	Forma / função litúrgica		[20.sc]	[Não Identificada]	

[Sem texto]	F	Credo do Ordinário da Mis	sa	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Credo Andar	nte [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
CDO.07.004 C04 UM12 A 100 TítuloUniforme: Credo do Ordinári	.03P08C177 io da Missa	Sem código [607]A4G3P50	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
[Sem texto]	G	Bradados (Turbas) da Paixa de Ramos	ão de Domingo	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Bradados Ar	idante vivo [vl	1]"				912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas	,	· ·	Não Identificado	)		vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
CDO.07.004 C04 UM11 A	.03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
[Sem texto]	G	Proêmio da Paixão de Dom	ningo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão 230 Título Próprio "Passio Largo	-	amos	1 (av Iuciitiitau)	,		11 1, 0 / 11, 01 / 11, 5uA 1, 2
	03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor  Não Identificado	<b>.</b>	Copista	Partes vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
[Sem texto]	G	Gradual para a Missa de Do		[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Andante [vl ]	1]"					912 Procedência Pessoas:
00 TítuloUniforme: Gradual para a Mi	•	Ramos	Não Identificado	)		vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
CDO.07.004 C04 UM09 A	.03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
[Sem texto]	D	Ordinário da Missa de Don	ningo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccuciicia I essoas.
230 Título Próprio "Kirie Andan	te [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
CDO.07.004 C04 UM08 A 100 TítuloUniforme: Ordinário da Miss	.03P08C177 a de Domingo de R	Sem código [607]A4G3P50 Ramos	Não Identificado	)		vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
. ,	D	Intróito da Missa de Domir	Autor	[20.sc]	Copista	Partes
ncipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade	Forma / função litúrgica	1.0	Data	Localidade: [Não Identificada]	
230 Título Próprio "Missa Andar	ite [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa	· ·	mos	Não Identificado	)		vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
CDO.07.004 C04 UM07 A	.03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes

CDO.07.004 C04 UM13 A03P08C177 Sem código [60	7]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos	Não Identificad	lo		vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
230 Título Próprio "Ofertorio Andante [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litú	rgica	Data	Localidade:	712 Troccaciona Fessous.
[Sem texto] F Ofertório da M	issa de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C04 UM14 A03P08C177 Sem código [60	7]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	Não Identificad	lo		vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
230 Título Próprio "Sanctus Andante [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litú	rgica	Data	Localidade:	712 Hoccacion Fessous.
[Sem texto] D Sanctus, Bened Ordinário da M	ictus e Agnus Dei do issa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C05 UM01 A03P08C177 Sem código [60	7]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora o Pascal	·	0	Juvenal Serafim da Costa	S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
230 Título Próprio "Oficio de ramos = Clarineta em sib -   Anda	nte   Aspergio [cl]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litú	rgica	Data	Localidade:	912 Flocedelicia Fessoas.
[Asperges me] Domine hyssopo G		1958	Caranaíba	
CDO.07.004 C05 UM02 A03P08C177 Sem código [60	7]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	Não Identificad	0	Juvenal Serafim da Costa	S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
230 Título Próprio "andante [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litú	rgica	Data	Localidade:	712 Hoccacion Fessous.
Hosanna filio David G Antifona I para	a Benção dos Ramos	1958	Caranaíba	
CDO.07.004 C05 UM03 A03P08C177 Sem código [60	7]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos	Não Identificad	lo	Juvenal Serafim da Costa	S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
230 Título Próprio "andante [cl]"				012 Perce dêncie Presser
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litú	rgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Γα	Missa de Domingo de Ramos		Caranaíba	
CDO.07.004 C05 UM04 A03P08C177 Sem código [60	7]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa	Não Identificad	lo	Juvenal Serafim da Costa	S, $A$ / $fl$ , $cl$ / $tr$ , $sax$ 1, 2, $tb$ 1, 2
230 Título Próprio "Sanctus andante [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litú	rgica	Data	Localidade:	
Tonandade Forma / Tunção no				

CDO.07.004 C05 UM05 A03	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona I da Distrib	ouição dos Ramo		Não Identificad	0	Juvenal Serafim da Costa	S, $A$ / $fl$ , $cl$ / $tr$ , $sax$ 1, 2, $tb$ 1, 2
230 Título Próprio "Distribuição d	e Ramos and	lante [cl]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Pueri hebræorum portantes	F	Antífona I da Distribuição	dos Ramos	1958	Caranaíba	
CDO.07.004 C05 UM06 A03	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distri	buição dos Ramo	os	Não Identificad	0	Juvenal Serafim da Costa	S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
230 Título Próprio "andante [cl]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pueri hebræorum vestimenta	F	Antífona II da Distribuição	o dos Ramos	1958	Caranaíba	
CDO.07.004 C05 UM07 A03	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de			Não Identificad	0	Juvenal Serafim da Costa	S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
230 Título Próprio "Missa   andant	e [cl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuciicia Fessoas.
[Sem texto]	D	Intróito da Missa de Domi	ngo de Ramos	1958	Caranaíba	
CDO.07.004 C05 UM08 A03	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa	de Domingo de R	<i>c</i> . ,	Não Identificad	0	Juvenal Serafim da Costa	S, $A$ / $fl$ , $cl$ / $tr$ , $sax$ 1, 2, $tb$ 1, 2
230 Título Próprio "Kirie   andanto	e [cl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
[Sem texto]	D	Ordinário da Missa de Do	mingo de Ramos	1958	Caranaíba	
CDO.07.004 C05 UM09 A03	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Miss		<i>c</i> . ,	Não Identificad	0	Juvenal Serafim da Costa	S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
230 Título Próprio "andante [cl]"						012 Burnellouis B
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	G	Gradual para a Missa de D	Oomingo de Ramos		Caranaíba	
CDO.07.004 C05 UM10 A0	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão o			Não Identificad	0	Juvenal Serafim da Costa	S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
230 Título Próprio "Passio Largo [	b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Proêmio da Paixão de Dor	ningo de Ramos	1958	Caranaíba	

CDO.07.004 C05 UM11 A0	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Bradados (Turbas)	da Paixão de Dom	ingo de Ramos	Não Identificad	lo	Juvenal Serafim da Costa	S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
30 Título Próprio "Bradados   An	dante   Vivo	[b]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	G	Bradados (Turbas) da Paix de Ramos	xão de Domingo	1958	Caranaíba	
CDO.07.004 C05 UM12 A0	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário	da Missa		Não Identificad	lo	Juvenal Serafim da Costa	S, $A$ / $fl$ , $cl$ / $tr$ , $sax$ 1, 2, $tb$ 1, 2
230 Título Próprio "Credo Andant	te [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Sem texto]	F	Credo do Ordinário da Mi	ssa	1958	Caranaíba	
CDO.07.004 C05 UM13 A0	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa			Não Identificad	lo	Juvenal Serafim da Costa	S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
230 Título Próprio "Ofertorio And	lante [b]"					010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F	Ofertório da Missa de Dor	ningo de Ramos	1958	Caranaíba	
CDO.07.004 C05 UM14 A0	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus			Não Identificad	lo	Juvenal Serafim da Costa	S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
230 Título Próprio "Sanctus   And	ante [b]"					010 D 10 1 D
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	D	Sanctus, Benedictus e Agr Ordinário da Missa	nus Dei do	1958	Caranaíba	
CDO.07.004 C06 UM01 A0	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersa Pascal			Não Identificad	0		tb
230 Título Próprio "Baixo sib Ofic	io de Ramos	Andante [tb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccuciicia i cosoas.
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antifona da Aspersão da A Domingos fora do Tempo		[20.me]	[Não Identificada]	

P08C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
de Ramos		ldentificado		tb
				012 Providência Provincia
Tonalidade	Forma / funcão litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	, ,		[Não Identificada]	
	Autor			Partes
	Sem código [607]A4G3P50	(dontificado	Copista	tb
de Domingo de	Ramos	luentificauo		to
				912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data		
D	Gradual para a Missa de Domingo	de Ramos [20.me]	[Não Identificada]	
P08C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
do Ordinário da	Missa <b>Não</b> l	ldentificado		tb
te [tb]"				912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
	•		[Não Identificada]	
	Autor		Conista	Partes
	Sem código [607]A4G3P50	ldentificado	Copisia	tb
•	,	dentificado		
e pailitas Ai	idante [tb]			912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica			
F	Antífona I da Distribuição dos Rai	nos [20.me]	[Não Identificada]	
P08C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
uição dos Ramo	Não l	ldentificado		tb
				912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 110ccdchola 1 c330a3.
F	, ,	imos [20.me]	[Não Identificada]	
P08C177	Sem código [6071A4G3P50] Autor		Copista	Partes
		(dentificado		tb
[tb]"				912 Procedência Pessoas:
				912 Procedencia Pessoas.
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
	Tonalidade G P08C177 de Domingo de Tonalidade D P08C177 do Ordinário da te [tb]" Tonalidade D P08C177 dição dos Ramos e palmas Ar Tonalidade F P08C177 uição dos Ramos Tonalidade F P08C177 pomingo de Ramos	Tonalidade Forma / função litúrgica G Antifona I para a Benção dos Ram PO8C177 Sem código [607]A4G3P50 Autor de Domingo de Ramos Não I  Tonalidade Forma / função litúrgica D Gradual para a Missa de Domingo PO8C177 Sem código [607]A4G3P50 Autor do Ordinário da Missa Não I  te [tb]''  Tonalidade Forma / função litúrgica D Sanctus e Benedictus do Ordinário PO8C177 Sem código [607]A4G3P50 Autor nição dos Ramos Não I  PO8C177 Sem código [607]A4G3P50 Autor Não I  Tonalidade Forma / função litúrgica F Antífona I da Distribuição dos Rar PO8C177 Sem código [607]A4G3P50 Autor Não I  Tonalidade Forma / função litúrgica F Antífona I da Distribuição dos Rar  Tonalidade Forma / função litúrgica F Antífona II da Distribuição dos Rar  PO8C177 Sem código [607]A4G3P50 Autor Não I  Tonalidade Forma / função litúrgica F Antífona II da Distribuição dos Rar  PO8C177 Sem código [607]A4G3P50 Autor Não I  PO8C177 Sem código [607]A4G3P50 Autor Não I	Tonalidade Forma / função litúrgica Data G Antifona I para a Benção dos Ramos [20.me]  P08C177 Sem código [607]A4G3P50 Autor  Tonalidade Forma / função litúrgica Data D Gradual para a Missa de Domingo de Ramos [20.me]  P08C177 Sem código [607]A4G3P50 Autor  Tonalidade Forma / função litúrgica Data D Gradual para a Missa de Domingo de Ramos [20.me]  P08C177 Sem código [607]A4G3P50 Autor  Tonalidade Forma / função litúrgica Data D Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa [20.me]  P08C177 Sem código [607]A4G3P50 Autor  Não Identificado  P08C177 Sem código [607]A4G3P50 Autor  Não Identificado	Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:  G Antifona I para a Benção dos Ramos [20.me] [Não Identificada]  P08C177 Sem código [607]A4G3P50 Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:  D Gradual para a Missa de Domingo de Ramos [20.me] [Não Identificada]  P08C177 Sem código [607]A4G3P50 Autor Copista  P08C177 Sem código [607]A4G3P50 Não Identificado  te [tb]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:  D Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa [20.me] [Não Identificada]  P08C177 Sem código [607]A4G3P50 Autor Copista  P08C177 Sem código [607]A4G3P50 Autor Copista

CDO.07.004 C06 UM08 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo	•	Não Identificad	lo		tb
230 Título Próprio "Kirie Andante [tb]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	ide Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciona 1 casous.
[Sem texto] D	Ordinário da Missa de Do	omingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C06 UM09 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Doming	o de Ramos	Não Identificad	lo		tb
230 Título Próprio "Andante [tb]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	nde Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] G	Gradual para a Missa de I	Domingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C06 UM10 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo	•	Não Identificad	lo		tb
230 Título Próprio "Passio Largo [tb]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	ide Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto] G	Proêmio da Paixão de Doi	mingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C06 UM11 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de	Domingo de Ramos	Não Identificad	lo		tb
230 Título Próprio "Bradados   Andante Viv	o [tb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	nde Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] G	Bradados (Turbas) da Paix de Ramos	xão de Domingo	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C06 UM12 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa		Não Identificad	lo		tb
230 Título Próprio "Andante Credo [tb]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	ide Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessoas.
[Sem texto] F	Credo do Ordinário da Mi	issa	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C06 UM13 A03P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo	de Ramos	Não Identificad	lo		tb
230 Título Próprio "Ofertorio Andante [tb]"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	ide Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
*					

		A A		G : 1	Deuter
	P08C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e	Agnus Dei do	Ordinário da Missa Não I	dentificado		tb
230 Título Próprio "Sanctus   Andan	te [tb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.2 1 100000 10 to
[Sem texto]	D	Sanctus, Benedictus e Agnus Dei c	lo [20.me]	[Não Identificada]	
		Ordinário da Missa	[]	·	
CDO.07.004 C07 UM01 A03P	P08C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão e Pascal	da Água Benta	nos Domingos fora do Tempo Não I	dentificado		tr
230 Título Próprio "Pintons em sib C	Oficio de R	amos   Aspergis   [A]ndante [tr]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Ber		[Não Identificada]	
[.isperges me] Domine nyssopo	G	Domingos fora do Tempo Pascal	inta nos [20.me]	[ruo ruommuuu	
CDO.07.004 C07 UM02 A03P	P08C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção d	de Ramos		dentificado		tr
230 Título Próprio "Andante [tr]"					
Incipit literário sacro latino	T1:1-1-	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Hosanna filio David	Tonalidade	, 6			
110sunna jiilo Davia	G	Antifona I para a Benção dos Ram	os [20.me]	[Não Identificada]	
<b>CDO.07.004 C07 UM03</b> A03P	P08C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa d	le Domingo de	Ramos Não I	dentificado		tr
230 Título Próprio "Andante [tr]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 110ccdonola 1 cssous.
[Sem texto]	D	Gradual para a Missa de Domingo	de Ramos [20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C07 UM04 A03P	P08C177	Sem código [607]A4G3P50 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus d		3.7 T	dentificado		tr
230 Título Próprio "Santus Andante	[tr]"				
		Farmer / Compage littéraise	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  [Sam texto]	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data		
[Sem texto]	D	Sanctus e Benedictus do Ordinário	da Missa [20.me]	[Não Identificada]	

CDO.07.004 C07 UM05 A03I	P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribu		, i	Não Identificado	)		tr
230 Título Próprio "Destribuição An	dante [tr]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Pueri hebræorum portantes	F	Antífona I da Distribuição	dos Ramos	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C07 UM06 A03F	P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribu	uição dos Ramo	os	Não Identificado	)		tr
230 Título Próprio "Andante [tr]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pueri hebræorum vestimenta	F	Antífona II da Distribuição	dos Ramos	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C07 UM07 A03F	P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de D	omingo de Rar		Não Identificado	)		tr
230 Título Próprio "Missa A[n]danto	e [tr]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaonola 1 essolis.
[Sem texto]	D	Intróito da Missa de Domir	ngo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C07 UM08 A03F	P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de	Domingo de R	amos	Não Identificado	)		tr
230 Título Próprio "Kyrie Andante	[tr]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	D	Ordinário da Missa de Don	ningo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C07 UM09 A03F	P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa o	de Domingo de		Não Identificado	)		tr
230 Título Próprio "Andante [tr]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	). <u></u>
[Sem texto]	G	Gradual para a Missa de Do	omingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C07 UM11 A03F	P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da	Paixão de Dom	ningo de Ramos	Não Identificado	)		tr
230 Título Próprio "Segue Bradados	Andante V	'ivo [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Bradados (Turbas) da Paixa de Ramos	ão de Domingo	[20.me]	[Não Identificada]	

CDO.07.004 C0	7 UM12 A03	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme:	Credo do Ordinário	da Missa		Não Identificad	0		tr
30 Título Próprio	"Andante   Cree	do [tr]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 1 1000 dollora 1 0000 dol.
[Sem texto]		F	Credo do Ordinário da Mi	issa	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C0	7 UM13 A03	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Ofertório da Missa o	le Domingo de R	amos	Não Identificad	lo		tr
230 Título Próprio	"Ofertorio [tr]"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 116ccdchchd 1 c356d3.
[Sem texto]		F	Ofertório da Missa de Do	mingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.004 C0	7 UM14 A03	3P08C177	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Sanctus, Benedictus			Não Identificad	lo		tr
230 Título Próprio	"Santus Andan	te [tr]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]		D	Sanctus, Benedictus e Ag Ordinário da Missa	nus Dei do	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.005 C0	1 UM1 A03	3P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme:	Antífona I da Bençã	o de Ramos		Não Identificad	lo	Francisco Moreno	S, A, T, B / cl 1 / tr, bdno, trb, tb
230 Título Próprio	"Musicas para [S]"	Domingo de l	Ramos   Ao chegar o Sace	rdote no Altar, can	ıta-se Hosanna	Soprano   1.a Vóz   Andante	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]		F	Antífona I da Benção de I	Ramos	1943	Caranaíba	
CDO.07.005 C0	1 UM2 A03	3P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
	Antífona I da Procis			Não Identificad	lo	Francisco Moreno	S, A, T, B / cl 1 / tr, bdno, trb, tb
230 Título Próprio	"Para   Procissâ	io [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro	latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 loccucina i essoas.
[Sem texto]		F	Antífona I da Procissão de	os Ramos	1943	Caranaíba	
CDO.07.005 C0	1 UM3 A03	3P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
	Hino ao Cristo Rei,			Não Identificad	0	Francisco Moreno	S, A, T, B / cl 1 / tr, bdno, trb, tb
230 Título Próprio	"Gloria Laus   1	l.o Ramo   Al	llegro [S]"				912 Procedência Pessoas:
	1. din .	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000deliola 1 0350d3.
Incipit literário sacro	iatino	1 Onandade					

<b>CDO.07.005 C01 UM4</b> A0	3P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona final da Pr			Não Identificado	0	Francisco Moreno	S, A, T, B/cl1/tr, bdno, trb, tb
30 Título Próprio "Ingredientes	Andante mod	lerato [S]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	F	Antifona final da Procissão	o dos Ramos	1943	Caranaíba	
CDO.07.005 C01 UM5 A0	3P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Sanctus do Ordinár	io da Missa	0 1 1	Não Identificado	0		S, A, T, B/cl1/tr, bdno, trb, tb
30 Título Próprio "Santos   Anda	nte [S]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Sem texto]	F	Sanctus do Ordinário da M	Iissa	1943	Caranaíba	
CDO.07.005 C02 UM1 A0	3P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona I da Bençã	io de Ramos	[]	Não Identificado	0	Sebastião	trb
30 Título Próprio "Tronboni Sib	Musica para	Domingos de Ramos   An	dante [trb]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	F	Antífona I da Benção de R	amos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.07.005 C02 UM2 A0	3P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona I da Proci	ssão dos Ramos	[]	Não Identificado	0	Sebastião	trb
30 Título Próprio "Pueri Tacet C	umappropino	quaret [trb]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Sem texto]	F	Antífona I da Procissão do	s Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.07.005 C02 UM3 A0	3P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei,			Não Identificad	0	Sebastião	trb
30 Título Próprio "Gloria Laus	Allegro [trb]'	•				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	F	Hino ao Cristo Rei, da Pro	cissão dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.07.005 C02 UM4 A0	3P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona final da Pr			Não Identificado	0	Sebastião	trb
30 Título Próprio "Moderato [S]	•					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 12 1 1000doile.u 1 0000do.
[Sem texto]	F	Antífona final da Procissão	o dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.07.005 C03 UM1 A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	(111)	Não Identificad	0	Luinetti	S
230 Título Próprio "Hozana   Andante   Musica [S]"	a para Domingo de Ramos.	.   Ao chegar o Sace	erdote no Alta	r, canta-se Hozana 'Soprano'	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] F	Antífona I da Benção de F	Ramos	1955	Caranaíba	
<b>CDO.07.005 C03 UM2</b> A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ramos		Não Identificad	0	Luinetti	S
230 Título Próprio "Cum appropinquare   And	l.te [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucicia i essoas.
[Sem texto] F	Antífona I da Procissão do	os Ramos	1955	Caranaíba	
CDO.07.005 C03 UM3 A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei, da Procissão do		Não Identificad	0	Luinetti	S
230 Título Próprio "Gloria Laus Soprano   Allo	egro [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccacicia i essoas.
[Sem texto] F	Hino ao Cristo Rei, da Pro	ocissão dos Ramos	1955	Caranaíba	
CDO.07.005 C03 UM4 A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos Ran	nos	Não Identificad	0	Luinetti	S
230 Título Próprio "Ingrediente   Andante Mo	derato [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] F	Antífona final da Procissã	io dos Ramos	1955	Caranaíba	
CDO.07.005 C03 UM5 A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus do Ordinário da Missa	[]	Não Identificad	0	Luinetti	S
230 Título Próprio "Sanctus   Andante [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000 <b>0010.11</b> 1 0000 <b>10</b> .
[Sem texto] F	Sanctus do Ordinário da N	Missa	1955	Caranaíba	
<b>CDO.07.005 C04 UM1</b> A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos		Não Identificad	0	Luinetti	vl 1, 2
230 Título Próprio "Hozana 1º Veolino [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] F	Antífona I da Benção de F	Ramos	1953	[Não Identificada]	

CDO.07.005 C04 UM2 A03P08C1	78 Sam of High 16071A 462050	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona I da Procissão dos R		Não Identificad	0	Luinetti	vl 1, 2
230 Título Próprio "cum appropinquare [	vl 1]"				010 D
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto] F	Antífona I da Procissão	dos Ramos	1953	[Não Identificada]	
CDO.07.005 C04 UM3 A03P08C1	78 Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei, da Procis		Não Identificad	0	Luinetti	vl 1, 2
230 Título Próprio "Gloria Laus [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d0101d 1 0550d0.
[Sem texto] F	Hino ao Cristo Rei, da P	rocissão dos Ramos	1953	[Não Identificada]	
CDO.07.005 C04 UM4 A03P08C1	78 Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão de		Não Identificad	0	Luinetti	vl 1, 2
230 Título Próprio "Ingrediente   Andante	e Moderato [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	). <u></u>
[Sem texto] F	Antífona final da Prociss	são dos Ramos	1953	[Não Identificada]	
CDO.07.005 C04 UM5 A03P08C1	78 Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus do Ordinário da Miss		Não Identificad	0	Luinetti	vl 1, 2
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000 <b>0010101</b> 1 0000000
[Sem texto] F	Sanctus do Ordinário da	Missa	1953	[Não Identificada]	
<b>CDO.07.005 C05 UM1</b> A03P08C1	78 Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ram	č ( )	Não Identificad	0	Juvenal Serafim da Costa	tb
230 Título Próprio "Musica para Doming	o de Ramos   Ao chegar o Sace	rdote ao Altar canta	a Hosana   B	aixo mib   Andante [tb]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
[Sem texto] F	Antífona I da Benção de	Ramos	1963	Caranaíba	
CDO.07.005 C05 UM2 A03P08C1	78 Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos R	amos	Não Identificad	0	Juvenal Serafim da Costa	tb
230 Título Próprio "Andante Cum apropi	nquara [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] F	Antífona I da Procissão	dos Ramos	1963	Caranaíba	

CDO.07.005 C05 UM3	A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo			Não Identificad	0	Juvenal Serafim da Costa	tb
230 Título Próprio "Gloria La	us canta 3 vezes	allegro [tb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	F	Hino ao Cristo Rei, da Pro	cissão dos Ramos	1963	Caranaíba	
	A 02B00C170	·	Autor		Copista	Partes
CDO.07.005 C05 UM4 100 TítuloUniforme: Antifona final	A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Não Identificad	0	Juvenal Serafim da Costa	tb
	te   Moderato [tb]		- 1000 - 1000 - 1000	-	Vavenur zerunn au cesta	
i ingremon	,					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Antífona final da Procissão	o dos Ramos	1963	Caranaíba	
CDO.07.006 C01	A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da		e ,	José Maria Xav	ier	L. V. N.	S, A
230 Título Próprio "Soprano "	Populemeus'   La	rgo [S]"				
Incipit literário sacro latino	•	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	Tonalidade	, 6	1.0 1.0 .	Data 1936	Caranaíba	
1 opuie meus	f	Impropérios da Adoração feira Santa	da Cruz de Sexta-	1930	Caranaida	
CDO.07.006 C02 UM1	A03P08C178	[607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da	a Adoração da Cruz de	. ,	José Maria Xav	ier		A
230 Título Próprio "Contralto	Popule meus   L	argo [A]"				012 Perce dência Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	f	Impropérios da Adoração	da Cruz de Sevta-	[20.sc]	[Não Identificada]	
<i>T</i>	1	feira Santa	ua Ciuz de Sexta-	120.501	11.000 10011011000001	
CDO.07.006 C02 UM2	A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função	o não identificada		Não Identificad	0		A
230 Título Próprio "Eil-a que o	chega [i]"					012 December de December
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F F	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
				• •	·	

CDO.07.006 C03	A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios			José Maria Xav	ier	Sebastião de Assis Moreira	bdno 2
230 Título Próprio "Popule m	neus 2º Bombardin	o em sib   Largo [bdno 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000 <b>00.0 1 0</b> 000 <b>0</b> 00.
Popule meus	f	Impropérios da Adoração da feira Santa	Cruz de Sexta-	1941	[Não Identificada]	
CDO.07.006 C04	A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios	da Adoração da Cruz de	Sexta-feira Santa	José Maria Xav	ier	Antônio Fernandes Costa	vl 1
230 Título Próprio "Populem	eus 2º Violino   La	rgo [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Popule meus	f	Impropérios da Adoração da feira Santa	Cruz de Sexta-	1964	[Não Identificada]	
CDO.07.006 C05	A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios			José Maria Xav	ier	Juvenal S. Costa	tr(S)
230 Título Próprio "Soprano	Populemeus Pisto	on [S, tr]"				012 Providencia Providencia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	f	Impropérios da Adoração da feira Santa	Cruz de Sexta-	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.006 C06	A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios			José Maria Xav	ier		trb
230 Título Próprio "Popule m	neus Trombone em	sib   Largo [trb]"				010 P 10 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	f	Impropérios da Adoração da feira Santa	Cruz de Sexta-	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.07.006 C07	A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios		υ ,	José Maria Xav	ier	Luinetti	bdno 2, tb
230 Título Próprio "2º Bomba	ardino do. Populer	neus Por Padre Jose Maria X	[bdno 2]	,		012 Duo andâmais Daga
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	f	Impropérios da Adoração da feira Santa	Cruz de Sexta-	1963	Caranaíba	

Código Atual

CDO.07.007 C01	A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V	do Lava-pés (Mandato) d	de Quinta-feira Santa	Antônio de P	'ádua		S, A, T, B
230 Título Próprio "Baixa	Lava pes Por Antor	nio de Padua [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedolou Fessous.
[Sem texto]	G	Antifona V do Lava-pés (M Quinta-feira Santa	Mandato) de	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.07.007 C02	A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V			Antônio de P	'ádua		vl 1, 2 / cl / cor, tr, tb
230 Título Próprio "1º Violi	no   "Lava pes" Por	r Antonio de Padua [vl 1]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	G	Antifona V do Lava-pés (N	Mandata) da	[20.sc]	[Não Identificada]	
[sem teme]	G G	Quinta-feira Santa	vialidato) de	[20.30]	[Tuo fuentificual]	
CDO.07.007 C03	A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V			Antônio de P	'ádua	Luinetti	V1
230 Título Próprio "Lava-po	és. Por Antonio de I	Padua [V1]"				
Incipit literário sacro latino				Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Tonalidade	, ,	A	1955	[Não Identificada]	
[Sem texto]	G	Antifona V do Lava-pés (N Quinta-feira Santa	viandato) de	1933	[Nao Identificada]	
CDO.07.007 C04	A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V	do Lava-pés (Mandato) d		Antônio de P	'ádua	Luis	clno
230 Título Próprio "Clarino	Lava-pes Por Ant	tônio de Padua [clno]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	G	Antifona V do Lava-pés (N	Mandato) de	[20.me]	[Não Identificada]	
. J	G	Quinta-feira Santa	viandato) de	[206]	[	
CDO.07.007 C05	A03P08C178	Sem código [607]A4G3P50	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V	do Lava-pés (Mandato) d	υ ,	Antônio de P	'ádua	Luis	tb
230 Título Próprio "Baixo m	nib Lava pés Por Ar	ntonio de Padua [tb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.11000d0ff0fd 1.0550d5.
[Sem texto]	G			1963	[Não Identificada]	

CDO.08.001 A0	3P09C179	Sem código [608]A4G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para E	ncomendação Fúr	nebre	José Gabriel Fe Dungas Júnior	rnandes		A, T, B / b
		o feito por / Jose Gabriel Fo das Almas 25 de Fevereiro		Junior para (	Jso / do Ill.mo Snr' João José	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. João José Pereira do Monte
Memento mei	g	Responsório para Encome	ndação Fúnebre	1864	Córrego das Almas	
CDO.08.002 A0	3P09C179	Sem código [609]A4G4P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre			L. L. Lessa			V1, V2, V3 / v1 / tecl
230 Título Próprio "Canticos fune	bres. / Primei	ira Voz. / (Do offício de fin	ados.) [V1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Requiem æternam	F	Missa Fúnebre		[19.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.003 A0	3P09C179	Sem código [610]A4G4P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Santos Dum		[oroginal	Não Identificad	0		V1
230 Título Próprio "1ª vóz / Hynno	a Santos Du	mond / Andante [V1]"				012 Proceed Straig Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
A Europa curvou-se	G	Hino a Santos Dumont		1909	São José	
CDO.08.004 A0	3P09C179	Sem código [611]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ária (?)	31 070177	Selli codigo [011]A4O4F04	J. T. S.			tecl
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Taninha
[Sem texto]	7	Ária (?)		[20.se]	[Não Identificada]	1. Familia
	•	. ,	Autor	[20.50]	Copista	Partes
	3P09C179	Sem código [611]A4G4P04	Juventino Augu	sto Diboiro	Copista	bdno
100 TítuloUniforme: Polka Diabo aos To 230 Título Próprio " <b>Rombardino s</b>		aka asa Tambar II Jarah	Juventino Augu	isto midello		ouno
	id / Polka Di	abo aos Tombos [bdno]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	c	Polka Diabo aos Tombos		1924	São Pedro dos Ferros	
CDO.08.006 A0	3P09C179	Sem código [611]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificad	0		i
230 Título Próprio "Triste = Valsa	. / Lento com	sentimento [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Valsa		[20.se]	[Não Identificada]	

Código Atual E	ndereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.08.007 UM1 A	03P09C179	Sem código	[611]A4G4P04	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista Maria Nair de Godoi Lima	Partes i
230 Título Próprio "- Valsa - Olg	a - Valsa - [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000av.io. 1 000av.
[Sem texto]	F	Valsa			[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.007 UM2 A	03P09C179	Sem código	[611]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tango Fala Baixo				Não Identificado	1	Maria Nair de Godoi Lima	i
230 Título Próprio "- Fala Baixo	- Tango - [i]''						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Tango Fala	Baixo		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.008 A	03P09C179	Sem código	[611]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, for	rma / função não ide	entificada		Não Identificado	1		i
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	?	Forma / fund	ção não identifi	icada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.009 A	03P09C179	Sem código	[611]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, for	ma / função não ide	entificada		Não Identificado	1		i
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Forma / fun	ção não identifi	icada	1934	Urucânia	
CDO.08.010 UM1 A	03P09C179	Sem código	[611]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa				Não Identificado	ı		bdno
230 Título Próprio "Bombardino	em dó Valsa [	bdno]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Valsa			[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.010 UM2 A	03P09C179	Sem código	[611]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as	Laudes do Tríduo P	ascal		Não Identificado			bdno
230 Título Próprio "Mizerere [i]"	•						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Miserere [mei, Deus]	C	Salmo 50, p	ara as Laudes d	lo Tríduo Pascal	[20.se]	[Não Identificada]	

CDO.08.011 A0	3P09C179	Sem código [611]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não id		Não Identificado	)		tecl
230 Título Próprio "Andante [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccaciona 1 essous.
[Sem texto]	D	Forma / função não identif	ficada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.012 UM1 A0	3P09C179	Sem código [611]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Minha Esperança			Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "Minha esperar	nça [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	d	Minha Esperança		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.012 UM2 A0	3P09C179	Sem código [611]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não id		Não Identificado	)	Cacilda	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	D	Forma / função não identif	ficada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.012 UM3 A0	3P09C179	Sem código [611]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não id	entificada	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "Minha Espera	nça [i]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
[Sem texto]	d	Forma / função não identif	ficada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.012 UM4 A0	3P09C179	Sem código [611]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Mazurka	31 070177	Sciii codigo [011]A4O41 04	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "Mazurka [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	512 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	G	Mazurka		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.013 UM1 A0	3P09C179	Sem código [611]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			A. J. Gomes			bdno sib
230 Título Próprio "Ave-Maria "V	'alsa" / Por A	A. J. Gomes / Bombardino	sib / Maestoso [bdɪ	10]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Valsa		[20.se]	[Não Identificada]	

Course return					
CDO.08.013 UM2	A03P09C179	Sem código [611]A4G4P04	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificado		bdno sib
30 Título Próprio "Profille	et "Valsa" / Op. 108	/ Piston [rasurado] / Bom	bardino si [bdno]"		012 Proceedêncie Persona
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	C	Valsa	[20.se]	[Não Identificada]	
		v aisa			D
CDO.08.014	A03P09C179	Sem código [611]A4G4P04	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Pedro Sérgio de Moraes		pf
	INA / Valsa / PARA e Moraes [pf]''	A PIANO / Composição / d	e / Pedro Sergio de Moraes / I	Ponte Nova - Palmeiras / Pedro	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	d	Valsa	[20.se]	Ponte Nova	
CDO.08.015	A03P09C179	Sem código [611]A4G4P04	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Charlestor		[011]1101101	Artherner Veiga de Castro	,	tecl
230 Título Próprio "Um Ed	en à beira mar / C	Charleston"			010 D
ncipit literário sacro latino	Topolidada	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	D	Charleston Um eden à bei		[Não Identificada]	
	<i>D</i>	Charleston Om Euch a Del			Dorton
CDO.08.016	A03P09C179	Sem código [611]A4G4P04	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / fu	,	agmento	Não Identificado		i e tecl.
230 Título Próprio [Sem títu	ulo]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	Db	Fragmento	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.017	A03P09C180	Sem código [611]A4G4P04	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa	11001 070100	50.11 courge [011]A+041 04	Sizinia Ferreira Pinto		tecl
		sa / Composta por Sizinia oão da Barra, 25-8-1877."	Ferreira Pinto e dedicada a se	u irmão / Bacharel Francisco	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	Ab	Valsa	1877	São João da Barra	
CDO.08.018 UM1	A03P09C180	Sem código [611]A4G4P04	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Polka Ben		[011]1101101	Não Identificado		b sib
230 Título Próprio "Polka"	'Benjamim" Baixo e	em sib [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	

CDO.08.018 UM2	A03P09C180	Sem código [6	11]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Polka Reg		sem counge [o	,	Não Identificad	0		b sib
230 Título Próprio "Polka"	''Regateira'' / [ilegíve	el] / Contra Bai	xo em sib [	e <b>b]</b> ''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litú	úrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciona 1 c350a3.
[Sem texto]	Eb	Polka Regateir	a		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.019 UM1	A03P09C180	Sem código [6	11]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			•	J. Manfinato			[guit]
230 Título Próprio "Valsa I	Maria Lopis. Por J. I	Manfinato [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litú	úrgica		Data	Localidade:	7.2 2.100 <b>00</b> 0.000.
[Sem texto]	g	Valsa			[19.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.019 UM2	A03P09C180	Sem código [6	11]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa				J. Manfinato			[guit]
230 Título Próprio "Valsa (	Olga Lopis Por J. Ma	anfinato [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litú	úrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Valsa			[19.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.019 UM3	A03P09C180	Sem código [6	11]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Trio				Não Identificad	0		[guit]
230 Título Próprio "Trio [i]	<b>''</b>						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litú	úrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Trio			[19.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.020	A03P09C180	Sem código [6	11]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa	11001 09 0100	sem counge [o	,	<b>Odilon Reis</b>			i
230 Título Próprio "Valsa /	Esperança / por Od	ilon Reis [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litú	úrgica		Data	Localidade:	712 i roccacheta i essoas.
[Sem texto]	d	Valsa			[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.021	A03P09C180	Sem código [6	11]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das G	Congregações Marianas			L. Refice			V
230 Título Próprio "Hymno	o das Congre[gações]	[M]arianas / L	. Refice [i]	••			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litú	úrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Hino das Cong	rregações M	arianac	[20.se]	[Não Identificada]	

	A03P09C180	Sem código [611]A4G4P04	Autor		Copista	Partes
100 Título Uniforme: UM sem texto, f	forma / função não ido	entificada	Não Identificad	.0		tecl
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	A	Forma / função não identif	icada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.024 UM1	A03P09C180	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C	redo, Sanctus e Agnu	s Dei do Ordinário da Missa	Joseph Concon	e	Sebastiana de Godoy Lima	V2
230 Título Próprio "Petite Mess	e / A / Deux Voi	x / 2ª Voz. [v2]"				012 Procedêncie Possoca
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sano do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	1906	Bom Sucesso do Urucú	
CDO.08.024 UM2	A03P09C180	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laude			Joseph Concon	e	Sebastiana de Godoy Lima	V2
230 Título Próprio "Petite Mess	e / A / Deux Voi	x / 2ª Voz. [v2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedelicia ressoas.
O salutaris Hostia	G	Estrofe V do Hino das Lau Christi	des de Corporis	1906	Bom Sucesso do Urucú	
CDO.08.024 UM3	A03P09C180	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração facultati			Joseph Concon	e	Sebastiana de Godoy Lima	V2
230 Título Próprio "Petite Mess	e / A / Deux Voi	x / 2ª Voz. [v2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdchcia 1 6350a5.
Domine salvum fac	С	Oração facultativa para o f	inal da Missa	1906	Bom Sucesso do Urucú	
CDO.08.025	A03P09C180	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C			Jacques Louis	Battmann		cl 2 / bdno do
230 Título Próprio "Petites / Mo	esses Soleneles /	2° Clarineta sib / Moderat	o. [cl 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccuciicia I essoas.
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sano do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.026 C01	A03P09C180	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria,	Credo, Sanctus e Agnu		Não Identificad	0		V1
230 Título Próprio "Missa a 2	Vozes / 1ª Voz / A	andante. [v1]"				010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison		Kyrie, Gloria, Credo, Sanc	tus a Asmus Dai	[20.sc]	[Não Identificada]	
	g	do Ordinário da Missa	tus e Agiius Dei	[20.50]	prao racinineada p	
CDO.08.026 C02 UM1	A03P09C180	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria,	Credo, Sanctus e Agnu	as Dei do Ordinário da Missa	Não Identificad	0	S. de Castro Lima	Harm
230 Título Próprio "Harmoniu	ım / MIssa Solem	ne á duas vozes [harm]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Sebastianna de Godoy Lima.
Kyrie eleison	g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc	tus e Agnus Dei	1905	Bom Sucesso do Urucú	1. Sebastianna de Godoy Enna.
	3	do Ordinário da Missa	V 1 2511415 15 V1			
CDO.08.026 C02 UM2	A03P09C180	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laud			Não Identificad	0	S. de Castro Lima	
230 Título Próprio "Andantino	Moderato [harn	n]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Sebastianna de Godoy Lima.
O salutaris Hostia		Estrofe V do Hino das Lau	des de Corporis	1905	Bom Sucesso do Urucú	1. Scoustianna de Godoy Enna.
		Christi	p			
CDO.08.027 C01 UM1	A03P09C180	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria,	Credo, Sanctus e Agnu	is Dei do Ordinário da Missa	Não Identificad	0		V1
230 Título Próprio "Pequena M	Missa Soleni / 1ª V	/oz [V1]"				012 Proceedêmaia Processor
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc	tus e Agnus Dei	[20.sc]	[Não Identificada]	
•		do Ordinário da Missa	tus e riginus Der	[=****]	L J	
CDO.08.027 C01 UM2	A03P09C180	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laud	les de Corporis Christi	- Estrofe V	Não Identificad	0		V1
230 Título Próprio "Pequena N	Missa Soleni / 1ª V	/oz [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dolleta 1 0550d5.
O salutaris Hostia	F	Estrofe V do Hino das Lau Christi	des de Corporis	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.027 C02 UM1 A	03P09C180	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cre	do, Sanctus e Agnu	s Dei do Ordinário da Missa	Não Identificado			V[1], V2
230 Título Próprio "= Petite Mes	se Solennlle = /	Adagio [v]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sancto do Ordinário da Missa	us e Agnus Dei	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.027 C02 UM2 A	03P09C180	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino das Laudes o			Não Identificado			V[1], V2
30 Título Próprio "= Petite Mes	se Solennlle = /	'Adagio [v]"				
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	F	, ,	las da Camania	[20.sc]	[Não Identificada]	
9 Sumuris 110Sma	Г	Estrofe V do Hino das Laud Christi	ies de Corpons	[20.SC]	[Nao Identificada]	
CDO.08.028 A	03P09C180	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cre			Não Identificado		Pio Burgarelli	cl sib / bdno do, tb
30 Título Próprio "Clarineta / si	b / Kyrie / And	dantino [cl]"				010 D
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	G	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctu	us e Aonus Dei	[20.sc]	[Não Identificada]	
,	J	do Ordinário da Missa	us e righus Dei	120.501	[1:40 140:14114444]	
CDO.08.029 A	03P09C180	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: UM sem texto, for	ma / função não ide	entificada	Não Identificado			V1, V2
230 Título Próprio "1ª Vóz - [V1]	"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccuciicia i essoas.
[Sem texto]	D	Forma / função não identific	cada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.030 A	03P09C180	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Credo do Ordinário		[21-]11.010	Não Identificado			vl
30 Título Próprio "Credo / Violi	no / Allegro [v	1]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia I essuas.
		, -				

CDO.08.031	A03P09C181	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes .
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria	,		Joaquim Capoo	echi		1
230 Título Próprio "MARIA!	/ Missa in honore	m / Sancti Joachim Capocchi	i [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctu do Ordinário da Missa	s e Agnus Dei	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.032 C01	A03P09C181	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria	, Credo, Sanctus e Agnu	s Dei do Ordinário da Missa	Joseph Concon	e		vl
230 Título Próprio "Missa / S	olenelle / VIolino.	[vl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctu do Ordinário da Missa	s e Agnus Dei	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.032 C02	A03P09C181	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria			Joseph Concon	e		cl 1, 2
230 Título Próprio "1° Clarin	eitto / Messe Soler	nelle. / Moderato Maestoso /	/ Sib. [cl1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctu do Ordinário da Missa	s e Agnus Dei	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.032 C03	A03P09C181	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria		ε ι,	Joseph Concon	e		bdno 1
230 Título Próprio "1° Bomba	ardino / sib / Mess	a Solennelle / Moderato mae	stoso. [bndo 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctu do Ordinário da Missa	s e Agnus Dei	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.032 C04 UM1	A03P09C181	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria		ε ι,	Joseph Concon	e	Paulino Brigido	tb
230 Título Próprio "Misse Sol	lennelle / Baixo mi	b / Moderato maestoso. [b m	ib]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuciicia l'essoas.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctu do Ordinário da Missa	s e Agnus Dei	1924	Urucânia	

CDO.08.032 C04 UM2	A03P09C181	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laude	s de Corporis Christi -	- Estrofe V	Joseph Concone		Paulino Brigido	tb
230 Título Próprio "Misse Soler	nelle / Baixo mi	b / Moderato maestoso. [b	mib]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
O salutaris Hostia	c	Estrofe V do Hino das Lau	des de Cornoris	1924	Urucânia	
	·	Christi	des de Corporis	1,2.		
CDO.08.032 C04 UM3	A03P09C181	Sem código [612]A4G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração facultati	va para o final da Mis	sa	Joseph Concone		Paulino Brigido	
230 Título Próprio "Misse Soler	nnelle / Baixo mi	b / Moderato maestoso. [b	mib]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000001101a 1 6550a5.
[Sem texto]				1924	Urucânia	
CDO.08.033 C01 UM1	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P	rocissão dos Passos da	ž ( )	Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "Motetos Tr	iple / 1° Verso e	m Fá [S]"				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Castro Lima
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão do	e Pacene da	1915	Bom Sucesso do Urucú	1. Sebastido de Castro Linia
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1	Quaresma	3 1 u3303 uu	1713		
CDO.08.033 C01 UM2	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P	rocissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "2° segue 2°	Verço em Ré mo	enor (menor de mib) [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Sebastião de Castro Lima
Exeamus ergo	c	Moteto para a Procissão do	s Passos da	1915	Bom Sucesso do Urucú	1. Secusiae de Casa Elina
		Quaresma				
CDO.08.033 C01 UM3	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr			Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "Segue o 3º "	Verço em sib. / 3	° [A]"				012 Paradonia P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Sebastião de Castro Lima
Domine Jesu	Bb	Moteto para a Procissão do	s Passos da	1915	Bom Sucesso do Urucú	1. Scoastiao de Castio Lilita
	20	Quaresma.	5 1 a5505 <b>u</b> a	1710		

CDO.08.033 C01 UM4	.03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	cissão dos Passos d	υ ,	Não Identificado	1		S, A, T, B
230 Título Próprio "Segue 4º Ven	ço em Fa / 4° [	A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Sebastião de Castro Lima
Angariaverunt Simonem Cirænæum	F	Moteto para a Procissão do Quaresma.	os Passos da	1915	Bom Sucesso do Urucú	1. 500.00.00 0. 0.00.00 2
CDO.08.033 C01 UM5	.03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro			Não Identificado	1		S, A, T, B
230 Título Próprio "Segue o 5° V	erço em Dó / 5º	° [A]"				012 Percentância Percent
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Sebastião de Castro Lima
Filiæ Jerusalem	С	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	1915	Bom Sucesso do Urucú	1. Seoustido de Casiro Elina
CDO.08.033 C01 UM6 A	.03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro			Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "6° [A]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Sebastião de Castro Lima
O vos omnes	d	Moteto para a Procissão do Quaresma.	os Passos da	1915	Bom Sucesso do Urucú	1. Sebastiao de Castio Linia
CDO.08.033 C01 UM7	.03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro			Não Identificado	1		S, A, T, B
230 Título Próprio "Segue o 7º V	erço em Mib [S	S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Sebastião de Castro Lima
Jesus clamans voce magna	Eb	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	1915	Bom Sucesso do Urucú	1. Scoastiao de Castro Elina
CDO.08.033 C01 UM8 A	.03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para as			Não Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "Seuge MIser	ere em Ré [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Sebastião de Castro Lima
		, .				1. Scoustido de Custro Elitta

CDO.08.033 C01 UM9	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto			Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título	]					010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Castro Lima
[Sem texto]	F	Forma / função não identifi	aada	1915	Bom Sucesso do Urucú	1. Sebastiao de Castro Lima
[Sem temo]	1	roma / rumção mão identim		1713		
CDO.08.033 C02 UM1	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a		*	Não Identificado			T / tb
230 Título Próprio "Baixo em	mib. Mutetos Par	a Passos [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	
		Quaresma.				
CDO.08.033 C02 UM2	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a			Não Identificado			T / tb
	mib. Mutetos Par					
				_	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
Exeamus ergo	c	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.033 C02 UM3	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a			Não Identificado			T / tb
230 Título Próprio "Baixo em	mib. Mutetos Par	a Passos [b]"				
Incipit literário sacro latino	Tomolidada	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine Jesu	Tonalidade Bb	, .	- D 1-	[20.in]	[Não Identificada]	
Domine Jesu	DU	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.111]	[Nao Iuchimeada]	
CDO.08.033 C02 UM4	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado			T / tb
230 Título Próprio "Baixo em	mib. Mutetos Par	a Passos [b]"				012 December 1
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Angariaverunt Simonem	F	Moteto para a Procissão do	a Daggag da	[20.in]	[Não Identificada]	
Cirænæum	Г	Quaresma	s rassus ua	[20.111]	[1400 Identificada]	

CDO.08.033 C02 UM5	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			T / tb
	mib. Mutetos Par	• •				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Filiæ Jerusalem	С	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.033 C02 UM6	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			T / tb
230 Título Próprio "Baixo em 1	mib. Mutetos Par	a Passos [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000doneta 1 050d5.
O vos omnes	d	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.033 C02 UM7	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a			Não Identificado			T / tb
230 Título Próprio "Baixo em	mib. Mutetos Par	a Passos [b]"				012 Percentância Percent
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Jesus clamans voce magna	Eb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.033 C02 UM8	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para			Não Identificado			T / i / tb
230 Título Próprio "Miserere.	Largo [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 i foccuencia i essoas.
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para as Laudes d	o Tríduo Pascal	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.033 C03 UM1	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a			Não Identificado		Luiz Egídio dos Reis	T
230 Título Próprio "Motetos T	enor [T]"					012 December 12 December 1
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Bajulans sibi crucem	С	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1941	Urucânia	

CDO.08.033 C03 UM2	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a			Não Identificado		Luiz Egídio dos Reis	T
230 Título Próprio "Motetos T	enor [T]"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Exeamus ergo	c	Moteto para a Procissão do	a Daggas da	1941	Urucânia	
2	C	Quaresma	s rassus ua	1741	Oracama	
CDO.08.033 C03 UM3	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		Luiz Egídio dos Reis	T
230 Título Próprio "Motetos T	enor [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Domine Jesu	Bb	Moteto para a Procissão do	s Passos da	1941	Urucânia	
		Quaresma	s i ussos uu			
CDO.08.033 C03 UM4	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		Luiz Egídio dos Reis	T
230 Título Próprio "Motetos T	enor [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Angariaverunt Simonem	F	Moteto para a Procissão do	s Passos da	1941	Urucânia	
Cirænæum	-	Quaresma	s i ussos uu	1,711		
CDO.08.033 C03 UM5	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		Luiz Egídio dos Reis	T
230 Título Próprio "Motetos T	enor [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Filiæ Jerusalem	c	Moteto para a Procissão do	s Passos da	1941	Urucânia	
	-	Quaresma	s i ussos uu			
CDO.08.033 C03 UM6	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos d	, i	Não Identificado		Luiz Egídio dos Reis	T
230 Título Próprio "Motetos T	enor [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O vos omnes	d	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1941	Urucânia	

CDO.08.033 C03 UM7 A03	P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss	são dos Passos d		Não Identificado		Luiz Egídio dos Reis	T
230 Título Próprio "Motetos Tenor	[T]"					912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Jesus clamans voce magna	Eb	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	1941	Urucânia	
C	20	Quaresma	1 ussos uu	17.11		
CDO.08.033 C03 UM8 A03	P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para as La	udes do Tríduo l	Pascal	Não Identificado		Luiz Egídio dos Reis	T
230 Título Próprio "Segue Miserere	e[T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 roccaciona 1 0550a5.
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para as Laudes d	o Tríduo Pascal	1941	Urucânia	
CDO.08.033 C04 UM1 A03	P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss			Não Identificado		R. R. R.	В
230 Título Próprio "Motetos [B]"						012 Day of James Day
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	1941	[Não Identificada]	
·		Quaresma	5 1 <b>4</b> 0505 <b>44</b>		·	
CDO.08.033 C04 UM2 A03	P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss	são dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		R. R. R.	В
230 Título Próprio "Motetos [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedonicia Fessions.
Exeamus ergo	c	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	1941	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.08.033 C04 UM3 A03	P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss	são dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		R. R. R.	В
230 Título Próprio "Motetos [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000d01101d 1 0550d5.
Domine Jesu	Bb	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	1941	[Não Identificada]	
		Quaresma				

CDO.08.033 C04 UM4 A	03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	eissão dos Passos d	ε ,	Não Identificado	)	R. R. R.	В
230 Título Próprio "Motetos [B]"						012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Angariaverunt Simonem	F	Moteto para a Procissão do	og Daggag da	1941	[Não Identificada]	
Cirænæum	1	Quaresma	75 1 a5505 ua	1741	[Tituo Tuonimoudu]	
CDO.08.033 C04 UM5 A	03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	eissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	)	R. R. R.	В
230 Título Próprio "Motetos [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essuas.
Filiæ Jerusalem	C	Moteto para a Procissão do	os Passos da	1941	[Não Identificada]	
	-	Quaresma	55 T <b>u</b> 5505 <b>u</b> a		·	
CDO.08.033 C04 UM6 A	03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	cissão dos Passos d		Não Identificado	)	R. R. R.	В
230 Título Próprio "Motetos [B]"						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O vos omnes	d	Moteto para a Procissão do	og Daggag da	1941	[Não Identificada]	
5 705 CC5	u	Quaresma	98 1 assos ua	1741	[Tuo fuelitificadu]	
CDO.08.033 C04 UM7 A	03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	eissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	)	R. R. R.	b
230 Título Próprio "Motetos [B]"						912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Jesus clamans voce magna	Eb	Moteto para a Procissão do	os Passos da	1941	[Não Identificada]	
, and the second		Quaresma	55 T <b>u</b> 5505 <b>u</b> a			
CDO.08.033 C04 UM8 A	03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para as	Laudes do Tríduo		Não Identificado	)	R. R. R.	В
230 Título Próprio "Motetos [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para as Laudes	do Tríduo Docasi	1941	[Não Identificada]	

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Mottetos /	Baixo Mib [b]"					912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Moteto para a I		a Quaresma	Não Identificado		L. R.	tb
CDO.08.033 C05 UM5	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
Cirænæum	1	Quaresma	5 1 45505 UA	1/71	Oracama	
Angariaverunt Simonem	F	Moteto para a Procissão dos	e Passos da	1941	Urucânia	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
_	Baixo Mib [b]"	•				
100 TítuloUniforme: Moteto para a F			Não Identificado		L. R.	tb
CDO.08.033 C05 UM4	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
Domine Jesu	Bb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1941	Urucânia	
Incipit literário sacro latino  Domine Jesu	Tonalidade	Forma / função litúrgica	D 1	Data	Localidade:	
				_	T 11.1 - J	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Mottetos /		a Anatesina	1 ao Identificado		L. K.	
CDO.08.033 C05 UM3 100 TítuloUniforme: Moteto para a F	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Não Identificado		L. R.	tb
		Quaresma	Autor		Copista	Partes
Exeamus ergo	c	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	1941	Urucânia	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Mottetos /	Baixo Mib [b]"					912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Moteto para a F		a Quaresma	Não Identificado		L. R.	tb
CDO.08.033 C05 UM2	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
y	1	Quaresma	5 1 a5505 ua	1771	Oracania	
Bajulans sibi crucem	Tonalidade F	Moteto para a Procissão dos	r Daggag da	1941	Urucânia	
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Mottetos /		a Zaarooma			<i>1</i> . 10.	
CDO.08.033 C05 UM1 100 TítuloUniforme: Moteto para a F	A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor Não Identificado		Copista L. R.	Partes tb

CDO.08.033 C05 UM6 A	03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc			Não Identificado		L. R.	tb
230 Título Próprio "Mottetos / Ba	nixo Mib [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
O vos omnes	d	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1941	Urucânia	
CDO.08.033 C05 UM7 A	03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	cissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		L. R.	tb
230 Título Próprio "Mottetos / Ba	nixo Mib [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 TOCCHETICIA 1 ESSUAS.
Jesus clamans voce magna	Eb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1941	Urucânia	
CDO.08.033 C05 UM8 A	03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para as		ε ,	Não Identificado		L. R.	tb
230 Título Próprio "Miserere [b]"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccdencia Pessoas.
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para as Laudes d	lo Tríduo Pascal	1941	Urucânia	
CDO.08.033 C06 UM1 A	03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod			Não Identificado			tb
230 Título Próprio "Motestos do S	Senhor dos Pa	ssos / Baixo / Adagio [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I TOCCUCIICIA FESSUAS.
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.033 C06 UM2 A	03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod			Não Identificado			tb
230 Título Próprio "Motestos do S	Senhor dos Pa	ssos / Baixo / Adagio [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 TOCCHCHCIA 1 C55085.
Exeamus ergo	c	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	

<b>CDO.08.033 C06 UM3</b> A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos	ε ,	Não Identificado	1		tb
230 Título Próprio "Motestos do Senhor dos P					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	, .		Data	Localidade:	
Domine Jesu Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.033 C06 UM4</b> A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos	da Quaresma	Não Identificado	)		tb
230 Título Próprio "Motestos do Senhor dos P	assos / Baixo / Adagio [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Angariaverunt Simonem F Cirænæum	Moteto para a Procissão do Ouaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.033 C06 UM5 A03P09C181		Autor		Copista	Partes
100 TituloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos	Sem código [613]A4G4P06 da Quaresma	Não Identificado	1	···	tb
230 Título Próprio "Motestos do Senhor dos P					
			<b>D</b> .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade  Filiæ Jerusalem C	, &	D 1	Data		
Filiæ Jerusalem C	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.033 C06 UM6 A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos		Não Identificado	•		tb
230 Título Próprio "Motestos do Senhor dos P	assos / Baixo / Adagio [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoceuchela Lessoas.
O vos omnes d	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.033 C06 UM7 A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos		Não Identificado	•		tb
230 Título Próprio "Motestos do Senhor dos P	assos / Baixo / Adagio [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1500d01101d 1 0350d3.
Jesus clamans voce magna Eb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	

Código Atual

CDO.08.033 C07 UM8 A03 100 TítuloUniforme: Salmo 50, para as Lau	P09C181 ides do Tríduo l	Sem código [613]A4G4P06 Pascal	Autor <b>Não Identificad</b>	)	Copista	Partes S, A, T, B
230 Título Próprio "Soprano Miser	ere / Largo (	Grave [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para as Laudes d	lo Tríduo Pascal	[20.in]	[Não Identificada]	
CD 0 00 004 11154			Autor		Copista	Partes
CDO.08.034 UM1 A03 100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss	P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Não Identificado	,	José Domingues Martins	S
230 Título Próprio "Tiple [S]"	ao uos 1 assos u	a Quaresina	Nao Identificado	,	Jose Dominigues Martins	5
						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pater mi si possibilis	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1908	[Não Identificada]	
CDO.08.034 UM2 A03	P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss			Não Identificado	)	José Domingues Martins	S
230 Título Próprio "Tiple [S]"						
• • •		D (0 ~ 15)		<b>.</b>	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Filiæ Jerusalem	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
r iliæ Jerusaiem	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1908	[Não Identificada]	
CDO.08.034 UM3 A03	P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss			Não Identificado	)	José Domingues Martins	S
230 Título Próprio "Tiple [S]"						012 Procedonie Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão do	os Passos da	1908	[Não Identificada]	
•	-	Quaresma	31 ussos uu	1,00	,	
CDO.08.034 UM4 A03	P09C181	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prociss	ão dos Passos d		Não Identificado	)	José Domingues Martins	S
230 Título Próprio "Tiple [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 (Occupietà 1 0350a).
Popule meus	Bb	Moteto para a Procissão do Ouaresma	os Passos da	1908	[Não Identificada]	

CDO.08.034 UM5 A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06 Au	tor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos o	•	ão Identificado		José Domingues Martins	S
230 Título Próprio "Tiple [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Freedoment Fessous.
Tristis est Bb	Moteto para a Procissão dos Pa Quaresma	assos da	1908	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.034 UM6</b> A03P09C181	Sem código [613]A4G4P06 Au	tor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo	Pascal N	ão Identificado		José Domingues Martins	S
230 Título Próprio "Tiple [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essous.
Miserere mei Deus F	Salmo 50, para as Laudes do T	ríduo Pascal	1908	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C01 UM01 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Au	tor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta Pascal		ão Identificado			S
230 Título Próprio "Officio de Ramos. Tiple [S]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Água	Benta	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C01 UM02 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Au	tor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos		ão Identificado			S
230 Título Próprio "Officio de Ramos. Tiple [S]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, , <u>, , , , , , , , , , , , , , , , , </u>
Hosanna filio David e	Antifona I para a Benção dos F	Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C01 UM03 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Au	tor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ra	•	ão Identificado			S
230 Título Próprio "Officio de Ramos. Tiple [S]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Collegerunt pontifices e	Gradual da Missa de Domingo	de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C01 UM04 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Au	tor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de		ão Identificado			S
230 Título Próprio "Officio de Ramos. Tiple [S]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
In monte Oliveti e	Gradual da Missa de Domingo	1 5	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.035 C01 UM05 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário d		Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Officio de Ramos. Tiple [S	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccacheta i essoas.
Sanctus e	Sanctus e Benedictus do Or	dinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C01 UM06 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramo	os	Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Officio de Ramos. Tiple [S	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pueri Hebræorum portantes e	Antífona I da Distribuição d	dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C01 UM07 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos	Ramos	Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Officio de Ramos. Tiple [S	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000an.a.1.000ab.
Gloria, laus et honor e	Hino ao Cristo Rei da Proci	ssão dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C01 UM08 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ra		Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Officio de Ramos. Tiple [S	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essous.
Domine ne longe G	Intróito da Missa de Domin	go de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C01 UM09 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da Missa	Sciii coulgo [015]A4041 00	Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Officio de Ramos. Tiple [S	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedelicia Fessoas.
Kyrie eleison e	Kyrie do Ordinário da Miss	a	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C01 UM10 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ran		Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Officio de Ramos. Tiple [S	]"				912 Procedência Pessoas:
	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d0ll0ld 1 0550d5.
Incipit literário sacro latino Tonalidade	roinia / runção nturgica		Data		

CDO.08.035 C01 UM12 A03P09		Sem código [613]A4G4P06	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista	Partes S
230 Título Próprio "Officio de Ramos.						
Incipit literário sacro latino T	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	G	Bradados (Turbas) da Paixã de Ramos	ão de Domingo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C01 UM13 A03P09	9C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da M	issa		Não Identificado			S
230 Título Próprio "Officio de Ramos.	Tiple [S]"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo] Patrem omnipotentem	e	Credo do Ordinário da Miss	sa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C01 UM14 A03P09	9C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Do			Não Identificado			S
230 Título Próprio "Officio de Ramos.	Tiple [S]"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Improperium exspectavit		Ofertório da Missa de Dom	ingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C01 UM15 A03P09	9C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na			Não Identificado			S
230 Título Próprio "Officio de Ramos.	Tiple [S]"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
TT: , F : 7 :		Consagração do Cálix na M Domingo de Ramos	Iissa de	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C01 UM16 A03P09	9C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário		0. ()	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Officio de Ramos.	Tiple [S]"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000delicia 1 0550d5.
Agnus Dei	e	Agnus Dei do Ordinário da	Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.035 C02 UM01 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água I Pascal	to the course of	ado		A
230 Título Próprio "Officio de Ramos / Con	tralto / [e]m sol andante vivo [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 110ccdoleia 1 0330a3.
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Água Benta	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C02 UM02 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	Não Identific	ado		A
230 Título Próprio "Officio de Ramos / Con	tralto / [e]m sol andante vivo [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Hosanna filio David e	Antifona I para a Benção dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C02 UM03 A03P09C182	2. Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo d		ado		A
230 Título Próprio "Officio de Ramos / Con	tralto / [e]m sol andante vivo [A]"			
		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
G 11	•	[20.sc]	[Não Identificada]	
Collegerunt pontifices e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	[20.80]		
<b>CDO.08.035 C02 UM04</b> A03P09C182			Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Doming	o de Ramos <b>Não Identific</b>	ado		A
230 Título Próprio "Officio de Ramos / Con	tralto / [e]m sol andante vivo [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	nde Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
In monte Oliveti e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C02 UM05 A03P09C182	2. Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordiná	io da Missa <b>Não Identific</b>	ado		A
230 Título Próprio "Officio de Ramos / Con	tralto / [e]m sol andante vivo [A]"			010 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Sanctus e	Sanctus e Benedictus do Ordinário da Miss		[Não Identificada]	
	Autor	u  =0.50	Copista	Partes
CDO.08.035 C02 UM06 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	ndo	Copisia	A
100 Título Uniforme: Antífona I da Distribuição dos R		aut		Α
230 Título Próprio "Officio de Ramos / Con	tralto / [e]m sol andante vivo [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Pueri Hebræorum portantes e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.035 C02 UM07	A03P09C182	Sam of dies FC1214 4C4P0C	Autor		Copista	Partes		
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo		Sem código [613]A4G4P06 Ramos	Não Identificad	0		A		
230 Título Próprio "Officio de l	Ramos / Contral	to / [e]m sol andante vivo	[A]"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:		
Gloria, laus et honor	e	Hino ao Cristo Rei da Prod	cissão dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]			
	+ 02P00G102		Autor	L	Copista	Partes		
CDO.08.035 C02 UM08  100 TítuloUniforme: Intróito da Miss	A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Não Identificad	0	Сорты	A		
			[**]	D .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:		
Incipit literário sacro latino  Domine ne longe	Tonalidade G	Forma / função litúrgica	J. D	Data [20.sc]	[Não Identificada]			
	- U	Intróito da Missa de Domi		[20.80]	,			
CDO.08.035 C02 UM09	A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes		
100 Título Uniforme: Kyrie do Ordina			Não Identificad	0		A		
230 Título Próprio "Officio de l	Ramos / Contral	to / [e]m sol andante vivo	[A]"			912 Procedência Pessoas:		
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:			
Kyrie eleison	e	Kyrie do Ordinário da Mis	ssa	[20.sc]	[Não Identificada]			
CDO.08.035 C02 UM10	A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes		
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa	a de Domingo de Ran	nos	Não Identificad	0		A		
230 Título Próprio "Officio de l	Ramos / Contral	to / [e]m sol andante vivo	[A]"			912 Procedência Pessoas:		
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:			
Deus meus, respice	e	Tracto da Missa de Domin	igo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]			
CDO.08.035 C02 UM11	A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes		
100 TítuloUniforme: Proêmio da Pai	xão de Domingo de R		Não Identificad	0		A		
230 Título Próprio "Officio de l	Ramos / Contral	to / [e]m sol andante vivo	[A]"			912 Procedência Pessoas:		
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccacietà 1 c350a3.		
Passio Domini nostri	G	Proêmio da Paixão de Dor	ningo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]			
CDO.08.035 C02 UM12	A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes		
100 TítuloUniforme: Bradados (Turb			Não Identificad	0		A		
230 Título Próprio "Officio de l	Ramos / Contral	to / [e]m sol andante vivo	[A]"			012 Procedâncie Passess		
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:		
Non in die festo	G	Bradados (Turbas) da Paix	ção de Domingo	[20.sc]	[Não Identificada]			
		de Ramos			·			

CDO.08.035 C02 UM13 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa	Não	<b>Identificado</b>		A
230 Título Próprio "Officio de Ramos / Contr	ralto / [e]m sol andante vivo [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.2 1.000a0.ioa 1.000a0.
[Credo] Patrem omnipotentem e	Credo do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C02 UM14</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo d	e Ramos Não	Identificado		A
230 Título Próprio "Officio de Ramos / Contr	calto / [e]m sol andante vivo [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 i roccaciicia i casous.
Improperium exspectavit G	Ofertório da Missa de Domingo	de Ramos [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C02 UM15 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa do	e Domingo de Ramos <b>Não</b>	Identificado		A
230 Título Próprio "Officio de Ramos / Contr	ralto / [e]m sol andante vivo [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Hic est [enim] sanguis meus e	Consagração do Cálix na Missa o Domingo de Ramos	de [20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C02 UM16</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa	Não	Identificado		A
230 Título Próprio "Officio de Ramos / Contr	ralto / [e]m sol andante vivo [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 i loccuciicia i essoas.
Agnus Dei e	Agnus Dei do Ordinário da Miss	a [20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C03 UM01</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Be Pascal	enta nos Domingos fora do Tempo Não	Identificado	Sebastiana de Godoy Lima	Т
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Ter	nor / Andante [T]"			
G		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad [Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Água B		Urucú	
	Antifolia da Aspersao da Agua B			Partes
CDO.08.035 C03 UM02 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	o Identificado	Copista  Sabastiana da Goday Lima	T T
100 Título Uniforme: Antífona I da Benção de Ramos		o ruentinicaut	Sebastiana de Godoy Lima	1
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Ter	nor / Andante [1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Hosanna filio David e	Antifona I para a Benção dos Ra	mos 1924	Urucú	

CDO.08.035 C03 UM03 A03P09	9C182 Sem código [613]A4G4	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Don		Não Identifica	lo	Sebastiana de Godoy Lima	T
230 Título Próprio "Domingo de Ramo	os / Tenor / Andante [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Conalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Collegerunt pontifices	e Gradual da Missa de	Domingo de Ramos	1924	Urucú	
CDO.08.035 C03 UM04 A03P09	9C182 Sem código [613]A4G4	Autor Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de l	Domingo de Ramos	Não Identifica	lo	Sebastiana de Godoy Lima	T
230 Título Próprio "Domingo de Ramo	os / Tenor / Andante [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Conalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
In monte Oliveti	e Gradual da Missa de	Domingo de Ramos	1924	Urucú	
CDO.08.035 C03 UM05 A03P09	9C182 Sem código [613]A4G4	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do		Não Identifica	lo	Sebastiana de Godoy Lima	T
230 Título Próprio "Domingo de Ramo	os / Tenor / Andante [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Conalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Trocedoless Tessous.
Sanctus	e Sanctus e Benedictus	do Ordinário da Missa	1924	Urucú	
CDO.08.035 C03 UM06 A03P09	9C182 Sem código [613]A4G4	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição	• . ,	Não Identifica	do	Sebastiana de Godoy Lima	T
230 Título Próprio "Domingo de Ramo	os / Tenor / Andante [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Conalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Pueri Hebræorum portantes	e Antífona I da Distrib	uição dos Ramos	1924	Urucú	
CDO.08.035 C03 UM07 A03P09	9C182 Sem código [613]A4G4	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Pro		Não Identifica	lo	Sebastiana de Godoy Lima	T
230 Título Próprio "Domingo de Ramo	os / Tenor / Andante [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Conalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Lessoas.
Gloria, laus et honor	e Hino ao Cristo Rei, d	la Procissão dos Ramos	1924	Urucú	
CDO.08.035 C03 UM08 A03P09	9C182 Sem código [613]A4G4	Autor Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Dom	•	Não Identifica	lo	Sebastiana de Godoy Lima	T
230 Título Próprio "Domingo de Ramo	os / Tenor / Andante [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Conalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine ne longe	G Intróito da Missa de 1	Domingo de Ramos	1924	Urucú	

CDO.08.035 C03 UM09 A03P09C18	2 Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da Missa	- Sem counge [ors]: No is on	Não Identificad	lo	Sebastiana de Godoy Lima	T
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / T	enor / Andante [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
Kyrie eleison e	Kyrie do Ordinário da Mi	issa	1924	Urucú	
CDO.08.035 C03 UM10 A03P09C182	2 Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de	Ramos	Não Identificad	lo	Sebastiana de Godoy Lima	T
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / T	enor / Andante [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdchcld 1 6550d5.
Deus meus, respice e	Tracto da Missa de Domi	ngo de Ramos	1924	Urucú	
CDO.08.035 C03 UM11 A03P09C18	2 Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo		Não Identificad	lo	Sebastiana de Godoy Lima	T
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / T	enor / Andante [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Passio Domini nostri G	Proêmio da Paixão de Do	mingo de Ramos	1924	Urucú	
CDO.08.035 C03 UM12 A03P09C18	2 Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de	Domingo de Ramos	Não Identificad	lo	Sebastiana de Godoy Lima	T
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / T	enor / Andante [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	3.12.1.000d0.10.11.1.000d0.
Non in die festo G	Bradados (Turbas) da Pai de Ramos	xão de Domingo	1924	Urucú	
CDO.08.035 C03 UM13 A03P09C182	2 Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa		Não Identificad	lo	Sebastiana de Godoy Lima	T
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / T	enor / Andante [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Credo] Patrem omnipotentem e	Credo do Ordinário da M	issa	1924	Urucú	
CDO.08.035 C03 UM14 A03P09C18	2 Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo	υ ,	Não Identificad	lo	Sebastiana de Godoy Lima	T
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / T	enor / Andante [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalid	ade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7 1 - 1 <b>3 5 6 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7</b>
Improperium exspectavit G	Ofertório da Missa de Do	mingo de Ramos	1924	Urucú	

CDO.08.035 C03 UM15 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de D	. ,	Não Identificad	0	Sebastiana de Godoy Lima	T
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Teno	r / Andante [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccacincia 1 e350a5.
Hic est [enim] sanguis meus e	Consagração do Cálix na M Domingo de Ramos	Iissa de	1924	Urucú	
CDO.08.035 C03 UM16 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa		Não Identificad	0	Sebastiana de Godoy Lima	T
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / Teno	r / Andante [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Agnus Dei e	Agnus Dei do Ordinário da	Missa	1924	Urucú	
CDO.08.035 C04 UM01 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Bent Pascal	. ,	Não Identificad	0	Sebastiana de Godoy Lima	В
230 Título Próprio "Officio de Ramos. / Baixa /	Andante / vivo [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona para a Aspersão d	a Água Benta	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C04 UM02 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos		Não Identificad	0	Sebastiana de Godoy Lima	В
230 Título Próprio "Officio de Ramos. / Baixa /	/ Andante / vivo [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Tessous.
Hosanna filio David e	Antifona I para a Benção de	os Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C04 UM03 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ra		Não Identificad	0	Sebastiana de Godoy Lima	В
230 Título Próprio "Officio de Ramos. / Baixa /	Andante / vivo [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Collegerunt pontifices e	Gradual da Missa de Domi	ngo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C04 UM04 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de	. ,	Não Identificad	0	Sebastiana de Godoy Lima	В
230 Título Próprio "Officio de Ramos. / Baixa /	/ Andante / vivo [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	2-2-1-000d0.00m
In monte Oliveti e	Gradual da Missa de Domi		[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.08.035 C04 UM05 A031	P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus	do Ordinário da		Não Identificad	0	Sebastiana de Godoy Lima	В
230 Título Próprio "Officio de Ramo	os. / Baixa /	Andante / vivo [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Pessoas.
Sanctus	E	Sanctus e Benedictus do O	rdinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C04 UM06 A031	209C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribu	ição dos Ramos	S	Não Identificado	0	Sebastiana de Godoy Lima	В
230 Título Próprio "Officio de Ramo	os. / Baixa /	Andante / vivo [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pueri Hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição	dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C04 UM07 A031	P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da	Procissão dos I		Não Identificado	0	Sebastiana de Godoy Lima	В
230 Título Próprio "Officio de Ramo	os. / Baixa /	Andante / vivo [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000d0.0.u 1 0550db.
Gloria, laus et honor	e	Hino ao Cristo Rei, da Prod	cissão dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C04 UM08 A031	209C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de D	omingo de Ran	mos	Não Identificad	0	Sebastiana de Godoy Lima	В
230 Título Próprio "Officio de Ramo	os. / Baixa /	Andante / vivo [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine ne longe	G	Intróito da Missa de Domin	ngo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C04 UM09 A031	P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da		to in touring to the second of	Não Identificad	0	Sebastiana de Godoy Lima	В
230 Título Próprio "Officio de Ramo	os. / Baixa /	Andante / vivo [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoceuchela Lessoas.
Kyrie eleison	e	Kyrie do Ordinário da Mis	sa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C04 UM10 A031	209C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Do	omingo de Ram		Não Identificado	0	Sebastiana de Godoy Lima	В
230 Título Próprio "Officio de Ramo	os. / Baixa /	Andante / vivo [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Deus meus, respice	e	Tracto da Missa de Domin		[20.in]	[Não Identificada]	

<b>CDO.08.035 C04 UM11</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de R		cado	Sebastiana de Godoy Lima	В
230 Título Próprio "Officio de Ramos. / Baixa /	Andante / vivo [B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Passio Domini nostri G	Proêmio da Paixão de Domingo de Ramo	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C04 UM12 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Don	ningo de Ramos <b>Não Identifi</b>	cado	Sebastiana de Godoy Lima	В
230 Título Próprio "Officio de Ramos. / Baixa /	Andante / vivo [B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Non in die festo G	Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo		[Não Identificada]	
, and the second	de Ramos	[=0]	[	
CDO.08.035 C04 UM13 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa	Não Identifi	cado	Sebastiana de Godoy Lima	В
230 Título Próprio "Officio de Ramos. / Baixa /	Andante / vivo [B]"			
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem e	Credo do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
	Autor	120.111		Partes
CDO.08.035 C04 UM14 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	3-	Copista	
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de R		cado	Sebastiana de Godoy Lima	В
230 Título Próprio "Officio de Ramos. / Baixa /	Andante / vivo [B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Improperium exspectavit G	Ofertório da Missa de Domingo de Ramo	[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C04 UM15</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de D	omingo de Ramos <b>Não Identifi</b>	cado	Sebastiana de Godoy Lima	В
230 Título Próprio "Officio de Ramos. / Baixa /	Andante / vivo [B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocuencia Fessoas.
Hic est [enim] sanguis meus e	Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	

<b>CDO.08.035 C04 UM16</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa	[1.1.0.	Não Identificad	0	Sebastiana de Godoy Lima	В
230 Título Próprio "Officio de Ramos. / Baixa	/ Andante / vivo [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	31211000d010tu 1 0000d01
Agnus Dei e	Agnus Dei do Ordinário da	a Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C05 UM01 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Ben Pascal	ta nos Domingos fora do Tempo	Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Domingo de Ramos. Baixo	o em dó / Andante / vivo [b]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Á	Agua Benta	1924	Urucânia	
CDO.08.035 C05 UM02 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos		Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Domingo de Ramos. Baixo	em dó / Andante / vivo [b]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Hosanna filio David e	Antifona I para a Benção d	los Ramos	1924	Urucânia	
CDO.08.035 C05 UM03 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de R	amos	Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Domingo de Ramos. Baixo	o em dó / Andante / vivo [b]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
Collegerunt pontifices e	Gradual da Missa de Domi	ingo de Ramos	1924	Urucânia	
CDO.08.035 C05 UM04 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo o		Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Domingo de Ramos. Baixo	em dó / Andante / vivo [b]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccdeneta i essoas.
In monte Oliveti e	Gradual da Missa de Domi	ingo de Ramos	1924	Urucânia	
<b>CDO.08.035 C05 UM05</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário	da Missa	Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Domingo de Ramos. Baixo	em dó / Andante / vivo [b]'	1			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Sanctus e	Sanctus e Benedictus do O	rdinário da Missa	1924	Urucânia	

CDO.08.035 C05 UM06	A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da I	Distribuição dos Ramo	s	Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Domingo o		912 Procedência Pessoas:				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i loccucicia i essoas.
Pueri Hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição	dos Ramos	1924	Urucânia	
			Autor		Copista	Partes
CDO.08.035 C05 UM07	A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Não Identificad		Copista	b
100 Título Uniforme: Hino ao Cristo				U		U
230 Título Próprio " <b>Domingo</b> d	le Ramos. Baixo	em dó / Andante / vivo [b]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Gloria, laus et honor	e	Hino ao Cristo Rei da Proc	eissão dos Ramos	1924	Urucânia	
CDO.08.035 C05 UM08	A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Mis			Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Domingo o	le Ramos. Baixo	em dó / Andante / vivo [b]'	•			
Incipit literário sacro latino				Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine ne longe	Tonalidade G	Forma / função litúrgica	naa da Damaa	1924	Urucânia	
	U	Intróito da Missa de Domin		1924		
CDO.08.035 C05 UM09	A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordin	ário da Missa		Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Domingo o	le Ramos. Baixo	em dó / Andante / vivo [b]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	e	Kyrie do Ordinário da Mis	sa	1924	Urucânia	
CDO.08.035 C05 UM10	A03P09C182		Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto da Miss		Sem código [613]A4G4P06	Não Identificad	0		b
		em dó / Andante / vivo [b]'				
S				_	T 11.1 . 1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Deus meus, respice	e	Tracto da Missa de Domin	go de Ramos	1924	Urucânia	
CDO.08.035 C05 UM12	A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turb	oas) da Paixão de Don	ningo de Ramos	Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Domingo o	le Ramos. Baixo	em dó / Andante / vivo [b]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I IUCCUCIICIA I ESSUAS.
Non in die festo	G	Bradados (Turbas) da Paix	ão de Domingo	1924	Urucânia	
V	S	de Ramos	ao ao Dominigo	.,		

CDO.08.035 C05 UM13 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa	[]	Não Identificado	0		b
230 Título Próprio "Domingo de Ramos. Baixo	em dó / Andante / vivo [b]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem e	Credo do Ordinário da Mis	ssa	1924	Urucânia	
CDO.08.035 C05 UM14 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de I		Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Domingo de Ramos. Baixo	em dó / Andante / vivo [b]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Improperium exspectavit G	Ofertório da Missa de Don	ningo de Ramos	1924	Urucânia	
CDO.08.035 C05 UM15 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de I		Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Domingo de Ramos. Baixo	em dó / Andante / vivo [b]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Hic est [enim] sanguis meus e	Consagração do Cálix na n de Ramos	nissa de Domingo	1924	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C05 UM16 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa		Não Identificado	0		b
230 Título Próprio "Domingo de Ramos. Baixo	em dó / Andante / vivo [b]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Agnus Dei e	Agnus Dei do Ordinário da	a Missa	1924	Urucânia	
CDO.08.035 C06 UM01 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Bent Pascal		Não Identificad	0	Paulino Ferreira Brígido	i
230 Título Próprio [Sem título]					010 P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Á	Agua Benta	1924	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C06 UM02 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona I da Benção de Ramos	[013]1101100	Não Identificad	0	Paulino Ferreira Brígido	i
230 Título Próprio "Largo [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 1.000a0.0a.1.000ab.
	Antifona I para a Benção d		1924	[Não Identificada]	

CDO.08.035 C06 UM03 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de R		Não Identificad	lo	Paulino Ferreira Brígido	i
230 Título Próprio "Allegro [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciola Tessoas.
Collegerunt pontifices e	Gradual da Missa de Dom	ningo de Ramos	1924	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C06 UM04</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo o	de Ramos	Não Identificad	lo	Paulino Ferreira Brígido	i
230 Título Próprio "Andante [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccacilola Tessolis.
In monte Oliveti e	Gradual da Missa de Dom	ningo de Ramos	1924	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C06 UM05 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário		Não Identificad	lo	Paulino Ferreira Brígido	i
230 Título Próprio "Andante / Moderato [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
Sanctus e	Sanctus e Benedictus do C	Ordinário da Missa	1924	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C06 UM06 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ram		Não Identificad	lo	Paulino Ferreira Brígido	i
230 Título Próprio "Moderato / Distribuição /	dos Ramos / Moteto [?] [i]"	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Pueri Hebræorum portantes e	Antífona I da Distribuição	o dos Ramos	1924	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C06 UM07 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos		Não Identificad	lo	Paulino Ferreira Brígido	i
230 Título Próprio "Procissão / Allegro [i]"					012 Providência Provincia
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Gloria, laus et honor e	Hino ao Cristo Rei da Pro	cissão dos Ramos	1924	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C06 UM08 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ra		Não Identificad	lo	Paulino Ferreira Brígido	i
230 Título Próprio "Procissão / Allegro [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
			1924	[Não Identificada]	

CDO.08.035 C06 UM09 A0	3P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário	da Missa	Schi codigo [013]A4O41 00	Não Identificado	)	Paulino Ferreira Brígido	i
230 Título Próprio "Allegro vivo /	Missa [i]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	e	Kyrie do Ordinário da Mis	ssa	1924	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C06 UM10 A0	3P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de	Domingo de Ram	os	Não Identificado	)	Paulino Ferreira Brígido	i
230 Título Próprio "Acabada / Epi	stola re-/rete	-se Intróito / que serve de	gradual / Andante	/ grandioso [i]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Deus meus, respice	e	Tracto da Missa de Domin	ngo de Ramos	1924	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C06 UM11 A0	3P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão o			Não Identificado	)	Paulino Ferreira Brígido	i
230 Título Próprio "Segue Paixão A	'Adagio [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Passio Domini nostri	G	Proêmio da Paixão de Dor	mingo de Ramos	1924	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C06 UM12 A0	3P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) o			Não Identificado	)	Paulino Ferreira Brígido	i
230 Título Próprio "Bradados [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucicia i essoas.
Non in die festo	G	Bradados (Turbas) da Paix de Ramos	xão de Domingo	1924	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C06 UM13 A0	3P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário		ton course [ors]. The troo	Não Identificado	)	Paulino Ferreira Brígido	i
230 Título Próprio "Credo / (Credo	o) segue [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	e	Credo do Ordinário da Mi	ssa	1924	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C06 UM14 A0	3P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa			Não Identificado	)	Paulino Ferreira Brígido	i
230 Título Próprio "Magestoso [i]"	1					912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Magestoso [i]" Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:

<b>CDO.08.035 C06 UM15</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de I		ado	Paulino Ferreira Brígido	i
230 Título Próprio "Andante Moderato [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Troccaciona Tessous.
Hic est [enim] sanguis meus e	Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos	1924	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C06 UM16</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa	Não Identific	eado	Paulino Ferreira Brígido	i
230 Título Próprio "Agnus Dei / Andante [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 1 1000a0.ioa 1 6550a5.
Agnus Dei e	Agnus Dei do Ordinário da Missa	1924	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C07 UM01 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Bent Pascal		ado	Sebastiana de Godoy Lima	fl
230 Título Próprio "Domingo de Ramos. Flaut	a / Asperges-me [fl]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Água Benta	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C07 UM02 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	Não Identific	ado	Sebastiana de Godoy Lima	fl
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessoas.
Hosanna filio David e	Antífona I da Benção dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C07 UM03 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ra	3.TW T.1 (10)	ado	Sebastiana de Godoy Lima	fl
230 Título Próprio "Benção [fl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Collegerunt pontifices e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C07 UM04 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo d	37- 73 40	ado	Sebastiana de Godoy Lima	fl
230 Título Próprio "Segu[e] até Santos [fl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
In monte Oliveti e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	

<b>CDO.08.035 C07 UM05</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário	370 71	tificado	Sebastiana de Godoy Lima	fl
230 Título Próprio "Moderato [fl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I Toccaciicia I essoas.
Sanctus e	Sanctus e Benedictus do Ordinário da l	Missa [20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C07 UM06</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ran	nos <b>Não Iden</b>	tificado	Sebastiana de Godoy Lima	fl
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Pueri Hebræorum portantes e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C08 UM01</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Be Pascal		tificado		cor 2 sib
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / 2ª T	romna si hemol [cor 2]"			
. Domingo de Rumos / 2 1		ъ.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad  [Asperges me] Domine hyssopo G	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Data [20.se]	[Não Identificada]	
[Insperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Água Benta	[20.86]		D .
CDO.08.035 C08 UM02 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor	<b>4°°° 3</b> -	Copista	Partes
100 Título Uniforme: Antifona I da Benção de Ramos	Não Iden	tilicado		cor 2 sib
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / 2ª T	rompa si bemol [cor 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad		Data	Localidade:	
Hosanna filio David e	Antífona I da Benção dos Ramos	[20.se]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C08 UM03</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de	Ramos Não Iden	tificado		cor 2 sib
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / 2ª T	rompa si bemol [cor 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Collegerunt pontifices e	Gradual da Missa de Domingo de Ram	os [20.se]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C08 UM04</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo	de Ramos <b>Não Iden</b>	tificado		cor 2 sib
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / 2ª T	rompa si bemol [cor 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
In monte Oliveti e	Gradual da Missa de Domingo de Ram	os [20.se]	[Não Identificada]	

CDO.08.035 C08 UM05 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário d	N	cado		cor 2 sib
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / 2ª Tr	rompa si bemol [cor 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 110ccdonold 1 6550d5.
Sanctus e	Sanctus e Benedictus do Ordinário da Mis	ssa [20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C08 UM06 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramo	Não Identifi	cado		cor 2 sib
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / 2ª Tr	ompa si bemol [cor 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Pueri Hebræorum portantes e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C09 UM01 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Bent	37	cado	Sebastiana de Godoy Lima	vl 1
Pascal 230 Título Próprio "Violino 1º Domingo de Rai	mos / Andantino [vl 1]"			
		_	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade  [Asperges me] Domine hyssopo G	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Data	[Não Identificada]	
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Água Benta	[20.in]		
<b>CDO.08.035 C09 UM02</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	Não Identifi	cado	Sebastiana de Godoy Lima	vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º Domingo de Ran	mos / Andantino [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Hosanna filio David e	Antífona I da Benção dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C09 UM03</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ra	amos <b>Não Identifi</b>	cado	Sebastiana de Godoy Lima	vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º Domingo de Rai	mos / Andantino [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Collegerunt pontifices e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C09 UM04</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de	e Ramos <b>Não Identifi</b>	cado	Sebastiana de Godoy Lima	vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º Domingo de Rai	mos / Andantino [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
In monte Oliveti e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.08.035 C09 UM05 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário	370 71	entificado	Sebastiana de Godoy Lima	vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º Domingo de Ra	amos / Andantino [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccacina i essoas.
Sanctus e	Sanctus e Benedictus do Ordinário d	a Missa [20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C09 UM06</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ram	nos <b>Não Id</b> e	entificado	Sebastiana de Godoy Lima	vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º Domingo de Ra	nmos / Andantino [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	3.2.1.000a0.io.a.1.000a0.
Pueri Hebræorum portantes e	Antífona I da Distribuição dos Ramo	os [20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C10 UM01 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Ben Pascal		entificado	Sebastiana de Godoy Lima	vl 2
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / 2° V	iolino / Andante [vl2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Água Benta	a [20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C10 UM02 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	Não Ide	entificado	Sebastiana de Godoy Lima	vl 2
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / 2° V	iolino / Andante [vl2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Freedoman Essaus.
Hosanna filio David e	Antífona I da Benção dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C10 UM03 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de R		entificado	Sebastiana de Godoy Lima	vl 2
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / 2° V	iolino / Andante [vl2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I loccaciicia I essoas.
Collegerunt pontifices e	Gradual da Missa de Domingo de Ra	amos [20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C10 UM04</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo o	de Ramos <b>Não Ido</b>	entificado	Sebastiana de Godoy Lima	vl 2
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / 2° V	iolino / Andante [vl2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
In monte Oliveti e	Gradual da Missa de Domingo de Ra	amos [20.in]	[Não Identificada]	

CDO.08.035 C10 UM05 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário d		lentificado	Sebastiana de Godoy Lima	vl 2
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / 2º Vi	olino / Andante [vl2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Sanctus e	Sanctus e Benedictus do Ordinário	da Missa [20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C10 UM06</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramo	Não Io	lentificado	Sebastiana de Godoy Lima	vl 2
230 Título Próprio "Domingo de Ramos / 2º Vi	olino / Andante [vl2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Pueri Hebræorum portantes e	Antífona I da Distribuição dos Ram	os [20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C11 UM01 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Bent		lentificado		tr2
Pascal 230 Título Próprio "2° Pistom Domingo de Rai	nos [tr2]!!			
2 Tistom Domingo de Pari	-			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade		Data	Localidade:	
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Água Ben	ta [20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C11 UM02</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos		lentificado		tr2
230 Título Próprio "2° Pistom Domingo de Rai	nos [tr2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Hosanna filio David e	Antífona I da Benção dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C11 UM03 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ra	amos <b>Não I</b> o	lentificado		tr2
230 Título Próprio "2° Pistom Domingo de Ran	mos [tr2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.12 11000d011014 1 055045.
Collegerunt pontifices e	Gradual da Missa de Domingo de R	amos [20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C11 UM04 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo d	e Ramos Não Io	lentificado		tr2
230 Título Próprio "2° Pistom Domingo de Rai	mos [tr2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
			[Não Identificada]	

CDO.08.035 C11 UM05 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário o	3.70 T.1 (10)	do		tr2
230 Título Próprio "2° Pistom Domingo de Rai	mos [tr2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccachela i essous.
Sanctus e	Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C11 UM06</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ram	os <b>Não Identifica</b>	do		tr2
230 Título Próprio "2° Pistom Domingo de Rai	mos [tr2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Pueri Hebræorum portantes e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C12 UM01 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Bent Pascal	375 3 3 40	do		tb
230 Título Próprio "Domingo de Ramos Baixo	mib [b]"			010 D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da Água Benta	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C12 UM02 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	Não Identifica	do		tb
230 Título Próprio "Domingo de Ramos Baixo	mib [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Hosanna filio David e	Antifona I para a Benção dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C12 UM03 A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de R	amos <b>Não Identifica</b>	do		tb
230 Título Próprio "Domingo de Ramos Baixo	mib [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Collegerunt pontifices e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.035 C12 UM04</b> A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo d	le Ramos <b>Não Identifica</b>	do		tb
230 Título Próprio "Domingo de Ramos Baixo	mib [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
In monte Oliveti e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.08.035 C12 UM05 A03P09C18	2 Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordin		ficado		tb
230 Título Próprio "Domingo de Ramos Ba	ixo mib [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Froccucincia i essoas.
Sanctus e	Sanctus e Benedictus do Ordinário da M	issa [20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C12 UM06 A03P09C18	2 Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos		ficado		tb
230 Título Próprio "Domingo de Ramos Ba	ixo mib [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1100cab.tota 1 8350ab.
Pueri Hebræorum portantes e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C12 UM07 A03P09C18	2 Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão		ficado		tb
230 Título Próprio "Domingo de Ramos Ba	ixo mib [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Gloria, laus et honor e	Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Rar	nos [20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C12 UM08 A03P09C18	2 Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo		ficado		tb
230 Título Próprio "Domingo de Ramos Ba	ixo mib [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Domine ne longe G	Intróito da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C12 UM09 A03P09C18	2 Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da Missa	Não Identi	ficado		tb
230 Título Próprio "Domingo de Ramos Ba	ixo mib [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Kyrie eleison e	Kyrie do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C12 UM10 A03P09C18	2 Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo d	372 73	ficado		tb
230 Título Próprio "Domingo de Ramos Ba	ixo mib [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.12 1.000d0.ii.a. 1.000dd0.
Deus meus, respice e	Tracto da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	

		Auton		Christs	Partes
<b>CDO.08.035 C12 UM13</b> A03P09C18	2 Sem código [613]A4G4P06	Autor	ı	Copista	
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa		Não Identificad	.0		tb
230 Título Próprio "Domingo de Ramos Ba	ixo mib [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo] Patrem omnipotentem e	Credo do Ordinário da M	issa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C13 UM01 A03P09C18	2 Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Pascal	Benta nos Domingos fora do Tempo	Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Officio de Ramos. Baix	o em dó. / Andante / vivo [b]''	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccacheta Lessous.
[Asperges me] Domine hyssopo G	Antífona da Aspersão da	Água Benta	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C13 UM02 A03P09C18	2 Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramo		Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Officio de Ramos. Baix	o em dó. / Andante / vivo [b]''	•			010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tonali	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Hosanna filio David e	Antifona I para a Benção	dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
-		Autor	120		Partes
CDO.08.035 C13 UM03 A03P09C18	[]	Não Identificad	ام	Copista	
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo			10		b
230 Título Próprio "Officio de Ramos. Baix	o em dó. / Andante / vivo [b]''	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Collegerunt pontifices e	Gradual da Missa de Don	ningo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C13 UM04 A03P09C18	2 Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domin	C ( )	Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Officio de Ramos. Baix	o em dó. / Andante / vivo [b]''	•			
Incipit literário sacro latino Tonali	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
In monte Oliveti e	Gradual da Missa de Don	ningo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
	Graduar da Missa de Don		[20.111]		Destre
CDO.08.035 C13 UM05 A03P09C18	24 4080 [0.10]1.10.11.10	Autor <b>Não Identificad</b>	ام	Copista	Partes
100 Título Uniforme: Sanctus e Benedictus do Ordin			U		b
230 Título Próprio "Officio de Ramos. Baix	o em dó. / Andante / vivo [b]''	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Sanctus e	Sanctus e Benedictus do (	Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	

			Auton		Cominto	Doutes
CDO.08.035 C13 UM06	A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da I	-		Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Officio de	Ramos. Baixo en	n dó. / Andante / vivo [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pueri Hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição	dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C13 UM07	A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo	Rei da Procissão dos	Ramos	Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Officio de	Ramos. Baixo en	n dó. / Andante / vivo [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Gloria, laus et honor	e	Hino ao Cristo Rei da Proc	eissão dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C13 UM08	A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Mis			Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Officio de	Ramos. Baixo en	n dó. / Andante / vivo [b]"				010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine ne longe	G	Intróito da Missa de Domin	ngo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
		mirotto da Missa de Domin		[20.111]		D
CDO.08.035 C13 UM09	A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordin			Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Officio de	Ramos. Baixo en	n dó. / Andante / vivo [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	G	Kyrie do Ordinário da Mis	sa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C13 UM10	A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tracto da Miss	sa de Domingo de Ram		Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Officio de	Ramos. Baixo en	n dó. / Andante / vivo [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdclicia 1 c350d3.
Deus meus, respice	e	Tracto da Missa de Domin	go de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.035 C13 UM12	A03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Tur			Não Identificad	0		b
230 Título Próprio "Officio de	Ramos. Baixo en	n dó. / Andante / vivo [b]"				012 Procedância Possesse
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Non in die festo	G	Bradados (Turbas) da Paix	ão de Domingo	[20.in]	[Não Identificada]	
v	9	de Ramos	and de Dominigo	11	,,	

CDO.08.036 C01 A	03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lav			José Maria X	Kavier	Sebastiana de Godoy Lima	S, A, T, B
230 Título Próprio "Antíphona / 1	Domine tu mi	hi lavas. / Emne / Tiple / Lo	ento"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Domine tu mihi lavas pedes	С	Antífona V do Lava-pés (M Quinta-feira Santa	Mandato) de	1924	Urucânia	
CDO.08.036 C02 A	03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lav	va-pés (Mandato) d	e Quinta-feira Santa	José Maria X	Kavier	Sebastiana de Godoy Lima	vl 1 / cl
230 Título Próprio "Antiphona D	omine Tumihi	Lavas / 1° Violino / Lento	[vl1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Domine tu mihi lavas pedes	D	Antífona V do Lava-pés (M Quinta-feira Santa	Mandato) de	1924	Urucânia	
CDO.08.036 C03 A	03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lav			José Maria X	Kavier		A, T / b
230 Título Próprio "Ré Antiphon	a Domine Tu 1	nihi lavas. / Altos / Lento [	A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Domine tu mihi lavas pedes	D	Antífona V do Lava-pés (M Quinta-feira Santa	Mandato) de	1924	Urucânia	
CDO.08.036 C04 A	03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lav			José Maria X	Kavier	Sebastiana de Godoy Lima	cor 1, 2
230 Título Próprio "Antiphona D	omine tu mihi	lava / Trompa 1ª em dó / I	Lento [cor 1]"			012 Proceeding in Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine tu mihi lavas pedes	D	Antífona V do Lava-pés (M Quinta-feira Santa	Mandato) de	1924	Urucânia	
CDO.08.036 C05 A	03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lav			José Maria X	Kavier		cor 2
230 Título Próprio "Antiphona / 2	2ª Trompa em	Dó / Lento [cor 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000001101a 1 0550a5.
Domine tu mihi lavas pedes	D	Antifona V do Lava-pés (N Quinta-feira Santa	Mandato) de	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.08.036 C06 A	.03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona V do La			José Maria Xa	vier		tr
230 Título Próprio "Antifonas Do	omine. Pistom	em dó [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Domine tu mihi lavas pedes	D	Antífona V do Lava-pés (Ma Quinta-feira Santa	andato) de	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.036 C07 A	.03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona V do La	va-pés (Mandato) d	e Quinta-feira Santa	José Maria Xa	vier	Sebastiana de Godoy Lima	tb
230 Título Próprio "Antiphona D	omine tu mihi	lavas / Biaxo em mib [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essous.
Domine tu mihi lavas pedes	D	Antífona V do Lava-pés (Ma Quinta-feira Santa	andato) de	1924	Urucânia	
CDO.08.036 C08 A	.03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona V do La			José Maria Xa	vier		tb
230 Título Próprio "Antífonas Do	omine tu mihi l	avas / Baixo em mib [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essous.
Domine tu mihi lavas pedes	D	Antífona V do Lava-pés (Ma Quinta-feira Santa	andato) de	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.036 C09 A	.03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona V do La	va-pés (Mandato) d		José Maria Xa	vier		cl
230 Título Próprio "Antiphona D	omine / Clarin	eta sib / Lento [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Domine tu mihi lavas pedes	D	Antífona V do Lava-pés (Ma Quinta-feira Santa	andato) de	1924	Urucânia	
CDO.08.036 C10 A	.03P09C182	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona V do La			José Maria Xa	vier		cor 1
230 Título Próprio "Antiphona D	omine tu mihi	lavas. / Trompa 1° [?] em D	ó / Lento [cor 1	.]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 TOCCUCIICIA I ESSUAS.
Domine tu mihi lavas pedes	D	Antífona V do Lava-pés (Ma Quinta-feira Santa	andato) de	1924	Urucânia	

CDO.08.036 C11	A03P09C182	Samuel Line Follows Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona V do L		Sem código [613]A4G4P06 e Quinta-feira Santa  José Maria	a Xavier	*	cor 2
	. , ,	lavas. / 2ª trompa em Dó / Lento [cor 2]	l''		
•		•	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Domine tu mihi lavas pedes	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Urucânia	
Domine tu mini tavas peaes	D	Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa	1924	Orucama	
CDO.08.037 C01 UM1	A03P09C183	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro	cissões do Santíssimo	o Sacramento Não Identi	ficado		[S], [A], T, B / b
230 Título Próprio "Altos [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccaciicia i essoas.
Pange lingua	F	Hino para as Procissões do Santíssimo	1926	Urucânia	
		Sacramento			
CDO.08.037 C01 UM2	A03P09C183	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas da Ress			ficado		[S], [A], T, B / b
230 Título Próprio "Altos [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Surrexit Dominum	Eb	Invitatório e Responsório I das Matinas		Urucânia	
		Domingo de Páscoa			
CDO.08.037 C02	A03P09C183	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas da Ress	ureição - Invitatório e	e Responsório I <b>Não Identi</b>	ficado		В
230 Título Próprio "Baixo / Sur	rexit Dominum	[b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccachela i essoas.
Surrexit Dominum	Eb	Invitatório e Responsório I das Matinas	de 1926	Urucânia	
		Domingo de Páscoa			
CDO.08.038 C01	A03P09C183	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da A		T (35 )	a Xavier		S
230 Título Próprio "Adoração d	a Cruz do P.e Jo	osé Maria / Tiple / Láb. / Fá menor / La	rgo [S]"		012 Decordônais Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	f	Impropérios da Adoração da Cruz de Ser feira Santa		Urucânia	

CDO.08.038 C02	A03P09C183	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios d		· ' '	Maria Xavier		A, T
230 Título Próprio "Adoração	da Cruz = [d] o I	P.e José Maria / Em lab. / Contral	to. / Largo. [A]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Popule meus	f	Impropérios da Adoração da Cruz feira Santa	de Sexta- 1924	Urucânia	
CDO.08.038 C03	A03P09C183	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios d	la Adoração da Cruz de	Sexta-feira Santa José	Maria Xavier		В
230 Título Próprio "Adoração	da Cruz / Baixo.	/ Largo [B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Popule meus	f	Impropérios da Adoração da Cruz feira Santa	de Sexta- 1924	Urucânia	
CDO.08.038 C04 UM1	A03P09C183	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios d			Maria Xavier		trb
230 Título Próprio "Adoração	da Cruz / Largo	/ Trombone [trb]"			010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	f	Impropérios da Adoração da Cruz feira Santa		[Não Identificada]	
CDO.08.038 C04 UM2	A03P09C183	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa	11051 07 0105		Identificado	Juventino Augusto Ribeiro	Bandolim
230 Título Próprio "Bandolin	/ Eliza = Valsa / P	'Af. [Bandolim]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	g	Valsa	1924	São Pedro dos Ferros	
CDO.08.038 C05	A03P09C183	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios d			Maria Xavier	J. Climaco	trb
230 Título Próprio ""Adoraçã	io da Cruz" Trom	bone. [trb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I loccuciicia ressoas.
Popule meus	f	Impropérios da Adoração da Cruz feira Santa	de Sexta- 1924	Ponte Nova	

CDO.08.038 C06	A03P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropério			José Maria Xav	vier		tb
230 Título Próprio "Adoraç	912 Procedência Pessoas:					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Popule meus	f	Impropérios da Adoração o feira Santa	la Cruz de Sexta-	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.038 C07	A03P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropério	s da Adoração da Cruz de	Sexta-feira Santa	José Maria Xav	vier		tb
230 Título Próprio "Adoraç	ão da Cruz. Baixo e	m si. / Largo [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dellota 1 030as.
Popule meus	f	Impropérios da Adoração o feira Santa	la Cruz de Sexta-	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.038 C08	A03P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropério			José Maria Xav	vier	Sebastiana de Godoy Lima	vl 2
230 Título Próprio "Adoraç	ão da Cruz 2º Violi	no [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Popule meus	f	Impropérios da Adoração o feira Santa	la Cruz de Sexta-	1924	Urucú	
CDO.08.038 C09	A03P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropério		υ ,	José Maria Xav	vier		[somente invólucro]
230 Título Próprio "Adoraç	ão / da Cruz"					010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	Tonundade	Impropérios da Adoração o feira Santa	la Cruz de Sexta-	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.039	A03P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório			Não Identificad	lo		V1,V2, V3, V4
230 Título Próprio "Adagio	1ª Vóz [v 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 FIOCEGENCIA PESSOAS.
Venite, adoremus	C	Invitatório das Matinas da Nossa Senhora	Assunção de	1915	[Não Identificada]	

CDO.08.040 C01 UM1 A03	3P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tractos I e II da Miss	sa dos Pré-Santif	ficados	Não Identificad	0		S, A, T, B / b
230 Título Próprio "Alto / Trato [A	]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine audivi	G	Tractos I e II da Missa dos	Pré-Santificados	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.040 C01 UM2 A03	3P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-	pés (Mandato) d	le Quinta-feira Santa	Não Identificad	0		S, A, T, B / b
230 Título Próprio "5ª Feira Manda	ato Lavaped	es [A]"				012 Day of James Day
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine tu mihi lavas pedes	g	Antífona V do Lava-pés (N	Mandato) de	[20.se]	[Não Identificada]	
	ь	Quinta-feira Santa	randato) de	[20.50]	[rwo rushimwaa	
CDO.08.040 C01 UM3 A03	3P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão d			Não Identificad	O		A, T, B / b
230 Título Próprio "Segue passio [7	רן"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Passio secundum Joannem	G	Proêmio da Paixão da Miss	sa dos Drá	[20.se]	[Não Identificada]	
	J	Santificados	sa dos 11c-	[20.30]	[Tito racinificada]	
CDO.08.040 C02 UM1 A03	3P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tractos I e II da Miss	sa dos Pré-Santif		Não Identificado	D		tb
230 Título Próprio "Para Sexta Fei	ra Baixo mil	o / Tracto 1° [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)121100000101011
Domine audivi	e	Tractos I e II da Missa dos	Pré-Santificados	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.040 C02 UM3 A03	3P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão d		ε ,	Não Identificad	0		tb
230 Título Próprio "Passio [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Fessoas.
Passio secundum Joannem	G	Proêmio da Paixão da Miss Santificados	sa dos Pré-	[20.se]	[Não Identificada]	

CDO.08.041 C01 UM1 A03	3P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão o		ž ,	Não Identificad	D		В
230 Título Próprio [Sem título]						012 Post of James P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Passio [secundum Joannem]	F	Proêmio da Paixão da Miss	o dos Prá	[20.se]	[Não Identificada]	
Tussio [seeumuum vounnem]	T.	Santificados de Sexta-feira		[20.50]	[Ivao Identificada]	
CDO.08.041 C01 UM2 A03	3P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) d feira Santa	la Paixão da Miss	a dos Pré-Santificados de Sexta-	Não Identificado	D		S, A, T, B / bdno
230 Título Próprio "Bradados para	a Sexta Feira	. Soprano / Allegro [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locodonela i essoas.
Jesum Nazarenum	G	Bradados da Paixão da Mis Santificados	sa dos Pré-	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.041 C01 UM3 A0	3P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adora		ē ( )	Não Identificad	0		S, A, T, B / bdno
230 Título Próprio "Adoração [S]"	,					
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Ecce lignum Crucis] Venite,	Tonalidade F	, .	Comma da Carre	[20.se]	[Não Identificada]	
adoremus	Г	Invitatório da Adoração da feira Santa	Cruz de Sexta-	[20.Se]	[Nao Identificada]	
CDO.08.041 C01 UM4 A03	3P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Ado	ração da Cruz de	Sexta-feira Santa	Não Identificad	O		S, T, B
230 Título Próprio "3 vezes, deopis	Popule meu	s. Adagio [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000doile.w 2 0000doi.
Popule meus	a	Impropérios da Adoração d feira Santa?	a Cruz de Sexta-	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.041 C02 UM1 A03	3P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão d			Não Identificad	O		tb
230 Título Próprio "Bradados Para	a Sexta Feira	Baixo Mib [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela i essoas.
Passio [secundum Joannem]	G	Proêmio da Paixão da Miss Santificados de Sexta-feira		[20.se]	[Não Identificada]	

CDO.08.041 C02 UM2 A0.	3P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) o feira Santa	da Paixão da Mis		Não Identificado	•		tb
230 Título Próprio "Adoração da C	Cruz / Adagi	o [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Jesum Nazarenum	F	Invitatório da Adoração da feira Santa	Cruz de Sexta-	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.041 C03 A0	3P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão o	da Missa dos Pré	-Santificados	Não Identificado	•		T
230 Título Próprio "Bradados para	a sexta feira.	= tenor = [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Passio [secundum Joannem]	G	Proêmio da Paixão da Miss Santificados de sexta-feira		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.042 A0.	3P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) o feira Santa			Não Identificado	•		A, T
230 Título Próprio "Altus Bradado	os / Passio [A	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Passio Dominum]	C	Bradados da Paixão		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.044 UM1 A0	3P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	ssão dos Passos o		Não Identificado	•		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona ressous.
O vos omnes	a	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.044 UM2 A0	3P09C183	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificado	•		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
[Sem texto]	F	Forma / função não identifi	icada	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.08.045 A03	3P09C183	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I		N. T. 100	0		v2, v3
230 Título Próprio "2ª Vóz [v2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Heu! Domine!	c	Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa	[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.046</b> A03	3P09C184	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Aleluia para a Missa	da Vigília Pasca		0		v1, v2, v3
230 Título Próprio "Allegro / 1ª voz	z. [v1]"				012 Proceedêncie Persons
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Alleluia	F	Aleluia para a Missa da Vigília Pascal e Vésperas do Sábado Santo	1926	Urucânia	
CDO.08.047 A03	3P09C184	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			0		i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.048 C01 A03	3P09C184	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias,			0		V1
230 Título Próprio "Benedictus Par	a Procissão	/ 1 <sup>a</sup> Voz [v1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Benedictus] Et erexit cornu	F	Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.08.048 C02 A03	3P09C184	Sem código [613]A4G4P06 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias,			0		V
230 Título Próprio "Benedictus [v]"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.2.11000d010td 1.0300d3.
[Benedictus] Et erexit cornu	F	Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal	[20.in]	[Não Identificada]	

Sacramento - Versículos V e VI

CDO.08.050 UM2	A03P09C184	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc	cissões do Santíssimo	o Sacramento - Estrofes V e VI	Não Identificado			V
230 Título Próprio "Tantum ergo	o N. 2 [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Tantum ergo]	G	Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.050 UM3 A	A03P09C184	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			Não Identificado			fl
230 Título Próprio "Ladainha N.	.4 [fl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000delleta 1 0350d5.
[Kyrie eleison]		Ladainha		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.051 A	A03P09C184	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, for			Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						
250 maio mopile [Sem titulo]						
is em tituloj	Tanalidada	Forms / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade F	Forma / função litúrgica	icada	Data	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	F	Forma / função não identifi		Data [20.in]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.08.052  A	F A03P09C184	Forma / função não identifi Sem código [613]A4G4P06	Autor	[20.in]		Partes
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.08.052  A 100 TítuloUniforme: Canção sacra em	F A03P09C184 vernáculo - para a C	Forma / função não identifi Sem código [613]A4G4P06 Jomunhão		[20.in]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.08.052  A 100 TítuloUniforme: Canção sacra em	F A03P09C184	Forma / função não identifi Sem código [613]A4G4P06 Jomunhão	Autor	[20.in]	[Não Identificada]	Partes
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.08.052  A Canção sacra em 230 Título Próprio  "Antes e depo	F A03P09C184 vernáculo - para a C	Forma / função não identifi Sem código [613]A4G4P06 Jomunhão	Autor	[20.in]	[Não Identificada]	Partes V
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.08.052  A Canção sacra em 230 Título Próprio "Antes e depo	F A03P09C184 vernáculo - para a C ois da Santa Co	Forma / função não identifi Sem código [613]A4G4P06 Jomunhão mmunha [V]"	Autor <b>Não Identificado</b>	[20.in]	[Não Identificada]  Copista	Partes V
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.08.052  A Canção sacra em 230 Título Próprio "Antes e depo Incipit literário sacro latino Oh, Bom Jesus	F A03P09C184 vernáculo - para a Co Dis da Santa Co Tonalidade	Forma / função não identificado não identificado (613]A4G4P06 comunhão comu	Autor <b>Não Identificado</b>	[20.in]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:	Partes V
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.08.052 A 100 TítuloUniforme: Canção sacra em 230 Título Próprio "Antes e depo Incipit literário sacro latino Oh, Bom Jesus  CDO.08.053 A	F A03P09C184 vernáculo - para a Co Dis da Santa Co Tonalidade G	Forma / função não identificado não identificado (613]A4G4P06 comunhão mmunha [V]"  Forma / função litúrgica Canção sacra em vernáculo Comunhão	Autor <b>Não Identificado</b> para a	[20.in]  Data [20.in]	[Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	Partes V 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.08.052 A 100 Título Uniforme: Canção sacra em 230 Título Próprio "Antes e depo Incipit literário sacro latino Oh, Bom Jesus  CDO.08.053 A 100 Título Uniforme: Canção sacra em 200 Título	F A03P09C184 vernáculo - para a Co Dis da Santa Co Tonalidade G A03P09C184 vernáculo	Forma / função não identificado não identificado (613]A4G4P06 comunhão mmunha [V]"  Forma / função litúrgica Canção sacra em vernáculo Comunhão	Autor  Não Identificado  para a  Autor	[20.in]  Data [20.in]	[Não Identificada]  Copista  Localidade: [Não Identificada]  Copista	Partes V 912 Procedência Pessoas:  Partes V1, V2
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.08.052 A 100 TítuloUniforme: Canção sacra em 230 Título Próprio "Antes e depo Incipit literário sacro latino Oh, Bom Jesus  CDO.08.053 A 100 TítuloUniforme: Canção sacra em	F A03P09C184 vernáculo - para a Co Dis da Santa Co Tonalidade G A03P09C184 vernáculo	Forma / função não identificado não identificado (613]A4G4P06 comunhão mmunha [V]"  Forma / função litúrgica Canção sacra em vernáculo Comunhão	Autor  Não Identificado  para a  Autor	[20.in]  Data [20.in]	[Não Identificada]  Copista  Localidade: [Não Identificada]  Copista	Partes V 912 Procedência Pessoas: Partes

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant				
CDO.08.054	A03P09C184	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória para	a São José		Não Identificado			V1(V2), V2
230 Título Próprio "1ª Vóz Jacı	ulatória a São Jo	sé [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
José Piedoso	F	Jaculatória para São José		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.055	A03P09C184	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não ide	entificada	Não Identificado			tecl
230 Título Próprio "A morrer o	crucificado (Via s	sacra) [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 1100cachom 1 6550ab.
[Sem texto]	D	Forma / função não identifi	cada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.056 UM1	A03P09C184	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en		[]	Não Identificado			V
230 Título Próprio "Para o [ras	sgado] [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 11000a010.m 1 0350a0.
Nossa voz ao Deus	F	Canção sacra em vernáculo		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.056 UM2	A03P09C184	Sem código [613]A4G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en	m vernáculo		Não Identificado			V
230 Título Próprio "[Rasgado]	o Jesus [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7-2-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1-
o Redemptor que teu	?	Canção sacra em vernáculo		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.057 C01	A03P09C184	Sem código [614]A4G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en	m vernáculo		Não Identificado			V[1] e V[2]
230 Título Próprio "O anjo e a	alma [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Um cherubim disse	C	Canção sacra em vernáculo		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.057 C02 UM1	A03P09C184	Sem código [614]A4G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en	m vernáculo		Não Identificado			V1 e 2(tecl)

Data

[20.sc]

Localidade:

[Não Identificada]

Tonalidade

C

Forma / função litúrgica

Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio "O anjo e a alma [i]"

Incipit literário sacro latino

Um cherubim disse

912 Procedência Pessoas:

CDO.08.057 C02 UM2	A03P09C184	Sem código [614]A4G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em verná		Selli codigo [014]A4O4F0/	Não Identificado		C. Climaco	V(tecl)
230 Título Próprio "Eu te adóro	[V]"					012 Perce dêncie Presser
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Eu te adoro	D	Forma / função não identi:	ficada	1946	[Não Identificada]	
CDO.08.057 C02 UM3	A03P09C184	Sem código [614]A4G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, fo	orma / função não ide		Não Identificado		[Não Identificado]	tecl
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	?	Forma / função não identi:	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.058	A03P09C184	Sem código [614]A4G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em	vernáculo		Não Identificado		Delfina Leopoldina de Godoy	V3
230 Título Próprio "3.a Voz [V3]	<b>!"</b>					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 100cdc10.0 1 0000d0.
Adeus Maria	C	Canção sacra em vernácul	lo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.059 UM1	A03P09C184	Sem código [614]A4G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em	vernáculo		Não Identificado			V
230 Título Próprio "Tudo darei,	só por Maria [ˈ	V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tudo darei	C	Forma / função não identi:	ficada	1930	Urucânia	
CDO.08.059 UM2	A03P09C184	Sem código [614]A4G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em		join codigo [orijirion o/	Não Identificado			V
230 Título Próprio "Oh Maria co	oncebida [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essuas.
Oh Maria concebida	C	Forma / função não identi:	ficada	1930	Urucânia	
CDO.08.059 UM3	A03P09C184	Sem código [614]A4G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em	vernáculo		Não Identificado			V
230 Título Próprio "Salve, Mãe i	mmaculada [V	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Salve Mãe Imaculada	С	Forma / função não identi:	ficada	1930	Urucânia	

CDO.08.059 UM4	A03P09C184	Sem código [614]A4G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angé	lica	[011].11010y	Não Identificado	0		V
230 Título Próprio "Ave Maria	[V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Ave Maria	C	Saudação Angélica		1930	[Não Identificada]	
		Suudução / Higerica	Autor		Copista	Partes
	A03P10C185	Sem código [614]A4G4P07	Bonillerie		Copista	[Part.: V1, V2 / harm]
100 TítuloUniforme: Canção sacra er 230 Título Próprio "Hino religio"		Almal nauta da Haumanius				[1 att v 1, v 2 / nam]
Hino rengio	oso o Anjo e a A	Alma' parte de Harmoniui	n (narm)			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Um cherubim	Eb	Canção sacra em vernáculo	0	[20.sc]	Piedade de Ponte Nova	
CDO.08.061 UM1	A03P10C185	Sem código [614]A4G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para o mês	s de maio		J. Hermenegildo	)		[Part.: V / tecl]
230 Título Próprio "J. Hermene	egildo   Hymno p	oara o mez de Maio   Salve	! Salve! Sa[lve] [V]	**		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Es, oh, virgem, pura e santa	c	Hino para o mês de maio		[20.sc]	[Não Identificada]	
GD 0 00 044 777 74			Autor		Copista	Partes
CDO.08.061 UM2 100 TítuloUniforme: Canção em vern	A03P10C185	Sem código [614]A4G4P07	Margarida Bica	lho Mesauita	Copisia	[Part.: V / tecl]
230 Título Próprio "Para coroa		ra da Margarida Digalha N	_	mo mesquita		[rare. V / tool]
r ara coroa	ção Musica e let	_	viesquita [v]			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Eu quizera oh Mãe	С	Canção sacra em vernáculo	0	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.061 UM3	A03P10C185	Sem código [614]A4G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en	n vernáculo		J. Hermenegildo	)		[Part.: V / tecl]
230 Título Próprio "o mez de m	aio   Poesia de J	. Pinto Coellho - Maria   P	or J. Hermenegild	o [V]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 i foccuencia i essoas.
Maria amparo do mundo	a	Canção sacra em vernácul	0	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO 00 002 C01	A 02D10C105		Autor	•	Copista	Partes
CDO.08.062 C01 100 TítuloUniforme: Canção em vern	A03P10C185	Sem código [614]A4G4P07	Não Identificado	D .	- · r	V1 e V2
230 Título Próprio "Despedida		agrado Coração de Jesus I				
•			' 1	_	T Ed. d	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Que saudades deixais	C	Canção sacra em vernáculo	0	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.063 C01 UM1 A03P10C18	5 Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião	25 004.80	M. J. F. S.			vl 1, 2 / fl 1, [2], cl / cor 1, 2 / tr
230 Título Próprio "Domine   1.a Flauta   p	or M. J. F. S.   Allegro Modera	nto [f11]"			010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Deus in adjutorium] Domine C	Novena de São Sebastião		1918	Urucú	
ad adjuvandum	Novella de Sao Sebastiao		1710	Clubu	
<b>CDO.08.063 C01 UM2</b> A03P10C18	Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião		L. L. Lessa			v1 1, 2 / fl, cl / t-sax[1], [t-sax2], tr
230 Título Próprio "Hymno de S. Sebastião	o. Por L. L. Lessa   Allegro con	modo [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccaciicia i essous.
Deus tuorum militum F	Hino de São Sebastião		1918	Urucú	
CDO.08.063 C02 UM1 A03P10C18	5 Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião		M. J. F. S.			В
230 Título Próprio "Domine   Baixa   Por M	I. J. F. S.   Allegro Moderato.	[B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccachella I Cissolis.
[Deus in adjutorium] Domine C ad adjuvandum	Novena de São Sebastião		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.063 C02 UM2 A03P10C18	5 Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião		L. L. Lessa			В
230 Título Próprio "Hymno de S. Sebastião	Baixa   Andante Moderato [	B]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Deus tuorum militum F	Hino de São Sebastião		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.063 C03 UM1 A03P10C18	5 Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião		M. J. F. S.			tb
230 Título Próprio "Domine -   Baixa em m	ib   Allegro Moderato. [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7 1 1000a0.io.a 1 0000a0.
[Deus in adjutorium] Domine C ad adjuvandum	Nonena de São Sebastião		1918	Urucú	

CDO.08.063 C03 UM2 A03P10C185	Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião	Sell codigo [010]A404F09	L. L. Lessa			tb
230 Título Próprio [Sem título]					012 P P.
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Deus tuorum militum	Hino de Sebastião		1918	Urucú	
CDO.08.063 C04 A03P10C185	G (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião	Sem código [616]A4G4P09	L. L. Lessa		1	Harm
230 Título Próprio "2.0 Hymno de S. Sebastião	Por L. L. Lessa   Hamoni	um [harm]"			
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Deus tuorum militum	Hino de Sebastião		[20.sc]	[Não Identificada]	
		Autor	[20.50]	Copista	Partes
CDO.08.063 C05 A03P10C185	Sem código [616]A4G4P09	L. L. Lessa		Соріяла	Harm
	S.b.,4:2.   A.J.,4. D.,				Harrin
230 Título Próprio "Harmonium   Hymno a S. S	Sedastiao   Andante [narm]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Deus tuorum militum	Hino de São Sebastião		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.063 C06 UM1 A03P10C185	Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião		M. J. F. S.			V1
230 Título Próprio "Domine   1.a Voz   Por M. J	J. F. S.   Allegro."				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Trocedolica Tessous.
[Deus in adjutorium] Domine Cad adjuvandum	Novena de São Sebastião		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.063 C06 UM2 A03P10C185	Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião	Join courge [010]/14-041-09	L. L. Lessa			V1
230 Título Próprio "Hymno a S. Sebastião   1.a	Voz   Por L. L. Lessa [V1]'	•			010 P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Deus tuorum militum F	Hino de São Sebastião		[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.063 C07 UM1 A03	P10C185	Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebas			M. J. F. S.			harm
230 Título Próprio "Domine   Alegro	o   Harmoni	ium [harm]"				
, ,	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine	C	Novena de São Sebastião		1918	[Não Identificada]	
ad adjuvandum						
CDO.08.063 C07 UM2 A03	P10C185	Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião	0		L. L. Lessa			harm(harm)
230 Título Próprio "Hymno [de] Sel	bastião   Ha	rmo=  nium [i]"				
Toolinia Dangain na ana batina		Farmer / Carrows 114/miles		Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Deus tuorum militum	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
Deus tuorum mititum	F	Hino de São Sebastião		1918	[Não Identificada]	
CDO.08.063 C08 UM1 A03	P10C185	Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebas	tião		M. J. F. S.			tb
230 Título Próprio "Domine   Baixa em mib   Allegro Moderato. [B]"						
·	·			D .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	С	Novena de São Sebastião		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.063 C08 UM2 A03	P10C185	Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião	o		L. L. Lessa			tb
230 Título Próprio "Hymno de S. Se	ebstião [i]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.000d0.0.u 1.000d0.
Deus tuorum militum	F	Segundo Hino de São Seba	ıstião	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.063 C09 UM1 A03	P10C185	Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebas		50.11 codigo [010]214041 09	M. J. F. S.			i
230 Título Próprio "Veni [i]"						
- , [-]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	С	Novena de São Sebastião		[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.08.063 C09 UM2</b> A03F	10C185	Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião			L. L. Lessa			A, T
230 Título Próprio "Tenor   Hymno	de S. Sebas	tião   Andante Moderato   I	Em fá. [T]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dolleta 1 0550ds.
Deus tuorum militum	C	Segundo Hino de Sebastião	)	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.063 C10 UM1 A03F	10C185	Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebast	ão		M. J. F. S.			V2, V3
230 Título Próprio "Domine   2. Voz	Por M. J.	F. S.   Allegro. [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	C	Novena de São Sebastião		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.063 C10 UM2 A03F	10C185	Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião		[0.0]-0.0	L. L. Lessa			V2, V3
230 Título Próprio "Hymno a São Se	bastião   2.	a Voz. Por L. L. Lessa [2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Deus tuorum militum	F	Segundo Hino de Sebastião	)	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.064 A03F	10C185	Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião			Não Identificad	lo		V1, V2, V3
230 Título Próprio "1.a Voz [V1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.00 <b>00</b> 00000
Deus tuorum militum	F	Segundo Hino de Sebastião	)	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.065</b> A03F	10C185	Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião		[]	Não Identificad	lo		V1, V2, V3, V4
230 Título Próprio "1.a Voz   Hymno	a S. Sebas	tião [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essous.
Deus tuorum militum	F	Hino de São Sebastião		[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.066</b> A03F	10C185	Sem código [616]A4G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebast	ião		M. J. F. S.			V1
230 Título Próprio "1.a Voz.   Veni.	V1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Veni Sancte Spiritus	C	Novena de São Sebastião		[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.067 UM1	A03P10C186	[617]A4G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra	em vernáculo		Não Identifica	do		V1, V2, bariton
230 Título Próprio "Cantico n	1.0 25 = 1.a  Voz =	(Ao doce nome de Maria)	-   Coro [*] Alle	greto. [V1]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Coração de Maria	F	Cântico n.o 25		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.067 UM2	A03P10C186	Sem código [617]A4G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação par	a o Ofício Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	L. L. Lessa			V1, V2, bariton / harm
230 Título Próprio "- Veni -   1	.a Vóz   Por L. L.	Lessa   Moderato [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.067 UM3	A03P10C186	Sem código [617]A4G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória par	ra Nossa Senhora das D	,	L. L. Lessa			V
230 Título Próprio "1.a Vóz.	A N. S. das Dores	Por L. L. Lessa   Andanto	e sustenuto. [V1]	**		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 11000de10
O virgem piedosa	d	"A N. S. das Dores"		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.067 UM4	A03P10C186	Sem código [617]A4G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laud	les do Sagrado Coração	de Jesus	L. L. Lessa			V1, V2, bariton / harm
230 Título Próprio "Ao SS. Co	ração de Jesus   1	.a Voz   Por L. L. Lessa   M	Ioderato [V1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccacieia Tossoas.
Cor arca legem	G	"Ao SS. Coração de Jesus"		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.068	A03P10C186	Sem código [617]A4G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São		to the second of	L. L. Lessa			V
230 Título Próprio "[] Vóz -	Por L. L. Lessa.	[V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. [Sebstiana] Godoy Lima.
Veni Sancte [Spiritus]	?	Novena de São Sebastião		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.069	A03P10C186	Sem código [617]A4G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação par			L. L. Lessa			tr1 e 2
230 Título Próprio "1.o e 2.o P	iston em sib   Sol	o   Veni   Moderato. [tr 1, 2	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000d0.0d.1.000d0.
Veni [Sancte Spiritus]	F	Invocação Paralitúrgica		[20.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual Endereço	Atual	Código Ant. Endereço Ant				
<b>CDO.08.070</b> A03P100	C186	Sem código [617]A4G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo			Não Identificado	)		tecl
230 Título Próprio "Cantico ao Sagrado	Coração	o   Andante moderato. [teo	clas]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Toi	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedelicia ressoas.
[Sem texto] C		Cântico ao Sagrado Coraçã	ĭo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.071 UM1 A03P100	C186	Sem código [617]A4G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo		[or/jiron ro	Não Identificado	)		V1, V2
230 Título Próprio "Secun[da]   Modera	to. [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Piocedencia ressoas.
Oh, Jesu com esta alma		Canção sacra em vernáculo	)	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.071 UM2 A03P100	C186	Sem código [617]A4G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo		in the first	Não Identificado	)		V(V[2])
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Vind'alegres cantemos G		Canção		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.072 A03P100	1186	Sem código [618]A4G4P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Sagrado Coração d		John Codingo [OTO]/TTO IT IT	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio "Hymno ao Sagrado	Coração	o de Jesus   cantado duran	te a Viagem a Ter	ra Santa [V]"		010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino To	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Minh'alma entoa C		Hino		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.073 C01 UM1 A03P100	1186	Sem código [619]A4G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora		ε ι,	Não Identificado	)	•	В
230 Título Próprio "Septenario de Nossa	Senhor	a das Dores   Baixa [B]"				012 Para Jénais Parasas
Incipit literário sacro latino Toi	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Sebastiana de Godoy Lima

1930

Bom Sucesso do Urucú

C

Setenário de Nossa Senhora das Dores (Jaculatória?)

Salve virgem dolorosa

CDO.08.073 C01 UM2	A03P10C186	Sem código [619]A4G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o			L. L. Lessa			В
230 Título Próprio "Antiphona	[B]"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tomolidada	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Dolens super te	Tonalidade		N. C. 1	1930	Bom Sucesso do Urucú	1. Sebastiana de Godoy Lima
Dotens super te	d	Antífona para o Setenário de das Dores	e Nossa Sennora	1930	Boili Sucesso do Oraca	
CDO.08.073 C02 UM1	A03P10C186	Sem código [619]A4G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Setenário de No	ossa Senhora das Dore	s - Jaculatória	Não Identificado	0		В
230 Título Próprio "Septenario	de Nossa Senho	ra das Dores   Baixa [B]"				010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Salve virgem dolorosa	C		das Damas	[20.sc]	[Não Identificada]	
suive virgem aotorosa	C	Setenário de Nossa Senhora (Jaculatória?)	das Dores	[20.8C]	[Nao Identificada]	
CDO.08.073 C02 UM2	A03P10C186	Sem código [619]A4G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o			L. L. Lessa			В
230 Título Próprio "Antiphona	[B]"					010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Dolens super te	d	Antífona para o Setenário de	Nagga Canhara	[20.sc]	[Não Identificada]	
Dotens super te	u	das Dores	i Nossa Sennora	[20.8C]	[Nao Identificada]	
CDO.08.073 C03 UM1	A03P10C186	Sem código [619]A4G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Setenário de No	ossa Senhora das Dore		Não Identificado	0		В
230 Título Próprio "Setenario d	de Nossa Senhora	a das Dores   Baixa [B]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Salve virgem dolorosa			1 5			
Suive virgem dolorosa	С	Setenário de Nossa Senhora (Jaculatória?)	das Dores	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.073 C03 UM2	A03P10C186	Sem código [619]A4G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o			L. L. Lessa			В
230 Título Próprio "Antiphona	[B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Dolens super te	d	Antífona para o Setenário de das Dores	Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.073 C04	A03P10C186	Sem código [619]A4G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para	o Setenário de Nossa S		L. L. Lessa		Agenor de Godoy Lima	cl 2 / sax
230 Título Próprio "Antiphon	a de Nossa Senho	ra das Dores   Por L. L. Les	sa   Sax em Dó [sa	ax]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Dolens super te	d	Antífona para o Setenário d das Dores	e Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.073 C05 UM1	A03P10C186	Sem código [619]A4G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Setenário de N	Nossa Senhora das Dore	s - Jaculatória	Não Identificad	0	S. G. Lima	vl 2 / cl
230 Título Próprio "Setenario	de Nossa Senhora	a das Dores   Clarineta Sib	cl]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Salve virgem dolorosa	C	Setenário de Nossa Senhora	das Dores	1909	Urucú	
		(Jaculatória?)				
CDO.08.073 C05 UM2	A03P10C186	Sem código [619]A4G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para		enhora das Dores	L. L. Lessa		S. G. Lima	vl 2 / cl
230 Título Próprio "Antiphon	a [vl 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	).21100000.1010.1
Dolens super te	d	Antífona para o Setenário d das Dores	e Nossa Senhora	1909	Urucú	
CDO.08.073 C06	A03P10C186	Sem código [619]A4G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para			L. L. Lessa			tb
230 Título Próprio "Antiphon	a de Nossa Senho	ra das Dores   Contra-Baixo	em Mib [cb]"			
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Dolens super te	d	Antífona para o Setenário d	a Nassa Canhara	[20.sc]	[Não Identificada]	
Botens super te	u	das Dores	e Nossa Semiora	[20.50]	[Nao Identificada]	
CDO.08.073 C07	A03P10C186	Sem código [619]A4G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para		C 1	L. L. Lessa		S. G. Lima	sax
230 Título Próprio "Antiphon	a de Nossa Senho	ra das Dores   Sax em Dó   N	Moderato [sax]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	/12 1 roccuencia 1 essuas.
Dolens super te	d	Antífona para o Setenário d das Dores	e Nossa Senhora	1909	Urucú	

CDO.08.074 C01 UM1 A03P10C186	Sem código [620]A4G4P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação		Não Identificad	do	Agenor de Godoy Lima	A, T / bdno sib
230 Título Próprio "Tenôr / Subvenite. [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Sebastião de Godoy Lima
Subvenite g	Responsório para Encome	endação Fúnebre	1915	Bom Sucesso do Urucú	1. Secusius de Gode, Elina
CDO.08.074 C01 UM2 A03P10C186	Sem código [620]A4G4P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsón		Não Identificad	do	Agenor de Godoy Lima	A, T / bdno sib
230 Título Próprio "Tenôr / Subvenite. [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Sebastião de Godoy Lima
Memento mei g	Responsório para Encome	endação Fúnebre	1915	Bom Sucesso do Urucú	1. Seoustino de Godo, Elina
CDO.08.074 C01 UM3 A03P10C186	Sem código [620]A4G4P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação		Não Identificad	do	Agenor de Godoy Lima	A, T / bdno sib
230 Título Próprio "Tenôr / Subvenite. [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Sebastião de Godoy Lima
Libera mede morte F	Responsório para Encome	endação Fúnebre	1915	Bom Sucesso do Urucú	1. Sebastiao de Godoy Elina
CDO.08.074 C02 UM1 A03P10C186	Sem código [620]A4G4P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação		Não Identificad	do	Sebastião de Castro Lima	S, B / b
	artes / Pertencente a Sebastia	ana de Godoy Lim	ıa."		
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	•	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Subvenite g	Responsório para Encome	endação Fúnebre	1915	Bom Sucesso do Urucú	1. Sebastião de Godoy Lima
	•	Autor	1,10	Copista	Partes
CDO.08.074 C02 UM2 A03P10C186 100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsón	Sem código [620]A4G4P13	Não Identifica	do	Sebastião de Castro Lima	S, B / b
•	artes / Pertencente a Sebastia			Scoustido de Custro Elina	2,270
r r		ana de Godoy Emi			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida  Manuarta mai	• •		Data	Localidade:	1. Sebastião de Godoy Lima
Memento mei g	Responsório para Encome	endação Fúnebre	1915	Bom Sucesso do Urucú	
<b>CDO.08.074 C02 UM3</b> A03P10C186	Sem código [620]A4G4P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação		Não Identificad		Sebastião de Castro Lima	S, B / b
230 Título Próprio "Subvenite / contem 6 - p	artes / Pertencente a Sebastia	ana de Godoy Lim	ıa."		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Sebastião de Godoy Lima
Libera mede morte F	Responsório para Encome		1915	Bom Sucesso do Urucú	•

[Sem texto]	F	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não id	entificada	Não Identificad	lo	Carlos José de Andrade	i
CDO.08.077 UM3 A03	P10C186	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
[Sem texto]	C	Japoneza - Forma não iden	ntificada	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Japoneza [i]"						912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Dobrado? - Japoneza			Não Identificad	lo	Carlos José de Andrade	i
	P10C186	Sem código [621]A4G4P14	Autor	_	Copista	Partes
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio "Requinta / Req	uinta / Segu	e Alegro [req]"				912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	,		Não Identificad	lo	Carlos José de Andrade	req
CDO.08.077 UM1 A03	P10C186	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
[Sem texto]	D	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não ide	entificada	Não Identificad	lo		i
CDO.08.076 UM2 A03	P10C186	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
[Sem texto]	c	Forma / função não identit	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não id	entificada	Não Identificad	lo		[Part.: i1, i2, i3 i9]
CDO.08.076 UM1 A03	P10C186	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
Kyrie eleison	С	Kyrie e Gloria (e Credo?) Missa	do Ordinário da	[19.sc]	Catas Altas	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
230 Titulo Floprio "Missa I.a de Pi	nto / 2.0 Viol	lino / Largo [vl2]''				912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria [Credo 230 Título Próprio "Missa 1.a de Pi	•		Pinto			vl 2
	P10C186	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes

CDO.08.078 UM1 A03I	P10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Se		Sciii codigo [021]A4041 14	Não Identificad	0	João Ferreira	fl
230 Título Próprio "Ladainha / Flau	[ta] [corroí	do] / Introdução [fl]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senho	ra	1908	São João do Morro Grande	
CDO.08.078 UM2 A03E	P10C187	[621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificad	0	João Ferreira	tb
230 Título Próprio "Contra Baixo er	n mib [cb]"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	?	Forma / função não identi:	ficada	1908	São João do Morro Grande	
CDO.08.078 UM3 A03E	P10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma		C ( )	Não Identificad	0	João Ferreira	bomb
230 Título Próprio "Bombardom em	mim [bom	b]"				010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	?	Forma / função não identi:	ficada	1908	São João do Morro Grande	
CDO.08.079 A031	1100107	<u> </u>	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	P10C187 funcão não id	Sem código [621]A4G4P14 entificada	Não Identificad	0	Olímpio Donato Correia	i
230 Título Próprio "1.o / andante [i]	,				r	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F	Forma / função não identi:	ficada	1928	[Não Identificada]	
		•	Autor	1,20	Copista	Partes
CDO.08.080 A03E	P10C187	Sem código [621]A4G4P14	Não Identificad	0	Copista	i
230 Título Próprio "Andante / 2.0 [i]	,	emmeada	1 (ao Iuchtineau	<b>U</b>		
		T (2 - 1)			Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade	Forma / função litúrgica	C 1 .	Data	[Não Identificada]	
	e	Forma / função não identi:		[20.sc]		
	P10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor	_	Copista	Partes
100 Título Uniforme: Responsórios	9 ( 470		Não Identificad	U	Olímpio Donato Correia	cor1 mib
230 Título Próprio "1 Trompa em m	ıb [corl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Responsórios		1926	[Não Identificada]	

CDO.08.082	A03P10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino para as P	rocissões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado		C. Caetano	tr, tb
30 Título Próprio "= Tantum	ergo = / = Piston	= [tr]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum Ergo	?	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1935	[Não Identificada]	
CDO.08.083	A03P10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não ide	entificada	Não Identificado			[Part.: i1, i2, i3, i12]
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Possous.
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.084 UM1	A03P10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para			Não Identificado			vl 1
230 Título Próprio "Violino Pr	imeiro / Para F	Avelino / Andante [vl 1]"				
				Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Confirma hoc Deus	Tonalidade	Forma / função litúrgica	_	Data		1. F. Avelino
Zonjirma noc Deus	F	Antífona para o lavar das i Confirmação	nãos na	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.084 UM2	A03P10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não id		Não Identificado			vl 1
230 Título Próprio "Violino Pr	imeiro / Para F.	Avelino. [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. F. Avelino
[Sem texto]	D	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	1. 1 . Aveililo
CDO.08.085	A03P10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria			Não Identificado			tb
		a Baixo em sib. / Moderato	) [cb]"			
	•		. ,	D.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade.	
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinári		[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.08.086</b> A03P10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Chris	ti - Estrofe V	Não Identificado			fl
230 Título Próprio "O Salutaris   Flauta [fl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O salutaris Hostia G	Hino das Laudes de Corpor	ris Christi	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.087 UM1</b> A03P10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Introito para a Missa do VI Doming	go do Advento	Não Identificado			i
230 Título Próprio "Rorate [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Rorate coeli G	Introito para a Missa do VI Advento?	Domingo do	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.087 UM2</b> A03P10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico para a Natividade do Senho		Não Identificado			i1, i2
230 Título Próprio "Adeste fideles [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Adeste fideles G	Cântico para a Natividade	do Senhor?	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.087 UM3</b> A03P10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não		Não Identificado			i1, i2
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto] F	Forma / função não identifi	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.088</b> A03P10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não		Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]					012 Proved Service Provence
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto] ?	Forma / função não identifi	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.089 A03P10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não		Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d010td 1 030d3.
	Forma / função não identif		[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.090 A03P	10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma /			Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto]	G	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.091 UM1 A03P	10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ária			Não Identificado			sax 1 e 2
230 Título Próprio "Andantino / 1.0	e 2.o Sax ei	n Sib / Aria [sax 1, 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Pessoas.
[Sem texto]	Bb			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.091 UM2 A03P	10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma /	função não ide		Não Identificado			sax 1 e 2
230 Título Próprio "Lento / 1.0 e 2.0	Sax em Sib	[sax 1, 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedelicia Fessoas.
[Sem texto]	C	Forma / função não identifi	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.092 UM1</b> A03P	10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma /			Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.093</b> A03P	10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma /			Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	G	Forma / função não identifi	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
	10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
<b>CDO.08.094</b> A03P	100107					
CDO.08.094 A03P 100 TítuloUniforme: Intróito - Unidade cerin			Não Identificado			vl 1
	nonial não ide	ntificada	Não Identificado			
100 TítuloUniforme: Intróito - Unidade cerii	nonial não ide	ntificada	Não Identificado	Data	Localidade:	vl 1 912 Procedência Pessoas:

CDO.08.095 A03I	P10C187	Sem código [621]A4G4P14	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista	Partes i
230 Título Próprio "Acompanhamer	,					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachola Pessous.
[Sem texto]	F	Forma / função não identifi	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.096 A031	P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Ser	nhora		Não Identificado			vl 1
230 Título Próprio "Andante / 1.0 V	iolino [vl 1]	"				010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Exaltata est Sancta Dei Genitrix	F	Antífona para as Nonas do		[20.sc]	[Não Identificada]	
		Rosário de Nossa Senhora(	(?)			
CDO.08.097 A031	P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	função não ide	. ,	Não Identificado		Inácio	i
230 Título Próprio [Sem título]						010 P 14 P.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	?	Forma / função não identifi	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.098 UM1 A03I	P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma		. ,	Não Identificado			tr2 sib
230 Título Próprio "Mariana   2 Pis	tom em Sib	andante Maestozo [tr]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Bb	, .	ion do	[20.sc]	[Não Identificada]	
[Sem texto]	DU	Forma / função não identifi		[20.80]	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
CDO.08.098 UM2 A031	P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha? Missa?			Não Identificado			tr2 sib
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sanctus]	G	Agnus Dei do Ordinário da Ladainha?	Missa?	[20.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.100 UM1 100 TítuloUniforme: Ladainha	A03P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor <b>Não Identifica</b> d	0	Copista	Partes sax sib
	adainha   Modera	ato [sax sib]"	1 tuo Iuchiment			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
[Sem texto]	Eb	Ladainha		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.100 UM2	A03P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto	, forma / função não ide	entificada	Não Identificad	0		i [mib]
230 Título Próprio "mib [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identi	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.101 C01	A03P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para	Entrada Solene do Bisp	oo na Catedral	Não Identificad	0		tr(2x)
230 Título Próprio "= <b>Ecce</b> =	= Piston = [tr]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 10 <b>0 0 0 1 0 1 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0</b>
Ecce [Sacerdos] magnus	D	Antífona para Entrada Sol Catedral	lene do Bispo na	[19]38	[Não Identificada]	
CDO.08.101 C02	A03P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para			Não Identificad	0	C. C.	vl
230 Título Próprio ""Ecce"   V	/iolino. [vl]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
Ecce [Sacerdos] magnus	С	Antifona para Entrada Sol Catedral	lene do Bispo na	[19]43	[Não Identificada]	
CDO.08.102 UM1	A03P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona - fun		2 [: ]	Não Identificad	0		V
230 Título Próprio "1.0 N Anti	ifona 1.a [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccaciicia 1 c350a5.
Beatus vir qui in lege	m	Antífona - função não ide	ntificada	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.102 UM2	A03P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona - funç		[]	Não Identificad	0		V
230 Título Próprio "2.a [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Beatus Iste Sanctus	m	Antífona - função não idei	ntificada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.102 UM3	A03P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona - funç		com compo	Não Identificad	0		V
230 Título Próprio "3.a Antifor	na [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Tu es Gloria mea	m	Antífona - função não iden	ntificada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.103	A03P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para			Não Identificad	0	Luís José	S
230 Título Próprio "Tiple [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermõe	s da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.104	A03P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,		·	Não Identificad	0		vl 2
230 Título Próprio "Andante f.	N.o 2.o [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	D	Forma / função não identit	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.105 UM1	A03P10C188	•	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para			Não Identificad	0	1	S(A, T, B)
230 Título Próprio "Procição	Tiple [S]"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Fernando
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermõe	s da Quaresma	1858	Vila de Oliveira	1. Pernando
CDO.08.105 UM2	A03P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino	11031 100100	5011 Courgo [021]A4O4f14	Não Identificad	0	-	S(A, T, B)
230 Título Próprio "Moderato	Tiple [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Fernando
Regem Martyrum	G	Hino para exercícios paral	itúrgicos?	1858	Vila de Oliveira	

CDO.08.106 A	03P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	ma / função não ide	entificada	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.108 C01 A	03P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em v	ernáculo		Não Identificado	)		V1
230 Título Próprio "A nós descei (	(cantico)   1.a	Vóz   Andante [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
A nós descei divina luz	G	Função não identificada		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.108 C02 A	03P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em v	ernáculo		Não Identificado	)		V2
230 Título Próprio "A nos descei (	(cantico) 2.a V	Voz   Andante [V2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaciicia I essoas.
A nós descei divina luz	G	Função não identificada		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.108 C03 A	03P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em v	ernáculo		Não Identificado	)		V1
230 Título Próprio "1.a Voz [V1]"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona i essoas.
A nós descei divina luz	C	Função não identificada		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.108 C04 UM1 A	03P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em v		[]	Não Identificado	)		V2
230 Título Próprio "Côro   2 Voz	[V2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaciicia I essoas.
A nós descei divina luz	?	Função não identificada		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.108 C04 UM2 A	03P10C188	Sem código [621]A4G4P14	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário	o da Missa		Não Identificado	)		bdno sib
230 Título Próprio "Bombardino	em Si [bdno si	ib]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo] et ressurexit	Ab	Credo do Ordinário da Mi	cca	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.109 A	03P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc	issões do Santíssim	o Sacramento - Estrofes I a III	Não Identificado			В
230 Título Próprio "Largo   Baxa	a 4 [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Trans Santíssimo Sacramento - E		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.110 C01 UM1 A	.03P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para	Encomendação Fún	ebre	Não Identificado			tr 2 sib
230 Título Próprio "Subvenite   2	.o Piston Em si	ib   Andante [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Subvenite]	g	Encomendação de Almas		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.110 C01 UM2 A	.03P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres	- Responsório II? E		Não Identificado			tr 2 sib
230 Título Próprio "Andante [tr	2]''					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Ne recorderis]	g	Matinas Fúnebres - Respon	nsório II?	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Encomendação Fúnebre?				
CDO.08.110 C01 UM3 A	.03P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defun	tos - Responsório D	X? Encomendação Fúnebre?	Não Identificado			tr 2 sib
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Libera me	g	Matinas Fúnebres - Respor Encomendação Fúnebre?	nsório IX?	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.110 C02 UM1 A	.03P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para			Não Identificado		Alberto Gonçalves P.	tb
230 Título Próprio "Subvenite Ba	axo em si Bemo	ol   Andante [b]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000doneta 1 050ds.
[Subvenite]	G	Encomendação de Almas		1917	São João do Morro Grande	

CDO.08.110 C02 UM2 A03	P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - R			Não Identificado	)	Alberto Gonçalves P.	tb
230 Título Próprio "Andante [b]"						
	T1: 4- 4-	Forms / funcão litúrgias		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Ne recorderis]	Tonalidade	Forma / função litúrgica	, ; Ho	1917	São João do Morro Grande	
[Ne recorderis]	g	Matinas Fúnebres - Respoi Encomendação Fúnebre?	isorio II?	1917	Sao Joao do Morro Grande	
CDO.08.110 C02 UM3 A03	P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos	- Responsório I	X? Encomendação Fúnebre?	Não Identificado	)	Alberto Gonçalves P.	tb
230 Título Próprio "Andante [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Libera me	g	Matinas Fúnebres - Respon	nsório IX?	1917	São João do Morro Grande	
	8	Encomendação Fúnebre?	130110 121.			
CDO.08.110 C02 UM4 A033	P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - R	esponsório VI?	. ,	Não Identificado	)	Alberto Gonçalves P.	tb
230 Título Próprio [Sem título]						012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Memento	g	Matinas Fúnebres - Respon	rsório VI9	1917	São João do Morro Grande	
	5	Encomendação Fúnebre?	130110 V1:	1917	Suo vouo do Mono Grando	
CDO.08.110 C02 UM5 A03	P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Bene	dictus das Laud	les do Ofício de Defuntos	Não Identificado	)	Alberto Gonçalves P.	tb
230 Título Próprio "Beneditos, depo	ois Ego som	[b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoceuchela Lessoas.
Ego sum ressurrectio	F	Antífona para o Benedictus	s das Laudes do	1917	São João do Morro Grande	
		Oficio de Defuntos				
CDO.08.110 C02 UM6 A03	P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não id	lentificada		Não Identificado	)	Alberto Gonçalves P.	tb
230 Título Próprio "Adagio [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Clementisseme	g	Forma / função não identif	icada	1917	São João do Morro Grande	
	5	i orina / runção não lucitin	icaua	1/1/	zac touc do micro Grande	

100 TítuloUniforme: UM sem texto,			Não Identificado	)		cl mib
CDO.08.114 UM2	A03P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
[Sem texto]	D	Forma / função não identi	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d010td 1 0000d0.
230 Título Próprio "Clarineta e	m mi   Allegro [o	el]"				912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: UM sem texto,			Não Identificado	)		cl mib
CDO.08.114 UM1	A03P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
[Sem texto]	Bb	Trio		[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Trio [i]"						
CDO.08.112 UM2 100 TítuloUniforme: Trio	A03P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Não Identificado	)	p	bdno sib
-		<u>*</u>	Autor	,= 1	Copista	Partes
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identi:	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
		lante sustenuto [bdno]"	ino inclinicati	•		
CDO.08.112 UM1 100 TítuloUniforme: Forma / função	A03P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor <b>Não Identificad</b> o	<b>.</b>	Copista	Partes bdno sib
		Aleluiático das Missas de	Pentecostes?)			
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação do Espírito San	nto (Verso	1917	São João do Morro Grande	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Tiple [S]"		-			,	
100 TítuloUniforme: Invocação para	o Oficio Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	)	Alberto Gonçalves P.	S

CDO.08.115 UM2 A03	3P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a / função não ide	entificada	Não Identificado	0		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.116 UM1 A03	3P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			Não Identificado	0		cl
230 Título Próprio "Ladainha   Cla	rinetta [cl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	Eb	Ladainha		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.116 UM2 A03	3P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino - Função não i	dentificada		Não Identificado	0		cl
230 Título Próprio "Hymno [cl]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Hino - Função não identifi	cada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.116 UM3 A03	3P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			Não Identificado	0		cl
230 Título Próprio "Clarinêtta Si b	Andante [c	21]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	F	Ladainha		[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.116 UM4</b> A03	3P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salve Rainha?			Não Identificado	0		cl
230 Título Próprio "Salve Rainha [	cl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Salve Rainha?		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.117 UM1 A03	3P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a / função não ide	entificada	Não Identificado	0		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	a	Forma / função não identificurtos	ficada - 13 trechos	[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.08.117 UM2</b> A03P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função nã		Não Identificad	0		i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto] a	Forma / função não identifi	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
	Torriu / Turiyuo nuo Tuoniiri	Autor	[= * * * * ]	Copista	Partes
<b>CDO.08.118</b> A03P10C189	Sem código [622]A4G4P15			Copista	i1 e i2
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Be Missa	enedictus e Agnus Dei do Ordinario da	L. Perosi			11 € 12
230 Título Próprio "Missa Pontificalis   R.mo	L. Perosi [tro]mpa [cor]"				012 Providência Provincia
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison D	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct	tus Renedictus e	[20.sc]	[Não Identificada]	
, D	Agnus Dei do Ordinário da		120.501	[]	
<b>CDO.08.119</b> A03P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para Coroação de Nossa Se		Não Identificad	0		V2
230 Título Próprio "Hymno para a coroação	2.a Vos [V2]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Vinde, povos, colher flores G	Hino para Coroação de Nos	eca Sanhora	[20.sc]	[Não Identificada]	
			[20.50]		Partes
<b>CDO.08.120</b> A03P10C189		Autor		Copista	
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Be Missa	enedictus e Angus Dei do Ordinário da	Não Identificad	0		tb
230 Título Próprio "Missa   Contra Baixo em	ı mib [cb]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct	tus Ranadictus a	[20.sc]	[Não Identificada]	
20	Angus Dei do Ordinário da		120.501	11.00 100101100000	
<b>CDO.08.121</b> A03P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Bo Missa		Não Identificad	0		S
230 Título Próprio "Missa a duas vozes   Tip	le   Flor do dia [S]"				
· •	,		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida  Kyria alaison	, ,	. D. 11 .	Data		
Kyrie eleison a	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct Agnus Dei do Ordinário da		[19/20]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ar	nt			
CDO.08.122	A03P10C189	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - C	Barbeiro de Sevilha	i j	G. Rossini			helicon sib
230 Título Próprio "Ouvertu	ra   Barbier de sevi	ille Helicon em si b   Maes	stoso [Helicón]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto]	F	Abertura - O Barbeiro de	Sevilha	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.123	A03P10C190	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Encomendaç		[022].110 11 13	Não Identificad	0	Alberto Gonçalves P.	bdno 1 sib
230 Título Próprio "Liberam	e 1.o Bombardino	em si bemol   Lagueto [b	dno 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Libera me]	a	Encomendação de Almas		1919	São João do Morro Grande	
CDO.08.124	A03P10C190	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona par			Não Identificad	0		A / cl 2
230 Título Próprio "Altus [A	]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. João Henrique Ângelo
Ecce sacerdos magnus	С	Antifona para Entrada So Catedral	lene do Bispo na	[20.sc]	São João do Morro Grande	
CDO.08.125 UM1	A03P10C190	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes

230 Título Próprio "Tantum		912 Procedência Pessoas:				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões o Sacramento - Estrofes V		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.125 UM2	A03P10C190	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			Não Identifica	do		[sax mib]
230 Título Próprio "Ladainha	ı [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	F	Ladainha		[20.sc]	[Não Identificada]	

Não Identificado

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI

sax mib

CDO.08.126 AC	3P10C190	Sem código [622]A4G4	Autor <b>Não Identific</b>	eado	Copista	Partes S
•		ı Quarcsına	1 wo incutille			
230 Título Próprio "Miserera Tipl	e [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Exeamus ergo	С	Moteto para a Prociss Quaresma	ão dos Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.127 AC	3P10C190	Sem código [622]A4G4	P15 Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino das Laudes de	Corporis Christi -	Estrofe V	Não Identific	eado		T(A)
230 Título Próprio "Oh salutaris A	Altus [A]"					012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	Ab	Hino para as Procissõ	es do Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
	110	Sacramento	cs do SandSSino	[20.30]	[Timo Tachtilleada]	
CDO.08.128 AC	3P10C190	Sem código [622]A4G4	P15 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não ide	entificada	Não Identific	ado		V1, V2 / i
230 Título Próprio "1 Voz [V1]"						012 D 12 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	C	Forma / função não io	lentificada	[19/20]	[Não Identificada]	
<u>-                                      </u>		Torria / Turição não R	Autor	[17/20]		Partes
	3P10C190	Sem código [622]A4G4	P15	1	Copista	
100 TítuloUniforme: Hino de São José			Não Identific	cado		V2
230 Título Próprio "2 Voz Cantico	São José [V2	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Cælitum Joseph	C	Hino de José		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.129 UM2 AC	3P10C190	Sem código [622]A4G4	P <sub>15</sub> Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico para a Nati	vidade do Senhor		Não Identific	ado		V1
230 Título Próprio "1 Voz [V1]"						912 Procedência Pessoas:
1 102[11]						912 Procedencia Pessoas.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	

CDO.08.130 UM1 A033	P10C190	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vern	áculo		Não Identificad	0		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Meninas, vibrai em alegrias	F	Forma / função não identi	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.130 UM2 A033	P10C190	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha Malvado			Não Identificad	0		i
230 Título Próprio "[Rasurado:] Sa	mba March	a   Malvado [i]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccdencia 1 essous.
[Sem texto]	G	Marcha Malvado		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.130 UM3 A03	P10C190	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Samba - Quero você	1100170	[022]/14041 13	Não Identificad	0		i
230 Título Próprio "Samba -   Quero	o você [i]"					012 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	G	Samba - Quero você		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.131 A03	P10C190	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I d			Não Identificad	0	•	V4 / tb
230 Título Próprio "4.a Voz [V4]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Heu! Domine!	C	Estribilho da Parte I da Pr	rocissão do Enterro	[20.sc]	[Não Identificada]	
		de Sexta-feira Santa	ocissão do Enterio	[=0.50]	[]	
CDO.08.132 A03	P10C190	Sem código [622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ			Não Identificad	0		В
230 Título Próprio "Baixo 3 Voz [V.	3]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
Tantum ergo	G	Hino da Exposição do Sar Sacramento	ntíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	

Data

[20.sc]

Localidade:

[Não Identificada]

Tonalidade

Eb

Forma / função litúrgica

Polka

Incipit literário sacro latino

[Sem texto]

Código Atual Ender	eço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
<b>CDO.08.136</b> A03P1	10C190	Sem código	[622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernác	culo	· ·		Não Identificado	)		T / req / bdno sib
230 Título Próprio "O mai minha, Te	nor [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	1. João Henrique Ângelo
Ó Mãe minha	Ab	Forma / funç	ção não identif	icada	[20.sc]	São João do Morro Grande	
CDO.08.137 A03P	10C190	Sem código	[622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio	Divino e Exe	ercicios Paralitúrg	icos	Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Septenario das D	ores a 4 vo	ozes   Soprano	o   Allegro [S]	••			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.000a0.io. 1.000a0.
Domine ad adjuvandum	G	Invocação pa	aralitúrgica		[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.138</b> A03P1	10C190	Sem código	[622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / f		· ·	į. j	Não Identificado	)		[b]
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	1. J. L. C.
[Sem texto]	D	Forma / funç	ão não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.139 A03P1	10C190	Sem código	[622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo		· ·		Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Sob as asas	e	Forma / funç	ão não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.140 A03P	10C190	Sem código	[622]A4G4P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado?			į. j	Não Identificado	)	L. Gomes	i
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000d0.100d 1 0000d0.
[Sem texto]	?	Dobrado?			1935	Mariana	
CDO.08.147 UM01 A03P1	11C191	Sem código	[628]A4G4P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas de P	entecostes			Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	7
Veni Creator Spiritus	C	Hino das Vé (Pentecostes	speras do Espí )	rito Santo	[19/20]	[Não Identificada]	

<b>CDO.08.147 UM02</b> A03P11C191	Sem código [628]A4G4P21 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo	Não Identifica	lo		V
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I Toccacheta I essoas.
Oh Mãe de celestial amor D	Forma / função não identificada	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.147 UM03</b> A03P11C191	Sem código [628]A4G4P21 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - M	Missa? Ladainha? Não Identificad	do		V
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	)12110000010.W1000000
Christe audi nos C	Forma / função não identificada (Ladainha?)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.147 UM04 A03P11C191	Sem código [628]A4G4P21 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - M	77- 77- 40	lo		V
230 Título Próprio [Sem título]				012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino Tonalidade	e Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Agnus Dei qui tollis C	Forma / função não identificada (Ladainha?	[19/20]	[Não Identificada]	
	Missa?)	. ,	-	
<b>CDO.08.147 UM05</b> A03P11C191	Sem código [628]A4G4P21 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração Mariana	Não Identificad	lo		V
230 Título Próprio "O Sanctissima [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Troccacheta Fessous.
O Sanctissima, o piissima F	Forma / função não identificada (Ladainha?)	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.147 UM06</b> A03P11C191	Sem código [628]A4G4P21 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo	Não Identificado	lo		V
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I loccucincia i essoas.
Dá mãe pia tua mão G	Forma / função não identificada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.147 UM07 A03P11C191	Sem código [628]A4G4P21 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo	Não Identificad	lo		V
230 Título Próprio   <b>ISem título</b> ]				912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio [Sem título]				
Incipit literário sacro latino  Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	

CDO.08.147 UM08 A03	P11C191	Sem código [628]A4G4P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em verr	iáculo		Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O bella estrella de amor	G	Forma / função não identif	icada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.147 UM09 A03	P11C191	Sem código [628]A4G4P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas de		in the graph of the same of th	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Veni Creator Spiritus	C	Hino das Vésperas do Espi	írito Santo	[19/20]	[Não Identificada]	
1	_	(Pentecostes)	iiio buiio	[+×/=v]	r	
CDO.08.147 UM10 A03	P11C191	Sem código [628]A4G4P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas da			Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ave maris stella	F	Hino das Vésperas de Nos	sa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]	
		Timo das vesperas de 140s.	Autor	115/201		Partes
	P11C191	Sem código [628]A4G4P21			Copista	V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em verr	iáculo		Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Virgem Maria a glória do céu	Bb	Forma / função não identif	ĭcada	[19/20]	[Não Identificada]	
	D11C101	Sem código [628]A4G4P21	Autor		Copista	Partes
CDO.08.147 UM12 A03	PHC191					
		. ,	Não Identificado	)		V
100 TítuloUniforme: Antífona para a Nove		. ,	Não Identificado	)		
100 TítuloUniforme: Antífona para a Nove		. ,	Não Identificado	<b>D</b> ata	Localidade:	V 912 Procedência Pessoas:

<b>CDO.08.147 UM13</b> A03P11C19	1 Sem código [628]A4G4P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada	- Ladainha?	Não Identificad	lo		V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalia	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdchcia i cssous.
O Maria virgo prudentissima D	Forma / função não ident	ificada	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.147 UM14</b> A03P11C19	1 Sem código [628]A4G4P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo		Não Identificad	lo		V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000de 10 M 1 0000de 1
Ó Santo, ó real Sacramento c	Forma / função não ident	ificada	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.147 UM15</b> A03P11C19	1 Sem código [628]A4G4P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do San		Não Identificad	lo		V
230 Título Próprio "2.a Voz   Tantum ergo	[V2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 l'ioccdencia i essoas.
[Tantum ergo] Et antiquum G documentum	Hino das Procissões do S	. Sacramento	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.147 UM16</b> A03P11C19	1 Sem código [628]A4G4P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do San	υ . ,	Não Identificad	lo		V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 l'ioccdencia i essoas.
Genitori, genitoque C	Hino das Procissões do S	. Sacramento	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.147 UM17</b> A03P11C19	1 Sem código [628]A4G4P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo		Não Identificad	lo		V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalia	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Vós sois minha esperança G	Forma / função não ident	ificada	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.147 UM18</b> A03P11C19	1 Sem código [628]A4G4P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona de Nossa Senhora	£ 1.3 2.22	Não Identificad	lo		V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
[~ , ]					
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	

<b>CDO.08.147 UM19</b> A03P11C191	Sem código [628]A4G4P21	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo		Não Identificado		V
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Dat	a Localidade:	712 110000010 1 000000
O virgem immaculada F	Forma / função não identi	ificada [19	0/20] [Não Identificad	a]
<b>CDO.08.148</b> A03P11C191	Sem código [629]A4G4P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura		Não Identificado		vl 2 / cor 2
230 Título Próprio "Ouvertura   Trompa 2.a	[cor 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Dat	a Localidade:	
[Sem texto] D	Abertura	[19	0.sc] [Não Identificad	a]
<b>CDO.08.149</b> A03P11C191	Sem código [629]A4G4P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função nã	o identificada	Não Identificado		vl 2
230 Título Próprio "[Andant]e Violino 2.0 [V	12]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Dat	a Localidade:	,
[Sem texto] D	Forma / função não identi	ificada [19	O.sc] [Não Identificad	a]
<b>CDO.08.150 UM1</b> A03P11C191	Sem código [629]A4G4P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função nã	o identificada	Não Identificado		vl 1
230 Título Próprio "Violino 1.0   Allegro [vl]	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Dat	a Localidade:	7.2 1 1000d0.00 1 0000d0.
[Sem texto] C	Forma / função não identi	ificada [19	O.sc] [Não Identificad	a]
<b>CDO.08.150 UM2</b> A03P11C191	Sem código [629]A4G4P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo	24 10.0.00	Não Identificado		V
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	ide Forma / função litúrgica	Dat	a Localidade:	712 Hoccacie a 1 6350a5.
Viva o triunho, viva a memoria ?	Canção em vernáculo	[19	9.sc] [Não Identificad	a]
CDO.08.150 UM3 A03P11C191	Sem código [629]A4G4P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função nã	o identificada	Não Identificado		V
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Dat	a Localidade:	
[Sem texto] A	Forma / função não identi	ificada [19	O.sc] [Não Identificad	al

CDO.08.151	A03P11C191	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria			Pinto			bdno
230 Título Próprio "Missa 2.a o	de Pinto   Bomba	rdino   Largo [bdno]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.08.152	A03P11C191	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Fantasia para b	oanda		Não Identificad	0		of
230 Título Próprio <b>"Fantazia</b>	Ophocleide A via	ngem da Sagrada Família :	ao Egÿto   Andant	e [of]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i locedencia i essoas.
[Sem texto]	F	Fantasia		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.08.153	A03P11C192	[629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus		. ,	Mendes			fl
	auta em do Por N					
·				D.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Credo [in unum Deum]	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
Creao [in unum Deum]	Bb	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	Dei do Ordinário	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.08.154 UM1	A03P11C192	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Setenário de N	lossa Senhora das Dore		Não Identificad	0		S
230 Título Próprio "Invitatorio	o   Tiple   Setenar	io das Dores [S]"				010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Dolores gloriosæ recolentes	Tonandade	Invitatorio do Setenario da	oa Domos do Nosso	1893	[Não Identificada]	
botores gioriose recotentes		Senhora	as Dores de Nossa	1093	[Nao Identificada]	
CDO.08.154 UM2	A03P11C192	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação Para			Não Identificad	0		S
230 Título Próprio "Allegro [S]	]"					012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Veni Sancte Spiritus	Tonandade	Invocação Paralitúrgica ao	Ecnírita Santa	1893	[Não Identificada]	
Silvete Spiritus		mvocação Faramuigica ac	J Espirito Santo	1073	11.40 Identificada	

CDO.08.154 UM3 A03P11C192 100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Ex	Sem código [629]A4G4P22 ercícios Paralitúrgicos	Autor Não Identificado	)	Copista	Partes
230 Título Próprio "Segue [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	Invocação Paralitúrgica		1893	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.154 UM4</b> A03P11C192	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Doxologia (menor?)		Não Identificado	)		
230 Título Próprio "Largo [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Gloria Patri	Doxologia (menor?)		1893	[Não Identificada]	
CDO.08.154 UM5 A03P11C192 100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa S	Sem código [629]A4G4P22 Senhora das Dores	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes
230 Título Próprio "Largo   Hymno [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Plorans ploravit	Antífona II do Setenário O	Ordinário das Dores	1893	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.154 UM6</b> A03P11C192	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória		Não Identificado	)		
230 Título Próprio "Jaculatoria   Andante [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Salve Virgem	Jaculatória		1893	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.154 UM7</b> A03P11C192	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa S	. ,	Não Identificado	)		
230 Título Próprio "Antiphona [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Piocedencia Pessoas.
O quam tristis	Antífona para o Setenário das Dores	de Nossa Senhora	1893	[Não Identificada]	

P11C192	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
ouso eterno		Não Identificado			tr
Marcha -	Rancho - Piston [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Ab		eterno		[Não Identificada]	
	*				Partes
	. ,			Copisia	i
runção não iu	emmeada	Nao Identificado			1
					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
D	Forma / função não identif	icada	[19/20]	[Não Identificada]	
P11C192	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
nhora		Não Identificado			В
a [B]"					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
F	, ,	a	[19/20]	[Não Identificada]	
2110102				Conista	Partes
P11C192	Sem código [629]A4G4P22			Copista	cl
m? Clarina	tta [e]]"	1 (no Identificado			•
					912 Procedência Pessoas:
	, ,				
Ab	Tango Pois Sim?		[19/20]	[Não Identificada]	
P11C192	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
us Dei do Ordir	nário da Missa	Não Identificado			i
					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000abilota 1 0350abi
C		ei do Ordinário	[19/20]	[Não Identificada]	
	da Missa				
P11C192	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
		Não Identificado			i
1.a [i]"					912 Procedência Pessoas:
				T 11 1	712 I IUCCUCIICIA I ESSUAS.
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
	Tonalidade Ab P11C192 / função não ide D P11C192 nhora a [B]" Tonalidade F P11C192 m? Clarine Tonalidade Ab P11C192 us Dei do Ordin Tonalidade	ouso eterno    Marcha - Rancho - Piston [tr]"     Tonalidade	Não Identificado  Não Identificado  Não Identificado  Não Identificado  Não Identificado  Não Identificado  PI1C192 Sem código [629]A4G4P22 Autor  PI1C192 Sem código [629]A4G4P22 Autor  PI1C192 Sem código [629]A4G4P22 Autor  Não Identificado  PI1C192 Sem código [629]A4G4P22 Autor  Não Identificado  PI1C192 Sem código [629]A4G4P22 Autor  Não Identificado  PI1C192 Sem código [629]A4G4P22 Autor  Não Identificado  PI1C192 Sem código [629]A4G4P22 Autor  Não Identificado	Não Identificado  Não Identificado  Não Identificado  Não Identificado  Não Identificado  Não Identificado  Para - Rancho - Piston [tr]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Ab Marcha - Rancho Repouso eterno 1899  Para -	Sem codigo (629)A4G4P22 Não Identificado    Marcha - Rancho - Piston [tr]"   Tonalidade   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:     Ab   Marcha - Rancho Repouso eterno   1899   [Não Identificada]     P11C192   Sem código   [629]A4G4P22   Autor   Não Identificado     Tonalidade   Forma / função não identificada   [19/20]   [Não Identificada]     P11C192   Sem código   [629]A4G4P22   Autor   Não Identificado     Tonalidade   Forma / função não identificada   [19/20]   [Não Identificada]     P11C192   Sem código   [629]A4G4P22   Autor   Não Identificado     F

CDO.08.160 A03P	11C192	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma /	função não ide	entificada	Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdchcia 1 c330a3.
[Sem texto]	g	Forma / função não identifi	cada	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.161</b> A03P	11C192	[629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus	s Dei do Ordin	nário da Missa	Não Identificado			cl
230 Título Próprio "Credo 2 Vozes   C	Clarineta e	m si [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdchcia 1 c330a3.
[Credo Patrem omnipotentem]	Bb	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.162 C01 A03P	11C192	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordin			Não Identificado			V1, V2(2x)
230 Título Próprio "2 Voz [V2]"						
Incipit literário sacro latino	T1:4-4-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Tonalidade Bb	Kyrie e Gloria do Ordinário		[19/20]	[Não Identificada]	
Try, to eleison	D0	Kyrie e Gioria do Ordinario		19/20		
	11C192	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordin			Não Identificado			V2
230 Título Próprio "Missa 2 Voz [V2	2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.163</b> A03P	11C193	[629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio		2 3	Não Identificado			S, T, B
230 Título Próprio "Veni Tiple [S]"						010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação Paralitúrgicaao l		[20.sc]	São João do Morro Grande	1. João Henrique Ângelo
surere spections	ט	mvocação raramurgicado i		[20.30]		Poster
	11C193	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordin			Não Identificado			req, cl1
230 Título Próprio "Missa   Requinta	[req]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	F	Kyrie e Gloria do Ordinário	)	[19/20]	[Não Identificada]	

	A03P11C193	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do			G. Oltrasi [?]			[Part.: V / tecl]
230 Título Próprio "=Missa "Ca	ntate Domino"	= M.o G. Oltrasi   Largo [V	V]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.165 UM2	A03P11C193	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto eucarístic	co		G. Oltrasi [?]			[Part.: V / tecl]
30 Título Próprio "Mottetto Eu	icarístico   Larg	o Solo p. consentimento   C	G. Oltrasi [V]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachola 1 essous.
Quid retribuam	Ab	Moteto eucarístico		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.165 UM3	A03P11C193	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função n		[, , ]	G. Oltrasi [?]			[Part.: V / tecl]
230 Título Próprio "Moderato a	ssai   G. Oltrasi	Domine nom sum dignus	s [V]"			012 D 12 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
_	Tonandade	, .		Dutu		
Domine non sum dignus	d	Forma / função não identif	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
	<del></del>		ficada Autor	[19/20]	[Não Identificada]	Partes
CDO.08.165 UM4	A03P11C193	Sem código [629]A4G4P22		[19/20]		Partes [Part.: V / tecl]
CDO.08.165 UM4  100 TítuloUniforme: Tracto IV da Pro Santo	A03P11C193	Sem código [629]A4G4P22 smal da Vigília Pascal do Sábado	Autor	[19/20]		[Part.: V / tecl]
CDO.08.165 UM4  100 TítuloUniforme: Tracto IV da Pro Santo  230 Título Próprio "Traquillo   0	A03P11C193 cissão da Água Batis	Sem código [629]A4G4P22 smal da Vigília Pascal do Sábado	Autor	[19/20]		
CDO.08.165 UM4  100 TítuloUniforme: Tracto IV da Pro Santo 230 Título Próprio "Traquillo   Concipit literário sacro latino	A03P11C193 cissão da Água Batis G. Oltrasi   Sicu	Sem código [629]A4G4P22 smal da Vigília Pascal do Sábado t cervus"	Autor  G. Oltrasi [?]  al da Vígilia		Copista	[Part.: V / tecl]
CDO.08.165 UM4  100 TítuloUniforme: Tracto IV da Pro Santo 230 Título Próprio "Traquillo   Concipit literário sacro latino Sicut cervus desiderat	A03P11C193 cissão da Água Batis G. Oltrasi   Sicu Tonalidade Bb	Sem código [629]A4G4P22 smal da Vigília Pascal do Sábado t cervus''  Forma / função litúrgica  Procissão da Água Batism Pascal do Sábado Santo - '	Autor  G. Oltrasi [?]  al da Vígilia	Data	Copista  Localidade:	[Part.: V / tecl]
CDO.08.165 UM4  00 TítuloUniforme: Tracto IV da Pro Santo  30 Título Próprio "Traquillo   Concipit literário sacro latino  Sicut cervus desiderat  CDO.08.165 UM5	A03P11C193 cissão da Água Batis G. Oltrasi   Sicu Tonalidade	Sem código [629]A4G4P22 smal da Vigília Pascal do Sábado t cervus" Forma / função litúrgica Procissão da Água Batism	Autor <b>G. Oltrasi [?]</b> al da Vígilia Tracto IV	Data	Copista  Localidade:  [Não Identificada]	[Part.: V / tecl] 912 Procedência Pessoas:
CDO.08.165 UM4  100 TítuloUniforme: Tracto IV da Pro Santo 230 Título Próprio "Traquillo   Concipit literário sacro latino Sicut cervus desiderat  CDO.08.165 UM5  100 TítuloUniforme: Pastorale	A03P11C193 cissão da Água Batis  G. Oltrasi   Sicu  Tonalidade  Bb  A03P11C193	Sem código [629]A4G4P22 smal da Vigília Pascal do Sábado  t cervus''  Forma / função litúrgica  Procissão da Água Batism Pascal do Sábado Santo - '  Sem código [629]A4G4P22	Autor  G. Oltrasi [?]  al da Vígilia Tracto IV  Autor  R. Moioli	Data	Copista  Localidade:  [Não Identificada]	[Part.: V / tecl]  912 Procedência Pessoas:  Partes [Part.: V / tecl]
100 TítuloUniforme: Tracto IV da Pro Santo  230 Título Próprio "Traquillo   ( Incipit literário sacro latino  Sicut cervus desiderat	A03P11C193 cissão da Água Batis G. Oltrasi   Sicu  Tonalidade  Bb  A03P11C193  =   M.o R.no [?]	Sem código [629]A4G4P22 smal da Vigília Pascal do Sábado  t cervus''  Forma / função litúrgica  Procissão da Água Batism Pascal do Sábado Santo - '  Sem código [629]A4G4P22	Autor  G. Oltrasi [?]  al da Vígilia Tracto IV  Autor  R. Moioli	Data	Copista  Localidade:  [Não Identificada]	[Part.: V / tecl] 912 Procedência Pessoas: Partes

<b>CDO.08.165 UM6</b> A03P11C19	3 Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do San		Stefano Ferro			[Part.: V / tecl]
230 Título Próprio "M.o Stefano ferro   and	lante   Tatum ergo [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo G	Hino para as Procissões do S Sacramento - Estrofes V a V		[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.166 C01</b> A03P11C19	3 Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e	•	Não Identificado	0		tb
230 Título Próprio "Missa   Contrabaixo m	i b   Andante [cb]"				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Kyrie eleison] Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sancti	us e Agnus Dei	1902	São João	
	do Ordinário da Missa	us e Agnus Dei	1702		
<b>CDO.08.166 C02</b> A03P11C19	3 Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e		Não Identificado	0		tr
230 Título Próprio "Missa a 3 Vozes 1.o Pis	ston em sib [tr 1]"				
Incipit literário sacro latino Tonali	J. J. Former / formers littlensies		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	, .	A D.:	Data		
[Kyrie eleison] Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sancto do Ordinário da Missa	us e Agnus Dei	[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.166 C03</b> A03P11C19	3 Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e	e ;	Não Identificado	0		tr
230 Título Próprio "Misa a 3 Vozes   1.0 Pi	ston em si Bemol b [tra 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 110ccdclicia 1 c350a5.
[Kyrie eleison] Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sancto do Ordinário da Missa	us e Agnus Dei		[Não Identificada]	
<b>CDO.08.167</b> A03P11C19	3 Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)  Não Identificad		0		[A]	
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d0ff0fd 1 0350d3.
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Torria / Turição Inturgica		Dutu		

<b>CDO.08.168</b> A03P11C19	93 Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e	υ ,	Não Identificado	0		В
230 Título Próprio "Missa da Serra   Baixa	[B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison C	Kyrie, Gloria, Credo, Sano do Ordinário da Missa	ctus e Agnus Dei	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.169 UM1</b> A03P11C19	93 Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração facultativa para o final	da Missa	Não Identificado	0		V1, V2
230 Título Próprio "1.a Voz   Domine Savu	m allegro [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i loccaciicia i essoas.
Domine salvum fac D	Oração facultativa para o	final da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.169 UM2</b> A03P11C19	93 Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção Sacra em vernáculo		Não Identificad	0		V1
230 Título Próprio "Moderato   A Santa Ai	na [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Sem texto] a	Forma / função não identi	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.170</b> A03P11C19	93 Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do	[]	Não Identificado	0	Eber Almeida	S
230 Título Próprio "Credo   Soprano   Alto	[S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Credo] Patrem omnipotentem G	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	Dei do Ordinário	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.171</b> A03P11C19	93 Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e	C ( )	Luigi Bordése			V2
230 Título Próprio "2.a Voz Missa de São I	Bento [V2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 FIOCEUCIICIA FESSUAS.
Kyrie eleison Bb	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.172 UM1	A03P11C193	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria	do Ordinário da Missa		Não Identificad	)	João Henrique Ângelo	A, B
230 Título Próprio "Missa a 3 "	Vozes Altos 2 voz	zes [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1931	São João do Morro Grande	
OD 0 40 4 <b>-4</b> 777.4		<u> </u>	Autor		Copista	Partes
CDO.08.172 UM2 100 TítuloUniforme: Moteto para a I	A03P11C193	Sem código [629]A4G4P22	Não Identificado		João Henrique Ângelo	A, B
•		a Quaresma	Nao Iucitiiicau	,	Joao Heililque Aligelo	A, D
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est	С	Mioteto para a Procissão d Quaresma	os Passos da	1931	São João do Morro Grande	
CDO.08.172 UM3	A03P11C193	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a I		ε ,	Não Identificad	)	João Henrique Ângelo	A, B
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pater, qui possibile	a	Mioteto para a Procissão d	og Doggog do	1931	São João do Morro Grande	
r uter, qui possione	а	Quaresma	os rassos da	1931	Suo souo do Mono Grande	
CDO.08.172 UM4	A03P11C193	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a I			Não Identificado	)	João Henrique Ângelo	A, B
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bajulans sibi crucem	С	Mioteto para a Procissão d Quaresma	os Passos da	1931	São João do Morro Grande	
CDO.08.172 UM5	A03P11C193	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para			Não Identificad	)	João Henrique Ângelo	A, B
230 Título Próprio "Miserere [	В]"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere mei Deus	C	Salmo 50 para as Laudes d	lo Tríduo Dogaci	1931	São João do Morro Grande	
Interior or o mor Done		Samo 30 para as Laudes 0	io Tituuo Pascal	1731	Suo Jouo do Mono Grande	

CDO.08.172 UM6 A031	P11C193	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma		υ ,	Não Identificado	•	João Henrique Ângelo	A, B
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	ficada	1931	São João do Morro Grande	
CDO.08.173 C01 A031	P11C193	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agne			J. F. Souza		Alb. Assis	vl 2
230 Título Próprio "Pe. J. F. Souza	2.o Violino	Credo   Allegro [vl 2]"				012 P 12 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus e Agnus D	ai do Ordinário	1947	Barão de Cocais	
[e.euc] I will em annuparement	G	da Missa	ci do Ordinario	1747	Buluo de Cocais	
CDO.08.173 C02 A031	P11C193	Sem código [629]A4G4P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agni		,	J. F. Souza		Iolando J. Santos	a-sax mib
230 Título Próprio "Credo - Saxoph	one a[lto] e	m mi b pôr Pe. J. F. Sóuza	[a-sax]"			010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	A	Credo, Sanctus e Agnus D	ei do Ordinário	1952 [Não Identificada]		
[ e.	71	da Missa	ci do Ordinario	1732	[Tital Identificada]	
CDO.08.176 A031	P10C186	Sem código [631]A4G4P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graç		in j	Não Identificado	•		fl 1 e 2
230 Título Próprio "Te Deum   Flaut	as.   1.0 An	dante [fl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Francisco de Paula Almeida Fraga
Te Deum laudamus	C	Hino de Ação de Graças (a	alternado)	[20.sc]	[Não Identificada]	11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
CDO.08.177 C01 A031	P10C186	Sem código [631]A4G4P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graç		[27]	Basílio Rower		S. G. L.	i
230 Título Próprio "Te Deum lauda	nos. [rasur	ado: Rower] Basilio Rowe	r, Op. 13.   Modera	tto [i]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Plocedencia ressoas:
[Te Deum] Te Dominum confitemur	Bb	Hino de Ação de Graças (a	alternado)	1946	Urucânia	

A03P10C186	Sem código [631]A4G4P24	Autor		Copista	Partes
e Graças (alternado)		Basílio Rower		Paulino Ferreira Brígido	i
audamos.   Basili	o Rower, Op. 13. [i]"				912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Pessoas.
Bb	Hino de Ação de Graças (al	lternado)	1946	Urucânia	
A03P10C186	Sem código [631]A4G4P24	Autor		Copista	Partes
		Basílio Rower			V[2]
audamos.   Segur	ıdo [V]"				912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / funcão litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Bb	, .	lternado)	[20.in]	[Não Identificada]	
A03P10C187	Sem código [631]A4G4P24	Autor		Copista	Partes
		Luigi Bordése		S. G. Lima	i
s [V1]"					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
F	• •	s Christi, Estrofe	1925	[Não Identificada]	
A03P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
		L. L. Lessa			V2 / i
segunda vóz   Po	or L. L. Lessa   Andante Mo	oderato [V2]"			912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Sebastiana de Godoi Lima
F		a (alternada)	1903	Bom Sucesso do Urucú	r. Seoushana de Godor Emila
A03P11C195	Sem código [632] \$\Delta AGAP25	Autor		Copista	Partes
ossa Senhora (alternada		L. L. Lessa		Sebastiana de Godoy Lima	V3
		odorato [V3]"		-	
5z   Por L. L. Les	sa   Ladainha   Andante M	ouciato [v3]			010 D 10 ' D
óz   Por L. L. Les  Tonalidade	ssa   Ladainha   Andante Mo  Forma / função litúrgica	ouerato [v3]	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
1 2 5	Tonalidade Bb  A03P10C186 de Graças (alternado) audamos.   Segur  Tonalidade Bb  A03P10C187 es de Corporis Christi s [V1]"  Tonalidade F  A03P11C195 ossa Senhora (alternad segunda vóz   Po	le Graças (alternado)  audamos.   Basilio Rower, Op. 13. [i]"  Tonalidade Forma / função litúrgica  Bb Hino de Ação de Graças (alternado)  audamos.   Segundo [V]"  Tonalidade Forma / função litúrgica  Bb Hino de Ação de Graças (alternado)  audamos.   Segundo [V]"  Tonalidade Forma / função litúrgica  Bb Hino de Ação de Graças (alternado)  se de Corporis Christi - Estrofe V  s [V1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica  F Hino da Laudes de Corpori V  A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25  possa Senhora (alternada)  segunda vóz   Por L. L. Lessa   Andante Mortonalidade Forma / função litúrgica  F Ladainha de Nossa Senhora	ROSP10C186   Sem código   [631]A4G4P24   Basílio Rower   Rudamos.   Basilio Rower, Op. 13. [i]"  Tonalidade   Forma / função litúrgica   Bb   Hino de Ação de Graças (alternado)  RAO3P10C186   Sem código   [631]A4G4P24   Basílio Rower   Rudamos.   Segundo [V]"  Tonalidade   Forma / função litúrgica   Bb   Hino de Ação de Graças (alternado)  RAO3P10C187   Sem código   [631]A4G4P24   Autor   Luigi Bordése   S [V1]"  Tonalidade   Forma / função litúrgica   F   Hino da Laudes de Corporis Christi, Estrofe   V  RAO3P11C195   Sem código   [632]A4G4P25   Autor   L. L. Lessa   Segunda vóz   Por L. L. Lessa   Andante Moderato [V2]"  Tonalidade   Forma / função litúrgica   F   Ladainha de Nossa Senhora (alternada)	Adosprio Cibo Sem código [631]A4G4P24  Basílio Rower  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Bb Hino de Ação de Graças (alternado) 1946  A03P10C186 Sem código [631]A4G4P24 Basílio Rower  Basílio Rower  Autor  Basílio Rower  Basílio Rower  Basílio Rower  Basílio Rower  Basílio Rower  Basílio Rower  Autor  Basílio Rower  Autor  Basílio Rower  Autor  Luigi Bordése  Sem código [631]A4G4P24 Autor  Luigi Bordése  Se [V1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data  F Hino da Laudes de Corporis Christi, Estrofe  V  A03P10C187 Sem código [631]A4G4P24 Luigi Bordése  Se [V1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data  F Hino da Laudes de Corporis Christi, Estrofe  V  A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25 Autor  L. L. Lessa  Segunda vóz   Por L. L. Lessa   Andante Moderato [V2]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data  F Ladainha de Nossa Senhora (alternada) 1903	Basílio Rower   Paulino Ferreira Brígido   Porna / função litúrgica   Data   Localidade:   Urucânia   Data   Localidade:   Data   Localidade:   Data   Localidade:   Data   Localidade:   Data   Data

<b>CDO.08.179 C03</b> A03	3P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S			L. L. Lessa			harm
230 Título Próprio "Harmonium -	Ladainha 3.a	a por L. L. Lessa [harm]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora	a (alternada)	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.180 UM01 A03	3P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S	Senhora (alternad	la)	Não Identificado	0		V
230 Título Próprio "Ladainhas [V]	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora	a (alternada)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.180 UM02 A03	3P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S	Senhora (alternad		Não Identificado	0		V
230 Título Próprio "Ladainhas [V]	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Pessoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora	a (alternada)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.180 UM03 A03	3P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S	Senhora (alternad		Não Identificado	0		V
230 Título Próprio "Ladainhas [V]	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Pessoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora	a (alternada)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.180 UM04 A03	3P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S			Não Identificado	0		V
230 Título Próprio "Ladainhas [V]	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I focedencia i essoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora	a (alternada)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.180 UM05 A03	3P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S			Não Identificado	0		V
230 Título Próprio "Ladainhas [V]	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 12 1 100 Capitola 1 5000 Mg.

CDO.08.180 UM06 A03I	P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Se			Não Identificado	0		V
230 Título Próprio "Ladainhas [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	ra (alternada)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.180 UM07 A031	P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Se	nhora (alternad	la)	Não Identificad	0		V
230 Título Próprio "Ladainhas [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	d	Ladainha de Nossa Senhor	ra (alternada)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.180 UM08 A031	P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Se	nhora (alternad		Não Identificado	0		V
230 Título Próprio "Ladainhas [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dolleta 1 0350d3.
kyrie eleison	d	Ladainha de Nossa Senhor	ra (alternada)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.180 UM09 A031	P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Se			Não Identificad	0		V
230 Título Próprio "Ladainhas [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	a (alternada)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.180 UM10 A03I	P11C195	G (1) [(20]) 4G (D25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Se		Sem código [632]A4G4P25	Não Identificad	0	1	V
230 Título Próprio "Ladainhas [V]"	`	,				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	ra (alternada)	[19/20]	[Não Identificada]	
			Autor	1 = 27 = 41	Copista	Partes
CDO.08.180 UM11 A03I 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Se	P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Não Identificado	0	Соргаш	V
230 Título Próprio "Ladainhas [V]"	oru (unornac	···· <i>)</i>		-		
	T. 1111	Former / former a little in-		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison	Tonalidade F	Forma / função litúrgica	ro (altamada)	Data [19/20]	[Não Identificada]	
Tyric cicison	Г	Ladainha de Nossa Senhor	a (aiternada)	19/20	[INAU IUCIIIIIICAUA]	

CDO.08.180 UM12 A03	3P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S			Não Identifica	do		V
230 Título Próprio "Ladainhas [V]"	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	a (alternada)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.180 UM13 A03	3P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S	enhora (alternad		Não Identifica	do		V
230 Título Próprio "Ladainhas [V]	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	ra (alternada)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.181 UM1 A03	3P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S			Não Identifica	do		V1, V2
230 Título Próprio "Ladainha   1.a	Vóz   Moder	ato [V1]"				012 Providence Providence
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhor	a (alternada?)	[19/20]	[Não Identificada]	
	D11 G105		Autor		Copista	Partes
CDO.08.181 UM2 A03	3P11C195 Senhora (alternad	Sem código [632]A4G4P25	Não Identifica	do	Copisia	V1, V2
230 Título Próprio "Ladainha 1.a \	`	,	1 (00 1001011100	••		· -, · <u>-</u>
	•			_	T 171.1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	(1, 10)	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	ra (alternada?)	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.181 UM3</b> A03	3P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S	enhora (alternad	la?)	Não Identifica	do		V1, V2
230 Título Próprio "Ladainha 1.a V	/óz   Modera	nto [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	ra (alternada?)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.182 UM1 A03	3P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S	enhora (alternad	lo)	Manuel Inácio	Machado	Sebastiana de Godoy Lima	S1, S2 / harm
230 Título Próprio "Ladainha   por	Manoel J.	Machado   Harmonium [h	arm.]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Cacilda
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	ra (alternado)	1915	Urucú	2. Sebastiana de Godoy Lima

CDO.08.182 UM2	A03P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para	a o Ofício Divino e Exe	. ,	L. L. Lessa		Sebastiana de Godoy Lima	S1, S2 / harm
230 Título Próprio "Veni Crea	tor   por L. L. Le	ssa [S2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Cacilda
Veni Creator Spiritus	D	Invocação paralitúrigica ac	Espírito Santo	1915	Urucú	2. Sebastiana de Godoy Lima
CDO.08.182 UM3	A03P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Canção sacra e	em vernáculo		Não Identificad	lo	Sebastiana de Godoy Lima	S1, S2 / harm
30 Título Próprio "Despedida	A Adagio   2.a V	'óz [V2]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Cacilda
Adeus, Maria, nossa mãe	a	Canção sacra em vernáculo	)	1915	Urucú	2. Sebastiana de Godoy Lima
CDO.08.183 UM1	A03P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha de N			Não Identificad	lo	Castro Lima	S1, S2
230 Título Próprio "2.o Soprai	no [S2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	a (alternada?)	1889	Ponte Nova	
CDO.08.183 UM2	A03P11C195	Sem código [632]A4G4P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N		ε ,	Não Identificad	lo	Castro Lima	S1, S2
230 Título Próprio "2.o Soprai	no [S2]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	a (alternada?)	1889	Urucú	
CDO.08.184 C01	A03P11C195	Sem código [634]A4G4P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria,			L. L. Lessa			S
30 Título Próprio "Missa (A I	N. S. das Dores) S	Soprano   Por L. L. Lessa [S	S]"			012 Barrel 2001 - D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	d	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.184 C02 A	.03P11C195	Sem código [634]A4G4P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cre	edo, Sanctus e Agnus		L. L. Lessa			V3
230 Título Próprio "Missa 1.a (Ti	ranscripção)   T	Terceira vóz   Por L. L. Les	sa   adagio [V3]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.185 A	.03P11C195	Sem código [634]A4G4P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do	Ordinário da Missa		Não Identificado	•		i
230 Título Próprio "Assai Moder	ato [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.186 C01 A	.03P11C195	Sem código [635]A4G4P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do		[055]A4041 20	Giovanni Caglie	ro		V3
230 Título Próprio "Missa de Ma	ria Auxiliadora	a   (3.a Voz) [V3]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.186 C02 A	.03P11C195	Sem código [635]A4G4P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do		Sem codigo [633]A4G4F28	Giovanni Caglie	ro	J. Climaco	vl 1, [2] / fl / of, tb
230 Título Próprio "Missa de Nos	ssa Senhora Au	xiliadora   Violino   Monse	enhor Giovanni Ca	gliero [vl 1]"		
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário	n da Missa	[19.in]	[Não Identificada]	
•		Kyric e Gioria do Ordinario		[17.11]		Partes
	.03P11C195	Sem código [634]A4G4P27	Autor  Não Identificado		Copista	V2
100 Título Uniforme: Jaculatória para Sa	ao Jose'?		14a0 Identificado	•		٧∠
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
José piedoso esposo de Maria	F	Forma / função não identifi (Jaculatória?)	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.187	A03P11C195	Sem código [635]A4G4P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pr			Não Identificado	0	Sebastiana de Godoy Lima	V
230 Título Próprio <b>[Sem título]</b>						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessoas.
O vos omnes	C	Moteto para a Procissão d	os Passos	1906	[Não Identificada]	
CDO.08.188	A03P11C196	[636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Nossa Se	nhora	. ,	Não Identificad	0		vl 1
230 Título Próprio "1.0 Violino I	Hymno á Nossa	Senhora   Allegro [vl1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Amelio Agostinho Figueiredo
[Sem texto]	G	Hino a Nossa Senhora		1884	Inficionado	
CDO.08.189 C01	A03P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao Pregador		[]	Não Identificad	0		V
230 Título Próprio "Solo ao Pres	gador   Largo [ˈ	V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Sebastião de Godoi Lima
[Sem texto]	d	Solo ao Pregador		[20.sc]	[Não Identificada]	1. Seoustido de Godol Elitid
CDO.08.189 C02 UM1	A03P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao Pregador		Sem codigo [636]A4G4P29	Não Identificad	0	•	tecl
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Veni sancte spiritus	Eb	Solo ao Pregador		[20.sc]	[Não Identificada]	
_		Solo do 1 legador	Autor	[20.50]	Copista	Partes
CDO.08.189 C02 UM2  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	A03P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Não Identificado	n	Copista	V2
230 Título Próprio "2.a Voz [V2			rao luchtificad	o .		<b>,</b> 2
						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie] Sancta Maria	a	Ladainha de Nossa Senho	ra	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.189 C03	A03P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao Pregador			Não Identificad	0		vl 1, 2 / b1 / fl, cl / t-sax1, t-sax2, a-sax
230 Título Próprio "Veni 1.0 Vio	olino Solo ao Pr	regador   Moderato [vl1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Sebastião de Godoi Lima
Veni sancte spiritus	Eb	Solo ao Pregado		[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.08.190 UM1</b> A03P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação F		Não Identifica	do		V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Qui Lazarum ressuscitasti	Responsório para Encome	endação Fúnebre	[19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.190 UM2</b> A03P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação F		Não Identifica	do		V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)1211000a0101111000a010
Credo quod Redemptor	Responsório para Encome	endação Fúnebre	[19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.190 UM3</b> A03P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação F		Não Identifica	do		V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Libera me de morte	Responsório para Encome	endação Fúnebre	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.08.190 UM4 A03P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação F	únebre	Não Identifica	do		V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Memento mei] Deus	Responsório para Encome	endação Fúnebre	[19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.191 UM1</b> A03P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não		Não Identifica	do		i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedelicia Fessoas.
[Sem texto] ?	Forma / função não identi	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.191 UM2</b> A03P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino?		Não Identifica	do		i
230 Título Próprio "Himno   Andante [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidado	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Sem texto] ?	Hino?		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.191 UM3 A03	P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Exercícios para Trom		(***)	Não Identificado	1		i
230 Título Próprio "[Escala cromáti	ica p/ tromp	oete] [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
[Sem texto]	?	Exercícios para Trompete		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.192 A03	P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tema e Variações			Não Identificado	ı		i
230 Título Próprio ""Thema" [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José Americo
[Sem texto]	Α	Tema e Variações		[19.sc]	[Não Identificada]	1. Vose 1 meneo
CDO.08.193 A03	P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic			Não Identificado		-	cl 1
230 Título Próprio "Allegro 1.a Clar		-				
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine	D	Invocação Paralitúrgica de	Novana?	[19.ex]	[Não Identificada]	
		invocação Faranturgica de		[17.0x]		D
	P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic		Č	Não Identificado			b
230 Título Próprio "Baicho   Allegro	o   Domine [	b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine	D	Invocação para o Ofício Di Paralitúrgicos	ivino e Exercicios	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.08.195 UM1 A03	P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	ı		i
230 Título Próprio [Sem título]						012 Procedência Persona
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	?	Forma / função não identifi	icada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.08.195 UM2 A03	P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	ı		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essuas.
[Sem texto]	?	Forma / função não identifi	icada	[19.ex]	[Não Identificada]	
-	-			F A		

CDO.08.196 A03	3P11C196	Sem código [636]A4G4P29 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão Pascal	o da Água Benta	nos Domingos fora do Tempo Não Identifica	ado		tb
230 Título Próprio "Baxo em sib   A	Allegro [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 roccaciera i essoas.
[Asperges me Domine hyssopo]	D	Antífona para a Aspersão de Água Benta	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.08.197 A03	3P11C196	Sem código [636]A4G4P29 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procisso		o Sacramento - Estrofes V e VI <b>Não Identifica</b>	ado		b
230 Título Próprio "Baxo   Adagio	[b]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Tantum ergo]	d	Hino da Procissões de Transladação do Santíssimo Sacramento - Estrofes V e VI	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.08.198 UM1 A03	3P11C196	Sem código [636]A4G4P29 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procisso			ado		trb
230 Título Próprio "Tromboe en dó	[trb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 1000delleta 1 0350a5.
Tantum ergo	e	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.08.198 UM2 A03	3P11C196	Sem código [636]A4G4P29 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	a / função não ide		ado		req
230 Título Próprio "Requinta [req]	**				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	) 12 1 1000 do 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identificada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.08.199 A03	3P11C196	Sem código [636]A4G4P29 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos			ado		b1
230 Título Próprio "Liberame 1.0 E	Baixo em Dó	Andante pouco / Larguêto [b1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I roccaciicia i essuas.
Libera me	g	Encomendação de Almas? Responsório Fúnebre?	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.08.200 A03P11C196 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora			Copista	Partes
	Não Ide	ntificado		tr sib
230 Título Próprio "Pistom em sib [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison Ab	Ladainha de Nossa Senhora	[19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.201 UM1</b> A03P11C196	Sem código [630]A4G4P23 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário XX	de Nossa Senhora das Dores - Estrofe <b>Não Ide</b>	ntificado		tr sib
230 Título Próprio "Piston sib   Largo [tr]"				
	I Farma / Guação litéracion	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad  Quando corpus  C	, ,		[Não Identificada]	
Quando corpus C	Sequência Stabat Mater da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dore Versículos ? e ?	[19.ex] s -	[Nao Identificada]	
<b>CDO.08.201 UM2</b> A03P11C196	Sem código [636]A4G4P29 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário Versículos I, II e XIX		ntificado		tr sib
230 Título Próprio "Piston sib   Moderato [tr	1"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	,
Kyrie eleison C	Sequência da Missa do Setenário de N Senhora das Dores - Versículos I, II e		[Não Identificada]	
<b>CDO.08.201 UM3</b> A03P11C196	Sem código [636]A4G4P29 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Trídu		ntificado		tr sib
230 Título Próprio "Piston sib   Adagio [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 10ccdchcia i essous.
Miserere D	Salmo 50 para as Laudes do Tríduo P	ascal [19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.202</b> A03P11C196	Sem código [636]A4G4P29 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não	37e T1	ntificado		cl1
230 Título Próprio "1 clarinetta [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] c	Forma / função não identificada	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.08.203 A03	P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	ı / função não id	entificada	Não Identificad	lo		vl 1
230 Título Próprio "Violino 1.0   Al	legro [vl1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Freedelicia i essoas.
[Sem texto]	D	Forma / função não identit	ficada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.08.204 A03	P11C196	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procisso	oUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI <b>Não Id</b>		Não Identificad	lo	[Não Identificado]	fl1
230 Título Próprio "Maestozo   1.a	Flauta em d	o [fl1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Tantum ergo	c	Hino da Procissões de Tra Santíssimo Sacramento - F	•	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.08.205 A04	P01C197	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificad	lo	José Rodrigues de Moraes	vlc
230 Título Próprio "Jose Rodrigues	de Moraes	Violoncello Viola para Cla	rineta   Thema [v	lc]"	· ·	
C		•	, ,	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade d	Forma / função litúrgica Forma / função não identit	E a a d a	[19.ex]	[Não Identificada]	1. José Rodrigues de Moraes
[Sem texto]	u	romia / Tunção não Identi		[19.6X]		D .
,	P01C197	Sem código [636]A4G4P29	Autor	_	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ária ao Pregador			Não Identificad	10		В
230 Título Próprio "Aria para o Pro	egador Baxa	a 3.   Andante moderato [	[b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Signatum est super nos	Eb	Ária ao Pregador		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.206 UM2 A04	P01C197	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - 31 de mar			Não Identificad	lo		req
230 Título Próprio "Dobrado 31 de	Março Req	uinta [req]"				012 December 1
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F	Dobrado		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.207 A04	P01C197	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma		υ ,	Não Identificad	lo		i
230 Título Próprio "Andante [i]"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
[Sem texto]	G	Forma / função não identit	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
		rangeo neo reciti		F1	•	

<b>CDO.08.208</b> A04P01C	197 Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / funçã	•	Não Identificad	0		req
230 Título Próprio "Divino   Requinta [re	eq]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 100000 10 10 000000
[Sem texto] Eb	Forma / função não iden	tificada	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.209 UM1</b> A04P01C	197 Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ária ao Pregador		Não Identificad	0		bomb mib
230 Título Próprio "Aria ao Pregador   be	ombardom em mib   Andantino	[bomb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] Bb	Ária ao Pregador		[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.209 UM2</b> A04P01C	197 Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / funçã	o não identificada	Não Identificad	0		tb
230 Título Próprio "Contra Baixo em mil	o [cb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessous.
[Sem texto] C	Forma / função não iden	tificada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.210 UM1 A04P01C	197 Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hinos		Não Identificad	0		a-sax [1 e 2]
230 Título Próprio "Hino E. Espirito San	to   Sax [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton:	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto] Bb	"Hino E. E. Santo"		[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.210 UM2</b> A04P01C	197 Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / funçã	•	Não Identificad	0		a-sax
230 Título Próprio "Sax mib   Introdução	[sax]"				012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino Ton:	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto] Ab	, ,	tificada	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.211</b> A04P01C	197 Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / funçã		Não Identificad	0		[t-sax]
230 Título Próprio "Tenor   Largo [T-sax	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Ton:	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d01101d 1 0550d5.
The lpit metallo sacro latillo					

<b>CDO.08.212</b> A04P01C197	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona - função não identificada	•	Não Identificad	do		tr sib
230 Título Próprio "Antiphona   Piston sib   S	ostenuto [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidac	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccachea Tessoas.
[Sem texto] C	"Antífona"		[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.213</b> A04P01C197	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não	identificada	Não Identifica	do		tr 1
230 Título Próprio "[Rasurado: Clarineta] 1.	o Piston   Portant pour la Ly	yrie [tr1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidac	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccachea Tessoas.
[Sem texto] F	Forma / função não identi	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.214 UM1</b> A04P01C197	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São José	g t j	Não Identificad	lo		V2
230 Título Próprio "Cantico São José [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidac	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela i essoas.
Cælitum Joseph C	Invitatório da Novena de	São José?	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.214 UM2 A04P01C197	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico para a Natividade do Senl		Não Identificad	do		V2
230 Título Próprio "2 Vos [V2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidac	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
[Adeste fideles] læti triumphantes C	Cântico para a Natividade	e do Senhor	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.215 UM1</b> A04P01C197	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não		Não Identifica	do		vl 1(T) / i
230 Título Próprio "Violino 1.0   Andante [vl	[]"				012 Pour Jénie Pour
Incipit literário sacro latino Tonalidac	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto] F	Forma / função não identi	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.215 UM2 A04P01C197	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não		Não Identificad	do		T(vl 1)
230 Título Próprio "Tenor [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidac	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d0ff0fd 1 0300d3.
	•				

Course ritual				
CDO.08.216 UM1 A04P01C19	97 Sem código [636]A4G4P29	Autor <b>Não Identificado</b>	Copista	Partes V
		1 (ao Identificado		•
230 Titulo Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	idade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison G	Kyrie do Ordinário da M	Iissa [19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.216 UM2 A04P01C19	97 Sem código [636]A4G4P29	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa		Não Identificado		V
230 Título Próprio "Gloria   Allegro moder	rato [V]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	idade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Gloria in excelsis G	Gloria do Ordinário da M		[Não Identificada]	
		Autor	Copista	Partes
CDO.08.217 A04P01C19		Não Identificado	Соргош	b
230 Título Próprio "Baixo   Allegro [b]"	nao identificada	Nao Iuchtificauo		· ·
230 Hullo Hopho Baixo   Allegro [b]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	idade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] D	Forma / função não iden	tificada [19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.218</b> A04P01C19	97 Sem código [636]A4G4P29	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino		Não Identificado		cor 1 e 2
230 Título Próprio "Allegro Trompas Hym	nno [cor 1 e 2]"			012 Providência Provincia
Incipit literário sacro latino Tonali	idade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto] C	"Hymno"	[19/20]	[Não Identificada]	
	Trynnio		-	Poster
<b>CDO.08.219</b> A04P01C19	97 Sem código [636]A4G4P29	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha		Não Identificado		bdno
230 Título Próprio "Bombardino - Ladainl	ha   Moderato [bdno]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	idade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Kyrie eleison] ?	Ladainha	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.220</b> A04P01C19	97 Sem código [636]A4G4P29	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha para Procissão	g (mg view	Não Identificado		req
230 Título Próprio "Aleluia - Marcha para	Procissão   Requinta"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	idade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 11000dellola 1 0550d5.
[Sem texto] Eb	Marcha para Procissão	[20.sc]	[Não Identificada]	
	marena para i rocissao	[20.50]		

CDO.08.221 A041	P01C197	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da			J. L. Battmann			[Part.: V1, V2, org(harm)]
230 Título Próprio "Por J. L. Battm		912 Procedência Pessoas:				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Credo in unum Deum	G	Credo do Ordinário da Mis	sa	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.222 A041	P01C197	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord	inário da Missa		Não Identificado	)		b
230 Título Próprio "Missa a 2 voses	Baixo em D	o   andantino [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	G	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.223 UM1 A041	P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Sanctus e Agnu	s Dei do Ordin		Não Identificado	)		tr
230 Título Próprio "Missa a 2 vozes	Pistom   N	Ioderato [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Kyrie eleison	G	Kyrie, Sanctus e Agnus De Missa	i do Ordinário da	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.223 UM2 A041	P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificado	)		tr
230 Título Próprio "Valsa [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000 <b>00</b> 1010 1 0000000.
[Sem texto]	C	Valsa		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.224 A041	P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	)		tecl
230 Título Próprio "Larguetto [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessous.
[Sem texto]	F	Forma / função não identifi	icada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.225 A041	P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Olímpio Donato Corrêa
[Sem texto]	A	Forma / função não identifi	icada	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.08.226 A0	4P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss			Não Identificad	0		a-sax [1 e 2]
230 Título Próprio "Sax em sib [sa	x]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo	F	Hino da Procissões de Tra Santíssimo Sacramento - E		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.227 A0	4P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não	identificada - Par	rtitura	Não Identificad	0		i [1 a 10]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.000a0.0 1.000a0.
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.228 A0	4P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificad	0		[T]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.229 A0	4P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form		e : ,	Não Identificad	0		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.230 A0	4P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificad	0		i
230 Título Próprio "PARTE TRAI	NSFERIDA I	PARA CDO.08.225. REGIS	STRO VAGO. ELI	MINAR."		
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Olímpio Donato Corrêa
[Sem texto]	D	Forma / função não identif	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	1. Omnipio Donato Correa
-		<u> </u>	Autor	r	Copista	Partes
CDO.08.231 UM1 A0 100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	4P01C198	Sem código [636]A4G4P29 entificada	Não Identificad	0		trb 1 e 2 sib
230 Título Próprio "1.0 e 2.0 Trom				-		
	•	•		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  [Sem texto]	Tonalidade D	Forma / função litúrgica	Foodo	Data [19/20]	[Não Identificada]	
[Sem texto]	ט	Forma / função não identif	icaua	[17/40]	i vao racinificada j	

CDO.08.231 UM2 A04F	P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Respostas para orações		bein courge (030)/110/1129	Não Identificado	•		tr sib
230 Título Próprio "Pistom em sib [t	r]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
Deo gratias	A	Respostas para orações dia	llogadas	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.232 UM1 A04F	P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			Não Identificado	•		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000001010 1 0000000.
Kyrie exaudi nos	g	Ladainha		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.232 UM2 A04F	P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificado	•		tr sib
230 Título Próprio "Valsa Mineira P	istom sib [t	r]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciiola Tessolis.
[Sem texto]	C	Valsa		1910	Santa Rita Durão	
CDO.08.233 A04F	P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	função não ide	entificada	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Forma / função não identif	ĭcada	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.235</b> A04F	P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não ide		(***)*******	Não Identificado	•		b
230 Título Próprio "Baixo [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Mitte Domine	Eb	Forma / função não identif	ĭcada	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.236</b> A04F	P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de C	Corporis Christi		Não Identificado	•		tb 2
230 Título Próprio "33 Sacre Solemn	ne 2.o Baixo	mib [b2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuciicia i essuas.
Sacris Solemnis	c	Hino das Matinas de Corpo Estrofes I a IV	oris Christi -	1947	[Não Identificada]	

CDO.08.237	A04P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria d	lo Ordinário da Missa		Não Identificad	0		cl2
230 Título Próprio "Missa da C	onceição   2.a Cl	arinetta em sib.   moderat	to [cl2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sando Ordinário da Missa	ctus e Agnos Dei	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.238	A04P01C198	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de No	ssa Senhora		Não Identificad	0		tb
230 Título Próprio "Ladainha d	las Novenas.   Ba	ixo mib [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	g	Ladainha de Nossa Senho	ra	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.239 UM1	A04P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro			Não Identificad	0		S
230 Título Próprio "1.a Voz   Ta	antum Ergo, Tip	il [S]"				
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	Tonalidade	, ,	a Cantingina	[19/20]	[Não Identificada]	
1 anium er go	e	Hino para as Procissões de Sacramento - Estrofes V a		[19/20]	[Nao Identificada]	
CDO.08.239 UM2	A04P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Matina			Não Identificad	0		S
230 Título Próprio "Sacrissolen	nnis   Tipil   1.a V	Voz [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
Sacris Solemnis	e	Hino das Matinas de Corp Estrofes I a IV	ooris Christi -	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.240	A04P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,			Não Identificad	0		vla
230 Título Próprio "Adagio   Vi	oleta [vla]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaoneta 1 essuas.
[Sem texto]	D	Forma / função não identi	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.08.241	A04P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para			Não Identificad	lo		cor1 mib
230 Título Próprio "Domine   1	l.a Trompa em m	nib   allegro [cor1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Deus in adjutorium] Dominad adjuvandum		Invocação Paralitúrgica de	Novena?	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.242	A04P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para	a o Ofício Divino e Ex	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificad	lo		cl
230 Título Próprio "Veni - Cla	rinette [cl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação Paralitúrgica ao	Espírito Santo	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.243 UM1	A04P01C199	Samuel History Francisco	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,		Sem código [636]A4G4P29 entificada	Não Identificad	lo		vl 2
· ·	Andante [vl2]					
				D. (	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade	Forma / função litúrgica	~ 1	Data	[Não Identificada]	
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identif	icada	[19/20]		
CDO.08.243 UM2	A04P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Comunhão para	a o Próprio da Missa		Não Identificad	lo		vl 2
230 Título Próprio "Communio	o Violino 2 [vl2]'	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000a0.10.11 1 0550a0.
[Sem texto]	Bb	Comunhão		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.244	A04P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,			Não Identificad	lo		i
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identif	žanda	[19/20]	[Não Identificada]	
[Sent texto]	LU	roma / função não identii	icaua	[19/20]	[1140 Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.08.245 100 TituloUniforme: Ladainha	A04P01C199	Sem código	[636]A4G4P29	Autor  José Joaquim Ende Mesquita	merico Lobo	Copista	Partes cor 2
230 Título Próprio "Ladainha	Trompa 2.a José	Joaquim   Vi	vo [cor2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Kyrie]	Tonalidade C	Forma / função Ladainha	litúrgica		Data [20.in]	Localidade: [Não Identificada]	712 Hoccachela Fessous.
CDO.08.246 100 TítuloUniforme: Canção Sacra e	A04P01C199 em vernáculo	Sem código	[636]A4G4P29	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes
230 Título Próprio "Consagraço" Incipit literário sacro latino	<b>cão a Maria Sant</b> Tonalidade	issimo   2.a [i Forma / função			Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	D	"Consagraçã	ío a Maria S.S.	"	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.247 UM1 100 TítuloUniforme: Hino das Laud	_	Sem código - Estrofe V	[636]A4G4P29	Autor Não Identificado	)	Copista	Partes b
230 Título Próprio "Baxo Salu	taris [b]''						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino O salutaris Hostia	Tonalidade Eb	Forma / função Hino Verbur Corporis Ch	m supernum da	s Laudes de	Data [20.in]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.08.247 UM2 100 TítuloUniforme: Invocação para 230 Título Próprio "2 Trompa	A04P01C199 o Oficio Divino e Exc em fá   allegro [c		[636]A4G4P29 gicos	Autor Não Identificado	)	Copista	Partes  cor2 fa  912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Deus in adjutorium] Domir ad adjuvandum	Tonalidade ne F	Forma / função Invocação P	litúrgica aralitúrgica de	Novena?	Data [20.in]	Localidade: [Não Identificada]	).12.1.000d0.10d0.10d0.
CDO.08.248 100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus 230 Título Próprio "Credo Ano	A04P01C199 s e Agnus Dei do Ordii dante Vivo   Flau		[636]A4G4P29	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes fl1
Incipit literário sacro latino [Credo Patrem omnipotente.	Tonalidade	Forma / função	Č	ei do Ordinário	Data [20.in]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:

	)4P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes :
100 TítuloUniforme: Hino das Matinas d	•	- Estrofes I a IV	Não Identificado			1
230 Título Próprio "Sacris solemn	iis   1.o sib''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Sacris solemnis	D	Hino das Matinas do Corpo Estrofes I a IV	o de Deus -	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.250 AC	)4P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procis	ssões do Santíssim		Não Identificado			cl
230 Título Próprio "Tantum ergo	Clarineta si	[cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Floceuciicia ressoas.
Tantum ergo	G	Hino da Procissão de Trans Santissímo Sacramento - E		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.251 AC	04P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em ve		bein codigo [030]A+0+127	Não Identificado			bdno
230 Título Próprio "Bombardino	[bdno]"					012 Day at 12 min Day
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. C. Caetano
Com dor e tristeza	?	Canção sacra em vernáculo	)	[20.in]	[Não Identificada]	1. C. Cactano
CDO.08.252 AC	04P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificado			tr(vla)
230 Título Próprio "Violeta   Pisto	on [vla, tr]"					010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	icada	1917	[Não Identificada]	
CDO.08.253 AC	04P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forr			Não Identificado			cl(vla?)
230 Título Próprio "= Violetta   Cl	•					,
'	. ,	•		D	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	. 1	Data		
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	ıcada	1918	[Não Identificada]	

CDO.08.254	A04P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, o Missa	Credo, Sanctus, Bened	ictus e Agnus Dei do Ordinário da	L. Perosi			cl1 / tr sib
230 Título Próprio "Missa Pon	tificalis   (Por L.	Perosi)   Piston em sib   Ky	rie   Andante [tr]	•		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	e	Kyrie, Gloria, Credo, Sano Agnos Dei do Ordinário da		1935	[Não Identificada]	
CDO.08.255	A04P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pr	rocissões do Santíssim	o Sacramento - Estrofes V a VI	Não Identificad	0		tb
230 Título Próprio "Tantum er	go   Baixo mib [k	)]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. C. Caetano
Tantum ergo	g	Hino da Procissão de Tran Santíssimo Sacramento - E	,	1940	Cocais	
CDO.08.256	A04P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino do V Cor	ngresso Eucarístico		Não Identificad	0		vl 1 / tr
230 Título Próprio "Piston   Hi	no do 5.o Congre	esso   Andante   Canto [tr]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Sem texto]	C	"Hino do 5.0 Congresso E	ucarístico"		[Não Identificada]	
CDO.08.257 UM1	A04P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sáb	oado Santo - Responsó		Não Identificad	0		t-sax
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccicia i essoas.
Sepulto Domino	Eb	Matinas do Sábado Santo	- Responsórios IX	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.257 UM2	A04P01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sáb		υ ,	Não Identificad	0		t-sax
230 Título Próprio [Sem título]						012 Providência Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Æstimatus sum] cum descendentibus in lacum	g	Matinas do Sábado Santo · VIII	- Responsórios	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.08.257 UM3</b> A04F	01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Sa	nto - Responsó	rios IX	Não Identificado	)		t-sax
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sepulto Domino] Signatum est	g	Matinas do Sábado Santo -	Responsórios IX	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.257 UM4 A04F	01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não ide	entificada		Não Identificado	)		t-sax
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d01014 1 0550d0.
Locus ejus	g	Forma / função não identifi	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.257 UM5 A04F	01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	função não ide		Não Identificado	)		t-sax
230 Título Próprio <b>[Sem título]</b>						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
[Sem texto]	g	Forma / função não identifi	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.257 UM6 A04F	01C199	Sem código [636]A4G4P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Enco			Não Identificado	)		t-sax
230 Título Próprio <b>[Sem título]</b>						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Lessoas.
Resquiescat in pace	g	Responsório para Encomen	dação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.258 C01 A04F	201C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, S			Não Identificado	)		tr
230 Título Próprio "Missa a duas Vo	zes   Piston	si b   Andantino [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct do Ordinário da Missa	us e Agnus Dei	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.08.258 C02 A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agr	us Dei do Ordinário da Missa	Não Identificado	•	J. S. [?]	tr
230 Título Próprio "Missa a 2 Vozes   Piston en	n si bemol [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	1920	[Não Identificada]	
CDO.08.259 UM1 A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não i	dentificada	Não Identificado	)		tb sib, tb mib
230 Título Próprio "Promessa a Maria   Contr	a Baixo em mib [cb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaonora Tossous.
[Sem texto] Db	Forma / função não identif	icada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.259 UM2 A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a São João Batista	[]	Não Identificado	•		tb sib, tb mib
230 Título Próprio "Hymno a São João Baptis	ta Contra Baixo mib [cb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto] Bb	Hino a São João Batista		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.260 UM1 A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Es		Não Identificado	•		В
230 Título Próprio "Septenario das Dores a 4 v	ozes   Baixo 1.a pagina [B]"	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Domine ad adjuvandum e	Invocação Paralitúrgica (pa Nossa Senhora das Dores?		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.260 UM2 A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Doxologia Menor		Não Identificado	•		В
230 Título Próprio "Adagio [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	/12 11000d0101d 1 0500d5.
Gloria Patri G	Invocação Paralitúrgica		[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.08.260 UM3	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação par			Não Identificado	)		В
230 Título Próprio "andante [	B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação Paralitúrgica		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.260 UM4	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Setenário de l	Nossa Senhora das Dore	es - Invitatório	Não Identificado	)		В
230 Título Próprio "Largo [B]	]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Fessous.
Dolores gloriosæ	F	Invitatório das Matinas das Nossa Senhora?	Sete Dores de	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.260 UM5	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para		υ . ,	Não Identificado	)		В
230 Título Próprio "Largo [B	l <b>"</b>					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Plorans Ploravit	Eb	Antífona II do Setenário da	s Dores	[19/20]	[Não Identificada]	
		Antifolia ii do Setellario da	Autor	117/201		Partes
CDO.08.260 UM6	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Não Identificado		Copista	B
100 TítuloUniforme: Sequência da		a das Dores - Versículos I, II e IX	Nao Identificado			В
230 Título Próprio [Sem título	o]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Stabat Mater	С	Seqüência da Missa do Sete de Nossa Senhora - Versícu (Sexta-feira depois do prim Paixão)	ılos I, II e IX	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.261 UM1	A04P01C200	[637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
CDO.00.201 UNII		, ,	Não Identificado	)		A(2x), T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria						
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glori						912 Procedância Passons
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glori	a do Ordinário da Missa			Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:

Código Atual

t literário sacro latino e eleison  0.08.262 UM2  TituloUniforme: Hino das Laude	Bb A04P01C200	Kyrie, Sanctus e Agnus Dei Missa Sem código [637]A4G4P30	do Ordinário da  Autor  Luigi Bordése	1928	[Não Identificada]  Copista	Partes B / cl / cor mib, tr
	Bb	2 -		1928	[Não Identificada]	
		TT : 0			DIA 11 11	
	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
ítulo Próprio "Clarineta s	eta si b Pequena Mis	ssa a 2 vozes por Luiz Bordé	ése   Andantino [c	I]''		912 Procedência Pessoas:
YituloUniforme: Kyrie, Gloria, G	, ,		Luigi Bordése			B / cl / cor mib, tr
D.08.262 UM1	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
edictus] Et erexit cornu	ornu C	Cântico de Zacarias das Lau Pascal	ides do Tríduo	[19/20]	[Não Identificada]	
t literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
'ítulo Próprio "Benedicto	icto para procição So	lemi [V]"				912 Procedência Pessoas:
ituloUniforme: Cântico de Zac			Não Identificado	)		A
D.08.261 UM4	A04P01C200	[637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
um ergo		Hino para as Procissões do S Sacramento - Estrofes V a V		[19/20]	[Não Identificada]	
t literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
'ítulo Próprio "Tantum E	m Ergo 2.a Voz [V2]'					912 Procedência Pessoas:
ituloUniforme: Hino para as Pr			Não Identificado	•		V2
D.08.261 UM3	A04P01C200	[637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
do] Patrem omnipotent	tentem C	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	[19/20]	[Não Identificada]	
t literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
'ítulo Próprio "Credo São	São João, Contratal	o [A]"				912 Procedência Pessoas:
TituloUniforme: Credo, Sanctus	_		Não Identificado	•		A?
ítulo Próprio "Credo São	São João, Contratale  Tonalidade	Forma / função litúrgica Credo, Sanctus, Benedictus	Autor  Não Identificado  e Agnus Dei do	Data	Copista  Localidade:  [Não Identificada]	Partes A? 912 Procedência Pessoa:

CDO.08.263	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus,		υ ,	José Dias			tb sib, tb mib
230 Título Próprio "Credo 2 Vo	ozes   Baixo em n	nib   P.e José Dias [b]"				012 Day of 12 and 2
Incipit literário sacro latino	Localidade:	912 Procedência Pessoas:				
Credo	Tonalidade Bb	Forma / função litúrgica Credo, Sanctus, Benedictu	s e A anus Dei do	Data [20.in]	[Não Identificada]	
	Во	Ordinário da Missa	s c Agnus Dei do	[20.11]	Two Tuestonian	
CDO.08.264 C01	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C	Credo, Sanctus, Agnus	Dei do Ordinário da Missa	João Horta		José Soares de Sousa Braga	cl / tr(bdno), sxhr2
230 Título Próprio "Missa de Sa	ão Sebastião por	João Horta Pistom ou Bo	mbardino em sibi	nol   José Soar	res Braga   Adagio [tr ou bdno]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sano do Ordinário da Missa	tus, Agnus Dei		[Não Identificada]	
CDO.08.264 C02	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C			João Horta			tr(bdno) sib, sxhr mib1, tb
230 Título Próprio "Missa de Sa	ão Sebastião Pis	tom ou Bombardino em sik	Adagio [tr ou b	odno]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sano do Ordinário da Missa	tus, Agnus Dei	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.264 C03	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C			João Horta		José Soares de Sousa Braga	bdno(tr) sib
230 Título Próprio "Missa de Sa	ão Sebastião Boi	mbardino ou Piston em si b	e[mol]   Adagio [	bdno ou tr]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sano do Ordinário da Missa	tus, Agnus Dei	1913	[Não Identificada]	
CDO.08.264 C04	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C		ε ,	João Horta		Divina Ferreira	cl do
230 Título Próprio ""MISSA D	E SÃO SEBAST	TIÃO" CLARINETA - EM	DÓ [cl]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d0ffold 1 030d3.
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sano do Ordinário da Missa	tus, Agnus Dei	1943	São João do Morro Grande	

CDO.08.265 C01	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cr		υ ,	Não Identificad	0		V1
230 Título Próprio "Missa a 3 V	ozes   1.a Vós   A	Andante [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo e San da Missa	ctus do Ordinário	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.265 C02	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cr	edo e Sanctus do Or	dinário da Missa	Não Identificad	0	[Não Identificado]	tr
230 Título Próprio "Missa a 3 V	ozes Pistom en	si J.o H. A [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I focedencia i essoas.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1924	São João do Morro Grande	
CDO.08.266	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do			Não Identificad	0		V1
230 Título Próprio "1.a Vóz   Mi	ssa de São Ben	to [V1]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Bb	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1948	Barão de Cocais	
-		-	Autor		Copista	Partes
CDO.08.267 C01  100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cr	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	L. Bordése		João Paulino Soares	fl
Missa	edo, Sanctus, Bened	ictus e Agnus Dei do Ordinario da	L. Dorucsc		Joan Faulillo Soales	11
230 Título Próprio "Bordesé   Fl	auta   Missa e C	Credo   Andantino [fl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I focedencia i essoas.
Kyrie eleison	Bb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc Agnus Dei do Ordinário da		1953	Barão de Cocais	
CDO.08.267 C02	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cr Missa			L. Bordése		H. Sousa	V1, V2, V3
230 Título Próprio "2.o Soprano	Missa e Cred	o   L. Bordése   Andantino	[S2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Kyrie eleison	Bb	Kyrie, Gloria, Credo, Sano Agnus Dei do Ordinário da		1953	Barão de Cocais	

CDO.08.267 C03	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cro Missa			L. Bordése		L. M. B. Silva	vl 1, 2, b / fl, cl / tr, trb dó
230 Título Próprio "Missa e Creo	do   - Bordése -	1.0 Violino   Andantino [v	vl1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedolicia Fessous.
Kyrie eleison	Bb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc Agnus Dei do Ordinário da		1958	[Não Identificada]	
CDO.08.267 C04 A	A04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cro Missa	edo, Sanctus, Bened		L. Bordése		Celeste B. Vital	S
230 Título Próprio "1.o Soprano	Missa   de   L	. Bordése   Pertence a D. La	aura M. Gonçalve	es   Barão de	Cocais   1958 [S1]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Laura M. Gonçalves
Kyrie eleison	Bb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc Agnus Dei do Ordinário da		1955	Barão de Cocais	,
CDO.08.267 C05	04P01C200	Sem código [637]A4G4P30	Autor		Copista	Partes
	10 .1 01 02 00		T D 1/		I M D C'1	S, S2, B
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cro Missa	edo, Sanctus, Bened	ictus e Agnus Dei do Ordinário da	L. Bordése		L. M. B. Silva	5, 52, B
Missa		ictus e Agnus Dei do Ordinário da . Bordése   Pertence a D. La		es   Barão de (		
Missa				es   Barão de o		912 Procedência Pessoas:
Missa 230 Título Próprio "2.0 Soprano	Missa   de   L	. Bordése   Pertence a D. La	aura M. Gonçalve		Cocais   1958 [S2]"	
Missa 230 Título Próprio "2.0 Soprano Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	Missa   de   La	. Bordése   Pertence a D. La Forma / função litúrgica Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa	aura M. Gonçalve	Data	Cocais   1958 [S2]"  Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Missa 230 Título Próprio "2.0 Soprano Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	Missa   de   La Tonalidade Bb	Bordése   Pertence a D. La Forma / função litúrgica Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa	aura M. Gonçalve etus e Agnus Dei	Data	Cocais   1958 [S2]"  Localidade:  Barão de Cocais	912 Procedência Pessoas: 1. Laura M. Gonçalves
Missa 230 Título Próprio "2.0 Soprano Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.08.267 C06 A 100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cre Missa	Missa   de   La Tonalidade Bb  A04P01C200 edo, Sanctus, Bened	Bordése   Pertence a D. La Forma / função litúrgica Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa	aura M. Gonçalve etus e Agnus Dei Autor L. Bordése	Data	Cocais   1958 [S2]"  Localidade:  Barão de Cocais  Copista	912 Procedência Pessoas:  1. Laura M. Gonçalves  Partes S
Missa 230 Título Próprio "2.0 Soprano Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.08.267 C06 A 100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cre Missa	Missa   de   La Tonalidade Bb  A04P01C200 edo, Sanctus, Bened	Forma / função litúrgica  Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa  Sem código [637]A4G4P30 ictus e Agnus Dei do Ordinário da	aura M. Gonçalve etus e Agnus Dei Autor L. Bordése	Data	Cocais   1958 [S2]"  Localidade:  Barão de Cocais  Copista	912 Procedência Pessoas:  1. Laura M. Gonçalves  Partes
Missa 230 Título Próprio "2.0 Soprano Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.08.267 C06 A 100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cra Missa 230 Título Próprio "1.0 Soprano"	Missa   de   La Tonalidade Bb  A04P01C200 edo, Sanctus, Bened	Forma / função litúrgica  Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa  Sem código [637]A4G4P30 ictus e Agnus Dei do Ordinário da rdése   Kyrie   Andantino [	aura M. Gonçalve etus e Agnus Dei  Autor  L. Bordése  S1]"	Data 1955	Cocais   1958 [S2]"  Localidade: Barão de Cocais  Copista Miguel A. Vital	912 Procedência Pessoas:  1. Laura M. Gonçalves  Partes S
Missa 230 Título Próprio  "2.0 Soprano Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.08.267 C06 A 100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cre Missa 230 Título Próprio  "1.0 Soprano Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	Missa   de   L. Tonalidade Bb  A04P01C200 edo, Sanctus, Bened   Missa - L. Bo  Tonalidade	Forma / função litúrgica  Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa  Sem código [637]A4G4P30 ictus e Agnus Dei do Ordinário da   rdése   Kyrie   Andantino [ Forma / função litúrgica  Kyrie, Gloria, Credo, Sanc	aura M. Gonçalve etus e Agnus Dei  Autor  L. Bordése  S1]"	Data 1955 Data	Cocais   1958 [S2]"  Localidade: Barão de Cocais  Copista Miguel A. Vital  Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Laura M. Gonçalves  Partes S
Missa 230 Título Próprio  "2.0 Soprano Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.08.267 C06 A 100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cre Missa 230 Título Próprio  "1.0 Soprano Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	Tonalidade Bb  A04P01C200 edo, Sanctus, Bened  I Missa - L. Bo  Tonalidade Bb	Forma / função litúrgica Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa  Sem código [637]A4G4P30 ictus e Agnus Dei do Ordinário da  rdése   Kyrie   Andantino [Forma / função litúrgica Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa  Sem código [638]A4G4P31	aura M. Gonçalve etus e Agnus Dei  Autor L. Bordése S1]"	Data 1955 Data 1959	Cocais   1958 [S2]"  Localidade: Barão de Cocais  Copista Miguel A. Vital  Localidade: Barão de Cocais	912 Procedência Pessoas:  1. Laura M. Gonçalves  Partes S  912 Procedência Pessoas:
Missa 230 Título Próprio  "2.0 Soprano Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.08.267 C06 100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cre Missa 230 Título Próprio "1.0 Soprano Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.08.268  A	Missa   de   La Tonalidade Bb  A04P01C200 edo, Sanctus, Bened   Missa - L. Bo Tonalidade Bb	Forma / função litúrgica Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa  Sem código [637]A4G4P30 ictus e Agnus Dei do Ordinário da  rdése   Kyrie   Andantino [Forma / função litúrgica Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa  Sem código [638]A4G4P31	aura M. Gonçalve  tus e Agnus Dei  Autor  L. Bordése  S1]"  tus e Agnus Dei  Autor	Data 1955 Data 1959	Cocais   1958 [S2]"  Localidade: Barão de Cocais  Copista Miguel A. Vital  Localidade: Barão de Cocais	912 Procedência Pessoas:  1. Laura M. Gonçalves  Partes  S  912 Procedência Pessoas:
Missa 230 Título Próprio "2.0 Soprano Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.08.267 C06 A 100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cra Missa 230 Título Próprio "1.0 Soprano Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.08.268 A 100 TítuloUniforme: UM sem texto, fo	Missa   de   La Tonalidade Bb  A04P01C200 edo, Sanctus, Bened   Missa - L. Bo Tonalidade Bb	Forma / função litúrgica Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa  Sem código [637]A4G4P30 ictus e Agnus Dei do Ordinário da  rdése   Kyrie   Andantino [Forma / função litúrgica Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa  Sem código [638]A4G4P31	aura M. Gonçalve  tus e Agnus Dei  Autor  L. Bordése  S1]"  tus e Agnus Dei  Autor	Data 1955 Data 1959	Cocais   1958 [S2]"  Localidade: Barão de Cocais  Copista Miguel A. Vital  Localidade: Barão de Cocais	912 Procedência Pessoas:  1. Laura M. Gonçalves  Partes S  912 Procedência Pessoas:  Partes tecl

<b>CDO.08.269</b> A04P01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não id		Não Identificado	)	A. Damasceno Sobreiro	vl 2
230 Título Próprio "Minuette de Nossa Senhora	a das Dores   Violino 2.0   A	Adagio [vl2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto] f	Forma / função não identif	ficada	1897	[Não Identificada]	
CDO.08.270 UM1 A04P01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo	[]	Não Identificado	)		V1(2x), $V2(2x)$ / [tecls]
230 Título Próprio "Ao Menino Jesus   1.a Vóz	fs. 91   Allegro [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000 do 10 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Vinde, correi, ouvi, pastores Eb	Forma / função não identit	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.270 UM2 A04P01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo		Não Identificado	)		V1 / i
230 Título Próprio "O Naetal [V1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Já nasceu o menino	Forma / função não identif	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.270 UM3</b> A04P01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo		Não Identificado	)		V1 , V2
230 Título Próprio "Para o Natal   1.a Voz   fs. 9	98   Solo Maestoso ritenuto	[V1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Que felizes hoje somos F	Forma / função não identit	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.270 UM4 A04P01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não id		Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccacincia i essoas.
[Sem texto] D	Forma / função não identif	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.271 UM1 A04P01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha?		Não Identificado	)		V
230 Título Próprio "1 [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
<i>Kyrie eleison</i> F	Ladainha?		[19/20]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.08.271 UM2 100 TítuloUniforme: Ladainha? 230 Título Próprio "2 [V]"	A04P01C202	Sem código	[638]A4G4P31	Autor <b>Não Identificado</b>	,	Copista	Partes V 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison	Tonalidade F	Forma / função Ladainha?	litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	912 Flocedencia Fessoas.
CDO.08.271 UM3 100 TítuloUniforme: Ladainha? 230 Título Próprio "3 [V]"	A04P01C202	Sem código	[638]A4G4P31	Autor Não Identificado	1	Copista	Partes V
Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison	Tonalidade F	Forma / função Ladainha?	litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.08.271 UM4 100 TítuloUniforme: Ladainha? 230 Título Próprio "4 [V]"	A04P01C202	Sem código	[638]A4G4P31	Autor Não Identificado		Copista	Partes V
Incipit literário sacro latino kyrie eleison	Tonalidade F	Forma / função Ladainha?	litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.08.271 UM5 100 TituloUniforme: Ladainha? 230 Título Próprio "5 [V]"	A04P01C202	Sem código	[638]A4G4P31	Autor Não Identificado	)	Copista	Partes V
Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison	Tonalidade F	Forma / função Ladainha?	litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.08.271 UM6 100 TítuloUniforme: Ladainha? 230 Título Próprio "6 [V]"	A04P01C202	Sem código	[638]A4G4P31	Autor Não Identificado		Copista	Partes V
Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison	Tonalidade F	Forma / função Ladainha?	litúrgica		Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.08.271 UM7 100 TítuloUniforme: Hino das Vés 230 Título Próprio ISem título	•	ž.	[638]A4G4P31 ra	Autor Não Identificado	1	Copista	Partes V
230 Título Próprio [Sem título Incipit literário sacro latino Ave maris stella	Tonalidade Eb	Forma / função Hino das Vés Nossa Senho	speras das Fest	tas Comuns da	Data [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:

<b>CDO.08.271 UM8</b> A04P	01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Sen		Sem codigo [638]A4G4P31	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]						010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Sub tuum præsidium	F	Antifona em Honra da Bea	tíssima Virgem	[19/20]	[Não Identificada]	
1		Maria	rissinia virgeni	[13/20]	,	
CDO.08.271 UM9 A04P	01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Sen	hora		Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
Sub tuum præsidium	D	Antífona em Honra da Bea	tíssima Virgem	[19/20]	[Não Identificada]	
		Maria				
CDO.08.272 A04P	01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para as Véspe	ras Dominicai		Não Identificado		J. T. S.	V1, V2, V3
230 Título Próprio "1.a Vóz . Salve R	egina   And	dante moderato"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Salve Regina	G	Antifona para as Vésperas	Dominicais	[19/20]	[Não Identificada]	
		(desde as Vésperas da Sant até a Nona do último sábac Advento)	tíssima Trindade			
<b>CDO.08.273</b> A04P	01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em verná		con courge [osopition]	Não Identificado	)		V1, V2
230 Título Próprio "1.a Vóz   Andant	e moderato	o [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Oh Jesus com esta alma minha	C	Canção sacra em vernáculo	)	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.274</b> A04P	01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória para São Jo	sé?		Não Identificado	)		V(2x)
230 Título Próprio "Jaculatoria [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Jose castissimo	F	Jaculatória para São José?		[19/20]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant	t			
CDO.08.275	A04P01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória a S	São Geraldo		Não Identificado	)		V1, V2
230 Título Próprio "1.a Vóz	Jaculatoria [V1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000 and 1 000 and
Cantaremos a Geraldo	F	Jaculatória a São Geraldo		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.276	A04P01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto	o, forma / função não ide	entificada	Não Identificado	)		cl(fl)
230 Título Próprio "Noite Elle	enica clarineta sib	Serenata   (na folha de f	lauta)   Tranquillo	[cl]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dolleta 1 0330ds.
[Sem texto]	a	Forma / função não identif	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.277	A04P01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra		[****]*********************************	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título	]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essous.
Coração de meu Jesus	C	Canção sacra		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.278	A04P01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Quarteto			Não Identificado	)		vl 2
230 Título Próprio "Quartetto	2.0 Violino []vl2	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Quarteto		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.279 UM1	A04P01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para			Não Identificado	)		t-sax
230 Título Próprio "Sac em sil	b [sax]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdoleta 1 cssods.
[O vos omnes]	F	Antífona I do Setenário de das Dores	Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.279 UM2	A04P01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para	a as Laudes do Tríduo Pa		Não Identificado	)		t-sax
230 Título Próprio "Sac em sil	b [sax]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccaciicai i essous.
Miserere	D	Salmo 50 para as Laudes o	do Tríduo Pascal	[19/20]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.08.280 100 TítuloUniforme: Dobrado	A04P01C202	Sem código [	[638]A4G4P31	Autor J. V.		Copista	Partes cl2
230 Título Próprio "Dobrado	26 de Janeiro 2.a	clarinete sib po	or J. V."				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000a0.10.11 2 0000a0.
[Sem texto]	Eb	Dobrado			[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.281 UM01	A04P01C202	Sem código [	638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória			. •	J. B. L.			V(tecl)
230 Título Próprio "Coração	de meu Jesus.   Jac	culatoria   7   P	P. J. B. L.   A	ndante [V]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	7-2-100-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0
Coração de meu Jesus	Bb	Jaculátoria			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.281 UM02	A04P01C202	Sem código [	638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculátoria			. •	J. B. L.			V(tecl)
230 Título Próprio "1.0   Cora	ação de meu Jesus	P. J. B. L.   A	andante [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	
Coração de meu Jesus	Bb	Jaculátoria			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.281 UM03	A04P01C202	Sem código [	[638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Lau	udes de Corporis Christi	- Estrofe V		Não Identificado	)		V(tecl)
230 Título Próprio "O Saluta	ris. [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	
O salutaris Hostia	G	Hino das Lauc Estrofe V	des de Corpo	ris Christi -	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.281 UM04	A04P01C202	Sem código [	638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra	em vernáculo			S. Costamagna			V(tecl)
230 Título Próprio "Sim, baix	xaste lá do céo Me	lodia de Costa	magna.   1   <i>A</i>	Andante [V]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	
Sim, baixaste lá do céu	Eb	Canção sacra			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.281 UM05	A04P01C202	Sem código [	638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra	em vernáculo			J. P. L.			V(tecl)
230 Título Próprio "Hostia sa	ınta, emmaculada.	Por J. P. L.   F	Preludio   An	dante [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função li	túrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	g	Canção sacra			[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.281 UM06 A04P01C20 100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada 230 Título Próprio "Selencio   P. J. P. L. Jil"	l	Autor J. P. L.		Copista	Partes V(tecl)
230 Título Próprio "Selencio   P. J. P. L.[i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Silêncio] d	Forma / função não identi	ificada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.281 UM07 A04P01C20	2 Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo - Pó	os-Comunhão	S. Costamag	na		V(tecl)
230 Título Próprio "Para depois da Comun	hão Melodia de S.   Costamaç	gna [V]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Não sou eu, meu Deus F	Pós Comunhão		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.281 UM08 A04P01C20	2 Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo	2 Sem codigo [638]A4G4F31	J. B. L.		•	V(tecl)
230 Título Próprio "4   Jesus é minha vida	P. J. B. L.  Preludio [V]"				010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Jesus é minha vida F	Canção sacra		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.281 UM09 A04P01C20	2 Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do San		Não Identific	cado		V(tecl)
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdchola 1 c330d3.
[Tantum ergo] Praestet fides Bb	Hino para as Procissões d Sacramento	lo Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.281 UM10 A04P01C20	2 Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis C		C. Silva			V(tecl)
230 Título Próprio "O salutaris. C. Silva   n	not.o [?]   Introdução [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1100dd010dd 1.050dd5.
O salutaris Hostia b	Hino das Laudes de Corp Estrofe V	oris Christi -	[20.sc]	[Não Identificada]	

ia Pessoas:
ia Pessoas:
ia Pessoas:
ia Pessoas:
ia Pessoas:
ia Pessoas:
ia Pessoas:
a 1 0350a5.
· n
ia Pessoas:
ia Pessoas:
:i

CDO.08.284 UM1	A04P01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação p		ercícios Paralitúrgicos	Não Identificad	0		V[1], V[2]
230 Título Próprio "Veni Sa	ncte Spiritus. [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Veni Sancte Spiritus	F	Invocação paralitúrgica ao	Espírito Santo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.284 UM2	A04P01C202	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de	Nossa Senhora		Não Identificad	0		V[1], V[2]
230 Título Próprio "Sub tuu	m præsidium [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Sub tuum præsidium	D	Antífona em Honra da Be Maria	atíssima Virgem	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.285 UM1	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificad	0		i
230 Título Próprio "Valsinh	a [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachell Lessous.
[Sem texto]	G	Valsa		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.285 UM2	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificad	0		i
230 Título Próprio [Sem títu	lo]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Valsa		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.08.286 UM1	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em	vernáculo		Tradicional			V(i)
230 Título Próprio "La de tr	az da Serra [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d01010 1 0000d0.
Lá de traz da Serra	F	Canção popular		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.286 UM2	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex	xto, forma / função não ide		Não Identificad	0		V(i)
230 Título Próprio "Astrolog	go [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identi	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.287 C01 UM1	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en			Não Identificado	0		V [1 e 2]
230 Título Próprio "Para Corôa	ıção [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Minha mãe eu bem quisera	C	"Para Coroação"		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.287 C01 UM2	A04P02C203	Sem código [630]A4G4P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, f	orma / função não ide	entificada	Não Identificad	0		tecl
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedelicia Fessoas.
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.287 C02 UM1	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en		,	Não Identificad	0	Avelino Pereira	V / tecl
230 Título Próprio "[Can]tico p	ara Coroação [V	<b>/</b> ]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Minha mãe eu bem quisera	C	Canção sacra - Para Coroa	ıção	1913	Urucú	
CDO.08.287 C02 UM3	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en		,	Não Identificad	0	Avelino Pereira	tecl
230 Título Próprio "Saudades d	e [cortado]   s	e [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Sem texto]	d	Canção sacra - Hino de No Graças	ossa Senhora das	1913	Urucú	
CDO.08.288	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en		,	Alfredo de Olive	eira		V
230 Título Próprio "Hino a Nos	sa Senhora das (	Graças   P.e [?]   Alfredo d	e Oliveira   andant	ino [V]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1100cdollott 1 0000d0.
Nossa Senhora das Graças	C	Canção sacra - Hino de No Graças	ossa Senhora das	[20.sc]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. E	Endereço Ant				
CDO.08.289 100 TítuloUniforme: Valsa	A04P02C203	Sem código [6	538]A4G4P31	Autor Não Identificade	0	Copista	Partes i
230 Título Próprio "Valsa [i]"							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função lit	úrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Α	Valsa			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.290	A04P02C203	Sem código [6	538]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra e	em vernáculo			Não Identificado	0		V
230 Título Próprio "Assunção	de Maria [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função lit	úrgica		Data	Localidade:	
Os coros dos anjos	g	Canção sacra			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.291	A04P02C203	Sem código [6	538]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra e	em vernáculo	5 1	,	Não Identificad	0		V
230 Título Próprio "Para Coro	oação A Letra de	Dr. A. Brant R	ibeiro [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função lit	úrgica		Data	Localidade:	712 110ccdchela 1 c350d3.
Ao som de suave antífona	F	Canção sacra e	em vernáculo	- Para Coroação	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.292 UM1	A04P02C203	Sem código [6	538]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as P	Procissões do Santíssim		,	Não Identificado	0	Margarida Bicalho Mesquita	V(tecl)
230 Título Próprio [Sem título]	1						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função lit	úrgica		Data	Localidade:	7.2 1.000do.00.00 2.000do.
[Tantum ergo]mentum	Bb	Hino para as P Sacramento	Procissões do	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.292 UM2	A04P02C203	Sem código [6	538]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as P	rocissões do Santíssim	o Sacramento		Não Identificado	0	Margarida Bicalho Mesquita	V(tecl)
230 Título Próprio "3.o Tan [t	um ergo] [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função lit	úrgica		Data	Localidade:	,
Tantum ergo	f	Hino para as P Sacramento	Procissões do	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.292 UM3	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor	- II <b>N</b> /I	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra			Margarida Bic	•		V
230 Título Próprio "Para coro	oação Letra e mus	sica de Margarida Bicalho	de Mesquita   as	duas juntas. [V]	"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
A vós virgem e pura	G	Canção sacra		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.292 UM4	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra	em vernáculo		Não Identificad	do	Margarida Bicalho Mesquita	V(tecl)
230 Título Próprio "- A Jesus	Sacramentado - [	V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela i essoas.
O meu Jesus, por amor	С	Canção sacra		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.292 UM5	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Lauc			Não Identificad	do		V(tecl)
230 Título Próprio "O' SALU"	TARIS [V]"					
						012 Decadência Decessor
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
*	Tonalidade F	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento	o Santíssimo	Data [20.sc]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	F	Hino para as Procissões do Sacramento	o Santíssimo  Autor			912 Procedência Pessoas:  Partes
O salutaris Hostia CDO.08.292 UM6	F A04P02C203	Hino para as Procissões do Sacramento  Sem código [638]A4G4P31		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.292 UM6 100 TítuloUniforme: Hinos dos Cor	F A04P02C203	Hino para as Procissões do Sacramento  Sem código [638]A4G4P31	Autor	[20.sc]	[Não Identificada]	Partes V(tecl)
CDO.08.292 UM6  100 TítuloUniforme: Hinos dos Cor 230 Título Próprio "Hymno á	F  A04P02C203 onfessores Pontífices - H  São Francisco"	Hino para as Procissões do Sacramento  Sem código [638]A4G4P31 Iino a São Francisco	Autor	[20.sc]	[Não Identificada]	Partes
CDO.08.292 UM6 100 TituloUniforme: Hinos dos Cor 230 Titulo Próprio "Hymno á Incipit literário sacro latino	F A04P02C203 onfessores Pontifices - H	Hino para as Procissões do Sacramento  Sem código [638]A4G4P31	Autor <b>Não Identificac</b>	[20.sc]	[Não Identificada]  Copista	Partes V(tecl)
CDO.08.292 UM6  100 Título Uniforme: Hinos dos Cor 230 Título Próprio "Hymno á Incipit literário sacro latino Iste Confessor	F  A04P02C203  onfessores Pontífices - H  São Francisco''  Tonalidade	Hino para as Procissões de Sacramento  Sem código [638]A4G4P31 lino a São Francisco  Forma / função litúrgica  Hinos dos Confessores Po São Francisco	Autor <b>Não Identificac</b>	[20.sc]  do  Data	[Não Identificada]  Copista  Localidade:	Partes V(tecl)
CDO.08.292 UM6  100 Título Uniforme: Hinos dos Cor 230 Título Próprio "Hymno á Incipit literário sacro latino Iste Confessor  CDO.08.292 UM7	F  A04P02C203 onfessores Pontifices - H  São Francisco''  Tonalidade  F  A04P02C203	Hino para as Procissões de Sacramento  Sem código [638]A4G4P31  lino a São Francisco  Forma / função litúrgica  Hinos dos Confessores Po São Francisco  Sem código [638]A4G4P31	Autor <b>Não Identificad</b> ontífices - Hino a	[20.sc]  do  Data [20.sc]	[Não Identificada]  Copista  Localidade: [Não Identificada]	Partes V(tecl) 912 Procedência Pessoas:
CDO.08.292 UM6  100 TítuloUniforme: Hinos dos Cor 230 Título Próprio "Hymno á Incipit literário sacro latino Iste Confessor  CDO.08.292 UM7  100 TítuloUniforme: Ladainha do S	F  A04P02C203 onfessores Pontifices - H  São Francisco''  Tonalidade  F  A04P02C203 Sagrado coração de Jesu	Hino para as Procissões de Sacramento  Sem código [638]A4G4P31 Iino a São Francisco  Forma / função litúrgica  Hinos dos Confessores Po São Francisco  Sem código [638]A4G4P31	Autor  Não Identificado  ontífices - Hino a  Autor	[20.sc]  do  Data [20.sc]	[Não Identificada]  Copista  Localidade: [Não Identificada]	Partes V(tecl) 912 Procedência Pessoas:  Partes V1 e 2(tecl)
Incipit literário sacro latino  O salutaris Hostia  CDO.08.292 UM6  100 Título Uniforme: Hinos dos Cor 230 Título Próprio "Hymno á  Incipit literário sacro latino  Iste Confessor  CDO.08.292 UM7  100 Título Uniforme: Ladainha do S 230 Título Próprio "Litanies d  Incipit literário sacro latino  Incipit literário sacro latino	F  A04P02C203 onfessores Pontifices - H  São Francisco''  Tonalidade  F  A04P02C203 Sagrado coração de Jesu	Hino para as Procissões de Sacramento  Sem código [638]A4G4P31 Iino a São Francisco  Forma / função litúrgica  Hinos dos Confessores Po São Francisco  Sem código [638]A4G4P31	Autor  Não Identificado  ontífices - Hino a  Autor	[20.sc]  do  Data [20.sc]	[Não Identificada]  Copista  Localidade: [Não Identificada]	Partes V(tecl) 912 Procedência Pessoas: Partes

CDO.08.293 UM1	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função		5011 codigo [050]714O41 51	Não Identificado	)		V(tecl)
230 Título Próprio "Salve, Ma	ter salvatoris.   J.	M. J.   Andantino [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Salve, Mater Salvatoris	Bb	Forma / função não identi:	ficada	1941	Mariana	
CDO.08.293 UM2	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra o		Som codigo [030]1110 II 31	Não Identificado	)		V(tecl)
230 Título Próprio "Oferta do	coração a Santís	sima Virgem [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Oh Virgem minha Mãe	C	Canção sacra		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.294 C01	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função		con come	Não Identificado	)		V(tecl)
230 Título Próprio "Supplica	Texto tirado do a	apocalypse [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuencia i essoas.
Conceptio tua	A	Forma / função não identi	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.294 C02	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função		Som codigo [030]1110 II 31	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "Texto tira	do de Apocalypse	e   Supplica [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Conceptio tua	A	Forma / função não identi:	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.295	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra o		Sem codigo [638]A4O4F31	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio "Atos de Fo	E. Esperança. Car	idade. [V]"				012 Para de la Pare
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Eu confio em Nosso Senhor	G	Canção sacra		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.296 C01	A04P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a São Ge		[050].1.01151	M. Campos		M. Campos	V(tecl)
230 Título Próprio "Hymno a	São Geraldo Por.	M. Campos. Opus: 31   Pa	ara soprano ou teno	or.   Andante	sostenuto"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Froctation February
O Geraldo Glorioso	F	Hino a São Geraldo		1912	Santo Antônio do Monte	

CDO.08.296 C02 UM1 A041	P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a São Geraldo		(***)**********************************	M. Campos		Sebastião de Castro Lima	S(T), V2 / harm
230 Título Próprio "Para soprano o	ı tenor   Hy	mno a São Geraldo   Por N	Л. Campos. Opus:	31   Andante	sustenuto [S ou T]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucia i essoas.
O Geraldo Glorioso	F	"Hino a S. Geraldo" (op. 3	1)	1912	Santo Antônio do Monte	
CDO.08.296 C02 UM2 A041	P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a São Geraldo	020203	Selfi codigo [030]A+G+131	Não Identificad	0		S(T), V2
230 Título Próprio "1.a Vóz   Hymn	o a São Ger	aldo [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Cantaremos a Geraldo	F	"Hino a S. Geraldo"		1913	Bom Sucesso do Urucú	
CDO 00 207	P02C203		Autor		Copista	Partes
CDO.08.297 A041		Sem código [638]A4G4P31 entificada	Não Identificad	0	C. Caetano	tb
230 Título Próprio "Marilia   Baixo	,					
Incipit literário sacro latino		Farmer / formate littleraine		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Tonalidade Bb	Forma / função litúrgica Forma / função não identif	žanda	1936	Mariana	
		rorma / runção não identii		1730		D 4
	P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor	_	Copista	Partes V(4001)
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vern			Não Identificad	0	M. P. [?]	V(tecl)
230 Título Próprio "O Maria toda p	ura [V]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ó Maria toda pura	a	Canção sacra		1939	Rezende Costa	
<b>CDO.08.298 UM2</b> A041	202C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica			Não Identificad	0	M. P. [?]	V(tecl)
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.000d0.00d 1.000d0.
[Ave Maria] fructo do vosso ventre	d	Saudação Angélica		1939	Rezende Costa	
<b>CDO.08.299</b> A041	P02C203	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino do V Congresso	Eucarístico Na	cional	J. Lehmann		J. A.	V(tecl)
230 Título Próprio "HINO DO III.o	CONGRES	SSO EUCARISTICO NAC	IONAL   J. LEHN	MANN   MOD	ERATO [i]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Batei palmas, nação brasileira	F	"Hino do 5.o Congr. Eucar	rístico Nacional"	1939	[Não Identificada]	

Código Atual

Coulgo Atuai	Enacreço Attuar	Course Time. Endereço Time	•			
CDO.08.300 UM1	A04P02C204	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da M		. ,	Não Identificado	•		V(tecl)
230 Título Próprio "Bone Pasto	or   Moderato [V]	<b>]</b> "				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Tocedencia I essoas.
Bone pastor	Bb	Sequência da Missa de Cor	rpus Christi -	1940	Rezende Costa	
		Versículo XIII	•			
CDO.08.300 UM2	A04P02C204	[638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laude	es de Corporis Christi	- Estrofe V	Não Identificado	•		V(tecl)
230 Título Próprio "O' Salutar	is [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Lessous.
O salutaris Hostia	d	Hino para a Exposição do	Santo Sacramento	1940	Rezende Costa	
CDO.08.301 UM1	A04P02C204	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en		Selli codigo [036]A404F31	Não Identificado	•	-	V
230 Título Próprio "Melodia do	o canto de Santa	Terezinha [V]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Vós que sabeis minha vileza	C	Canção sacra		1942	[Não Identificada]	
			Autor		Copista	Partes
CDO.08.301 UM2 100 TítuloUniforme: Hino Eucarístic	A04P02C204	Sem código [638]A4G4P31	Não Identificado	•	Copista	V(tecl)
230 Título Próprio "Hino eucar			1 (no lucitimenuo	•		· (teel)
					Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
[Sem texto]	g	Canção sacra		1942	[Não Identificada]	
	A04P02C204	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função	não identificada		Não Identificado	•		V
230 Título Próprio "Mitte Dom	ine [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Mitte, Domine, operarios	C	Forma / função não identif	icada	1942	[Não Identificada]	
CDO.08.302	A04P02C204	Sem código [638]A4G4P31	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado			Não Identificado	•	Celso Gomes	bdno do
	O caronal" Stille	ach - 1.o Bombardino Só [b	odno]"			912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Dobrado"	O COLOHEL SUII	•				
230 Título Próprio "Dobrado"  Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccachella i essolis.

CDO.08.314 C01	A04P02C205	Sem código [711]A5G3P09 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanct		5 1	. B.	Elisa M. de Oliveira	V2
230 Título Próprio "Credo	2 Voz - (Composto	em 2 vozes). Allegro [V2]"			010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Credo in unum Deum	C	Credo, Sanctus, Benedictus e Agn		[Não Identificada]	
creao in anam Deam	C	Ordinário da MIssa - Missa a duas		[Ivao Identificada]	
CDO.08.314 C02	A04P02C205	Sem código [711]A5G3P09 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanct	tus, Benedictus e Agnus	Dei do Ordinário da Missa E. M	. В.	Elisa M. de Oliveira	S
230 Título Próprio "Allegro I	oor (E. M. B.) Sopi	rano, Credo em 2 Vozes [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Raimunda Antônia de Souza
Credo in unum Deum	C	Credo, Sanctus, Benedictus e Agn		[Não Identificada]	1. Kaimunda Antoma de Souza
ered in animi beam	C	Ordinário da MIssa - Missa a duas		[Tuo Identificada]	
CDO.08.314 C03	A04P02C205	Sem código [711]A5G3P09 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanct		. ,	. B.		V1
230 Título Próprio "Allegro (	Credo 1.a -Vóz- [V	1]"			012 December 18 mais December 1
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Credo in unum Deum	C	Credo, Sanctus, Benedictus e Agn		[Não Identificada]	
	C	Ordinário da MIssa - Missa a duas		ir ao raominina ao	
CDO.08.314 C04	A04P02C205	Sem código [711]A5G3P09 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanct			. В.		V2
230 Título Próprio "Credo =	a duas vózes = 2.a	- Vóz -  Allegro [V2]''			
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Credo in unum Deum	C	Credo, Sanctus, Benedictus e Agn		[Não Identificada]	
creat in unum Beum	C	Ordinário da MIssa - Missa a duas		[Nuo ruentmeaua]	
CDO.08.314 C05	A04P02C205	Sem código [711]A5G3P09 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanct	tus, Benedictus e Agnus	Dei do Ordinário da Missa E. M	. B.		V2
230 Título Próprio "Credo, 2	Voz   Allegro [V2]	"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Credo in unum Deum	C	Credo, Sanctus, Benedictus e Agn Ordinário da MIssa - Missa a duas		[Não Identificada]	

CDO.08.315 C01	A04P02C205	Sem código [713]A5G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nos	ssa Senhora para as So	lenidades Dúplices	Não Identificado	•		vl 1
230 Título Próprio ""Magnific	a" Violino 1.o   a	ndante [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdencia 1 e330a3.
[Magnificat] et exultavit	Α	Cântico de Nossa Senhora Solenidades Dúplices (dire		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.315 C02	A04P02C205	Sem código [713]A5G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nos	ssa Senhora para as So		Não Identificado	•		b mib
230 Título Próprio "Magnifica	Baixo mi [b]"					012 Press Janie Press
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Magnificat] et exultavit	A	Cântico de Nossa Senhora Solenidades Dúplices (dire		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.315 C03	A04P02C205	Sem código [713]A5G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nos			Não Identificado	)	Luiz Egídio dos Reis	bdno
230 Título Próprio "Em Do Bo	nbardim - Magni	ificat [bdno]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Magnificat] et exultavit	A	Cântico de Nossa Senhora Solenidades Dúplices (dire		1941	Urucânia	
CDO.08.315 C04	A04P02C205	Sem código [713]A5G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nos			Não Identificado	)	Anteluio (?) Moreira	trb
230 Título Próprio "Tenôr < M	lagnifica > Trom	bone em Do [trb]"				010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Magnificat] et exultavit	?	Cântico de Nossa Senhora Solenidades Dúplices (dire		1944	Santo Antônio do Gama	
CDO.08.315 C05	A04P02C205	Sem código [713]A5G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nos			Não Identificado	•		harm
230 Título Próprio "Harmoniu	m [harm]"					012 Provedôvia Proven
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Magnificat] et exultavit	?	Cântico de Nossa Senhora Solenidades Dúplices (dire		[20.in]	[Não Identificada]	

			Auton		C	Douton
	)4P02C205	Sem código [713]A5G3P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa S	_	_	Não Identificado		Camillo Rosendo	S, A, T, B
230 Título Próprio "Magnifica Co	ntra Altus [A]	<b>!"</b>				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. D. Taninha
[Magnificat] et exultavit	A	Cântico de Nossa Senhora y Solenidades Dúplices (direc		1927	Urucânia	
CDO.08.316 UM1 A0	)4P02C205	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cred		. ,	Não Identificado		J. B. S.	b mib
230 Título Próprio ""Missa Soleno	e" Baixo mib	Andante [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia I essoas.
[Kyrie eleison]	g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	194[7]	Cocais	
CDO.08.316 UM2 A0	04P02C205	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Benedictus do Ordi		[/11]/13/31 12	Não Identificado			i
230 Título Próprio "Moderato Ber	nedictus Alleg	ro [i]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	C	, .	Misso	[20.in]	[Não Identificada]	
[Sem texto]		Benedictus do Ordinário da		[20.111]		-
CDO.08.317 UM1 A0	)4P02C205	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não ide	entificada	Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	?	Forma / função não identifi	icada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.08.317 UM2 A0	)4P02C205	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordi	nário da Missa? La		Não Identificado			i
230 Título Próprio "Agnus Dei   L	argheto [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Agnus Dei	F	Agnus Dei do Ordinário da Ladainha?	Missa?	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.08.318 UM1 Ad 100 TítuloUniforme: Hino de são Sebas	04P02C205	[714]A5G3P12	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes S
				,		5
-Andante Mod	derato Tipie H	ymno de São Sebastiam	Em ia [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Deus tuorum militum	F	Hino de são Sebastião		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.318 UM2 A	04P02C205	[714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o C	Ofício Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	M. J. F. S.			V3
230 Título Próprio "Domine 3.a V	/óz Por M. J. l	F. S.   Allegro [V3]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdcheid 1 c330d3.
[Deus in] Domine [ad adjuvandum]	a	Invocação Paralitúrgica		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.319 A	04P02C205	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o C			L. L. Lessa			V2 , V[3]
230 Título Próprio "- Veni - 2.a V	oz Por L. L. L	essa   Moderato"				012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação Paralitúrgica		1904	[Não Identificada]	
CDO.08.320 A	04P02C205	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para Entr			Não Identificado	)		V1
230 Título Próprio "1.a Voz [V1]"	"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Ecce sacerdos magnus	D	Antifona para entrada solo Catedral	ene do Bispo no	[20.sc]	[Não Identificada]	
			Autor		Copista	Partes
CDO.08.321 UM1 A	04P02C206	Sem código [714]A5G3P12	rutoi		1	
CDO.08.321 UM1 Au 100 TítuloUniforme: UM sem texto, for		Sem código [714]A5G3P12 entificada	Não Identificado	)	1	i
				)	•	
100 TítuloUniforme: UM sem texto, for				<b>D</b> ata	Localidade:	i 912 Procedência Pessoas:

<b>CDO.08.321 UM2</b> A04F	P02C206	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das			Não Identificado			V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ave maris stella	Eb	Hino das Vésperas das Fes Nossa Senhora	tas Comuns da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.321 UM3 A04F	P02C206	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	função não ide	entificada	Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12110ccdollota 1 0350a5.
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.321 UM4 A04F	P02C206	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Ser		[, ]	Não Identificado			V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Sub tuum præsidium	D	Antífona em honra da Bea Maria	tíssima Virgem	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.322 UM01 A04F	P02C206	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino da Terça de Pent		[, ]	Não Identificado			V2
230 Título Próprio "2.a Vóz   Veni C	Creator Spin	ritus   Maestozo [V2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Veni Creator	C	Hino da Terça de Pentecos	tes?	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.322 UM02 A04F	P02C206	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici			Não Identificado			V
230 Título Próprio "Veni [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Floceuciicia ressoas.
Veni Sancte Spiritus		, 6		[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.322 UM03	A04P02C206	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para			Não Identifica	do		V2
230 Título Próprio "Veni 2.a V	oz [V2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Veni [Sancte Spiritus]	C	Invocação paralitúrgica		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO 00 222 UMAA	A 0 4 D 0 2 C 2 0 4		Autor		Copista	Partes
CDO.08.322 UM04 100 TítuloUniforme: Canção sacra en	A04P02C206	Sem código [714]A5G3P12	Não Identifica	do	- op-som	V
230 Título Próprio "2.a vóz Co		V <b>2</b> ]"				
	•	-		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Coração de Jesus	G	Forma / função litúrgica			[Não Identificada]	
	G	Canção sacra		[20.sc]		
CDO.08.322 UM05	A04P02C206	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en	m vernáculo		Não Identifica	do		V2
230 Título Próprio "Coração do	e Jesus - 2.a voz	[V2]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
Coração de Jesus	A	Canção sacra		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.322 UM06	A04P02C206	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,			Não Identifica	do		i
230 Título Próprio [Sem título]						
funcionis listandoria annona lastima	T 11.1	Forms / forms a little since		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade F	Forma / função litúrgica	° 1		[Não Identificada]	
sem textoj	Г	Forma / função não identi	ncada	[20.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.08.322 UM07	A04P02C206	[714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en	m vernáculo		Não Identifica	do		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d0ffcfd 1 0550d5.
Oh Jesus	С	Forma / função não identi:	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.322 UM08	A04P02C206	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Sagrad		[/17]/100112	Não Identifica	do		V2
-		o de Jesus.   2.a Vóz''				
Incipit literário sacro latino		·		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Minha alma	Tonalidade	Forma / função litúrgica	1 7	Data		
winna aima	С	Hino ao Sagrado Coração	de Jesus	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.08.322 UM09 A04	P02C206	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	ĭcada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.322 UM10 A04	P02C206	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não id	entificada	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Fessous.
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.322 UM11 A04	P02C206	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não id		Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identif	ĭcada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.322 UM12 A04	P02C206	Sem código [714]A5G3P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.322 UM13 A04	P02C206	,	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma		[714]A5G3P12 entificada	Não Identificado	)	1	i
230 Título Próprio [Sem título]	,					
Incipit literário sacro latino	T 1:1 1	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Tonalidade C	Forma / função não identif	žanda	[20.sc]	[Não Identificada]	
		roma / rumção mão identir		[20.50]		Partes
	P02C206	Sem código [714]A5G3P12	Autor  Não Identificado		Copista	ranes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma 230 Título Próprio   Sem título	/ runção não id	entificada	rao luentincado	,		1
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.08.322 UM15</b> A04P02C2		Autor 2		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função	o não identificada	Não Identific	ado		i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedolou Fessous.
[Sem texto] Bb	Forma / função não ide	ntificada	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.08.322 UM16</b> A04P02C2	106 Sem código [714]A5G3P12	Autor 2		Copista	Partes
$100\ Titulo Uniforme:  UM\ sem\ texto,\ forma\ /\ função$	não identificada	Não Identific	ado		i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 11000a0.0.m 1 0550a5.
[Sem texto] Eb	Forma / função não ide	ntificada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.08.323 UM01 A04P02C2	.06 Sem código [813]A6G3P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa	(v.v.)	Não Identific	ado		i
230 Título Próprio "Pertence a   Afranio d	le Godoy Lima   Urucú, 11 de	Outubro de 1908'	•		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Afranio de Godoy Lima
[Sem texto] a	, ,		1908	[Não Identificada]	1. Tinamo de Godoy Emila
CDO.08.323 UM02 A04P02C2	.06 Sem código [813]A6G3P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identifica	[010]1100011	Não Identific	ado		i
230 Título Próprio "Pertence a   Afranio d	le Godoy Lima   Urucú, 11 de	Outubro de 1908'	•		010 P
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Afranio de Godoy Lima
[Sem texto] F	Valsas		1908	Urucú	1. Alfaillo de Godoy Elilla
CDO.08.323 UM03 A04P02C2		Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identifica		Não Identific	ado		i
230 Título Próprio "Pertence a   Afranio d	le Godoy Lima   Urucú, 11 de	Outubro de 1908'	•		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Afranio de Godoy Lima
[Sem texto] Bb	[sem texto]: [função não	o identificada]	1908	Urucú	1. Alliano de Godoy Elina
CDO.08.323 UM04 A04P02C2	206 Sem código [813]A6G3P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identifica		Não Identific	ado		i
230 Título Próprio "Pertence a   Afranio d	le Godoy Lima   Urucú, 11 de	Outubro de 1908'	•		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Afranio de Godoy Lima
[Sem texto] C	· · · · · ·		1908	Urucú	<del> </del>

CDO.08.323 UM05	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Valsa	110 11 020200	John Codingo [013]/10031 10	Não Identificado		i
30 Título Próprio "Pertenco	e a   Afranio de Goo	doy Lima   Urucú, 11 de O	utubro de 1908"		
ncipit literário sacro latino	,	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Sem texto]	r onandade C	Valsa	1908	Urucú	1. Afranio de Godoy Lima
sem temoj		vaisa			D
CDO.08.323 UM06	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes .
00 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificado		1
.30 Título Próprio "Pertenco	e a   Afranio de Goo	doy Lima   Urucú, 11 de O	utubro de 1908"		912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Afranio de Godoy Lima
[Sem texto]	Eb	Valsa	1908	Urucú	•
CDO.08.323 UM07	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Valsa	110 11 020200	50 coa.go [015].10051.10	Não Identificado		i
30 Título Próprio "Pertenco	e a   Afranio de Goo	doy Lima   Urucú, 11 de O	utubro de 1908"		
ncipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Sem texto]	Tonalidade D	· · · · · ·	Data 1908	Urucú	1. Afranio de Godoy Lima
эет гелгој	D	Valsa			
CDO.08.323 UM08	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificado		i
230 Título Próprio "Pertenco	e a   Afranio de Goo	doy Lima   Urucú, 11 de O	utubro de 1908"		912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Afranio de Godoy Lima
[Sem texto]	g	Valsa	1908	Urucú	,
CDO.08.323 UM09	A04P02C206	G (1) F01214 (C2P1 (	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Valsa	A04F02C200	Sem código [813]A6G3P16	Não Identificado	1	i
	e a   Afranio de God	doy Lima   Urucú, 11 de O	utubro de 1908"		
	·	,		Y 111 1	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Afranio de Godoy Lima
[Sem texto]	F	Valsa	1908	Urucú	
CDO.08.323 UM10	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Forma / fun	ção não identificada		Não Identificado		i
30 Título Próprio "Pertenco	e a   Afranio de Goo	doy Lima   Urucú, 11 de O	utubro de 1908"		912 Procedência Pessoas:
			Data	Localidade:	
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade.	<ol> <li>Afranio de Godoy Lima</li> </ol>

CDO.08.323 UM11	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa		[010]	Não Identificado		i
230 Título Próprio "Perten	ce a   Afranio de Goo	doy Lima   Urucú, 11 de (	Outubro de 1908"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	1. Afranio de Godoy Lima
[Sem texto]	g	Valsa	1908	Urucú	1. Attains de Godoy Elina
CDO.08.324 UM01	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificado	Júlio Reis	i
230 Título Próprio "~ Leml	brança ~   ~ Valsa ~	[i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 110ccdclicia i cssoas.
[Sem texto]	a		1915	Ubá	
CDO.08.324 UM02	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Polca		[010]	Não Identificado	Júlio Reis	i
230 Título Próprio "Polka.	Falou commigo? [i]'	"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedelicia Fessoas.
[Sem texto]	F	, ,	1915	Ubá	
CDO.08.324 UM03	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Polca	110 11 020200	Sem courge [ors]. roosi ro	Não Identificado	Júlio Reis	i
230 Título Próprio "Todos	- Pecam - na - chalei	ira   Polka."			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 110ccdeneta 1 essoas.
[Sem texto]	G	, ,	1915	Ubá	
CDO.08.324 UM04	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa		[010]	Não Identificado	Júlio Reis	i
230 Título Próprio "Valsa	Sinto   deixar -   - te	[i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I Toccuciicia I Essoas.
[Sem texto]	F	Valsa	1915	Ubá	
CDO.08.324 UM05	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa		<b>5</b>	Raul de Barros	Júlio Reis	i
230 Título Próprio "Saudao	des.   Valsa   Por Rau	ıl de Barros. [i]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.12 1 1000d0.0d0.
[Sem texto]	c	Valsa	1915	Ubá	

CDO.08.324 UM06	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Mazurca	-	0. []	Não Identificado	Júlio Reis	i
230 Título Próprio "DOCES	LEMBRANÇAS	Mazurka [i]"			012 Providencia P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	a a	Mazurka	1915	Ubá	
		IVIAZUIKA			D
CDO.08.324 UM07	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes .
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificado	Júlio Reis	i
230 Título Próprio "Valsa. So	onhos de Virgem. [	i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Valsa	1915	Ubá	
CDO.08.324 UM08	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	[61-]-100710	Não Identificado	Júlio Reis	i
230 Título Próprio "Saudade	s de   Valsa [i]"				010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	e	Valsa	1915	Ubá	
		v aisa			D
CDO.08.324 UM09	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes .
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificado	Júlio Reis	1
230 Título Próprio "Valsa So	onho de uma ingrat	idão. [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	g		1915	Ubá	
CDO.08.324 UM10	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / funç		[61-]-100-10	Não Identificado	Júlio Reis	i
230 Título Próprio "[i]"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	?	[função não identificada]	1915	Ubá	
F		[runçao nao lucinmeada]			Dordon
CDO.08.324 UM11	A04P02C206	Sem código [813]A6G3P16	Autor	Copista	Partes :
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificado	Júlio Reis	1
230 Título Próprio "Valsa.Ju	pyra [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Valsa	1915	Ubá	

CDO.08.324 UM12         A04P02C206         Sem código         [813]A6G3P16         Autor         Copista         Partes           100 TituloUniforme:         Valsa         Valsa         Forma / função litúrgica         Não Identificado         Júlio Reis         i           1ncipit literário sacro latino         Tonalidade         Forma / função litúrgica         Data         Localidade:           100 TituloUniforme:         Valsa         Sem código         [813]A6G3P16         Autor         Copista         Partes           100 TituloUniforme:         Valsa         Forma / função litúrgica         Não Identificado         Júlio Reis         i           100 Titulo Próprio         "Valsa. Raylda. [i]"         Não Identificado         Júlio Reis         i           1ncipit literário sacro latino         Tonalidade         Forma / função litúrgica         Data         Localidade:           [Sem texto]         d         Sem código         [813]A6G3P16         Autor         Copista         Partes           100 Titulo Uniforme:         Schottisch         Sem código         [813]A6G3P16         Autor         Copista         Partes           100 Titulo Uniforme:         Schottisch         Tonalidade         Forma / função litúrgica         Data         Localidade:           1ncipit
Partes   P
Incipit literário sacro latino  Tonalidade  [Sem texto]  g  Tonalidade  [Sem texto]  g  Tonalidade  [Sem texto]  g  Tonalidade  [Sem texto]  Tonalidade  [Sem código  Tonalidade  Tonalida
Data   Localidade:
CDO.08.324 UM13 A04P02C206 sem código [813]A6G3P16 Não Identificado Júlio Reis i  230 Título Próprio "Valsa. Raylda. [i]" Incipit literário sacro latino Tonalidade od describino describino describino Tonalidade od describino describino Data Localidade:  [Sem texto] describino Tonalidade od describino Data Localidade:  [Sem texto] Organica Data Considerado Data Considerado Organica Pessoas:  [Sem texto] Organica Data Considerado Data Data Data Data Data Data Data Dat
Não Identificado   Não Identificado   Júlio Reis   1   230 Título Próprio   "Valsa. Raylda. [i]"   912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Valsa. Raylda. [i]"  Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:  [Sem texto] d 1915 Ubá  CDO.08.324 UM14 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16 Não Identificado Dáta Localidade:  100 Título Uniforme: Schottisch   I'
Incipit literário sacro latino  Tonalidade  Sem código  Sem código
Incipit literário sacro latino  Tonalidade  Tonalidade
CDO.08.324 UM14 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16 Autor Copista Partes  100 Título Uniforme: Schottisch  230 Título Próprio " ~ Alda ~   ~ Schottisch ~ [i] "  Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:  [Sem texto] Data Localidade:  1912 Procedência Pessoas:  Autor Origina Partes  Autor Origina Pestoas  Autor Origina Pestoas  Autor Origina Pestoas  Autor Origina Pestoas
100 Título Uniforme: Schottisch  230 Título Próprio  " ~ Alda ~   ~ Schottisch ~ [i] "  Incipit literário sacro latino  Tonalidade
100 TítuloUniforme: Schottisch Schottisch Vão Identificado Júlio Reis i  230 Título Próprio " ~ Alda ~   ~ Schottisch ~ [i] "  Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:  [Sem texto] d 1915 Ubá  Autor Comistra Pertos
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:  [Sem texto] d 1915 Ubá
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:  [Sem texto] d 1915 Ubá
Autor Comisto Portos
CDO 08 324 UM15 A 04P02C206 Semestrico 18121A-6C2P16 Autor Copista Partes
CDU.UU.J24 U1113 AU41 V2C2VU Seni conigo   613   A0031 10
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada <b>Não Identificado</b> Júlio Reis i
230 Título Próprio "Ao insigne flautista brasileiro   * * * * Papito Silva   Alvorada das Rosas   Julio Reis   Moderato [i]" 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:
[Sem texto] D [função não identificada] 1915 Ubá
CDO.08.324 UM16 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16 Autor Copista Partes
100 TítuloUniforme: Schottisch Teobaldo Rabelo Júlio Reis i
230 Título Próprio "Por   Theobalfo Rabello. Perdi meu tempol   ~ Schottisch ~ [i]" 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:
[Sem texto] Schottisch 1915 Ubá
CDO.08.325 UM1 A04P02C206 Sem código [814]A6G3P17 Autor Copista Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo Não Identificado V
230 Título Próprio "Saudade de Minas / = Por Campinas [i]" 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade:
Sinto minh'alma A Canção - Saudade de Minas 1903 [Não Identificada]

CDO.08.325 UM2	A04P02C206	Sem código [814]A6G3P17	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Modinha			Não Identificado	)		V
230 Título Próprio "Amo-te M	luito, Modinha [V	/ <b>]"</b>				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedenoia Fessous.
Amo-te muito	F	Modinha		1903	[Não Identificada]	
CDO.09.001 C01 UM1	A04P02C206	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação	de Graças (alternado)		José Maria Xavi	ier		S(cl 1), A / clno, tr(A), a-sax 1, 2, tb bdno sib, tr1 sib
230 Título Próprio "Te Deum	Suprano ou 1ª Cla	arineta   Allegro [S ou cl1	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de Ação de Graças		1943	Cláudio Manoel	
CDO.09.001 C01 UM2	A04P02C206	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
		50m 00ango [00.].10021 01				
100 TítuloUniforme: Dobrado - Ten	nente Machado		Não Identificado	)	Joaquim Alves	tb
100 TítuloUniforme: Dobrado - Ten 230 Título Próprio " <b>Tenente N</b>		Baixo mib [cb]"	Não Identificado	)	Joaquim Alves	
230 Título Próprio "Tenente N	Aachado Contra I		Não Identificado		Joaquim Alves  Localidade:	tb 912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Tenente N Incipit literário sacro latino	Machado Contra I  Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data 1945	•	
230 Título Próprio "Tenente N Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tachado Contra I  Tonalidade  d	Forma / função litúrgica  Dobrado Tenente Machae	do	Data	Localidade: Prata	
230 Título Próprio "Tenente N Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.09.001 C01 UM3	Tonalidade d A04P02C206	Forma / função litúrgica  Dobrado Tenente Machae  Sem código [664]A5G2P01	do Autor	Data 1945	Localidade:	912 Procedência Pessoas: Partes
230 Título Próprio "Tenente N Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.09.001 C01 UM3 100 TítuloUniforme: UM sem texto	Tonalidade d  A04P02C206 , forma / função não ide	Forma / função litúrgica  Dobrado Tenente Machae  Sem código [664]A5G2P01	do	Data 1945	Localidade: Prata	912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Tenente No Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.09.001 C01 UM3 100 TítuloUniforme: UM sem texto 230 Título Próprio "Adagio   I	Tonalidade d  A04P02C206 , forma / função não ide	Forma / função litúrgica  Dobrado Tenente Machae  Sem código [664]A5G2P01  entificada	do Autor	Data 1945	Localidade: Prata Copista	912 Procedência Pessoas: Partes
230 Título Próprio "Tenente M Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.09.001 C01 UM3  100 TítuloUniforme: UM sem texto 230 Título Próprio "Adagio   I	Tonalidade d  A04P02C206 , forma / função não ide	Forma / função litúrgica  Dobrado Tenente Machae  Sem código [664]A5G2P01	do Autor	Data 1945 Data	Localidade: Prata Copista Localidade:	912 Procedência Pessoas:  Partes tecl
230 Título Próprio "Tenente M Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.09.001 C01 UM3  100 TítuloUniforme: UM sem texto 230 Título Próprio "Adagio   I	Tonalidade d  A04P02C206 , forma / função não ide ntrodução [i]"	Forma / função litúrgica  Dobrado Tenente Machae  Sem código [664]A5G2P01  entificada	do Autor <b>Não Identificado</b>	Data 1945	Localidade: Prata Copista	912 Procedência Pessoas:  Partes tecl
230 Título Próprio "Tenente Mancipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.09.001 C01 UM3  100 Título Uniforme: UM sem texto 230 Título Próprio "Adagio   I  Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade d  A04P02C206 , forma / função não ide ntrodução [i]"  Tonalidade	Forma / função litúrgica  Dobrado Tenente Machae  Sem código [664]A5G2P01 entificada  Forma / função litúrgica	do Autor <b>Não Identificado</b>	Data 1945 Data	Localidade: Prata Copista Localidade:	912 Procedência Pessoas:  Partes tecl
230 Título Próprio "Tenente Mancipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.09.001 C01 UM3 100 TítuloUniforme: UM sem texto 230 Título Próprio "Adagio   I Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.09.001 C01 UM4	Tonalidade d  A04P02C206 , forma / função não ide  ntrodução [i]"  Tonalidade a	Forma / função litúrgica  Dobrado Tenente Machae  Sem código [664]A5G2P01 entificada  Forma / função litúrgica  Forma / função não ident	do Autor <b>Não Identificado</b> ificada	Data 1945 Data	Localidade: Prata  Copista  Localidade: Cláudio Manoel	Partes tecl 912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Tenente M Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.09.001 C01 UM3  100 TítuloUniforme: UM sem texto 230 Título Próprio "Adagio   I Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.09.001 C01 UM4  100 TítuloUniforme: Valsa	Tonalidade d  A04P02C206 , forma / função não ide  ntrodução [i]"  Tonalidade a  A04P02C206	Forma / função litúrgica  Dobrado Tenente Machae  Sem código [664]A5G2P01 entificada  Forma / função litúrgica  Forma / função não ident  Sem código [664]A5G2P01	Autor <b>Não Identificado</b> ificada  Autor <b>Dante S.</b>	Data 1945 Data	Localidade: Prata  Copista  Localidade: Cláudio Manoel Copista	Partes tecl 912 Procedência Pessoas:  Partes tecl 912 Procedência Pessoas:  Partes i
	Tonalidade d  A04P02C206 , forma / função não ide ntrodução [i]"  Tonalidade a  A04P02C206  Traçadas Valsa d	Forma / função litúrgica  Dobrado Tenente Machae  Sem código [664]A5G2P01 entificada  Forma / função litúrgica  Forma / função não ident  Sem código [664]A5G2P01	Autor <b>Não Identificado</b> ificada  Autor <b>Dante S.</b>	Data 1945 Data	Localidade: Prata  Copista  Localidade: Cláudio Manoel Copista	Partes tecl 912 Procedência Pessoas:  Partes tecl 912 Procedência Pessoas:

CDO.09.001 C02	A04P02C206	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		[]	José Maria Xa	vier	Joaquim Alves	a-sax
230 Título Próprio "Te Deu Sa	xofone mib [a-sa:	x]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	С	Hino de Ação de Graças		1944	Dobla	
CDO.09.001 C03	A04P02C206	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação	de Graças (alternado)		José Maria Xa	vier	Joaquim Alves	tb
230 Título Próprio "Te Deum 1	Baixo mi b [tb]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de Ação de Graças		1943	Cláudio Manoel	
CDO.09.002	A04P02C206	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função		Sem counge [601]/15/621/01	Não Identificad	lo	Joaquim Alves	cl, harm
230 Título Próprio "Oesca Via	torum, Clarinêto	si b   Andante [cl]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O esca viatorum	G	Forma / função não identif	ĭcada	1959	Nova Era	
CDO.09.003 UM1	A04P02C206	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado	110 11 020200	tourige [over]. It out of	Não Identificad	lo		[bdno]
230 Título Próprio "Dobrado I	P[rasgado 1 palav	ra] Bomb[rasgado 2 sílaba	ıs] [bdno?]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	?	Dobrado		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.09.003 UM2	A04P02C206	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da M	Missa de Nossa Senhor		Não Identificad	lo		В
230 Título Próprio "Stabat Ma	iter Baixa   Largo	(B)"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Stabat Mater	Bb	Sequência da Missa de No Dores - Vers. I, II e IX	ssa Senhora das	[20.sc]	[Não Identificada]	

.04P02C206	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
		Não Identificado			cl
e   Ouro Preto	Clarinêto si b [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
F	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
.04P02C206	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
issões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado			a-sax
antum Ergo 1	° Alto mi b   1° [a-sax]"				012 Procedência Process
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	, .	Santíssimo		[Não Identificada]	
•	Sacramento	Santissinio	[20.50]	[	
04P02C206	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
		Não Identificado			a-sax
o   Tantum Erg	go [i]"				010 P
Tonalidade	Forma / funcão litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	, .	Santíssimo		[Não Identificada]	
710	Sacramento	Suntissinio	120.501	[2.00.200000]	
.04P02C206	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
issões do Santíssim	•	Não Identificado			a-sax
o [i]"					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
F	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
04P02C206	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
		Joaquim Tiago A	Alves		tecl
dagio Nº 2 [i]"	•				012 Pracadância Passaca:
dagio Nº 2 [i]"  Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	Tonalidade F  04P02C206 issões do Santíssim Tonalidade F  04P02C206 issões do Santíssim Tonalidade F  04P02C206 issões do Santíssim Tonalidade Ab  04P02C206 issões do Santíssim Tonalidade F  04P02C206	rma / função não identificada  e   Ouro Preto   Clarinêto si b   cl]"  Tonalidade Forma / função litúrgica F Forma / função não identificada  1.04P02C206 Sem código [664]A5G2P01 issões do Santíssimo Sacramento  Tantum Ergo 1º Alto mi b   1º [a-sax]"  Tonalidade Forma / função litúrgica F Hino para as Procissões do Sacramento  1.04P02C206 Sem código [664]A5G2P01 issões do Santíssimo Sacramento  1.04P02C206 Sem código [664]A5G2P01 issões do Santíssimo Sacramento  1.04P02C206 Sem código [664]A5G2P01 issões do Sacramento  1.04P02C206 Sem código [664]A5G2P01 issões do Santíssimo Sacramento  1.04P02C206 Sem código [664]A5G2P01 issões do Santíssimo Sacramento  1.04P02C206 Sem código [664]A5G2P01 issões do Santíssimo Sacramento  1.04P02C306 Sem código [664]A5G2P01 issões do Santíssimo Sacramento  1.04P02C306 Sem código [664]A5G2P01 issões do Santíssimo Sacramento  1.04P02C306 Sem código [664]A5G2P01 issões do Santíssimo Sacramento	Não Identificada   Não Identificada   Não Identificado	Não Identificado   Porma / função litúrgica   Data   Forma / função não identificada   [20.sc]   Não Identificado   Não Ident	Seric Octobro   Clarinêto si b   cl

CDO.09.004 C02	A04P02C206	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as	Procissões do Santíssimo		Não Identificado		Joaquim Alves	V1
230 Título Próprio "Moderato	Tantum Ergo 1ª	Vôz [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim Alves
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1941	[Não Identificada]	vouquiii / ii vos
CDO.09.005	A04P02C206	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as	Procissões do Santíssimo		Não Identificado		Joaquim Alves	harm
230 Título Próprio "Tantun E	rgo. Harmonium.	[harm]"				012 Daniel Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1951	Cláudio Manoel	
CDO.09.006 C01 UM1	A04P02C207	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Lau			Não Identificado			tb
230 Título Próprio "Andante	moderato   O salı	ıtaris Baixo mib [b]"				012 Perce dâncie Presser
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	Ab	Hino das Laudes de Corpus V	s Christi - Estrofe	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.09.006 C01 UM2	A04P02C207	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as			José Maria Xavi	er		tb
230 Título Próprio "TANTUN	И ERGO [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Tantum ergo	Ab	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.09.006 C01 UM3	A04P02C207	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino			Não Identificado			tb
100 Huloomionic. Hillo						
230 Título Próprio "Hino [i]"						912 Procedência Pessoas:
	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:

CDO.09.006 C01 UM4 A041	P02C207	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic			Não Identificado			tb
230 Título Próprio "Domine Baixo [	rasurado? 2	palavras]   Vivo [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim Alves
[Deus in adjutorium] Domine	Bb	Invocação para o Ofício Di	vino e Exercícios	[20.sc]	Cláudio Manoel	1. Joaquill Aives
ad adjuvandum	20	Paralitúrgicos	VIIIO C EXCICIOS	[=0.50]		
CDO.09.006 C01 UM5 A041	P02C207	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	io Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado			tb
230 Título Próprio "Ve[ni] [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 13 1 1000 dollar 1 0000 dol.
Veni [Sancte Spiritus]	C	Invocação para o Ofício Di Paralitúrgicos	vino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.09.006 C01 UM6 A041	P02C207	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de C		. ,	Não Identificado			tb
230 Título Próprio "Salutaris [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i focedencia i essoas.
O salutaris Hostia	Eb	Hino das Laudes de Corpus V	s Christi - Estrofe	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.09.006 C01 UM7 A041	P02C207	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ			Não Identificado			tb
230 Título Próprio "Tanto Ergo [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessoas.
Tantum ergo	Ab	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.09.006 C02 UM1 A041	P02C207	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de C	orporis Christi -		Não Identificado			
230 Título Próprio "O Salutaris Cla	rineta   And	antino   moto [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
O salutaris Hostia		Hino das Laudes de Corpus V	Christi - Estrofe	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.09.006 C02 UM2 100 TítuloUniforme: Hino para as P.	A04P02C207	Sem código [664]A5G2P01	Autor  José Maria Xavi	er	Copista	Partes
230 Título Próprio "TANTUM		o Sacramonto				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	Tollandade	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.09.006 C02 UM3 100 TítuloUniforme: Hino	A04P02C207	Sem código [664]A5G2P01	Autor Não Identificado	1	Copista	Partes
230 Título Próprio "HINO [cl]	••					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]		Hino - função não identifica	ada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.09.006 C03 UM2	A04P02C207	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as P	rocissões do Santíssimo	Sacramento	José Maria Xavi	er		V1
230 Título Próprio "Tanto Erg	o 1ª Vôz   Andan	te   Maestôso [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Joaquim Alves
Tantum ergo	G	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1948	Cláudio Manoel	
CDO.09.006 C03 UM8	A04P02C207	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Ten	ente Plênio		Não Identificado	•		a-sax 1
230 Título Próprio "Tenente P	lênio Dobrado 1ª	Alto mib [a-sax 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciola Pessoas.
[Sem texto]	C	Dobrado Tenente Plênio			[Não Identificada]	
CDO.09.007	A04P02C207	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da M	Missa de Nossa Senhora		Não Identificado	•	Joaquim Alves	V1(cl)
230 Título Próprio "Sabat Mat	êr 1ª vóz e Clarin	êta   Largo [V1(cl)]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Stabat Mater	С	Sequência da Missa do Sete Senhora das Dores - Vers. 1		1951	Cláudio Manoel	

	4P02C207	Sem código [664]A5G2P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias		ríduo Pascal	Não Identificad	10		vl 2
230 Título Próprio "Benedictus [vl	2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Benedictus] Et erexit cornu	G	Cântico de Zacarias das Lau Pascal	udes do Tríduo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.09.009 A0	4P02C207	Sem código [665]A5G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a São Sebastia			Joaquim Tiago	Alves	Joaquim Alves	tecl
230 Título Próprio "Hyno a São Se	ebastião Harr	nonium / Tem de Marcha [h	narrn]"			012 Dunas Idunia Danasan
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Bb	Hino a São Sebastião		1946	Cláudio Manoel	
CDO.09.010 A0	4P02C207	Sem código [665]A5G2P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha			Joaquim Tiago	Alves		tr
230 Título Próprio "Marcha Victo	ria de São Se	bastião Pistom si por Joaqu	im Alves. [tr]"			012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Joaquim Tiago Alves
[Sem texto]	Ab	Marcha Victoria de São Seb	pastião	1951	Cláudio Manoel	1. Joaquilli Hago Aives
CDO.10.001 A0	4P02C207	Sem código [666]A5G2P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa S		Sem codigo [600]A3G2P03	Não Identificad	lo		V1, V2 / tecl
230 Título Próprio "Sub tuum pro	esidium 1ª Vo	z / Andantino [V1]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Sub tuum præsidium	Eb	Antifona em Honra da Beat	íasima Viraam	1940	Rezende Costa	
suo tuum preestatum	EU	Maria	issima viigem	1940	Rezende Costa	
CDO.11.001 UM1 A0	4P02C207	Sem código [667]A5G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não			Não Identificad	lo		cor 1 e 2
230 Título Próprio "Trompas. Em	sol / Andanto	e [cor 1 e 2]"				012 Durandênsia P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	G	Forma / função não identific	1-	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO 11 001 UM2	P02C207	2 (1) 55571.5577	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Offic		Sem código [667]A5G2P04 ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	•	.1	[cor]
230 Título Próprio "Em Ré [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine [ad adjuvandum]	D	Invocação paralitúrgica		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.11.002 C01 A04	P02C207	Sem código [667]A5G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	cio Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado	)		cor [1 e 2]
230 Título Próprio "Veni Trompas	em Ré José .	A. de Oliveira / Allegro [co	r 1 e 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	D	Ladainha de Nossa Senhor	ra	188[4]	São Sebastião de Mariana	
CDO.11.002 C02 A04	P02C207	Sem código [667]A5G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic			Não Identificado	)		S, A, B
230 Título Próprio "Altus Pertencia	a Francisco	Gomes dos [rasgado 1 pa	lavra] / Allegro [A]	**		
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	, , ,	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	D	Invocação paralitúrgica		[19.sc]	[Não Identificada]	Francisco Gomes dos [rasgado 1 palavra]
CDO.11.002 C03 A04	P02C207	Sem código [667]A5G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Offic		. ,	Não Identificado	•	Antônio da Paixão de Jesus Silva	A, T, B
230 Título Próprio "Domine Altus [	A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antônio da Paixão de Jesus e Silva
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	D	Invocação paralitúrgica		1886	São Caetano	
CDO.11.002 C04 A04	P02C207	Sem código [667]A5G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Offic			Não Identificado	)		S
230 Título Próprio "Suprano / Alleg	gro [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Antônio da Paixão de Jesus e Silva
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	D	Invocação paralitúrgica		[19.ex]	[Não Identificada]	1. Antonio da 1 aixao de Jesus e Silva

CDO.11.002 C05 A04P02	2C207	Sem código [667]A5G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio D			Não Identificad	0	Pre.sr [?] dos Jesus [ilegível]	S
230 Título Próprio "Allegro / Suprano	[S]"					012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
fp	onalidade D	, .		[19.ex]	[Não Identificada]	1. D. E. M.
ad adjuvandum	D	Invocação paralitúrgica		[19.6x]	[Nao Identificada]	
CDO.11.002 C06 A04P02	2C207	Sem código [667]A5G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio D	Divino e Exe	rcícios Paralitúrgicos	Não Identificad	D		vl 2
230 Título Próprio "Veni / Violino 2º / S	S. M. da	Cahoeira [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 110ccdchcia 1 c330d3.
for the state of	D	Invocação paralitúrgica		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.11.002 C07 A04P02	C207	Sem código [667]A5G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio E		υ ,	Não Identificad	D		vl 2
230 Título Próprio "Violino 2º Allegro		C				
		T (2 T 1974 )		_	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
for the state of the state of	onalidade	Forma / função litúrgica		Data		
[Deus in adjutorium] Domine I ad adjuvandum	D	Invocação paralitúrgica		[19.ex]	Cachoeira	
CDO.11.003 A04P02	2C207	Sem código [667]A5G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças		0 . 3	Não Identificad	O		[S], V[2], V[3] / b / cor 1, 2
230 Título Próprio "Tedeum / Trompa	$1^a = em 1$	Dó De Augusto S. Oliveira	[?] / Andante [cor	1]"		012 Proceedings in Process
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Augusto S. de Oliveira
	C	Hino de ação de graçças (a	ltarnado)	1894	[Não Identificada]	1. Augusto 3. de Onvena
Dominum confitemur		Timo de ação de graçças (a	ncmado)	1074	[ruo ruommoudu]	
CDO.11.004 A04P02	2C207	Sem código [667]A5G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo e Sanctus do Ordin	ário da Mis	. ,	João de Deus de	Castro Lobo		vlc
230 Título Próprio "Credo pelo P.e Joã	io de Deu	s = Violoncello De Augusto	S de Oliveira [?]	[vlc]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Augusto S. de Oliveira
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	1894	[Não Identificada]	

CDO.11.005	A04P02C207	Sem código [667]A5G2P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de N	Jossa Senhora		João de Deus de	e Castro Lobo		cl 2
230 Título Próprio "Ladainha	por João de Deus	s = 2 <sup>a</sup> Clarineta = De Augus	sto S. Oliveira [?]	/ Andante [cl 2]	"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Augusto S. de Oliveira
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senhor	a	[19.ex]	[Não Identificada]	-
CDO.13.001	A04P02C208	Sem código [669]A5G2P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para	os Sermões da Quares	ma	Não Identificad	0	Adhemar Campos Filho	S, A, T, B / org
230 Título Próprio "Miserere	(A 4 vozes e Org	ão) / Prados - 22/1/60"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Floodicia Fessous.
Miserere mei Deus	D	Versículos do Salmo 50, pa Quaresma	ara os Sermões da	1960	Prados	
CDO.13.002	A04P02C208	Sem código [669]A5G2P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório p			Não Identificad	0	Adhemar Campos Filho	[Part.: T1, T2, bariton, B]
230 Título Próprio "Adhemar	Campos Filho / "	Encomendação de almas"	/ (Para côro masc	ulino) / e / vozes	s)"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
Alerta pecador	?	Encomendação de almas		1960	[Não Identificada]	
CDO.13.003 UM1	A04P02C208	Sem código [669]A5G2P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração para o	Santo Padre	(***)*******	Adhemar Camp	oos Filho		[Part.: coro / vl 1, 2, 3, vlc / b / harm]
230 Título Próprio "Oremus p	ro Pontifice / (nº	1) / Adhemar Campos Filh	o / Maestoso"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Oremus pro Pontifice	c	Oração para o Santo Padre		1960	Prados	
CDO.13.003 UM2	A04P02C208	Sem código [669]A5G2P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração para o	Santo Padre	2 / Adhemar Campos Filho	Adhemar Camp	oos Filho		[Part.: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc(b) / harm]
Oremus p	10 1 Untilice / II 2	A Aunemai Campos Fillo				912 Procedência Pessoas:
	m 1:1 1	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Incipit literário sacro latino Oremus pro Pontifice	Tonalidade	Torrita / Tariquo Irtargica				

CDO.13.004	A04P02C208	Sem código [669]A5G2P06	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tractos I e II da			José Maria Xavier	Adhemar Campos Filho	[Part.: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc(b) /
230 Título Próprio "Tratos de 6ª	feira Santa - P	e José Maria Xavier / I''			fl, cl la / cor 1, 2, tr la]
Incinit literánio acono letino	m 1:1 1	Forms / forms a literaries	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Domine audivi	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data 1000	[Não Identificada]	
Domine audivi	e	Tractos I e II da Missa dos de Sexta-feira Santa	Pré-Santificados 1960	[Nao Identificada]	
CDO.13.005	A04P02C208	Sem código [669]A5G2P06	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a M	TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Quinta-feira Santa		José Maria Xavier	Adhemar Campos Filho	[Part.: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc(b) /
230 Título Próprio "Gradual de	5ª feira Santa /	P.e José Maria Xavier / La	argueto"		fl, cl sib / cor 1 sib, cor 2 mib, tr sib]
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Christus factus est	Eb	Gradual para a Missa de Q		Prados	
Ciri istus jactus est	LU	Graduai para a iviissa de Q			D (
	A04P02C208	Sem código [670]A5G2P07	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora			José Gabriel Fernandes Dungas Júnior	L. F. C.	S / vl 2 / sxhr 1 e 2
			8		
230 Título Próprio "1º e 2º Saxh	ornes em dó La	dainha nor José Gahriel F	ernandes Dungas Júnior n	ertence a Irasgado 3 letrasl /	
230 Título Próprio "1° e 2° Saxh Andante [sxh		dainha por José Gabriel F	ernandes Dungas Júnior p	ertence a [rasgado 3 letras] /	912 Procedência Pessoas:
		dainha por José Gabriel F  Forma / função litúrgica	ernandes Dungas Júnior po Data	ertence a [rasgado 3 letras] /  Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. L. F. C.
Andante [sxh Incipit literário sacro latino	r 1 e 2]"	•	Data	,	
Andante [sxh Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	r 1 e 2]"  Tonalidade	Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhor	Data	Localidade:	
Andante [sxh Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	Tonalidade F A04P02C208	Forma / função litúrgica	Data a 1878	Localidade: Boa Vista	1. L. F. C.
Andante [sxh Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison  CDO.14.001 C02  A 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	Tonalidade F  A04P02C208 sa Senhora	Forma / função litúrgica  Ladainha de Nossa Senhor  Sem código [670]A5G2P07	Data ta 1878  Autor  José Gabriel Fernandes	Localidade: Boa Vista  Copista E. S. L.	1. L. F. C.  Partes A / cl / tr 2, cor 2
Andante [sxh Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison  CDO.14.001 C02  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos  230 Título Próprio "Contralto, I	Tonalidade F A04P02C208 sa Senhora	Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhor Sem código [670]A5G2P07  psé Gabriel Fernandes Dur	Data a 1878  Autor  José Gabriel Fernandes Dungas Júnior  agas Júnior / Andante [A]"	Localidade: Boa Vista  Copista E. S. L.	1. L. F. C. Partes
Andante [sxh Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison  CDO.14.001 C02  A 100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	Tonalidade F  A04P02C208 sa Senhora	Forma / função litúrgica  Ladainha de Nossa Senhor  Sem código [670]A5G2P07	Data 1878  Autor  José Gabriel Fernandes Dungas Júnior  agas Júnior / Andante [A]"  Data	Localidade: Boa Vista Copista E. S. L.	1. L. F. C.  Partes A / cl / tr 2, cor 2
Andante [sxh Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.14.001 C02  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos  230 Título Próprio "Contralto, I Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	Tonalidade F A04P02C208 sa Senhora  Adainha por Jo Tonalidade F	Forma / função litúrgica  Ladainha de Nossa Senhon  Sem código [670]A5G2P07  DSÉ Gabriel Fernandes Dur  Forma / função litúrgica  Ladainha de Nossa Senhon	Data 1878  Autor  José Gabriel Fernandes Dungas Júnior  agas Júnior / Andante [A]"  Data	Localidade: Boa Vista  Copista E. S. L.  Localidade:	1. L. F. C.  Partes A / cl / tr 2, cor 2
Andante [sxh Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.14.001 C02  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos  230 Título Próprio "Contralto, I Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	Tonalidade F A04P02C208 ssa Senhora Cadainha por Jo Tonalidade F A04P02C208	Forma / função litúrgica  Ladainha de Nossa Senhon  Sem código [670]A5G2P07  DSÉ Gabriel Fernandes Dur  Forma / função litúrgica	Data 1878  Autor José Gabriel Fernandes Dungas Júnior  agas Júnior / Andante [A]"  Data  1910	Localidade: Boa Vista  Copista E. S. L.  Localidade: [Não Identificada]	1. L. F. C.  Partes A / cl / tr 2, cor 2  912 Procedência Pessoas:
Andante [sxh Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.14.001 C02  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos  230 Título Próprio "Contralto, I Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.14.001 C03  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	Tonalidade F  A04P02C208 sa Senhora  Cadainha por Jo  Tonalidade F  A04P02C208 sa Senhora	Forma / função litúrgica  Ladainha de Nossa Senhon  Sem código [670]A5G2P07  DSÉ Gabriel Fernandes Dur  Forma / função litúrgica  Ladainha de Nossa Senhon	Data 1878  Autor José Gabriel Fernandes Dungas Júnior  agas Júnior / Andante [A]"  Data 1910  Autor José Gabriel Fernandes Dungas Júnior	Localidade: Boa Vista  Copista E. S. L.  Localidade: [Não Identificada]	Partes A / cl / tr 2, cor 2  912 Procedência Pessoas:  Partes S
Andante [sxh Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.14.001 C02  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos  230 Título Próprio "Contralto, I Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.14.001 C03  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	Tonalidade F  A04P02C208 sa Senhora  Cadainha por Jo  Tonalidade F  A04P02C208 sa Senhora	Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhor Sem código [670]A5G2P07  psé Gabriel Fernandes Dur Forma / função litúrgica Ladainha de Nossa Senhor Sem código [670]A5G2P07	Data 1878  Autor José Gabriel Fernandes Dungas Júnior  agas Júnior / Andante [A]"  Data 1910  Autor José Gabriel Fernandes Dungas Júnior	Localidade: Boa Vista  Copista E. S. L.  Localidade: [Não Identificada]	Partes A / cl / tr 2, cor 2  912 Procedência Pessoas:  Partes

CDO.14.001 C04  100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	A04P02C208 ssa Senhora	Sem código [670]A5G2P07	Autor  José Gabriel Fo	ernandes	Copista	Partes T
			Dungas Júnior			
230 Título Próprio "Ladainha /	Tenor / Por Jose	é Gabriel Fernandes Dung	gas Júnior [T]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	ra	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.14.001 C05	A04P02C208	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	ssa Senhora		José Gabriel Fo Dungas Júnior	ernandes		[S]
230 Título Próprio "Ladainha p	912 Procedência Pessoas:					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	ra	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.14.001 C06	A04P02C208	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos			José Gabriel Fo Dungas Júnior	ernandes	E. S. L.	cl(vl 2)
230 Título Próprio "(Clarineta)	Violino 2º Lada	inha por José [Gabriel Fe	rnandes Dungas J	únior] Andan	te [cl, vl 2]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	ra	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.14.002 C01	A04P02C208	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do L	ava-pés (Mandato) d		Antônio de Pád	lua	Mariquita	S, A, T, B
230 Título Próprio "Lava Pés So	prano / Andant	te / P.e Antônio de Padua	[S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdciicia 1 cssous.
Domine tu mihi lavas pedes	G	Antífona V do Mandato (I Quinta-feira Santa	Lava pés) de	1936	Morro do Chapéu	
CDO.14.002 C02 UM1	A04P02C208	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do L	ava-pés (Mandato) d		Antônio de Pád	lua	Mariquita	vl 1 / i
230 Título Próprio "P.e Antônio	de Padua / Lav	a Pés 1º violino. / Andante	e [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	2-2-1-000d0.10.d-1-000d0.
Domine tu mihi lavas pedes	G	Quinta Antífona do Manda	ato (Lava pés) de	1936	[Não Identificada]	

CDO.14.002 C02 UM2 A04I	P02C208	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Aleluia da Missa da V			Não Identificado		Mariquita	i
230 Título Próprio "All. [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Alleluia]	D	Aleluia da Missa da Vigília	Pascal do	1936	[Não Identificada]	
		Sábado Santo			·	
CDO.14.002 C02 UM3 A04I	P02C208	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoraçã	ío da Cruz de S	exta-feira Santa	Não Identificado		Mariquita	i / cor mib
230 Título Próprio "Venite / Trompa	a mi [cor]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Ecce lignum Crucis] Venite,	G	Invitatório da Adoração da	Cruz de Sexta-	1936	[Não Identificada]	
adoremus		feira Santa				
CDO.14.002 C03 UM1 A04I	P02C208	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-p	és (Mandato) d	e Quinta-feira Santa	Antônio de Pádu	a		b sib
230 Título Próprio "Lavapés Baixo e	em sib [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedonola Fessous.
Domine tu mihi lavas pedes	G	Quinta Antifona do Mandat Quinta-feira Santa	to (Lava pés) de	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.14.002 C03 UM2 A04I	P02C208	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Aleluia da Missa da V			Não Identificado			b sib
230 Título Próprio "Alleluia [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Alleluia]	G	Aleluia da Missa da Vigília	Pascal do	1965	[Não Identificada]	
		Sábado Santo				
CDO.14.002 C03 UM3 A04I	P02C208	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoraçã			Não Identificado			b sib
230 Título Próprio "Venite Baixo sib	[b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	/12 1 rocciona 1 costas.
[Ecce lignum Crucis] Venite, adoremus	F	Invitatório da Adoração da feira Santa?	Cruz de Sexta-	1965	[Não Identificada]	

CDO.14.002 C04 UM1 A04	P02C208	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-	pés (Mandato) d	e Quinta-feira Santa	Antônio de Pád	ua	Canor Teixeira	tr
230 Título Próprio "Lava pés, Pisto	n P.e Antôn	io de Padua [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Domine tu mihi lavas pedes	G	Quinta Antífona do Manda Quinta-feira Santa	to (Lava pés) de	1967	[Não Identificada]	
CDO.14.002 C04 UM2 A04	P02C208	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Aleluia da Missa da			Não Identificad	0	Canor Teixeira	tr
230 Título Próprio "Aleluia [i]"						012 Providência Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Alleluia]	G	Aleluia da Missa da Vigília Sábado Santo	a Pascal do	1967	[Não Identificada]	
CDO.14.002 C05 UM1 A04	P02C208	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-			Antônio de Pád	ua	José Alves Teixeira	b
230 Título Próprio "Baixo / em do I	Lava pes [b]'	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Domine tu mihi lavas pedes	F	Forma / função não identif	ĭcada	1970	[Não Identificada]	
CDO.14.002 C05 UM4 A04	P02C208	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoraç			Não Identificad	0	José Alves Teixeira	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	ĭcada	1970	[Não Identificada]	
CDO.14.003 C01 A04	P02C208	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Missa			João Horta		A. A. Figueiredo	S, A, V1 / cl / tr 1, 2, bdno, b sib
230 Título Próprio "Missa de Nossa	Senhora > j	por João Horta Soprano / A	Andante [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Kyrie eleison	G	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc Agnus Dei do Ordinário da	*	1964	[Não Identificada]	

CDO.14.003 C02 A04P02	2C208 Sem código [670]A5G2P07 Autor		Copista	Partes
100 TituloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sand Missa	[***]*********	rta		cl 1
230 Título Próprio "Missa de Nossa Ser	nhora. Por João Horta / 1ª Clarinetta [cl 1]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Onalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
Kyrie eleison I	F Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedic Agnus Dei do Ordinário da Missa	ctus e [20.me]	[Não Identificada]	
CDO.14.003 C03 A04P02	2C208 Sem código [670]A5G2P07 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sand Missa		rta	José Alves Teixeira	sax 1
230 Título Próprio "Missa de Nossa Sei	nhora sax mi b [sax]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Onalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	,
Kyrie eleison	? Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedic Agnus Dei do Ordinário da Missa	ctus e 1967	[Não Identificada]	
CDO.14.003 C04 UM1 A04P02	2C208 Sem código [670]A5G2P07 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sano Missa		rta		i
230 Título Próprio "Credo [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Onalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccachell Lessons.
Kyrie eleison (	G Credo do Ordinário da Missa	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.14.003 C05 UM1 A04P02	2C208 Sem código [670]A5G2P07 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sano Missa	- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	rta	Socosta	b sib
230 Título Próprio "Missa de Nossa Sel	nhora Por João Horta Baixo em Sib [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Onalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
	<ul> <li>Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus do Ordinário da Missa</li> </ul>	Dei 1960	Santana	
CDO.14.003 C05 UM3 A04P02	2C208 Sem código [670]A5G2P07 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (		de Pádua	Socosta	cl
230 Título Próprio "La pés Clarinette [	[cl]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino T	Onalidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Floceuciicia ressoas.
_ *	G Quinta Antífona do Mandato (Lava pér Quinta-feira Santa		Santana	

CDO.14.003 C05 UM4 A0-	4P02C208	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Invitatório da Adora	ição da Cruz de S		Não Identificad	lo	Socosta	cl
230 Título Próprio "5ª Feira Santa	/ Venite clar	inette [cl]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	G	Invitatório da Adoração da	Cruz de Sexta-	1960	Santana	
		feira Santa?				
CDO.14.004 A0-	4P03C209	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo Missa	o, Sanctus, Bened	lictus e Agnus Dei do Ordinário da	Luigi Bordése			V1, V2 / i1, i2, i3
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc Agnus Dei do Ordinário da		[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.14.005 A0	4P03C209	Sem código [670]A5G2P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário	da Missa		Não Identificad	lo	Canor Teixeira	V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuelicia i essoas.
Glória a Deus nas alturas	D	Gloria do Ordinário da Mi	ssa	1973	Santana dos Montes	
CDO.15.001 C01 UM1 A0-	4P03C209	Sem código [671]A5G2P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Of			Não Identificad	lo		S, A, T, B / vl 2 / b / cor 1, cor 2
230 Título Próprio "Largo   Tiple [	[S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Salve Sancte Spiritus	D	Invocação para o Ofício D	ivino e Exercícios	1894	[Não Identificada]	
•	D	Paralitúrgicos	TVIIIO C EXCICIOS	10).	,	
CDO.15.001 C01 UM2 A0-	4P03C209	Sem código [671]A5G2P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 116 para Vés	speras - Versículo	os I e II	Moraes			cl 1 / tr, of / b
230 Título Próprio "Moderato   Ba	xo   Moraes	[b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000d0/field 1 0000d0.
Laudate Dominum	a	Salmo 116, para Vésperas	- Vers. I e II	1894	[Não Identificada]	
		, r				

<b>CDO.15.001 C01 UM3</b> A04P	03C209	Sem código [671]A5G2P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da	Missa		Moraes			tr 1
230 Título Próprio "Credo por Mora	es   1º Pisto	on   Andante [tr 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Credo [in unum Deum]	C	Credo do Ordinário da Mis	sa	1894	[Não Identificada]	
CDO.15.001 C01 UM4 A04P	03C209	Sem código [671]A5G2P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe	s do Santíssimo	o Sacramento	Não Identificado	1		V1
230 Título Próprio "1ª Vóz [V1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachola Pessous.
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	1894	[Não Identificada]	
CDO.15.001 C02 A04P	03C209	Sem código [671]A5G2P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofici	o Divino e Exe	. ,	Não Identificado	•		S
230 Título Próprio "Veni Tiple [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Salve Sancte Spiritus	D	Invocação para o Ofício Di Paralitúrgicos	vino e Exercícios	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.15.001 C03 A04P	03C209	Sem código [671]A5G2P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 116 para Vésper		. ,	Moraes		Moraes	S, A
230 Título Próprio "Moraes   Tiple	Andante [S	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Laudate Dominum	C	Salmo 116, para Vésperas -	- Vers. I e II	1894	[Não Identificada]	
CDO.15.002 A04P	03C209	Sem código [671]A5G2P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Sen		[0,1].10.021.00	M. Godinho			S
230 Título Próprio "Tiple por MGod	inho   Larg	go [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:

	4P03C209	Sem código [671]A5G2P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o O		-	Não Identificado	0		S, A, T(2x), B
230 Título Próprio "Veni santo spi	ritum Tenor	[T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Veni Sancte Spiritus	Bb	Invocação para o Ofício Di Paralitúrgicos	vino e Exercícios	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.15.004 C01 UM1 A0	4P03C209	[672]A5G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Crede	o, Sanctus e Agnu	s Dei do Ordinário da Missa	José Maria Xav	ier		S1
230 Título Próprio "'Missa a 2 voz	es' 1º Sopran	o   Andante moderato [S1]'	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i loccaciicia i essoas.
Kyrie eleison	?	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.15.004 C01 UM2 A0	4P03C209	Sem código [672]A5G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de			José Maria Xav	ier		V1
230 Título Próprio "Moderato [V1	1"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	Ab	Hino das Laudes de Corpoi Estrofe V	ris Christi -	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.15.004 C02 UM1 A0	4P03C209	Sem código [672]A5G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Crede			José Maria Xav	ier		V1 / b sib
230 Título Próprio "Fonseca t de j Soprano [S 1]"	ulho de 1955.	Pertence esta parte de 1	<sup>a</sup> vós a Jovem   La	aura Alves	'Missa a duas vozes" 1°	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Laura Alves
Kyrie eleison	?	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	1955	Fonseca	
CDO.15.004 C02 UM2 A0	4P03C209	Sem código [672]A5G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de			José Maria Xav	ier		V1 / b sib
230 Título Próprio "O Salutaris   M	Moderato [S 1	]"				012 Daniel P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Laura Alves
O salutaris Hostia	Ab	Hino das Laudes de Corpor Estrofe V	ris Christi -	1955	Fonseca	1. Laura Aives

<b>CDO.15.007</b> A04P03C210	Sem código [672]A5G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus	. ,	Terlizzis		João Henrique Ângelo	S, A, B / cl 1, 2 / tr
230 Título Próprio "Credo P.e Terlezzis Tipli 1	a Voz [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaciicia I essoas.
[Credo] Patrem omnipotentem a	Credo, Sanctus, Benedictu Ordinário da Missa	ıs e Agnus Dei do	1924	São João do Morro Grande	
CDO.15.008 A04P03C210	Sem código [672]A5G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Fantasia para banda		Não Identificad	0	João P. D. D. F.	of
230 Título Próprio "Saudades da Hespanha O <sub>I</sub>	phicleide Cantante   Phanta	zia   Allegro vivac	e [of]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciona 1 essous.
[Sem texto] Eb	Fantasia		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.15.009 C01 A04P03C210	Sem código [672]A5G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss		Não Identificad	0		cl mib
230 Título Próprio "Missa d[o] [Mo]narca [?] /	Clarineta em mi [cl]"				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison Bb	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	1926	[Não Identificada]	
CDO.15.009 C02 A04P03C210	Sem código [672]A5G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss		Não Identificad	0		cl mib
230 Título Próprio "Missa   Contra Baixo em n	nib   Largo [ob]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Kyrie eleison Bb	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.15.010</b> A04P03C210	Sem código [829]A6G3P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha 230 Título Próprio "Santa Rita   Marcha Clari		Estanislau José	Trindade		req, cl / tr 1, clno, a-sax 1, 2, bdno 1, 2, trb, b mib
Santa Rita   Marcha Ciari	netta Estanisiau Jose Trinu	iaue [ci]			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] Eb	Marcha		[19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.15.011 UM1</b> A04P03C210	Sem código [830]A6G3P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo		Não Identificad	0		V
230 Título Próprio "1º Cantico [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Salve doce amparo G	Cântico sacro em vernácul	lo	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.15.011 UM2	A04P03C210	Sem código [830]A6G3P3.	3 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en	n vernáculo	<i>z</i> . ,	Não Identificad	do		V
230 Título Próprio "2º Cantico	[V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Que será de mim, meu Deus	a	Cântico sacro em verná	iculo	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.15.011 UM3	A04P03C210	Sem código [830]A6G3P3.	3 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra en	n vernáculo		Não Identificad	do		V
230 Título Próprio "3º Cantico	[V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessous.
Perdão a pedir chega	F	Cântico sacro em verná	iculo	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.16.001 C01	A04P03C210	Sem código [673]A5G2P1	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C		. ,	Não Identificad	do		В
230 Título Próprio "Baixa - Mis	ssa [da] Conceiçã	ão [B]"				912 Procedência Pessoas:
* * * * * * * * * * * * * * * * * * *						912 Flocedelicia ressoas.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison	Tonalidade F	Forma / função litúrgica Kyrie, Gloria, Credo, S do Ordinário da Missa	anctus e Agnus Dei	Data 1914	Localidade: Catas Altas	
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, S do Ordinário da Missa	Autor			Partes
Kyrie eleison	F A04P03C210	Kyrie, Gloria, Credo, S do Ordinário da Missa Sem código [673]A5G2P1	Autor	1914	Catas Altas	Partes [A]
Kyrie eleison CDO.16.001 C02	F A04P03C210 Credo, Sanctus e Agnu	Kyrie, Gloria, Credo, S do Ordinário da Missa Sem código [673]A5G2P1	0 Autor	1914	Catas Altas Copista	[A]
Kyrie eleison  CDO.16.001 C02  100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C	F A04P03C210 Credo, Sanctus e Agnu	Kyrie, Gloria, Credo, S do Ordinário da Missa Sem código [673]A5G2P1	0 Autor	1914	Catas Altas Copista	
Kyrie eleison  CDO.16.001 C02  100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C 230 Título Próprio "Missa Cono	F A04P03C210 Credo, Sanctus e Agnu ce[iç]ão [V]"	Kyrie, Gloria, Credo, S do Ordinário da Missa Sem código [673]A5G2P1 is Dei do Ordinário da Missa	Autor Não Identificad	1914 do	Catas Altas  Copista  Aristóteles Cesarino	[A]
Kyrie eleison  CDO.16.001 C02  100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C 230 Título Próprio "Missa Cono Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	F  A04P03C210 Credo, Sanctus e Agnu ce[iç]ão [V]"  Tonalidade F	Kyrie, Gloria, Credo, S do Ordinário da Missa  Sem código [673]A5G2P1 IS Dei do Ordinário da Missa  Forma / função litúrgica  Kyrie, Gloria, Credo, S do Ordinário da Missa	Autor  Não Identificad  anctus e Agnus Dei	1914  do  Data	Catas Altas  Copista  Aristóteles Cesarino  Localidade:	[A]
Kyrie eleison  CDO.16.001 C02  100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C 230 Título Próprio "Missa Cono Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	F  A04P03C210 Credo, Sanctus e Agnu ce[iç]ão [V]"  Tonalidade F  A04P03C210	Kyrie, Gloria, Credo, S do Ordinário da Missa  Sem código [673]A5G2P1 IS Dei do Ordinário da Missa  Forma / função litúrgica  Kyrie, Gloria, Credo, S do Ordinário da Missa  Sem código [674]A5G2P1	Autor  Não Identificad  anctus e Agnus Dei	1914  do  Data 1939	Catas Altas  Copista  Aristóteles Cesarino  Localidade:  Catas Altas	[A] 912 Procedência Pessoas:
CDO.16.001 C02  100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C 230 Título Próprio "Missa Cono Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.16.002	F  A04P03C210 Credo, Sanctus e Agnu ce[iç]ão [V]"  Tonalidade F  A04P03C210 forma / função não ide	Kyrie, Gloria, Credo, S do Ordinário da Missa  Sem código [673]A5G2P1 IS Dei do Ordinário da Missa  Forma / função litúrgica  Kyrie, Gloria, Credo, S do Ordinário da Missa  Sem código [674]A5G2P1	Autor  Não Identificado  anctus e Agnus Dei  Autor	1914  do  Data 1939	Catas Altas  Copista  Aristóteles Cesarino  Localidade:  Catas Altas	[A] 912 Procedência Pessoas:  Partes i1, i2
CDO.16.001 C02  100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C 230 Título Próprio "Missa Cono Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.16.002  100 TítuloUniforme: UM sem texto, f	F  A04P03C210 Credo, Sanctus e Agnu ce[iç]ão [V]"  Tonalidade F  A04P03C210 forma / função não ide	Kyrie, Gloria, Credo, S do Ordinário da Missa  Sem código [673]A5G2P1 IS Dei do Ordinário da Missa  Forma / função litúrgica  Kyrie, Gloria, Credo, S do Ordinário da Missa  Sem código [674]A5G2P1	Autor  Não Identificado  anctus e Agnus Dei  Autor	1914  do  Data 1939	Catas Altas  Copista  Aristóteles Cesarino  Localidade:  Catas Altas	[A] 912 Procedência Pessoas: Partes

CDO.16.003 C01 UM1	A04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a l			Não Identificado	•		i
230 Título Próprio "[Mote]tos	de Passos [i]"					010 P P.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	?	Moteto para a Procissão do	e Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
	·	Quaresma	s 1 assos ua	[20.30]	[Tituo Tuomimuuu]	
CDO.16.003 C01 UM2	A04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a l	Procissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "[Mote]tos	de Passos [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Domine Jesu	Bb	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma	s i ussos uu	[=====]	·	
CDO.16.003 C01 UM3	A04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a l	Procissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "[Mote]tos	de Passos [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
O vos omnes	d	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.16.003 C01 UM4	A04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a l	Procissão dos Passos d		Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "[Mote]tos	de Passos [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Jerusalem	f	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
	-	Quaresma	5 1 u5505 uu	[=0.50]	[]	
CDO.16.003 C01 UM5	A04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a l	Procissão dos Passos d	υ ,	Não Identificado	•		i
230 Título Próprio "[Mote]tos	de Passos [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	3 1 1000 <b>0</b> 000000
Justus [?]	Eb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	

	4P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes :
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci		a Quaresma	Não Identificado	•		i
230 Título Próprio "[Mote]tos de I	Passos [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Christus factus est	Eb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.003 C01 UM7 A0 100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci	4P03C210 ssão dos Passos da	Sem código [674]A5G2P11 a Quaresma	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes i
230 Título Próprio "[Mote]tos de I		. (				
						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Popule meus	g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.003 C01 UM8 A0	4P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Se			Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]						010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere [mei, Deus]	D		da Ovarasma	[20.sc]	[Não Identificada]	
miscrete [mei, Deus]	Б	Salmo 50, para os Sermões Versículos I e III	da Quaresma,	[20.SC]	[Ivao Identificada]	
CDO.16.003 C02 UM1 A0	4P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci	ssão dos Passos d		Não Identificado	•		i
230 Título Próprio [Sem título]						010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	?	Moteto para a Procissão dos	. Doggog do	[20.sc]	[Não Identificada]	
[sem texto]	1	Quaresma	s rassos da	[20.50]	[Nuo ruentineada]	
CDO.16.003 C02 UM2 A0	4P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proci			Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "2º [i]"						010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine Jesu	Bb	Moteto para a Procissão dos	Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
	DU	Quaresma	5 1 a5505 ua	120.301	[Tuo fuonimeudu]	

CDO.16.003 C02 UM3	A04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F			Não Identificado			i
230 Título Próprio "3º [i]"						
Incipit literário sacro latino	T111-1-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O vos omnes	Tonalidade		D 1		[Não Identificada]	
O vos omnes	d	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[inao identificada]	
CDO.16.003 C02 UM4	A04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F 230 Título Próprio "4º [i]"	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			i
230 Titulo Tiophio "4" [1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Jerusalem	f	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.003 C02 UM5	A04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F			Não Identificado			i
230 Título Próprio "5º [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Justus [?]	Eb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.003 C02 UM6	A04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F			Não Identificado			i
230 Título Próprio "6º [i]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Christus factus est	Eb		- D 1-	[20.sc]	[Não Identificada]	
Christus fuctus est	EU	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.80]	[Nao Identificada]	
CDO.16.003 C02 UM7	A04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a F			Não Identificado			i
230 Título Próprio "7º [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Popule meus	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.16.003 C02 UM8 A	04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os 5			Não Identificado	•		i
230 Título Próprio "Miserere   La	ırgo [i]"					012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere [mei, Deus]	D	Salmo 50, para os Sermões	da Ouarasma	[20.sc]	[Não Identificada]	
name of the fines, 2 ting	D	Versículos I e III	da Qualesilia,	[20.50]	[Tuo Identificada]	
CDO.16.003 C03 UM1 A	04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	cissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	)		bdno sib
230 Título Próprio "[B]ombardin	o sib [bdno]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000 <b>1010</b> 1 0000 <b>1</b> 00
[Sem texto]	F	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.16.003 C03 UM2 A	04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod	cissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	•		bdno sib
230 Título Próprio "2º [bdno]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Domine Jesu	Bb	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.003 C03 UM3 A	04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod			Não Identificado	)		bdno sib
230 Título Próprio "3º [bdno]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
O vos omnes	d	Moteto para a Procissão dos	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma			-	
CDO.16.003 C03 UM4 A	04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Prod			Não Identificado	)		bdno sib
230 Título Próprio "[B]ombardin	o sib [bdno]"					010 P 10 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
morph morario sacro ramio	1 Onanuauc		_		DI~ 11 (°C 11	
Jerusalem	f	Moteto para a Procissão dos	e Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.16.003 C03 UM5 A	04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro			Não Identificado	)		bdno sib
230 Título Próprio "5º [bdno]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Justus [?]	Eb	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma	5 1 <b>4</b> 55555 <b>44</b>	[]	·	
CDO.16.003 C03 UM6 A	04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	cissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	1		bdno sib
230 Título Próprio "6º [bdno]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Christus factus est	Eb	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Quaresma				
CDO.16.003 C03 UM7 A	04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro			Não Identificado	1		bdno sib
230 Título Próprio "7º [bdno]"						012 Proceeding in Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus	g	Moteto para a Procissão do	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
1	5	Quaresma	s i ussos uu	120.501	,	
CDO.16.003 C03 UM8 A	04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os	Sermões da Quaresi	ma - Versículos I e III	Não Identificado	)		bdno sib
230 Título Próprio "Miserere [bd	no]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000doneia 1 0550ds.
Miserere [mei, Deus]	D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma,	[20.sc]	[Não Identificada]	
		Versículos I e III				
CDO.16.004 UM1 A	04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sermão das Sete F		. 0. [] . 322.21	Não Identificado	•		a-sax
230 Título Próprio "Saxofone mil	o. As 7 palavra	s [a-sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000donota 1 030d3.
meipit interario sucro iatino						

CDO.16.004 UM2	A04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			a-sax
230 Título Próprio "Motetos P	assos Saxofone [a	-sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 11000d01014 1 0000d01
[Sem texto]	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.004 UM3	A04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado			a-sax
230 Título Próprio "Motetos P	assos Saxofone [a	-sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I IOCCUCICIA PESSOAS.
[Sem texto]	Bb	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.004 UM4	A04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a			Não Identificado			a-sax
230 Título Próprio "Motetos P	assos Saxofone [a	-sax]"				012 Para dênsia Para
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.005 UM1	A04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a		ε ι,	Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]	]					012 Percedência Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	?	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.005 UM2	A04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a		ε ι,	Não Identificado			i
230 Título Próprio "2º [i]"						012 Dugaadênsia Dageere
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	C	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	

	04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista	Partes
100 Título Uniforme: Moteto para a Proc 230 Título Próprio "3° [i]"	issão dos Passos d	a Quaresma	Nao Identificado			1
						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	С	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.005 UM4 A	04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc	issão dos Passos d		Não Identificado			i
230 Título Próprio "4º [i]"						
Incipit literário sacro latino	T111-1-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Tonalidade C		D 1		[Não Identificada]	
[Sem texto]	C	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[20.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.16.005 UM5 A	04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Proc			Não Identificado			i
230 Título Próprio "Segue 5º [i]"						
		E /6 ~ E// :		D.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	D 1	Data		
[Sem texto]	?	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.006 A	04P03C210	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas)			Não Identificado			V1, V3
230 Título Próprio "Andante 1ª V	oz Textr[rasg	ado, 3 sílabas] [V1]"				
				D.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Non in die festo	Tonalidade	Forma / função litúrgica	~ 1 D '	Data		
Non in die jesto	С	Bradados (Turbas) da Paix de Ramos	ão de Domingo	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.007 C01 UM1 A	04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Se		ε ,	Não Identificado			S
230 Título Próprio "Suprano Ant	iphonas das D	ores   1º   Moderatto [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O vos omnes	c	Antífona para Setenário da	s Dores	1914	Catas Altas	

CDO.16.007 C01 UM2	A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o S	Setenário de Nossa S	Senhora das Dores	Não Identific	cado		S
230 Título Próprio "2º   Moderat	o [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d0101d 1 5000d01
Plorans ploravit	Eb	Antífona para Setenário da	as Dores	1914	Catas Altas	
CDO.16.007 C01 UM3	A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o S	Setenário de Nossa S	Senhora das Dores	Não Identific	cado		S
230 Título Próprio "3º [S]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100 de ficial 1 6350 de fi
Cui comparabo te	Eb	Antífona para Setenário da	as Dores	1914	Catas Altas	
CDO.16.007 C01 UM4	A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o S		Senhora das Dores	Não Identific	cado		S
230 Título Próprio "4º   Largo [S	]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedelicia Fessoas.
O quam tristis	Eb	Antífona para Setenário da	as Dores	1914	Catas Altas	
CDO.16.007 C02 UM1 A	A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o S			Não Identific	cado		В
230 Título Próprio "Baixa Antip	hona da Dores	Setenario   Largo [B]"				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Elvira de Rezende Neiva
O vos omnes	С	Antífona para Setenário da	as Dores	1913	Catas Altas	1. Elvila de Rezellae Nelva
CDO 16 007 C03 HM3	040020211	·	Autor		Copista	Partes
CDO.16.007 C02 UM2  Antifona para o S	A04P03C211 Setenário de Nossa S	Sem código [674]A5G2P11 Senhora das Dores	Não Identific	cado	e op is in	В
230 Título Próprio "Moderato [H		or more and bores				
•	•			_	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Plorans ploravit	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Catas Altas	1. Elvira de Rezende Neiva
	Eb	Antífona para Setenário da		1913		
CDO.16.007 C02 UM3	A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o S	Setenário de Nossa S	Senhora das Dores	Não Identific	cado		S
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Elvira de Rezende Neiva
Cui comparabo te	Eb	Antífona para Setenário da	as Dores	1913	Catas Altas	

CDO.16.007 C02 UM4 A0	04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Set	tenário de Nossa S	Senhora das Dores	Não Identificad	lo		S e B
230 Título Próprio "Suprano O qu	ıãm triste = N	Iotteto p.a Prossicão das D	ores   Largo [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Elvira de Rezende Neiva
O quam tristis	Eb	Antífona para Setenário da	s Dores	1913	Catas Altas	
CDO.16.007 C03 UM1 AC	04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Set			Não Identificad	do		T, $V / tr$ , $bdno(2x)$ , $tb / i$
230 Título Próprio "1º [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
O vos omnes	С	Antífona para Setenário da	s Dores	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.16.007 C03 UM2 A0	04P03C211	*	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona para o Set		Sem código [674]A5G2P11 Senhora das Dores	Não Identificad	do		T, V / tr, bdno(2x), tb / i
230 Título Próprio "3° [T]"						, , ,
• •	T 11.1	E /C ~ 1'//		D (	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Plorans ploravit	Tonalidade Eb	Forma / função litúrgica	g Doros	Data [20.in]	[Não Identificada]	
Tiorans pioravii	EU	Antífona para Setenário da		[20.111]		
	04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor	_	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Set		Senhora das Dores	Não Identificad	10		T, $V / tr$ , $bdno(2x)$ , $tb / i$
230 Título Próprio "Nº 5 Largo [V	']"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Cui comparabo te	Eb	Antífona para Setenário da	s Dores	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.16.007 C03 UM4 AC	04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Set			Não Identificad	lo		T, $V / tr$ , $bdno(2x)$ , $tb / i$
230 Título Próprio "6º [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciicia 1 e330a3.
O quam tristis	Eb	Antífona para Setenário da	s Dores	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.16.007 C03 UM5 AC	04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os S			Não Identificad	lo		T
230 Título Próprio "Miserere [T]"	,					012 Propodência Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere mei Deus	?	Salmo 50, para os Sermões Versículos I e III	s da Quaresma,	[20.in]	[Não Identificada]	

<b>CDO.16.007 C03 UM6</b> A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Noss	·	Não Identificad	lo		T, $V / tr$ , $bdno(2x)$ , $tb / i$
230 Título Próprio "2º [T]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino Tonalidac	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] Eb	Antífona para Setenário da	as Dores	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.16.007 C03 UM6 A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Noss	a Senhora das Dores	Não Identificad	lo		T, $V / tr$ , $bdno(2x)$ , $tb / i$
230 Título Próprio "2° [T]"					0.00
ncipit literário sacro latino Tonalidac	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[O vos omnes] per viam Eb	, ,	D		[Não Identificada]	
O vos omnesj per viam E0	Antífona para Setenário da	as Dores	[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.16.007 C03 UM7</b> A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não	identificada	Não Identificad	lo		cl / bdno
30 Título Próprio "Mae dolorosa [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidac	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Sem texto] Bb	Forma / função não identi:	ficada	[20.in]	[Não Identificada]	
poem temoj Bo	Porma / Tunção não lucitu		[20.111]		
CDO.16.008 UM01 A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor	_	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passo	os da Quaresma	Não Identifica	lo	Januário André Vieira	a-sax
230 Título Próprio "Em ré   Saxofone em mib	Motettos de Passos   Adagio	)   1º [a-sax]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidac	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 1 1000 <b>0010.11</b> 1 0000 <b>0</b> 00.
[Sem texto] F	Moteto para a Procissão d	os Passos da	1941	Catas Altas	
	Quaresma	A 4		Oi.ete	Partes
CDO.16.008 UM02 A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor	•	Copista	
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passo	os da Quaresma	Não Identificad	10	Januário André Vieira	a-sax
230 Título Próprio "2º [a-sax]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidac	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] Bb	Moteto para a Procissão d Ouaresma	os Passos da	1941	Catas Altas	

CDO.16.008 UM03	A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P	rocissão dos Passos d		Não Identificado		Januário André Vieira	a-sax
230 Título Próprio "3º [a-sax]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essous.
[Sem texto]	F	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1941	Catas Altas	
CDO.16.008 UM04	A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P	rocissão dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		Januário André Vieira	a-sax
230 Título Próprio "4º [a-sax]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
[Sem texto]	f	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1941	Catas Altas	
CDO.16.008 UM05	A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a P			Não Identificado		Januário André Vieira	a-sax
230 Título Próprio "5º [a-sax]"						012 Providencia Providencia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Eb	Moteto para a Procissão do	s Passos da	1941	Catas Altas	
		Quaresma				
CDO.16.008 UM06	A04P03C211		Autor		Copista	Partes
	A04P03C211 Setenário de Nossa Ser	Sem código [674]A5G2P11	Autor Não Identificado	1	Copista Januário André Vieira	Partes a-sax
100 TítuloUniforme: Moteto para o S	Setenário de Nossa Ser	Sem código [674]A5G2P11			*	a-sax
100 TítuloUniforme: Moteto para o S 230 Título Próprio "Saxophone	Setenário de Nossa Ser em mib Motetto	Sem código [674]A5G2P11 nhora das Dores os das Dôres   1º [a-sax]''		Data	*	
100 TítuloUniforme: Moteto para o S 230 Título Próprio "Saxophone Incipit literário sacro latino	Setenário de Nossa Ser em mib Motetto	Sem código [674]A5G2P11 nhora das Dores os das Dôres   1º [a-sax]''	Não Identificado		Januário André Vieira	a-sax
100 TítuloUniforme: Moteto para o S 230 Título Próprio "Saxophone Incipit literário sacro latino [Sem texto]	setenário de Nossa Ser e <b>em mib Motetto</b> Tonalidade Eb	Sem código [674]A5G2P11 nhora das Dores  os das Dôres   1° [a-sax]"  Forma / função litúrgica  Moteto para Setenário das	Não Identificado	Data	Januário André Vieira  Localidade:	a-sax
100 TítuloUniforme: Moteto para o S 230 Título Próprio "Saxophone Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.16.008 UM07	Setenário de Nossa Ser em mib Motetto Tonalidade Eb A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11 nhora das Dores  os das Dôres   1° [a-sax]"  Forma / função litúrgica  Moteto para Setenário das  Sem código [674]A5G2P11	<b>Não Identificado</b> Dores	Data 1941	Januário André Vieira  Localidade:  Catas Altas	a-sax 912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Moteto para o S 230 Título Próprio "Saxophone Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Setenário de Nossa Ser em mib Motetto Tonalidade Eb A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11 nhora das Dores  os das Dôres   1° [a-sax]"  Forma / função litúrgica  Moteto para Setenário das  Sem código [674]A5G2P11	<b>Não Identificado</b> Dores  Autor	Data 1941	Januário André Vieira  Localidade: Catas Altas Copista	a-sax 912 Procedência Pessoas:  Partes a-sax
100 TítuloUniforme: Moteto para o S 230 Título Próprio "Saxophone Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.16.008 UM07 100 TítuloUniforme: Moteto para o S	Setenário de Nossa Ser em mib Motetto Tonalidade Eb A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11 nhora das Dores  os das Dôres   1° [a-sax]"  Forma / função litúrgica  Moteto para Setenário das  Sem código [674]A5G2P11	<b>Não Identificado</b> Dores  Autor	Data 1941	Januário André Vieira  Localidade: Catas Altas Copista	a-sax 912 Procedência Pessoas: Partes

CDO.16.008 UM08 A04F	P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenár	io de Nossa Se	nhora das Dores	Não Identificado	)	Januário André Vieira	a-sax
230 Título Próprio "3º [a-sax]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Moteto para Setenário das	Dores	1941	Catas Altas	
CDO.16.008 UM09 A04F	P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenár	io de Nossa Se	nhora das Dores	Não Identificado	)	Januário André Vieira	a-sax
230 Título Próprio "4º [a-sax]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedonom Fossous.
[Sem texto]	Eb	Moteto para Setenário das	Dores	1941	Catas Altas	
CDO.16.008 UM10 A04F	P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenár			Não Identificado	)	Januário André Vieira	a-sax
230 Título Próprio "5º [a-sax]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	Eb	Moteto para Setenário das	Dores	1941	Catas Altas	
CDO.16.009 A04F	P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bened			Não Identificado	)	José Pedro	cl
230 Título Próprio "Credo Clarinett	a sib   Anda	ante [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	1914	Catas Altas	
CDO.16.010 A04I	P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord			Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Gloria in excelsis	D	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
		<u> </u>				

Código Atual

CDO.16.011 UM1	A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a l			Não Identificado	)	Conceição M.	[A]
230 Título Próprio "Contralto	Mottetos de Pass	os [A]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pater mi	F	Moteto para a Procissão do	na Daggag da	1916	[Não Identificada]	
i diei mi	1	Quaresma	os rassos da	1910	[14do Identificada]	
CDO.16.011 UM2	A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a l	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado	)	Conceição M.	[A]
230 Título Próprio "Contralto	Mottetos de Pass	os [A]"				012 Providencia Providencia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine Jesu	F	Moteto para a Procissão do	os Passos da	1916	[Não Identificada]	
	•	Quaresma	70 I 43500 du	-7.10	,	
CDO.16.011 UM3	A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a l	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado	)	Conceição M.	[A]
230 Título Próprio "Contralto	Mottetos de Pass	os [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão do	os Passos da	1916	[Não Identificada]	
	•	Quaresma	75 1 <b>u</b> 5505 <b>u</b> u	1,10	<b> </b>	
CDO.16.011 UM4	A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a l	Procissão dos Passos da		Não Identificado	)	Conceição M.	[A]
230 Título Próprio "4º [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia ressuas.
Jesu clamat	f	Moteto para a Procissão do	os Passos da	1916	[Não Identificada]	
		Quaresma		-		
CDO.16.011 UM5	A04P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a l	Procissão dos Passos da		Não Identificado	)	Conceição M.	[A]
230 Título Próprio "Contralto	Mottetos de Pass	os [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d0ffcfd 1 0550d5.
Tristis est	Eb	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	1916	[Não Identificada]	

CDO.16.011 UM6 A04F	P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã	ío dos Passos d		Não Identificado	1	Conceição M.	[A]
230 Título Próprio "6º [A]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaonola Pessoas.
Christus factus est	g	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1916	[Não Identificada]	
CDO.16.011 UM7 A04F	P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã	ío dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	)	Conceição M.	[A]
230 Título Próprio "Contralto Motte	etos de Pass	os [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela i essoas.
Popule meus	?	Moteto para a Procissão do Quaresma	s Passos da	1916	[Não Identificada]	
CDO.16.011 UM8 A04F	P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sern			Não Identificado	)	Conceição M.	[A]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
[Miserere] secundum magnam	?	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	1916	[Não Identificada]	
CDO.16.012 A04F	P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em verna			Não Identificado	1		V
230 Título Próprio "Mãe Dolorosa P	ara 5.a Fei	ra Santa   Procissão [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Por ver seu filho	C	Canção sacra em vernáculo	- para Procissão	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.16.013 A04F	P03C211	Sem código [674]A5G2P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo		[0,1]	Não Identificado	1		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7 1 1000d010dd 1 0000d0.
Do mundo nos perigos	С	Forma / função não identifi		[20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.16.014 C01</b> A04P03C2	11 Sem código [674]A5G2P1	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Sargento Lucas	(v. ), iv v. i	Não Identificado	Domingos Antônio Júnior	i
230 Título Próprio "Sargento Lucas [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccachela i essous.
[Sem texto] C	Dobrado	[20.se	c] [Não Identificada]	
<b>CDO.16.014 C02 UM1</b> A04P03C2	11 Sem código [674]A5G2P1	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Sargento Lucas		Não Identificado		i
230 Título Próprio "[Dobra]do Sargento l	Lucas [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I roccache a l'essous.
[Sem texto] C	Dobrado	[20.se	c] [Não Identificada]	
CDO.16.014 C02 UM2 A04P03C2	11 Sem código [674]A5G2P1	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função		Não Identificado		helicon
230 Título Próprio "Helicon em mib Pro[1	asgado, 1 palavra] [helicon]"	,		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
[Sem texto] Ab	Forma / função não ide	ntificada [20.se	c] [Não Identificada]	
CDO.16.015 UM1 A04P03C2	11 Sem código [674]A5G2P1	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função	não identificada	Não Identificado		i
230 Título Próprio "[rasgado] em dó [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 10ccdchcia 1 cssous.
[Sem texto] ?	Forma / função não ide	ntificada [20.se	c] [Não Identificada]	
<b>CDO.16.015 UM2</b> A04P03C2	11 Sem código [674]A5G2P1	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função		Não Identificado		i
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedelicia ressoas.
[Sem texto] ?	Forma / função não ide		c] [Não Identificada]	
<b>CDO.16.016</b> A04P03C2	11 Sem código [674]A5G2P1	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função		Não Identificado	Agostinho de Matos	trb
230 Título Próprio "Para Consagração   I	ento   Trombone [trb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] Eb	Forma / função não ide	ntificada 1947	Catas Altas	

CDO.16.017 C01 UM01 A04P03C211	Au	ıtor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos	Sem código [6/5]A5G2P12	ão Identificado			A
230 Título Próprio "1º Coro   2ª Voz [V2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Gloria, laus et honor C	Hino ao Cristo Rei, da Procissa	ão de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.017 C01 UM02 A04P03C211	Sem código [675]A5G2P12 Au	itor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de S	Sexta-feira Santa N	<b>lão Identificado</b>			V2
230 Título Próprio "2ª Voz Venite adoremus [V	72]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Fessoas.
[Ecce lignum Crucis] Venite, G adoremus	Invitatório da Adoração da Crufeira Santa	uz de Sexta-	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.017 C01 UM03 A04P03C211	Sem código [675]A5G2P12 Au	itor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz da Procissão ao S feira Santa		<b>lão Identificado</b>			V2
230 Título Próprio "Vexilla Regis"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Vexilla regis G	Hino à Santa Cruz		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.017 C01 UM04 A04P03C211	Sem código [675]A5G2P12 Au	itor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos		lão Identificado			A
230 Título Próprio "Contralto   Muttêtos de Pa	ssos [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaciona I essous.
Pater mi C	Moteto para a Procissão dos Pa Quaresma	assos da	1941	Catas Altas	
CDO.16.017 C01 UM05 A04P03C211	Sem código [675]A5G2P12 Au	itor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos	la Quaresma N	lão Identificado			A
230 Título Próprio "Contralto   Muttêtos de Pa	ssos [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Froedelicia Fessous.
Domine Jesu C	Moteto para a Procissão dos Pa Quaresma	assos da	1941	Catas Altas	

CDO.16.017 C01 UM06 A04P03C	C211 Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos		Não Identificado			A
230 Título Próprio "Contralto   Muttêtos	s de Passos [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
O vos omnes C	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1941	Catas Altas	
CDO.16.017 C01 UM07 A04P03C	C211 Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do	o Tríduo Pascal	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Miserere [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 12 1 1000 do 10 ta 1 3000 do 1
Miserere mei Deus C	Salmo 50, para as Laudes d	lo Tríduo Pascal	1941	Catas Altas	
CDO.16.017 C01 UM08 A04P03C	C211 Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de	Nossa Senhora das Dores	Não Identificado		J. A. Vieira	A
230 Título Próprio "Contralto   Muttêtos	s das Dôres   Largo [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Cui comparabo te C	Moteto para o Setenário de das Dores	Nossa Senhora	1941	Catas Altas	
CDO.16.017 C01 UM09 A04P03C	C211 Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de	ě ,	Não Identificado		J. A. Vieira	A
230 Título Próprio "Contralto   Muttêtos	s das Dôres [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdchcia 1 0330a3.
Facta est quasi C	Moteto para o Setenário de das Dores	Nossa Senhora	1941	Catas Altas	
CDO.16.017 C01 UM10 A04P03C	C211 Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de		Não Identificado		J. A. Vieira	A
230 Título Próprio "Contralto   Muttêtos	s das Dôres [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tor	nalidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
O vos omnes a	Moteto para o Setenário de das Dores	Nossa Senhora	1941	Catas Altas	

CDO.16.017 C01 UM11 A	.04P03C211	Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para o Set	enário de Nossa Ser	nhora das Dores	Não Identificado		J. A. Vieira	A
230 Título Próprio "Contralto   N	Auttêtos das De	ôres [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Id circo ego plorans	C	Moteto para o Setenário de	e Nossa Senhora	1941	Catas Altas	
	-	das Dores	Trossa Semiora			
CDO.16.017 C01 UM12 A	.04P03C211	Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Mis	sa de Nossa Senhor	a das Dores	Não Identificado			A
30 Título Próprio "Stabat Mate	r   1ª [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dolleta 1 0550d5.
Stabat Mater	F	Sequência da Missa do Set Senhora das Dores	enário de Nossa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.017 C01 UM13 A	.04P03C211	Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do La			Não Identificado			A
230 Título Próprio "Altus Lavapo	edes   Lento [A	]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine tu mihi lavas pedes	D	Antifona V do Lava-pés (N	Mandato) de	1941	[Não Identificada]	
•	2	Quinta-feira Santa	variatio) de	1,711	,	
CDO.16.017 C01 UM14 A	.04P03C211	Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sermão das Sete F	Palavras - Primeira l	Palavra	Não Identificado		J. A. Vieira	A
230 Título Próprio "Moderato Al	ltos 7 Palavras	[A]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccacincia i essoas.
Pater dimitte illis	a	Sermão das Sete Palavras		1941	[Não Identificada]	
CDO.16.017 C01 UM15 A	.04P03C211	Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, for			Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
	T114-4-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000dollola 1.0000do.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	1 omia / rangao margica		Dutu		

CDO.16.017 C01 UM16 A04P03C211	Sem código [675]A5G2P12 A	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos o		José Maria Xavid	er	J. A. Vieira	A
230 Título Próprio "Altos Popule meus [A]"					010 P 10 : P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus a	Moteto para a Procissão dos I	Passos da	1946	[Não Identificada]	
	Quaresma	ussos uu		·	
CDO.16.017 C01 UM17 A04P03C211	Sem código [675]A5G2P12 A	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de S	Sexta-feira Santa	<b>Não Identificado</b>		J. A. Vieira	A
230 Título Próprio "Altos   Venite [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Ecce lignum Crucis] Venite,	Invitatório da Adoração da C	ruz de Sexta-	1946	[Não Identificada]	
adoremus	feira Santa				
<b>CDO.16.017 C02 UM13</b> A04P03C211	Sem código [675]A5G2P12 A	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) d	le Quinta-feira Santa	Não Identificado		J. A. Vieira	S
230 Título Próprio "Tiple Lavapés Para 5[a] [F	eira] Santa   Lento [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine tu mihi lavas pedes D	Antifona V do Lava-pés (Mar Quinta-feira Santa	ndato) de	1941	Catas Altas	
CDO.16.017 C02 UM16 A04P03C211	Sem código [675]A5G2P12 A	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos o		José Maria Xavid	er	J. A. Vieira	T
230 Título Próprio "Tenôr Popule meus [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccicia i essoas.
Popule meus a	Moteto para a Procissão dos I Quaresma	Passos da	1946	Catas Altas	
CDO.16.017 C02 UM17 A04P03C211	Sem código [675]A5G2P12 A	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de S		<b>Não Identificado</b>		J. A. Vieira	T
230 Título Próprio "Tenor   Venite (Para ad[or	a]ção da   Cruz) [T]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000deliola 1 0350d5.
[Ecce lignum Crucis] Venite, C adoremus	Invitatório da Adoração da Cr feira Santa	ruz de Sexta-	1946	Catas Altas	

<b>CDO.16.017 C03</b> A04	P03C211	Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-			Não Identificado	1		S
230 Título Próprio "[Tip]le Lavape	912 Procedência Pessoas:					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine tu mihi lavas pedes	С	Antifona V do Lava-pés (N Quinta-feira Santa	Mandato) de	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.16.018 C01 UM1 A04	P03C211	Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado	)	J. R. Neiva	V1
230 Título Próprio "Muttetos de Pa	ssos   1ª voz	[V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I focedencia i essuas.
Pater mi	С	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	1947	Catas Altas	
CDO.16.018 C01 UM2 A04	P03C211	Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis 230 Título Próprio "2° [V1]"			Não Identificado	1	J. R. Neiva	V1
. ,						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine Jesu	С	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	1947	Catas Altas	
CDO.16.018 C01 UM3 A04	P03C211	Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis	são dos Passos d		Não Identificado	•	J. R. Neiva	V1
230 Título Próprio "3º [V1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O vos omnes	a	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	1947	Catas Altas	
CDO.16.018 C01 UM4 A04	P03C211	Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Lau		. ,	Não Identificado	•	J. R. Neiva	V1
230 Título Próprio "Miserere [V1]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedelicia Fessoas.
*		, .				

CDO.16.018 C01 UM5 A	.04P03C211	Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Re	ei da Procissão dos l		Não Identificad	lo	J. R. Neiva	V1
230 Título Próprio "Para Prociss	ão de   Ramos	1º Coro   1ª Vós (na port	ta da Igreja) [V1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Gloria, laus et honor	C	Hino ao Cristo Rei, da Pr	ocissão de Ramos	1947	Catas Altas	
CD 0 1 ( 010 C02	0.4702.0211		Autor		Copista	Partes
CDO.16.018 C02 A	.04P03C211 Laudes do Tríduo P	Sem código [675]A5G2P12	Não Identificad	lo	e op ista	i
230 Título Próprio "[B]enedictus			1 (no lucitiment			-
. [2]enealecas						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Miserere mei Deus	F	Salmo 50, para as Laudes	s do Tríduo Pascal	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.16.019 C01 A	.04P03C211	Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc	issões do Santíssim		Não Identificad	lo	Cardoso	A
230 Título Próprio "Contralto   P	ange lingua   2	2º Côro [A]"				012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Tra	neladação do	1921	Aliança	
1 4.1.80 11.181111	G	Santissímo Sacramento -	,	1)21	Tildilyu	
CDO.16.019 C02 A	.04P03C211	Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Proc			Não Identificad	lo	Cardoso	V1
230 Título Próprio "1ª Voz Pange	e -li[ngua] [V1]	"				012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pange lingua	C	Hino da Procissão de Tra	neladação do	[20.sc]	[Não Identificada]	
	C	Santissímo Sacramento -	*	[20.30]	[Tuo Tuonimoudu]	
CDO.16.020 UM1 A	.04P03C212	Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão			Não Identificad	lo		S
230 Título Próprio "Paixão   Tipl	e 6ª feira maio	r   Passio - tacet Largo 1º	[S]"			012 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Passio Dominumsecundum	C	Proêmio da Paixão de Do	omingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
Joannem] Jesum Nazarenum	C	riotillo da raixao de Do	minigo de Kanios	[20.111]	11400 Identificada	

CDO.16.021 A04	4P03C212	Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei d	la Procissão de Ra	amos	Não Identificad	0		V1
230 Título Próprio "2º Coro   Anda	nte 1ª Voz Pa	ara Procissão de Ramos [ <b>'</b>	V1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Gloria Laus] Israel es tu Rex	C	Hino ao Cristo Rei, da Pro	ocissão de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.16.022 A04	4P03C212	Sem código [675]A5G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I	da Procissão do I	Enterro de Sexta-feira Santa	Não Identificad	0		V1 e V2
230 Título Próprio "1ª Vós 2º Coro	das Tres Ma	rias Procissão   do Enterr	o [V1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12110000010.W1000000.
Heu! Domine!	C	Estribilho da Parte I da Pr de Sexta-feira Santa	ocissão do Enterro	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.16.023 C01 A04	4P03C212	Sem código [676]A5G2P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias			Não Identificad	0		A(2x)
230 Título Próprio "(Contralto) - B	Benedictus [A	]"				010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Benedictus] Et erexit cornu	C	Cântico de Zacarias das L Pascal	audes do Tríduo	1932	Catas Altas	
CDO.16.023 C02 A04	4P03C212	Sem código [676]A5G2P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias			Não Identificad	0		V1, T
230 Título Próprio "Tenor   Benedi	ictus [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12110000010.W1000000.
[Benedictus] Et erexit cornu	С	Cântico de Zacarias das L Pascal	audes do Tríduo	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.16.023 C03 A04	4P03C212	Sem código [676]A5G2P13	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias			Não Identificad	0		V1
230 Título Próprio "1ª Voz Benedio	ctus [V1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 1 100 Edillott 1 000 Add.
[Benedictus] Et erexit cornu	C	Cântico de Zacarias das L Pascal	audes do Tríduo	[20.in]	[Não Identificada]	

		Autor		Copista	Partes
	P03C212	Sem código [676]A5G2P13	entificado	Copista	cl
100 Título Uniforme: Cântico de Zacarias da			entineado		Ci
230 Título Próprio "Clarineta   Bene	dictus [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Benedictus] Et erexit cornu	С	Cântico de Zacarias das Laudes do T Pascal	ríduo [20.in]	[Não Identificada]	
CDO.16.023 C05 A04F	P03C212	Sem código [676]A5G2P13 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias da	s Laudes do T	ríduo Pascal <b>Não Ido</b>	entificado		i
230 Título Próprio "[Ben]edictus [i]"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Benedictus] Et erexit cornu	C	Cântico de Zacarias das Laudes do T Pascal	ríduo [20.in]	[Não Identificada]	
CDO.16.023 C06 A04F	P03C212	Sem código [676]A5G2P13 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias da			entificado		bdno
230 Título Próprio "Bombardino Be	nedictus   1	o [bdnol"			
	·		_	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data		
[Benedictus] Et erexit cornu	С	Cântico de Zacarias das Laudes do T Pascal	ríduo [20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.16.024 C01</b> A04F	P03C212	Sem código [677]A5G2P14 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã Páscoa	io do Santíssim	o Sacramento do Domingo de <b>Não Ido</b>	entificado		S, T
230 Título Próprio "(Alleluia Solene)	Suprano	Para Sabbado d'Alleluia [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 roccacienta i essous.
Surrexit Dominus	G	Moteto para a Procissão do Santíssin Sacramento do Domingo de Páscoa	no [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.16.024 C02 A04F	P03C212	Sem código [677]A5G2P14 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissã Páscoa	io do Santíssim		entificado		S, A
230 Título Próprio "Altus   Para Sab	bado d'All	eluia [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.12 Trocodolicia Fossous.
Surrexit Dominus	C	Moteto para a Procissão do Santíssin Sacramento do Domingo de Páscoa	no [20.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.16.025 C01 UM1</b> A04P03C212	Sem código [678]A5G2P15 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sermão das Sete Palavras - Prime	rira Palavra <b>Não Identifica</b>	do	J. A. Vieira	S / a-sax, i1, i2, i3, i4, i5
230 Título Próprio "Tipli 7   D. J.   Moderato	o [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Pater dimitte illis f	Sermão das Sete Palavras - Palavra I	1941	Catas Altas	
CDO.16.025 C01 UM2 A04P03C212	Sem código [678]A5G2P15 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-pés (Mandato	o) de Quinta-feira Santa <b>Não Identifica</b>	do	J. A. Vieira	t-sax
230 Título Próprio "Tenor [Lava pés]   Lento	o [t-sax]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 100000101a 1 0550a5.
[Sem texto] C	Antífona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa	1941	Catas Altas	
CDO.16.025 C02 A04P03C212	Sem código [678]A5G2P15 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sermão das Sete Palavras - Prime	3.70 T.1 (10)	do		S / trb
230 Título Próprio [Sem título]				012 Dragodêmaio Dagogo
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pater dimitte illis a	Sermão das Sete Palavras - Palavra I	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.17.001 C01 UM1 A04P03C212	Sem código [679]A5G2P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cru		vier		T
230 Título Próprio "Popule Meus para adora	ação da Cruz = Tenor = Largo [T]"			010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus C	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.17.001 C01 UM2</b> A04P03C212	Sem código [679]A5G2P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz		do		T
230 Título Próprio "Venita adoremos para a	doração Cruz = Lento [T]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
[Ecce lignum Crucis] Venite, C adoremus	Invitatório para Adoração da Cruz de Sexta- feira Santa		[Não Identificada]	

			Autor		Copista	Partes
CDO.17.001 C01 UM3 A04P030			Não Identificado		Сорізш	T
100 Título Uniforme: Impropérios da Adoração d						1
230 Título Próprio "Adilibtûm Agios O'	Theos p.a depo	is do Venite Tenôr	Largo   em sol [T	]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma /	função litúrgica		Data	Localidade:	
Agios, O Theos	Forma	/ função não identifi	cada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.17.001 C01 UM4 A04P030	C212 Sem códi	go [679]A5G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da	Cruz de Sexta-feira	Santa	Não Identificado	)		T
230 Título Próprio "Venite Adoremus	Largo [T]"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma /	função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Ecce lignum Crucis] Venite,		, .	la Como da Cauta	[20.sc]	[Não Identificada]	
adoremus	feira S	ório para Adoração d anta	ia Cruz de Sexta-	[20.SC]	[Nao Identificada]	
CDO.17.001 C02 UM1 A04P030	C212 Sem códi	go [679]A5G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração d			José Maria Xavi	ier	Severino Salustiano Silva	T
230 Título Próprio "Popule Meus. Para	adoração da Ci	ruz. 6.a feira. Tenor	Largo [T]"			010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma /	função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Popule meus A		para a Procissão do	a Daggag da	1910	Entre Rios	
1 opine mens	Quares		s rassus ua	1710	Linux Rios	
CDO.17.001 C02 UM2 A04P030	C212 Sem códi	go [679]A5G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da			Não Identificado	)	Severino Salustiano Silva	T
230 Título Próprio "Popule Meus. Para	adoração da Ci	ruz. 6.a feira. Tenor	Largo [T]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma /	função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccuciicia i essoas.
[Ecce lignum Crucis] Venite, A		ório da Adoração da	Cruz de Sexta-	1910	Entre Rios	
adoremus	feira S		Cruz de Sexta-	1710		
CDO.17.001 C02 UM3 A04P030	C212 Sem códi	go [679]A5G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração d			Não Identificado	)	Severino Salustiano Silva	T
230 Título Próprio "Ad libitum [T]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade Forma /	função litúrgica		Data	Localidade:	,
Agios, O Theos A	_	/ função não identifi	cada	1910	Entre Rios	
		,				

CDO.17.001 C02 UM4 A0	4P03C212	Sem código [679]A5G2P16 Autor	r		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Invitatório da Adora	ıção da Cruz de S	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	Identificado		Severino Salustiano Silva	T
230 Título Próprio "Venite adoren	ius Tenor   L	argo [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Ecce lignum Crucis] Venite,	G	Invitatório da Adoração da Cruz		1910	Entre Rios	
adoremus	· ·	feira Santa	de Sexta	1,710		
CDO.17.002 UM1 A0	4P03C212	Sem código [679]A5G2P16 Autor	ŗ		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as La	udes do Tríduo I	Pascal Não	o Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "Miserere a 4 V	ozes Tiple   ]	Largo [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Severino Salustiano Silva
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para as Laudes do Trío	duo Pascal	1911	Entre Rios	1. Severmo Surassiano Sirva
CDO.17.002 UM2 A0	4P03C212	Sem código [679]A5G2P16 Autor	r		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adora			Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "Venite adoren	ius   Largo [S	<b>6]</b> "				010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Severino Salustiano Silva
[Ecce lignum Crucis] Venite,	G	Invitatório da Adoração da Cruz		1911	Entre Rios	1. Severino Satustiano Silva
adoremus	Ü	feira Santa	de Sexia-	1,11		
CDO.17.002 UM3 A0	4P03C212	Sem código [679]A5G2P16 Autor	r		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para o Serm	ão da Paixão de S	2 ,	Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio " <b>Tristis est Par</b>	a o Sermão d	a Paixão Tiple   Moderato [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Severino Salustiano Silva
Tristis est	a	Moteto para o Sermão da Paixão	de Sexta-	1911	Entre Rios	-1.23. Cimo Surassiano Siria
		feira Santa				
		Anton	r		Copista	Partes
CDO.17.002 UM4 A0	4P03C212	Sem código [679]A5G2P16 Autor				
		Sem código [679]A5G2P16	Identificado			S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I	da Procissão do	Sem código [679]A5G2P16	o Identificado			
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I	da Procissão do	Sem código [679]A5G2P16  Enterro de Sexta-feira Santa <b>Não</b>		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I 230 Título Próprio "Nº1 Eu Domin	da Procissão do e para Proci	Enterro de Sexta-feira Santa Não ssõa do Enterro   Largo [S]"		Data 1911	Localidade: Entre Rios	

CDO.17.002 UM5	A04P03C212	Sem código [679]A5G2P16 Aut	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do La			ão Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "Domine Par	a Lava pés Tipl	le   Largo [S]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tanalidada	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Domine tu mihi lavas pedes		, ,	1-4-) 1-	1911	Entre Rios	1. Severino Salustiano Silva
Domine tu mini tuvus peucs	g	Antífona V do Lava-Pés (Mand Quinta-feira Santa	iato) de	1911	Enuc Rios	
CDO.17.002 UM6	A04P03C212	Sem código [679]A5G2P16 Aut	or		Copista	Partes
		anta - Parte II Na	ão Identificado			S, A, T, B
230 Título Próprio "Responsório	Para o Sermão	o da Paixão   Tiple   Grave [S]"				012 Procedência Process
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas: 1. Severino Salustiano Silva
Sepulto Domino	Ab	Procissão do Enterro de Sexta-1	faina Canta	1911	Entre Rios	1. Severmo Satustiano Stiva
Sepano Domino	Au	Parte II	ieira Santa -	1911	Little Rios	
CDO.17.002 UM7	A04P03C212	Sem código [679]A5G2P16 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Mi	ssa de Nossa Senhor		ão Identificado			A, T, B
230 Título Próprio "Tenôr   Stab	oat Mater para	procissão de Nossa Senhora   M	Ioderato [T]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Severino Salustiano Silva
Stabat Mater	F	Sequência da Missa de Nossa S Dores - Vers. I, II e IX	Senhora das	1911	Entre Rios	
CDO.18.001	A04P03C213	Sem código [680]A5G2P17 Aut	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro Páscoa			edro Leite		[Não Identificado]	S, A, T, B / vl 1, 2 / i / fl 1, cl 1, 2 / tr, a-sax 1, 2 bdno, trb 1, 2
230 Título Próprio "Soprano SU	RREXIT [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Surrexit Dominus	G	Moteto para a procissão do San Sacramento do Domingo de Pás		1955	[Não Identificada]	
CDO.19.001 C01	A04P03C213	Sem código [681]A5G2P18 Auto	or		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cr	redo, Sanctus e Agnu		ntônio Eduard	o Pimenta		В
230 Título Próprio "Moderato 'I	Baixa '4ª Missa	de Antônio Eduardo Pimenta [	B]"			012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Glória, Credo, Sanctus e do Ordinário da Missa	Agnus Dei	[19.sc]	[Não Identificada]	

Incipit literário sacro latino

Kyrie eleison

CDO.19.001 C02	A04P03C213	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria	a, Credo, Sanctus e Agnu	is Dei do Ordinário da Missa	Antônio Eduar	do Pimenta		S
230 Título Próprio "Tiple Cro	edo 4ª Missa Antoi	nio Eduardo Pimenta [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000doile.u 1 0000do.
Kyrie eleison	F	Kyrie, Glória, Credo, Sano do Ordinário da Missa	etus e Agnus Dei	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.19.001 C03	A04P03C213	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria	a, Credo, Sanctus e Agnu	is Dei do Ordinário da Missa	Antônio Eduar	do Pimenta		b 2
230 Título Próprio "2º Baixo	Da 4ª Missa do Pir	nenta   Moderato [b2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	F	Kyrie, Glória, Credo, Sano do Ordinário da Missa	etus e Agnus Dei	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.19.001 C04 UM1	A04P03C213	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria	a, Credo, Sanctus e Agnu		Antônio Eduar	do Pimenta		b
230 Título Próprio "Basso   4	<sup>a</sup> Missa Antonio Eo	duardo Pimenta   Moderat	o [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sano do Ordinário da Missa	etus e Agnus Dei	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.19.001 C04 UM2	A04P03C213	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem text			Não Identificad	lo		b
230 Título Próprio "Para o P	rincípio"					012 P 12 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.19.001 C05	A04P03C213	·	Autor	-	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria		Sem código [681]A5G2P18 as Dei do Ordinário da Missa	Antônio Eduar	do Pimenta	•	cor
	_	ssa De Antônio Eduardo P				

Data

[19.sc]

Localidade:

[Não Identificada]

Tonalidade Forma / função litúrgica

do Ordinário da Missa

Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei

CDO.19.001 C06 UM1 A041	P03C213	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo,	Sanctus e Agnu	s Dei do Ordinário da Missa	Antônio Eduard	o Pimenta		cl 2
230 Título Próprio "Moderato   2ª C	larineta 4ª I	Missa [cl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccuciicia i Cssoas.
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.19.001 C06 UM2 A04	P03C213	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma		e t i	Não Identificado	)	•	cl 2
30 Título Próprio "Para o Principio	o e fim   Ano	lante vivo [cl 2]"				010 P 10 ' P
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	
<u> </u>		,	Autor		Copista	Partes
CDO.19.001 C06 UM3 A041	P03C213 / função não ide	Sem código [681]A5G2P18 entificada	Não Identificado	)	[Não Identificado]	cl 2
230 Título Próprio "Para o incenso"	*				r	
1 ara o meenso		D 10 - 111			Localidade:	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.19.002 A041	P03C213	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário d	a Missa		Não Identificado	)	José Antônio de Oliveira	[vl]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Gloria in excelsis]	?	Gloria do Ordinário da Mis	ssa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.19.003 C01 A041	P03C213	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord	inário da Missa		Não Identificado	)		T
30 Título Próprio "Tenor   Largo [	Г]"					012 Perce dêncie Presser
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. José Antônio de Oliveira
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	1856	[Não Identificada]	1. Jose Antonio de Onvena
C <b>DO.19.003 C02</b> A041	P03C213	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord			Não Identificado	)	-	A
230 Título Próprio "Altos   Largo [A	.]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 100000101a 1 0550a5.
Kvrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinário	o do Misso	[19.me]	[Não Identificada]	

<b>CDO.19.004</b> A04P03C213	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da M		A. Leal		Antônio Souza	tr
230 Título Próprio "Missa de Lear Pistom en					
			<b>D</b> .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad			Data		
[Kyrie eleison] Bb	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1897	Itabira	
<b>CDO.19.005</b> A04P03C213	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da M	ssa	Não Identifica	do	Antônio Augusto da Silva	S
230 Título Próprio "(Tiple)   Larghetto Missa	da Piedade P. <sup>a</sup> San[rasgado	o, 1 sílaba] [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidac	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccuciicia i essuas.
Kyrie eleison F	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1898	Itabira	
<b>CDO.19.006</b> A04P03C213	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do O	υ ,	João de Deus d	le Castro Lobo	João Gonçalves Silva	A, T
230 Título Próprio "Tenor Credo do P.e João				,	,
	, , , ,				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	, ,		Data	Localidade:	
[Credo] Patrem omnipotentem F	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	Oei do Ordinário	1900	[Não Identificada]	
<b>CDO.19.007 C01</b> A04P03C213	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do O		Joaquim de Pa	ula Souza	João Gonçalves Silva	A
230 Título Próprio "Andante Vivo Altus Creo	do de Paula [A]"				
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem C	, ,	nai da Oudinánia	1900	Itabira	
[eredo] I disem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	dei do Ordinario	1900	naona	
CDO.19.007 C02 A04P03C213	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do O		Joaquim de Pa	ula Souza	Silva	В
230 Título Próprio "Bai[xa] Credo de Paula [	BI"				
	-		D .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad			Data		
[Credo] Patrem omnipotentem C	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	Dei do Ordinário	1900	Itabirito	

	03C213	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnu			Jerônimo de So	uza Lobo	Virgilato Joaquim de Oliveira Quites	vl 2 / b 1 / tr 2
230 Título Próprio "Credo de Jeroni	mo 2º Violi	no   Andante [vl 2]"			Quites	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	1885	[Não Identificada]	
<b>CDO.19.009</b> A04P	03C213	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da	Missa	<i>z</i> ,	Não Identificad	0		S
230 Título Próprio "Soprano Credo I	N.3 p[elo] S	Sampaio   Andante vivo [S]	**			010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Credo do Ordinário da Mis	359	[19.ex]	[Não Identificada]	
			Autor	[->+]	Copista	Partes
	03C214	Sem código [681]A5G2P18	Não Identificad	0	*	i
100 Título Uniforme: Gloria, Sanctus e Agnu		nario da Missa	Nao Identificad	U	Augusto Pereira Lima e Souza	1
230 Título Próprio "Sanctus   Andan	te [1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Gloria] Domine Deus	?	Gloria, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	1884	Itabirito	
CDO.19.011 A04P	03C214	Sem código [681]A5G2P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bened	ictus e Agnus		Não Identificad	0	Carle [?]	V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo] et vitam venturi	?	Credo, Sanctus, Benedictu Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	1907	[Não Identificada]	
CDO.19.012 A04P	03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha		[002].1002117	Não Identificad	0	José Antônio de Oliveira	V2
230 Título Próprio "José Antônio Oli	iveira   Alle	egro   2º Violino Ladainha	de Bombas [vl 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciicia 1 cssoas.
[Kyrie eleison]	D	Ladainha		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.19.013 A0-	4P03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Gr	aças		Não Identificado	)	José Antônio de Oliveira	b / ob1 e 2
230 Título Próprio "Andante Prest	o   Bacho do	Te Deum José Antônio de	Oliveira [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Te Deum laudamus	a	Hino de Ação de Graças (	alternado?)	1853	[Não Identificada]	
		, , ,	Autor		Copista	Partes
	4P03C214	Sem código [682]A5G2P19	José Joaquim E	marica Laba	Carlos	T, B
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Gr	aças		de Mesquita	merico Lobo	Carlos	1, D
230 Título Próprio "Te Deum Teno	or [T]"		•			010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Te Deum laudamus	g	Hino de Ação de Graças (	Alternado?)	1888	[Não Identificada]	
			Autor		Copista	Partes
	4P03C214	Sem código [682]A5G2P19	José Joaquim E	merico I obo	Copista	В
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças		de Mesquita				Б
230 Título Próprio "Baxa [B]"			•			
• •		T		D .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Te Deum laudamus	Tonalidade	Forma / função litúrgica	1.0	Data		
Te Deum tauaamus	a	Hino de Ação de Graças (	Alternado?)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.19.015 A04	4P03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Gr	aças		José Maria Xav	ier		T, [B]
230 Título Próprio "Te Deum   Ten	or pelo P.e J	osé Maria [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciota i essolis.
[Te Deum laudamus] Te	С	Hino de Ação de Graças (	Alternado?)	[19.sc]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur		,	,			
CDO.19.016 A04	4P03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Gr			Não Identificado	)	Virgilato Joaquim de Oliveira	[T]
230 Título Próprio [Sem título]					Quites	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I focedeficia Fessoas.
[Te Deum Laudamus] In Te	G	Hino de Ação de Graças (	Alternado?)	1886	[Não Identificada]	
Domine	-	Timo de rição de Oração (	,		·	

CDO.19.017 UM1 A04	P03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-	pés (Mandato) d		Não Identificado		Nicolau José de Araújo	A
230 Título Próprio "Altos para o La	vapés   Moc	lerato [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedonola Fessous.
Domine tu mihi lavas pedes	F	Antífona V do Lava-pés (M Quinta-feira Santa	Mandato) de	1893	[Não Identificada]	
CDO.19.017 UM2 A04	P03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-p	és (Mandato) de	Quinta-feira Santa	Não Identificado		Nicolau José de Araújo	A
230 Título Próprio "Segue o Manda	tum   Mode	rato [A]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccaciicia i essoas.
Mandatum novum	Eb	Antífona I do Lava-pés (M Quinta-feira Santa	andato) de	1893	[Não Identificada]	
CDO.19.018 UM1 A04	P03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procis 230 Título Próprio "Tenor [T]"			Não Identificado		Virgilato Joaquim de Oliveira Quites	T
250 Titulo Tropilo Tenor [1]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Bajulans sibi crucem	c	Moteto para a Procissão do	os Passos	1886	[Não Identificada]	
CDO.19.018 UM2 A04	P03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Moteto para a Procis 30 Título Próprio "Largo   Jezus [		a Quaresma	Não Identificado		Virgilato Joaquim de Oliveira Quites	T
	1 ]					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Iesu clamans	С	Moteto para a Procissão do	os Passos	1886	[Não Identificada]	
CDO.19.018 UM3 A04	P03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Moteto para a Procis 30 Título Próprio "Triste est [T]"	são dos Passos d	a Quaresma	Não Identificado		Virgilato Joaquim de Oliveira Quites	T
					7 P. I.	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est	Eb	Moteto para a Procissão do	os Passos	1886	[Não Identificada]	

CDO.19.018 UM4	A04P03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a	Procissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado		Virgilato Joaquim de Oliveira	T
230 Título Próprio "Filie Jeru	zalen [T]"				Quites	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão do	os Passos	1886	[Não Identificada]	
CD 0 10 010 HB45	4.0.4D02.G21.4	<u> </u>	Autor		Copista	Partes
CDO.19.018 UM5 100 TítuloUniforme: Salmo 50 para	A04P03C214	Sem código [682]A5G2P19	Não Identificado		Virgilato Joaquim de Oliveira	T
•	~	ilia - Versiculos I e III	nao identificado		Quites	•
230 Titulo Tropilo "Segue o N	Iiserere [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões Versículos I e III	s da Quaresma -	1886	[Não Identificada]	
CDO.19.019	A04P03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto			Não Identificado			b
230 Título Próprio "N. 2.   Mo	teto a Voce A Solo	o   Com Violinos Trompas	e   Bacho do uzo de	Manoel Gui	lherme."	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Manoel Guilherme
Tu qui legis	F	Moteto, função não identif	ĩcada	[19.me]	[Não Identificada]	2. José Antônio de Oliveira
CDO.19.020 UM1	A04P03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de N			Não Identificado			A
230 Título Próprio "Antiphon	a 1.a Alto a 4   La	rgo assai [A]"				
Incipit literário sacro latino	•	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Dignare me	Tonalidade F				[Não Identificada]	
Dignare me	Г	Antífona de Nossa Senhor. Completas de Domingo	a para as	[19.sc]	[Nao Identificada]	
CDO.19.020 UM2	A04P03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para	a Novena de Nossa Ser	nhora da Conceição	Não Identificado			A
230 Título Próprio "Antiphon	a 2.a [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
Tota pulchra	a	Antifona da Novena de No Imaculada Conceição	ossa Senhora da	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.19.021 UM1	A04P03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para	o Ofício Divino e Exe		Não Identificado	1	J. C. Mendanha	В
230 Título Próprio "Andante Ba	aixa Veni [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	71 <b>2</b> 1 1000 <b>00</b> 10101 1 5550005.
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos	ivino e Exercícios	1899	Itabira	
CDO.19.021 UM2	A04P03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona de Nos	ssa Senhora		Não Identificado	1	J. C. Mendanha	В
230 Título Próprio "Baixa Antij	phona [B]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccaciicia I essuas.
Salve Regina	D	Antífona de Nossa Senhor	a	1899	Itabira	
CDO.19.022	A04P03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro			Não Identificado	1	S. Carlos	A
230 Título Próprio "Andante Ta	antum Ergo Con	ntralto [A]"				010 D 10 ' D
i indunce I				Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	antum Ergo Con  Tonalidade  ?	ntralto [A]"  Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento	o Santíssimo	Data 1892	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tantum ergo	Tonalidade	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento	) Santíssimo Autor			912 Procedência Pessoas: Partes
Incipit literário sacro latino  Tantum ergo  CDO.19.023 UM1	Tonalidade ? A04P03C214	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento  Sem código [682]A5G2P19		1892	[Não Identificada]	
ncipit literário sacro latino  Tantum ergo  CDO.19.023 UM1  100 TítuloUniforme: UM sem texto, s	Tonalidade ?  A04P03C214 forma / função não ide	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento  Sem código [682]A5G2P19	Autor	1892	[Não Identificada]	Partes [b]
Incipit literário sacro latino  Tantum ergo  CDO.19.023 UM1  100 TítuloUniforme: UM sem texto, 10  230 Título Próprio "Para [?] Se	Tonalidade ?  A04P03C214 forma / função não ide ermão   3° [b]"	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento  Sem código [682]A5G2P19  entificada	Autor	1892	[Não Identificada]	Partes
Incipit literário sacro latino  Tantum ergo  CDO.19.023 UM1  100 TítuloUniforme: UM sem texto, sem	Tonalidade ?  A04P03C214 forma / função não ide	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento  Sem código [682]A5G2P19	Autor <b>Não Identificado</b>	1892	[Não Identificada]  Copista  Nicolau R. da Silva	Partes [b]
Incipit literário sacro latino Tantum ergo  CDO.19.023 UM1 100 Título Uniforme: UM sem texto, 1230 Título Próprio "Para [?] Se Incipit literário sacro latino (Sem texto]	Tonalidade ?  A04P03C214 forma / função não ide ermão   3° [b]"  Tonalidade	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento  Sem código [682]A5G2P19 entificada  Forma / função litúrgica	Autor <b>Não Identificado</b>	1892 Data	[Não Identificada]  Copista  Nicolau R. da Silva  Localidade:	Partes [b]
Incipit literário sacro latino Tantum ergo  CDO.19.023 UM1 100 TítuloUniforme: UM sem texto, 1230 Título Próprio "Para [?] Se incipit literário sacro latino TSem texto]  CDO.19.023 UM2	Tonalidade ?  A04P03C214 forma / função não ide ermão   3° [b]''  Tonalidade Eb  A04P03C214	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento  Sem código [682]A5G2P19 entificada  Forma / função litúrgica Forma / função não identif	Autor <b>Não Identificado</b> ñcada	Data 1896	[Não Identificada]  Copista  Nicolau R. da Silva  Localidade: Itabira	Partes [b] 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tantum ergo  CDO.19.023 UM1 100 TítuloUniforme: UM sem texto, 10 230 Título Próprio "Para [?] Se Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.19.023 UM2 100 TítuloUniforme: UM sem texto, 10	Tonalidade ?  A04P03C214 forma / função não ide ermão   3° [b]"  Tonalidade Eb  A04P03C214 forma / função não ide	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento  Sem código [682]A5G2P19  entificada  Forma / função litúrgica  Forma / função não identificada  Sem código [682]A5G2P19  entificada	Autor <b>Não Identificado</b> Ficada  Autor	Data 1896	[Não Identificada]  Copista  Nicolau R. da Silva  Localidade:  Itabira  Copista	Partes [b] 912 Procedência Pessoas:  Partes [b]
Incipit literário sacro latino  Tantum ergo  CDO.19.023 UM1  100 TítuloUniforme: UM sem texto, 1  230 Título Próprio "Para [?] Se  Incipit literário sacro latino  [Sem texto]	Tonalidade ?  A04P03C214 forma / função não ide ermão   3° [b]"  Tonalidade Eb  A04P03C214 forma / função não ide	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento  Sem código [682]A5G2P19  entificada  Forma / função litúrgica  Forma / função não identificada  Sem código [682]A5G2P19  entificada	Autor <b>Não Identificado</b> Ficada  Autor	Data 1896	[Não Identificada]  Copista  Nicolau R. da Silva  Localidade:  Itabira  Copista	Partes [b] 912 Procedência Pessoas: Partes

CDO.19.024 A04F	03C214	Sem código [682]A5G2P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre		5 (3.3.3.3.3)	A. A. A. Coutinh	10		a-sax 2
230 Título Próprio "Saudades   2º Sa	x Mib   Ma	rcha Fúnebre por A. A. A.	Coutinho [a-sax 2	l''		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedelicia Fessous.
[Sem texto]	Ab	Marcha Fúnebre		[19.ex]	[Não Identificada]	
<b>CDO.22.001</b> A04F	04C215	Sem código [717]A5G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõe	s do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado	)	F. Souza	cl 1, 2
230 Título Próprio "Pagina 107 Tant	um Ergo 1	<sup>a</sup> Clarineta   Nº 24 [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedelicia Fessous.
Tantum ergo	G	Hino da Exposição do San Sacramento	tíssimo	1939	[Não Identificada]	
CDO.22.002 A04F	04C215	Sem código [717]A5G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	)		cl / tr(2x)
230 Título Próprio "Maria consibida	Pistom [tr	l"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F	Forma / função não identif	icada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.22.003 A04F	04C215	<u> </u>	Autor	· ·	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica	040213	Sem código [717]A5G3P15	Não Identificado	•	F. A.	cl, tr
230 Título Próprio "Ave Maria - Pist	om [tr]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Ave Maria	g	Saudação Angélica		1949	Piranga	
CDO.22.004 A04F	04C215	Sem código [717]A5G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica		(,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Não Identificado	•		V1, V2 / tr1, 2
230 Título Próprio "Ave Maria - Pist	om 2 [tr 2]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Ave Maria	F	Saudação Angélica		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.22.005 A04F	04C215	Sem código [717]A5G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado	•		cl / b-sax
230 Título Próprio "1 Clarineto [cl 1	l''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 11000d010td 1 0550d5.
					[Não Identificada]	

<b>CDO.22.006</b> A04I	P04C215	Sem código [717]A5G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	função não ide	entificada	Não Identificado			bdno, b mib
230 Título Próprio "Baxo mib [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.22.007 A04I	P04C215	Sem código [717]A5G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic	io Divino e Exe	ercícios Paralitúrgicos	Não Identificado			tr
230 Título Próprio "Domine 1 Pistor	[tr 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Deus in adjutorium] Domine	F	Invocação para o Oficio Di Paralitúrgicos	ivino e Exercícios	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.22.008 A04I	P04C215	Sem código [717]A5G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F	Forma / função não identif		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.22.009 A04I	P04C215	Sem código [717]A5G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado			tr
230 Título Próprio "Piston [tr]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto]	G	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.22.010 A04I	P04C215	Sem código [717]A5G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto]	G	Forma / função não identif	icada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.22.011 A04I	P04C215	Sem código [717]A5G3P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma		υ ,	Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Forma / função não identifi		[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.23.001 C01 UM1 A04P0	4C215	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encom	nendação Fún	ebre	Não Identificad	0	Olinto José Messias	S, A, T, B
230 Título Próprio "Soprano   Modera	ıto [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, <u> </u>
Subvenite	g	Responsório para Encome	ndação Fúnebre	1883	Cachoeira do Campo	
CDO.23.001 C01 UM2 A04P0	4C215	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encom	nendação Fún		Não Identificad	0	Olinto José Messias	S, A, T, B
230 Título Próprio "Segui Largo 2º Re	esponsso [S	S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d01101a 1 0550a5.
Ne recorderis	Bb	Responsório para Encome	ndação Fúnebre	1883	Cachoeira do Campo	
CDO.23.001 C01 UM3 A04P0	4C215	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encom		υ ,	Não Identificad	0	Olinto José Messias	S, A, T, B
230 Título Próprio "Segui 3º Responso	orio [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
T. 1	g	Responsório para Encome	ndação Fúnebre	1883	Cachoeira do Campo	
CDO.23.001 C01 UM4 A04P0	4C215	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encom			Não Identificad	0	Olinto José Messias	S
230 Título Próprio "Memento Tipli [S	]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
16	g	Responsório para Encome	ndação Fúnebre	1883	Cachoeira do Campo	
CDO.23.001 C01 UM5 A04P0	4C215	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das			Não Identificad	lo	Olinto José Messias	S, B
230 Título Próprio "Benedictus [S]"						012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
•	Eb	Cântico de Zacarias das La Pascal	audes do Tríduo	1883	Cachoeira do Campo	

CDO.23.001 C01 UM6 A04	P04C215	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias d	las Laudes do T		Não Identificado		Olinto José Messias	В
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Benedictus] Et erexit cornu	Bb	Cântico de Zacarias das Las Pascal	udes do Tríduo	1883	Cachoeira do Campo	
CDO.23.001 C01 UM7 A04	P04C215	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias d	las Laudes do T	ríduo Pascal	Não Identificado		Olinto José Messias	T
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Benedictus] Et erexit cornu	Bb	Cântico de Zacarias das Las Pascal	udes do Tríduo	1883	Cachoeira do Campo	
CDO.23.001 C02 A04	P04C215	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para End			Não Identificado			A
230 Título Próprio "Altus   Modera	to [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.000do.10.4 1.000do.
Subvenite	g	Responsório para Encomen	dação Fúnebre	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.23.001 C03 UM1 A04	P04C215	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Ene	comendação Fúi		Não Identificado			b
230 Título Próprio "Baixa [B]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Subvenite	g	Responsório para Encomen	dação Fúnebre	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.23.001 C03 UM8 A04	P04C215	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - R	esponsório II? I	Encomendação Fúnebre?	Não Identificado			b
230 Título Próprio "moderato [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Ne recorderis]	Bb	Responsório para Encomen	daaãa Eúnahra	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.23.001 C04 UM1 A04	P04C215	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Enc			Não Identificad	0		S
230 Título Próprio "moderato [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)
Subvenite	g	Responspório para Encomo	endação Fúnebre	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.23.001 C04 UM2 A04	P04C215	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Enc	comendação Fúi	nebre	Não Identificad	0		S
230 Título Próprio "2 Responsorio [	V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	). <u>-</u> - 1.000 <b>.</b> 1.000 <b>.</b>
Ne recorderis	Bb	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.23.001 C04 UM3 A04	P04C215	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Enc	comendação Fúi	nebre	Não Identificad	0		S
230 Título Próprio "3º Responsorio	[V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 1 location 1 c350d3.
Libera me	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.23.002 C01 UM1 A04	P04C216	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Enc	comendação Fúi	nebre	Não Identificad	0	Abeylard Crisóstomo de Queirós	S, A, T, B / vl 1, 2, vla / fl 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Magalhães   Tip	ole   Andant	e [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Magalhães
Subvenite	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	1873	[Não Identificada]	
CDO.23.002 C01 UM2 A04	P04C216	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Enc			Não Identificad	0	Abeylard Crisóstomo de Queirós	S, A, T, B / vl 1, 2, vla / fl 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Segue Largo [B	]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Magalhães
Memento mei	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	1873	[Não Identificada]	
CDO.23.002 C01 UM3 A04	P04C216	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Enc	comendação Fúi		Não Identificad	0	Abeylard Crisóstomo de Queirós	S, A, T, B / vl 1, 2, vla / fl 1, 2
230 Título Próprio "Largo [S]"						912 Procedência Pessoas:
	T1:4-4-	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Magalhães
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	roma / rumção murgica		Dutu		1. Magamacs

CDO.23.002 C01 UM4	A04P04C216	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Responsório para 30 Título Próprio "Andante [S]			Não Identificad	lo	Abeylard Crisóstomo de Queirós	S, A, T, B / vl 1, 2, vla / fl 1, 2, cl 1 / cor 1, 2
Andante [5]	J					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Magalhães
Libera me	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	1873	[Não Identificada]	
CDO.23.002 C01 UM5	A04P04C216	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona para o		es do Ofício de Defuntos	Não Identificad	lo	Abeylard Crisóstomo de Queirós	S, A, T, B / vl 1, 2 / fl 1, 2 / cor 1, 2
30 Título Próprio "Andante lev	vado [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Magalhães
Ego sum ressurrectio	F	Antífona para o Benedictus Oficio de Defuntos	s das Laudes do	1873	[Não Identificada]	C
CDO.23.002 C01 UM6	A04P04C216	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Polka			Não Identificad	lo	Abeylard Crisóstomo de Queirós	cl 1
30 Título Próprio "Clarineta 1°	<sup>a</sup>   Introdução   <i>A</i>	Allegro [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Magalhães
[Sem texto]	g	Polka		1873	[Não Identificada]	1. iviagamaes
CDO.23.002 C02 UM1	A04P04C216	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
	A04P04C216 ra Encomendação Fún	Sem código [686]A5G2P23	Autor Não Identificad	lo	Copista	Partes T
00 TítuloUniforme: Responsório para				lo	Copista	T
00 TítuloUniforme: Responsório para 30 Título Próprio "Tenor [T]"		nebre		l <b>o</b> Data	Copista  Localidade:	
00 TítuloUniforme: Responsório para 30 Título Próprio "Tenor [T]" ncipit literário sacro latino	a Encomendação Fún		Não Identificad			T
00 TítuloUniforme: Responsório para 30 Título Próprio "Tenor [T]" ncipit literário sacro latino Subvenite	a Encomendação Fún Tonalidade g	Forma / função litúrgica Responsório para Encomer	Não Identificad	Data	Localidade:	T
00 TítuloUniforme: Responsório para 30 Título Próprio "Tenor [T]" neipit literário sacro latino Subvenite  CDO.23.002 C02 UM2	Tonalidade g  A04P04C216	Forma / função litúrgica Responsório para Encomer Sem código [686]A5G2P23	<b>Não Identificad</b> ndação Fúnebre	Data [19.ex]	Localidade: [Não Identificada]	T 912 Procedência Pessoas:
00 TítuloUniforme: Responsório para 30 Título Próprio "Tenor [T]" ncipit literário sacro latino Subvenite  CDO.23.002 C02 UM2 00 TítuloUniforme: Responsório para	Tonalidade g  A04P04C216	Forma / função litúrgica Responsório para Encomer Sem código [686]A5G2P23	<b>Não Identificad</b> ndação Fúnebre Autor	Data [19.ex]	Localidade: [Não Identificada]	T 912 Procedência Pessoas:  Partes T
100 TítuloUniforme: Responsório para 230 Título Próprio "Tenor [T]" Incipit literário sacro latino Subvenite  CDO.23.002 C02 UM2 100 TítuloUniforme: Responsório para 230 Título Próprio "Tenor [T]"	Tonalidade g  A04P04C216 ra Encomendação Fún	Forma / função litúrgica  Responsório para Encomer  Sem código [686]A5G2P23 nebre	<b>Não Identificad</b> ndação Fúnebre Autor	Data [19.ex]	Localidade: [Não Identificada]	T 912 Procedência Pessoas:  Partes
00 TítuloUniforme: Responsório para 30 Título Próprio "Tenor [T]" ncipit literário sacro latino Subvenite  CDO.23.002 C02 UM2 00 TítuloUniforme: Responsório para 30 Título Próprio "Tenor [T]" ncipit literário sacro latino	Tonalidade g  A04P04C216	Forma / função litúrgica Responsório para Encomer Sem código [686]A5G2P23	Não Identificad ndação Fúnebre Autor <b>Não Identific</b> ad	Data [19.ex]	Localidade:  [Não Identificada]  Copista	T 912 Procedência Pessoas:  Partes T
00 TítuloUniforme: Responsório para 30 Título Próprio "Tenor [T]" ncipit literário sacro latino Subvenite  CDO.23.002 C02 UM2 00 TítuloUniforme: Responsório para 30 Título Próprio "Tenor [T]" ncipit literário sacro latino Memento mei	Tonalidade g A04P04C216 ra Encomendação Fún Tonalidade	Forma / função litúrgica Responsório para Encomer Sem código [686]A5G2P23 nebre Forma / função litúrgica Responsório para Encomer	Não Identificad ndação Fúnebre Autor <b>Não Identific</b> ad	Data [19.ex]	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:	T 912 Procedência Pessoas:  Partes T
00 TítuloUniforme: Responsório para 30 Título Próprio "Tenor [T]" neipit literário sacro latino Subvenite  CDO.23.002 C02 UM2 200 TítuloUniforme: Responsório para 30 Título Próprio "Tenor [T]" neipit literário sacro latino Memento mei  CDO.23.002 C02 UM3	Tonalidade g A04P04C216 Tonalidade g A04P04C216	Forma / função litúrgica Responsório para Encomer Sem código [686]A5G2P23 nebre Forma / função litúrgica Responsório para Encomer Sem código [686]A5G2P23	Não Identificad ndação Fúnebre Autor <b>Não Identificad</b> ndação Fúnebre	Data [19.ex]  Data [19.ex]	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	T 912 Procedência Pessoas:  Partes T 912 Procedência Pessoas:
230 Título Uniforme: Responsório para 230 Título Próprio "Tenor [T]" ncipit literário sacro latino Subvenite  CDO.23.002 C02 UM2 200 Título Uniforme: Responsório para 230 Título Próprio "Tenor [T]" ncipit literário sacro latino Memento mei  CDO.23.002 C02 UM3 200 Título Uniforme: Responsório para 250 Título Próprio "Responsório para 250 Título Uniforme: Responsório Directivo Uniforme: Responsório Uniforme: Responsório Uniforme: Responsório Uniforme: Responsório Uniforme: Responsório Uniforme:	Tonalidade g A04P04C216 Tonalidade g A04P04C216	Forma / função litúrgica Responsório para Encomer Sem código [686]A5G2P23 nebre Forma / função litúrgica Responsório para Encomer Sem código [686]A5G2P23	Não Identificad  ndação Fúnebre  Autor  Não Identificad  ndação Fúnebre  Autor	Data [19.ex]  Data [19.ex]	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	T 912 Procedência Pessoas:  Partes T 912 Procedência Pessoas:  Partes T
230 Título Uniforme: Responsório para 230 Título Próprio "Tenor [T]" ncipit literário sacro latino Subvenite  CDO.23.002 C02 UM2  230 Título Uniforme: Responsório para 230 Título Próprio "Tenor [T]" ncipit literário sacro latino Memento mei  CDO.23.002 C02 UM3  240 Título Uniforme: Responsório para 240 CDO.23.002 C02 UM3	Tonalidade g A04P04C216 Tonalidade g A04P04C216	Forma / função litúrgica Responsório para Encomer Sem código [686]A5G2P23 nebre Forma / função litúrgica Responsório para Encomer Sem código [686]A5G2P23	Não Identificad  ndação Fúnebre  Autor  Não Identificad  ndação Fúnebre  Autor	Data [19.ex]  Data [19.ex]	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Localidade:  [Não Identificada]	T 912 Procedência Pessoas:  Partes T 912 Procedência Pessoas:  Partes

CDO.23.002 C02 UM4	A04P04C216	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para	a Encomendação Fúr		Não Identificad	0		T
230 Título Próprio "Andante [T	]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucicia i essoas.
Libera me	g	Responsório para Encomer	ndação Fúnebre	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.23.002 C02 UM5	A04P04C216	Sem código [686]A5G2P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o	Benedictus das Laud	es do Ofício de Defuntos	Não Identificad	0		T
230 Título Próprio "Andante lev	/ado [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Ego sum ressurrectio	F	Antifona para o Benedictus	s das I andes do	[19.ex]	[Não Identificada]	
_8	1	Oficio de Defuntos	s das Laudes do	[17.0]	[1 (400 14011411444444]	
CDO.23.003 UM1	A04P04C216	Sem código [687]A5G2P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos			José Maurício N	Nunes Garcia		S / vl 2, b / ob 1, 2
230 Título Próprio "Suprano a 4	4   Andantino [S	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Jesuino Caffe
Laudate pueri	D	Salmo 112, para Encomeno Anjinhos	dação fúnebre de	[19.sc]	[Não Identificada]	1. Vecumo curio
CDO.23.003 UM2	A04P04C216	<u> </u>	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o S		Sem código [687]A5G2P24	Não Identificad	0		S / vl 2, b / ob 1, 2
230 Título Próprio "Andante [b]	ŕ	iendação rancore de ringimos	- 1000 - 1000	-		2 2, 3. 33 2, 2
	l					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Jesuino Caffe
Juvenes et virgines	D	Antífona para o Salmo 148 Encomendação fúnebre de	' I	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.23.004 UM1	A04P04C216	Sem código [688]A5G2P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o	Ofício Divino e Exe		Antônio Eduaro	do Pimenta		S, A, T, B / vl 1, 2, b / cl 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Veni e Salve 1861 pertenc	e Regina   a 4 Co e ao Snr Franci	om Viollinos Clarinetas   T sco Penna   em os 9 de agos	rompaz e Baixo po sto de 1879"	or Antonio Ed	oardo Pimenta   em Julho de	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Francisco Penna
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação para o Ofício D Paralitúrigicos	ivino e Exercícios	1861	[Não Identificada]	

<b>CDO.23.004 UM2</b> A04P04C2	16 Sem código [688]A5G2P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora	0 1	Não Identific	ado		S, A, T, B / vl 1, 2, b / cl 1, 2 / cor 1, 2
230 Título Próprio "Antiphona Moderato	[S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Francisco Penna
Salve Regina	Antífona de Nossa Senh	nora	1861	[Não Identificada]	1. I fancisco i cina
CDO.23.005 A04P04C2		Autor		Copista	Partes
CDO.23.005 A04P04C2 100 TítuloUniforme: Forma / função não identifica		Não Identific	ado	o prom	cor 1
230 Título Próprio "Trompa 1ª   Andante					
• •			Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona  Vidi speciosam D	lidade Forma / função litúrgica	:	[19.me]	[Não Identificada]	
r iui speciosum D	Forma / função não ider		[19.1116]		
<b>CDO.23.006 C01</b> A04P04C2	16 Sem código [689]A5G2P26			Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário d	a Missa	Antônio Leal	Moreira	Placedino José de Marcenes	S / vl 1
230 Título Próprio "Soprano Missa de Lea	al   Adagio [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Kyrie eleison G	Kyrie e Gloria do Ordin	ário da Missa	1869	Santana	
CDO.23.006 C02 A04P04C2	16 Sem código [689]A5G2P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário d		Antônio Leal	Moreira	Joviano Pinto Marcenes	B / vla, b / ob(cl)
230 Título Próprio "Largo Baxo da Missa	2ª de Lial [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison G	Kyrie e Gloria do Ordin	ário da Missa	1869	Santana	
		Autor		Copista	Partes
<b>CDO.23.006 C03</b> A04P04C2		Antônio Leal	Maraira	G. H. d <sup>a</sup> S.	A
100 Título Uniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário d		Antonio Leai	i wioi en a	G. 11. u S.	А
230 Título Próprio "Contralto da 2ª Missa	i de Leal   Largo [A]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison G	Kyrie e Gloria do Ordin	ário da Missa	1869	Santana do Morro do Chapéu	
C <b>DO.23.007</b> A04P04C2	17 Sem código [689]A5G2P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário d	•	Antônio Leal	Moreira	[Não Identificado]	A / vl 2 / cor 2
230 Título Próprio "Largo   Altus   Missa	de Leal [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	lidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccuencia i essuas.
Kyrie eleison C	Kyrie e Gloria do Ordin		1894	[Não Identificada]	

<b>CDO.23.008</b> A04P04C217	Sem código [690]A5G2P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss		Joaquim de Paul	la Souza		vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º Missa [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 11000a010.1 1000a0.
Kyrie eleison ?	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.23.009 UM1</b> A04P04C217	Sem código [691]A5G2P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para o Magnificat do Com	um das Virgens? Tracto?	Não Identificado	)	Olinto José Messias	vl 2
230 Título Próprio "Antiphona Segundo Violin	no   Largo [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Veni sponsa Christi Eb	Antífona, função não-ident	ificada	1880	[Não Identificada]	
<b>CDO.23.009 UM2</b> A04P04C217	Sem código [691]A5G2P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não i		Não Identificado	•	[Não Identificado]	V2
230 Título Próprio "2ª Vós [V2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
[Sem texto] C	Forma / função não identifi	icada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.23.010 UM1 A04P04C217	Sem código [691]A5G2P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora	(ex-)	Não Identificado	1		a-sax
230 Título Próprio "Salve Regina   Saxophone	mib [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
Salve Regina A	Antífona de Nossa Senhora	ı	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.23.010 UM2 A04P04C217	Sem código [691]A5G2P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não i	υ ,	Não Identificado	)	•	trb 2
230 Título Próprio "Nunpcias   2º Trombone [t	rb 2]"				010 D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto] Bb	Forma / função não identifi	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.23.011 A04P04C217	Sem código [691]A5G2P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss		Não Identificado	1		cor mib
230 Título Próprio "1ª Trompa mi b [cor 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000d010td 1.030d3.
Kyrie eleison G	Kyrie e Gloria do Ordinário	n da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	

<b>CDO.23.012</b> A04P04C217	Sem código [691]A5G2P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Mi		Não Identificad	0	João José de Magalhães	S
230 Título Próprio "Tiple Missa de Sollo   Lan	go [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison C	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1893	Cachoeira do Campo	
<b>CDO.23.013</b> A04P04C217	Sem código [692]A5G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não	identificada	Não Identificad	0	P. J. M.	vl 1
230 Título Próprio "Violino Primeiro   Andan	te Brilhante [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] D	Forma / função não identif	ficada	1862	Santana	
<b>CDO.23.014</b> A04P04C217	Sem código [692]A5G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não	identificada	Não Identificad	0		b 2
230 Título Próprio "Bacho 2º [b 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 100ca010 m 1 6550ab.
[Sem texto] D	Forma / função não identit	ficada	[19.me]	[Não Identificada]	
CDO.23.015 A04P04C217	Sem código [692]A5G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação		Não Identificad	0		i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	/
[Libera me] Dum veneris?	Responsório para Encome	ndação Fúnebre	[19.me]	[Não Identificada]	
<b>CDO.23.016 UM1</b> A04P04C217	Sem código [692]A5G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação l		Não Identificad	0	Randolfo José de Lemos	V1
230 Título Próprio "1 Vós   3   2   1   Liberamo	e [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
Libera me de morte Bb	Responsório para Encome	ndação Fúnebre	1923	[Não Identificada]	
CDO.23.016 UM2 A04P04C217	Sem código [692]A5G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não	identificada	Não Identificad	0		i
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] Eb	Forma / função não identit	ficada	[20.in]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.23.016 UM3	A04P04C217	Sem código	[692]A5G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha		***********	[47-]-11-4-1-5	Não Identifica	ıdo		b
230 Título Próprio "Baixo -	Ladainha [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	itúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Kyrie eleison]	e	Ladainha			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.23.016 UM4	A04P04C217	Sem código	[692]A5G2P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem te	xto, forma / função não id	Č		Não Identifica	ıdo		i
230 Título Próprio "VicHsei	nt [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	litúrgica		Data	Localidade:	,
[Sem texto]	Eb	Forma / funç	ão não identif	icada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.23.017	A04P04C217	Sem código	[693]A5G2P30	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glo	oria do Ordinário da Missa	a	. ,	Não Identifica	ıdo		A
230 Título Próprio "Altos M	lissa do Porto   Lar	go"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função l	itúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedolica Fessous.
Kyrie eleison	?	Kyrie e Glori	ia do Ordinári	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	

Martiniano Ribeiro Bastos

Martiniano Ribeiro Bastos

Data

1888

Data

1893

Copista

Copista

Localidade:

Cachoeira

Localidade:

Bonfim do Pomba

Carlos Moreira Araújo

A04P04C217

D

A04P04C217

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

[694]A5G2P31

[694]A5G2P31

Invocação para o Ofício Divino e Exercicios

Invocação para o Ofício Divino e Exercicios

Autor

Sem código

Tonalidade Forma / função litúrgica

Sem código

"2ª Trompa em mib Domine | allegro moderato [cor 2]"

Tonalidade

D

"Tenor Domine por Martiniano Ribeiro Bastos | Allegro moderato [T]"

Paralitúrgicos

Forma / função litúrgica

Paralitúrgicos

CDO.23.018 C01

230 Título Próprio

Incipit literário sacro latino

Veni Sancte Spiritus

CDO.23.018 C02

230 Título Próprio

Incipit literário sacro latino

Veni Sancte Spiritus

Partes

Partes

cor 2 mib(i)

T, B / vl 1, 2, vla / fl, cl / cor 1, 2

912 Procedência Pessoas:

912 Procedência Pessoas:

<b>CDO.23.019</b> A04P04C217	Sem código [695]A5G2P32	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas de Nossa Senhora da Assun		Não Identificado			A
230 Título Próprio "Altos   Andante [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essous.
Diffusa est gratia D	Matinas de Nossa Senhora Responsório VII	da Assunção -	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.23.020 C01 A04P04C218	Sem código [696]A5G2P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss	1	João José Baldi			S
230 Título Próprio "Soprano da Missa de Baldo	e   Largo [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Kyrie eleison D	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.23.020 C02 A04P04C218	Sem código [696]A5G2P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss		João José Baldi			S, A
230 Título Próprio "Soprano da Missa de Baldo	e   Largo [S]"				012 December 12 December 1
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison D	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.23.020 C03 A04P04C218	Sem código [696]A5G2P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss		João José Baldi		F. J.e Pinto	В
230 Título Próprio "Baixa da Missa de Balde   1	Largo [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Freedoment Fessous.
Kyrie eleison D	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	1887	Queluz	
CDO.23.020 C04 A04P04C218	Sem código [696]A5G2P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss		João José Baldi			A
230 Título Próprio "Altos Missa de Balde   Lar	go [A]"				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison D	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.23.021 UM1 A04P04C218	Sem código [696]A5G2P33	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa	jon coulgo [oxo] is 02133	Não Identificado			[S]
230 Título Próprio "Gratias   Larghetto [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d010td 1 0000d0.
Gloria in excelsis ?	Gloria do Ordinário da Mis	ssa	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.23.021 UM2 A0	4P04C218 na / função não ide	Sem código [696]A5G2P33 entificada	Autor <b>Não Identifica</b> o	lo	Copista	Partes i
230 Título Próprio [Sem título]	,					012 December in December
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	?	Forma / função não identi	ficada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO,23.022 UM1 A0	4P04C218	Sem código [697]A5G2P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C	rdinário da Missa	υ ,	Não Identificad	lo		bdno sib
230 Título Próprio "em Si - b Bom	berdino Miss	a Portuguesa   Moderato	[bdno]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Kyrie eleison]	G	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.23.022 UM2 A0	4P04C218	Sem código [697]A5G2P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha		(ex.)	Não Identificad	lo		b
230 Título Próprio "Em dó Baixo ]	Ladainha de I	Roma   allegro moderato [	b]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Sem texto]	G	Ladainha		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO,23.023 A0	4P04C218	Sem código [698]A5G2P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa		(***)	Martins			B / fl
230 Título Próprio "Baixa da Lada	ainha do Mar	tins seu Dono Francisco J	osé de Souza Pern	a [B]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Francisco José de Souza Perna
Kyrie eleison		Ladainha de Nossa Senho	ra	1879	Juiz de Fora	1. Transises vose de Souza Forna
CDO.23.024 C01 A0	4P04C218	Sem código [699]A5G2P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e A			M. Borgarth		J. Conceição	vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º   Cr	edo   M. Borg	garth [vl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	1875	Ouro Preto	

CDO.23.024 C02 A04P04C218	Sem código [699]A5G2P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Or		M. Borgarth		Antônio Damasceno	
230 Título Próprio "Credo por M. Borgarth	Tenor   Andante Moderato [T	[] <b>"</b>			012 Provedôvie Proven
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	Credo, Sanctus e Agnus Dei	i do Ordinário	[19.ex]	[Não Identificada]	
. ,	da Missa	do Ordinario	[17.14.1]	,	
CDO.23.024 C03 A04P04C218	Sem código [699]A5G2P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Or	dinário da Missa	M. Borgarth		J. Conceição	cor 1 e 2
230 Título Próprio "Trompas Credo por M. I	orgarth   Andante Moderato	[cor 1 e 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessous.
[Credo] Patrem omnipotentem G	Credo, Sanctus e Agnus Dei	i do Ordinário	1895	Ouro Preto	
	da Missa				
CDO.23.024 C04 A04P04C218	Sem código [699]A5G2P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Or	dinário da Missa	M. Borgarth			cl
230 Título Próprio "Clarinetta em Si - b [cl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Credo] Patrem omnipotentem G	Credo, Sanctus e Agnus Dei	i do Ordinário	[19.ex]	[Não Identificada]	
	da Missa				
CDO.23.024 C05 UM1 A04P04C218	Sem código [699]A5G2P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Or	dinário da Missa	M. Borgarth			vlc(bdno sib)
230 Título Próprio "Borgarth   Violoncello ou	Bombardino em Si - Credo   A	Andante modera	to [vlc]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Credo] Patrem omnipotentem G	Credo, Sanctus e Agnus Dei	i do Ordinário	[19.ex]	[Não Identificada]	
	da Missa				
CDO.23.024 C05 UM2 A04P04C218	Sem código [699]A5G2P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador		Não Identificad	0		vlc(bdno sib)
230 Título Próprio "Solo ao pregador   Largh	etto   Solo [vlc]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000d0101d.1.000d0.
[Sem texto]	Solo ao Pregador		[19.ex]	[Não Identificada]	

<b>CDO.23.024 C06</b> A04	P04C218	Sem código [699]A5G2P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn			M. Borgarth		A. R. B.	fl
230 Título Próprio "Credo Padre M	. Borgarth -	· Flauta -   Andante Moder	rato [fl]"			012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus e Agnus D	ai da Ordinária	1942	Cachoeira do Campo	
[erewonij i un em emmpetemem	U	da Missa	er do Ordinario	1742	Cuchoena do Cumpo	
CDO.23.024 C07 A04	P04C218	Sem código [699]A5G2P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn	us Dei do Ordir	aário da Missa	M. Borgarth			V
230 Título Próprio "Andante Moder	rato [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus e Agnus D	ei do Ordinário	[20.sc]	[Não Identificada]	
		da Missa	<b>01 40 014</b>	,,	·	
CDO.23.024 C08 A04	P04C218	Sem código [699]A5G2P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn			M. Borgarth			vl 2
230 Título Próprio "Credo Bargartl	ı   (2° Violin	o)   Andante moderato [vl	2]"			012 Providencia Provide
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus e Agnus D	ei do Ordinário	[20.sc]	[Não Identificada]	
. ,	J	da Missa	or do Gramario	120.501	,	
CDO.23.024 C09 A04	P04C218	Sem código [699]A5G2P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn	us Dei do Ordir		M. Borgarth			tb
230 Título Próprio "Contrabaixo en	n sib   por M	I. Borgarth   Andante mod	lerato [tb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus e Agnus D	ei do Ordinário	[20.sc]	[Não Identificada]	
-		da Missa		. ,		
CDO.23.024 C10 A04	P04C218	Sem código [699]A5G2P36	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agn			M. Borgarth		Joaquim de Lemos	S, A
230 Título Próprio "Soprano   Cred	o Padre M.	Borgarth   Andante Mode	rato [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000dollota 1 0550a5.
[Credo] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	1954	Cachoeira do Campo	

<b>CDO.23.025 C02 UM3</b> A04P04C219	Sem código [700]A5G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não	identificada	Não Identific	cado		cl 1
230 Título Próprio "Solo Clarineta   em Sib [o	d]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] Bb	Forma / função não identi	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.23.025 C03</b> A04P04C219	Sem código [700]A5G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Mi	ssa	José Maria I	Lopes	José Marcos Corrêa	tr 1
230 Título Próprio "Missa de José Maria Lop	es 1º Piston Sib De José Ma	rcos Correa   N	° 1 Mod.to [tr 1]'	"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José Marcos Corrêa
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	1911	Usina	
CDO.23.025 C04 A04P04C219	Sem código [700]A5G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Mi		José Maria I	Lopes	José Marcos Corrêa	tb
230 Título Próprio "Missa Portugueza de Jos	é Maria Lopes Basso em sib	N° 1 [tb 1]"			012 P
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison F	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	1913	[Não Identificada]	
CDO.23.025 C05 A04P04C219	Sem código [700]A5G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Mi	•	José Maria I	Lopes	A. R. B.	fl
230 Título Próprio "Missa de José Lopes "Fla	uta"   Moderato [fl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison F	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	1942	[Não Identificada]	
<b>CDO.23.025 C06</b> A04P04C219	Sem código [700]A5G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Mi	•	José Maria I	Lopes		В
230 Título Próprio "Missa de José Maria Lop	es (Baixa) D.e Je. M. [ilegív	el]   Moderato	N° 1 [B]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do Ordinár	rio da Missa	1942	[Não Identificada]	
CDO.23.025 C07 A04P04C219	Sem código [700]A5G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Mi		José Maria I	Lopes		tr 2
230 Título Próprio "2º Piston em Sib   Missa l	Portuguesa [tr 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
<i>Kyrie eleison</i> F	Kyrie e Gloria do Ordinái	rio da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.23.025 C08 A04P0	4C219 Sem código [700]A5	Autor SG2P37		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordiná		José Maria I	Lopes		cl 2
230 Título Próprio "2ª Clarinetta   Mis	sa Portuguesa [cl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Γonalidade Forma / função litúrgica	a	Data	Localidade:	712 Troccaciicia Tessous.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do (	Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.23.025 C09 A04P0	4C219 Sem código [700]A5	5G2P37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordiná	rio da Missa	José Maria I	Lopes	Randolfo José de Lemos	tr 1
230 Título Próprio "1º Piston em Sib M	Aissa de José Maria Lopes   N	Moderato [tr 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Γonalidade Forma / função litúrgica	a	Data	Localidade:	7-2-1-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0
Kyrie eleison	F Kyrie e Gloria do (	Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.23.025 C10 A04P0	4C219 Sem código [700]A5	Autor Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordiná		José Maria I	Lopes		V1
230 Título Próprio "Missa   1ª Vos   po	r José Maria Lopes   Modera	ato [V1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Γonalidade Forma / função litúrgica	a	Data	Localidade:	712 Troccaciola Tessoas.
Kyrie eleison	F Kyrie e Gloria do (	Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.23.025 C11 A04P0	4C219 Sem código [700]A5	5G2P37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordiná		José Maria I	Lopes		cor
230 Título Próprio "Trompa   Missa "	Vermelha" P.e José Maria L	opes Xavier [cor]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Γonalidade Forma / função litúrgica	a	Data	Localidade:	712 1 roccaciona 1 essous.
Kyrie eleison	F Kyrie e Gloria do (	Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.23.025 C12 A04P0	4C219 Sem código [700]A5	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordiná		José Maria I	Lopes	Joaquim de Lemos	V1, V2
230 Título Próprio "Primeira voz "Mi	ssa Vermelha" P.e José Mari	ia   Moderato [V1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Γonalidade Forma / função litúrgica	a	Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
**	F Kyrie e Gloria do (	Ordinário da Missa	1954	Cachoeira do Campo	
CDO.23.025 C13 UM1 A04P0	4C219 Sem código [700]A5	5G2P37 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordiná		José Maria I	Lopes	Maria Geralda Coimbra	vl 2
230 Título Próprio "Missa Portugueza	2º Violino por José Maria L	opes   Moderato [vl 2]	"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Γonalidade Forma / função litúrgica	a	Data	Localidade:	7.2.1 roccationa 1 costato.
Kyrie eleison	Kyrie e Gloria do (	Ordinário da Missa	1957	[Não Identificada]	

CDO.23.025 C13 UM4 A04	4P04C219	Sem código [700]A5G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica			M. Borgarth		Maria Geralda Coimbra	vl 2
230 Título Próprio "(Credo Borgai	th) (2° Violin	no)   Andante moderato [v	12]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ave Maria Senhora	G	Credo, Sanctus e Agnus D da Missa	ei do Ordinário	1957	[Não Identificada]	
CDO.23.025 C14 A04	4P04C219	Sem código [700]A5G2P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Ag	nus Dei do Ordii	nário da Missa	José Maria Lop	oes	Joaquim de Lemos	[Part.: V1, V2, B / vl 1, 2 / fl, cl   cor 1
		Português)   Original de 18 1 Corporação Musical   Un		lha   Reconstit	uição e Cópia de   Joaquim de	2, 3 mib, tr, bdno(vlc)] 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo] Patrem omnipotentem	F	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	1957	São Paulo	
CDO.24.001 UM1 A04	4P04C220	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O			Francisco Feo			В
230 Título Próprio "Baixa   Adagio	[B]"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinár	io da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
		Kyric e Gioria do Ordinar	Autor	[17.50]		Partes
	4P04C220	Sem código [702]A5G2P39	Não Identificad	la.	Copista	i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form 230 Título Próprio [Sem título]	a / função não 1d	entificada	Nao Identificad	10		1
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	?	Forma / função não identi:	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.24.001 UM3 A04	4P04C220	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a / função não id	entificada	Não Identificad	lo		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I focedencia i essoas.
[Sem texto]	C	Forma / função não identi:	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.24.001 UM4 A04	4P04C220	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário		[/02]nJO2137	Não Identificad	lo		[B]
	VI"					912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Andante asái [	٠,					
230 Título Próprio "Andante asái [ Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccacion i essous.

Código Atual E	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant	t			
CDO.24.002	A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Noss	sa Senhora		Não Identificad	0		vl 1 / b. fig
230 Título Próprio "Allegro   Vio	olino 1º [vl 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senhor	a	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.24.003	A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordiná	rio da Missa		Não Identificad	0		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Gloria] Dei Filius Patris	?	Gloria do Ordinário da Mi	ssa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.24.004	A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do			Não Identificad	0	Bruno Pereira dos Santos	S, A / vl 1 / b
230 Título Próprio "Largo   Supr	rano   Bruno Pe	ereira 1849 [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciicia Tessoas.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	1849	[Não Identificada]	
CDO.24.005	A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de	Graças (alternado)		Francisco Manu	ıel da Silva		В
230 Título Próprio "Te Deum Al	ternado Basso	a 4 Viegas   Maestoso [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000d0.101d 1 6550d0.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	G	Hino de Ação de Graças, A	Alternado	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.24.006	A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de	Graças (alternado)		Não Identificad	0		S, A, T, B / tecl
230 Título Próprio "Te Deum   T	iple"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (al	ternado)	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.24.007 C01 UM1	A04P04C220	[702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C			<b>;</b>		bdno / tb
230 Título Próprio "Missa a dua	as Vozes Bomba	rdino em Sib   Andante [bdno]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Kyrie eleison	g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.24.007 C01 UM2	A04P04C220	[702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laude	s de Corporis Christi	- Estrofe V Luigi Bordése	<b>;</b>		bdno / tb
230 Título Próprio "Missa a dua	as Vozes Bomba	rdino em Sib   Andante [bdno]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 10ccdchcia i c330a3.
O salutaris Hostia	Ab	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.24.007 C02 UM1	A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C			•		i
230 Título Próprio "Missa a 2.a	s Vozes Bo[rasg	ado] [Anda]nte [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.24.007 C02 UM2	A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laude			•		i
230 Título Próprio "Salutares [i	i]"				012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	Ab	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.24.007 C03 UM1	A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C		5 ,	•		tb
230 Título Próprio "Missa a dua	as Vozes Baixo e	m Sol   Andante [tb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
Kyrie eleison	g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.24.007 C03 UM2 A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christ		ordése		tb
230 Título Próprio "Missa a duas Vozes Baixo	em Sol   Andante [tb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	)12 1 1000dollola 1 0330d3.
O salutaris Hostia Ab	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.24.007 C04 UM1 A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agr	us Dei do Ordinário da Missa Luigi Bo	ordése		a-sax 1
230 Título Próprio "Missa a 2 Vozes 1º Sax em	mib   Andante [a-sax 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccachela i essous.
Kyrie eleison g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnu do Ordinário da Missa	s Dei [19/20]	[Não Identificada]	
CDO.24.007 C04 UM2 A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christ		ordése		a-sax 1
230 Título Próprio "Missa a 2 Vozes 1º Sax em	mib   Andante [a-sax 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essoas.
O salutaris Hostia Ab	Hino das Laudes de Corporis Christi- Estrofe V	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.24.007 C05 UM1 A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agn		ordése		t-sax 1
230 Título Próprio "Missa a 2 Vozes 1º Sax em	Sib   Andante [t-sax 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essoas.
Kyrie eleison g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnu do Ordinário da Missa	s Dei [20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.24.007 C05 UM2 A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christ		ordése		t-sax 1
230 Título Próprio "Missa a 2 Vozes 1º Sax em	Sib   Andante [t-sax 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I IOCCUCIICIA I ESSOAS.
O salutaris Hostia Ab	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.24.007 C06 UM1	A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C					a-sax 2
230 Título Próprio "Missa a 2 V	Vozes 1º 2º Sax e	m mib   Andante [a-sax 1 e 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Localidade:	712 Hoccaciicia Lessous.			
Kyrie eleison	g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.24.007 C06 UM2	A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laude					a-sax 2
230 Título Próprio "Missa a 2 V	Vozes 1º 2º Sax e	m mib   Andante [a-sax 1 e 2]"			010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	Ab	Hino das Laudes de Corporis Christi -	[19/20]	[Não Identificada]	
0 5444444 15 1105444	Au	Estrofe V	[17/20]	[Tuo rachtificada]	
CDO.24.007 C07	A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, O					V2
230 Título Próprio "Missa à 2 V	Voiz, Kirie 2ª Voi	iz   Moderato [V 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Kyrie eleison	g	Kyrie do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.24.007 C08	A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, C					V1
230 Título Próprio "Missa a 2ª	vóz   Andante [V	71]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Kyrie eleison	g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.24.007 C09	A04P04C220	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, O					V1
230 Título Próprio "Missa a 2 V	Vozes = 1 <sup>a</sup> Voz [V	71]"			010 P 10 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidada	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	g	Kyrie, Gloria e Credo do Ordinário da Missa		[Não Identificada]	
	<u> </u>	Kyric, Gioria e Ciedo do Ordinario da Missa	[20.30]	[1 tuo ruommuuuu]	

04P04C220	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
		Bordése		req
zes Riquinta e	m mib   Andante [req]"			912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Ag do Ordinário da Missa	nus Dei [20.sc]	[Não Identificada]	
.04P04C220	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
de Corporis Christi	- Estrofe V Luigi	Bordése		req
zes Riquinta e	m mib   Andante [req]"			912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
	, e		[Não Identificada]	
710	Estrofe V	11 - [20.50]	Two Iwaniana	
	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
		Bordése		V2
ozes 2ª vóz   An	dante [V2]"			
Tanalidada	Forms / função litúrgico	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	, e			1. Augusto Franklin Pereira
B	do Ordinário da Missa	ilus Dei 1740	Cutus / Hus	
.04P05C221	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
ção de Ramos	ε ,	dentificado		A
ılmarum Altus	[A]"			912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	)12 11000d0/feta 1 6350d3.
e	Antífona I para a Benção dos Ramo	os [19.sc]	[Não Identificada]	
.04P05C221	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
	5 1	dentificado		A
ılmarum Altus	[A]"			912 Procedência Pessoas:
iiiiai aiii 1xitas				91 / Procedencia Pessoas.
	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 roccaciicia 1 essous.
A o o	Tonalidade  A04P04C220 de Corporis Christi  DZES Riquinta e  Tonalidade  Ab  A04P04C220 edo, Sanctus e Agnu  DZES 2ª vóz   An  Tonalidade  g  A04P05C221 nção de Ramos  Almarum Altus  Tonalidade  e  A04P05C221	cedo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa  Dezes Riquinta em mib   Andante [req]"  Tonalidade Forma / função litúrgica  g Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Ag do Ordinário da Missa  A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39 Autor Luigi  Dezes Riquinta em mib   Andante [req]"  Tonalidade Forma / função litúrgica  Ab Hino das Laudes de Corporis Chris Estrofe V  A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39 Autor Estrofe V  A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39 Autor Luigi  Dezes 2ª vóz   Andante [V2]"  Tonalidade Forma / função litúrgica  g Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Ag do Ordinário da Missa  A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39 Autor Não Ionalidade Forma / função litúrgica  g Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Ag do Ordinário da Missa  A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39 Autor Não Ionalidade Forma / função litúrgica  e Antifona I para a Benção dos Ramor A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39 Autor Não Ionalidade Forma / função litúrgica  e Antifona I para a Benção dos Ramor A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39 Autor Não Ionalidade Forma / função litúrgica  e Antifona I para a Benção dos Ramor A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39 Autor Não Ionalidade Forma / função litúrgica	edo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa  Data  Data  g Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa  A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39  de Corporis Christi - Estrofe V  Tonalidade Forma / função litúrgica Data  Ab Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V  A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39  Autor  Tonalidade Forma / função litúrgica Data  Ab Hino das Laudes de Corporis Christi - [20.sc]  Estrofe V  A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39  edo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa  Autor  Luigi Bordése  Data  Autor  Autor  Autor  Data  g Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei 1948  do Ordinário da Missa  A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39  Autor  Não Identificado  Almarum Altus [A]''  Tonalidade Forma / função litúrgica Data  e Antífona I para a Benção dos Ramos [19.sc]  A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39  Autor  Não Identificado  Autor  Não Identificado	edo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa  Luigi Bordése  Data  Localidade:  g Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa  Autor  Copista  Copista  Luigi Bordése  Nator  Copista  Copista  Copista  Copista  Copista  Copista  Autor  Tonalidade Forma / função litúrgica Ab Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V  Autor  Copista  Copista  Copista  Copista  Luigi Bordése  Data Localidade: [Não Identificada]  Copista  Copista

CDO.24.008 C01 UM3 A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo		icado		A
230 Título Próprio "Dominica Palmarum Alt	us [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
In monte Oliveti a	Gradual para a Missa de Domingo de Rar	nos [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.24.008 C01 UM4 A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário		icado		A
230 Título Próprio "Dominica Palmarum Alt	us [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Sanctus e	Sanctus e Benedictus do Ordinário da Mi	ssa [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.24.008 C02 UM1 A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	Não Identifi	icado		sax
230 Título Próprio "Dominica Palmarum Sax	em fa [sax]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	)12 1 roccaonota 1 essolis.
Hosanna filio David e	Antífona I para a Benção dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.24.008 C02 UM2 A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de	Ramos Não Identifi	icado		sax
230 Título Próprio "Dominica Palmarum Sax	cem fa [sax]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 roccaciona 1 essous.
Collegerunt pontifices a	Gradual para a Missa de Domingo de Rar	nos [19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.24.008 C02 UM3 A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo		icado		sax
230 Título Próprio "Dominica Palmarum Sax	em fa [sax]"			012 Propodência Possoco
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
In monte Oliveti a	Gradual para a Missa de Domingo de Rar		[Não Identificada]	
CDO.24.008 C02 UM4 A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário		icado		sax
230 Título Próprio "Dominica Palmarum Sax	em fa [sax]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	,
Tonanda				

CDO.24.008 C03 UM1 A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos		Não Identificado	0		tb
230 Título Próprio "Dominica Palmarum Baix	o em do   Largo [b]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dolleta 1 0350ds.
Hosanna filio David e	Antífona I para a Benção o	dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.24.008 C03 UM2 A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de R	amos	Não Identificado	0		tb
230 Título Próprio "Dominica Palmarum Baix	o em do   Largo [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Collegerunt pontifices a	Gradual para a Missa de D	Oomingo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.24.008 C03 UM3 A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo d	le Ramos	Não Identificad	0		tb
230 Título Próprio "Dominica Palmarum Baix	o em do   Largo [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
In monte Oliveti a	Gradual para a Missa de D	Oomingo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.24.008 C03 UM4 A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário o	da Missa	Não Identificad	0		tb
230 Título Próprio "Dominica Palmarum Baix	o em do   Largo [b]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dolleta 1 0350ds.
Sanctus e	Sanctus e Benedictus do C	Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.24.008 C04 UM1 A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos	[,,_],,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Não Identificad	0	J. Jeremias Alberto	tb
230 Título Próprio "Dominica Palmarium Baix	xo em do   Largo [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i loccaciicia i essoas.
Hosanna filio David e	Antífona I para a Benção o	dos Ramos	1937	[Não Identificada]	
CDO.24.008 C04 UM2 A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de R	amos	Não Identificado	0	J. Jeremias Alberto	tb
230 Título Próprio "Dominica Palmarium Baix	xo em do   Largo [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
				[Não Identificada]	

CDO.24.008 C04 UM3 A04P05C2	221 Sem código [702]A5G2P3	9 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Don	e : ,	Não Identificado		J. Jeremias Alberto	tb
230 Título Próprio "Dominica Palmarium	a Baixo em do   Largo [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	ılidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccached Pessous.
In monte Oliveti a	Gradual para a Missa d	e Domingo de Ramos	1937	[Não Identificada]	
CDO.24.008 C04 UM4 A04P05C2	221 Sem código [702]A5G2P3	9 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ord	inário da Missa	Não Identificado		J. Jeremias Alberto	tb
230 Título Próprio "Dominica Palmarium	a Baixo em do   Largo [b]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	ılidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	71 <b>2</b> 1 1000 <b>40</b> 11011 1 0000401
Sanctus e	Sanctus e Benedictus d	o Ordinário da Missa	1937	[Não Identificada]	
CDO.24.008 C05 UM1 A04P05C2	221 Sem código [702]A5G2P3	9 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ran	nos	Não Identificado			sax
230 Título Próprio "Dominica palmarum	Sax em fa [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	ılidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Adelino Gomes de Miranda
Hosanna filio David e	Antífona I para a Bençã	ão dos Ramos	1946	Catas Altas	
CDO.24.008 C05 UM2 A04P05C2	221 Sem código [702]A5G2P3	9 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Doming	o de Ramos	Não Identificado			sax
230 Título Próprio "Dominica palmarum	Sax em fa [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	ılidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Adelino Gomes de Miranda
Collegerunt pontifices a	Gradual para a Missa d	e Domingo de Ramos	1946	Catas Altas	
CDO.24.008 C05 UM3 A04P05C2	221 Sem código [702]A5G2P3	9 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Don		Não Identificado			sax
230 Título Próprio "Dominica palmarum	Sax em fa [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	ılidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Adelino Gomes de Miranda
In monte Oliveti a	Gradual para a Missa d	e Domingo de Ramos	1946	Catas Altas	T. Flacimo Gonies de Minanda
CDO.24.008 C05 UM4 A04P05C2	221 Sem código [702]A5G2P3	9 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ord	S ( )	Não Identificado			sax
230 Título Próprio "Dominica palmarum	Sax em fa [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	ılidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Adelino Gomes de Miranda
Sanctus e	Sanctus e Benedictus d	0.1:7:1.15	1946	Catas Altas	

<b>CDO.24.008 C06 UM01</b> A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos		Não Identificad	0	Agnes Ayres Pereira	S
230 Título Próprio "Dominica Palmarum Sopr	ano [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.000do.10.1 1.000do.
Hosanna filio David e	Antífona I para a Benção o	los Ramos	1945	Catas Altas	
CDO.24.008 C06 UM02 A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ra		Não Identificad	0	Agnes Ayres Pereira	S
230 Título Próprio "Dominica Palmarum Sopr	ano [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d0ffctd 1 0500d5.
Collegerunt pontifices a	Gradual para a Missa de D	omingo de Ramos	1945	Catas Altas	
CDO.24.008 C06 UM03 A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de		Não Identificad	0	Agnes Ayres Pereira	S
230 Título Próprio "Dominica Palmarum Sopr	ano [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
In monte Oliveti a	Gradual para a Missa de D	omingo de Ramos	1945	Catas Altas	
CDO.24.008 C06 UM04 A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário d		Não Identificad	0	Agnes Ayres Pereira	S
230 Título Próprio "Dominica Palmarum Sopr	ano [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Sanctus e	Sanctus e Benedictus do C	ordinário da Missa	1945	Catas Altas	
CDO.24.008 C06 UM05 A04P05C221	Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos o		Não Identificad	0	Agnes Ayres Pereira	S
230 Título Próprio "Dominica Palmarum Sopr	ano [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 100000 reta 1 0550as.
Domine Jesu g	Moteto para a Procissão do Quaresma	os Passos da	1945	Catas Altas	

CDO.24.008 C06 UM06 A04P05C2	221 Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos	Passos da Quaresma	Não Identificado		Agnes Ayres Pereira	S
230 Título Próprio "Dominica Palmarum	Soprano [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tristis est g	Moteto para a Procissão dos Quaresma	s Passos da	1945	Catas Altas	
CDO.24.008 C06 UM07 A04P05C2	221 Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da		Não Identificado		Agnes Ayres Pereira	S
230 Título Próprio "Dominica Palmarum	Soprano [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Miserere mei Deus D	Salmo 50, para os Sermões	da Quaresma	1945	Catas Altas	
CDO.24.008 C06 UM08 A04P05C2	221 Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos I	•	Não Identificado		Agnes Ayres Pereira	S
230 Título Próprio "Dominica Palmarum	Soprano [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Cum appropinquaret Dominus G	Antífona I da Procissão de I	Ramos	1945	Catas Altas	
CDO.24.008 C06 UM09 A04P05C2	221 Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Prociss		Não Identificado		Agnes Ayres Pereira	S
230 Título Próprio "Dominica Palmarum	Soprano [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Gloria, laus et honor G	Hino ao Cristo Rei da Proci	ssão de Ramos	1945	Catas Altas	
CDO.24.008 C06 UM10 A04P05C2	221 Sem código [702]A5G2P39	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão d	•	Não Identificado		Agnes Ayres Pereira	S
230 Título Próprio "Dominica Palmarum	Soprano [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tona	alidade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ingrediente Domino G	Antífona para entrada do ce Procissão de Ramos	lebrante na	1945	Catas Altas	

4P05C221	Sem código [702] A 5G2P39	Autor		Copista	Partes
	[/02]A3G2137	Não Identificado		Agnes Ayres Pereira	S
narum Sopra	nno [S]"				
_			Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	, 6	aada			
	Forma / Tunção não Identin		1743		
4P05C221	Sem código [704]A5G3P02			Copista	Partes
rdinário da Missa	l	Não Identificado			V2
$Vozes =  2^a V$	óz -   Andante [V2]"				912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
g	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
 4P05C221	Sam código [705] A 5G2 P02	Autor		Copista	Partes
	. ,	Não Identificado		Antônio Maurício da Silva	S, V2 / cl 1, 2 / cor sib, tr 1, 2, a-sax, bdno sib, b mib
: [S]"					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedeniola Fessous.
C			1947	Porto Firme	
4P05C221	Sem código [706] A 5G3 P04	Autor		Copista	Partes
na		Não Identificado		Francisco de Souza	V1, V2 / cl 1 / tr 1, a-sax, bdno sib, "baritono" sib, tb 1, 2
it'Anna - Doi	mine - 1" Voz [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
F	Novena de Santa Ana		1945	Pinheiros Altos	
4P05C221	Sem código [706]A5G3P04	Autor		Copista	Partes
	[/voj/1505104	Não Identificado			tb
sa Senhora d	o Carmo Baixo Si bimol [b]	••			010 P 10 1 P
			_	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade.	
	Tonalidade C  4P05C221 rdinário da Missa Vozes =   2ª V  Tonalidade g  4P05C221 po, Sanctus, Bened e [S]"  Tonalidade C  4P05C221 pa  Tonalidade F  4P05C221 Senhora	marum Soprano [S]"  Tonalidade Forma / função litúrgica C Forma / função não identifi  4P05C221 Sem código [704]A5G3P02  rdinário da Missa  Vozes =   2ª Vóz -   Andante [V2]"  Tonalidade Forma / função litúrgica g Kyrie e Gloria do Ordinário  4P05C221 Sem código [705]A5G3P03 o, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da  e [S]"  Tonalidade Forma / função litúrgica C Kyrie, Gloria, Credo, Sancta Agnus Dei do Ordinário da  4P05C221 Sem código [706]A5G3P04 na  nt'Anna - Domine - 1ª Vóz [V1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica F Novena de Santa Ana  4P05C221 Sem código [706]A5G3P04 Senhora	máculo  Mao Identificado  marum Soprano [S]"  Tonalidade Forma / função litúrgica C Forma / função não identificada  4P05C221 Sem código [704]A5G3P02 Autor  Não Identificado  Vozes =   2ª Vóz -   Andante [V2]"  Tonalidade Forma / função litúrgica g Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa  4P05C221 Sem código [705]A5G3P03 Autor o, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Não Identificado  e [S]"  Tonalidade Forma / função litúrgica C Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa  4P05C221 Sem código [706]A5G3P04 Autor  na Não Identificado  nt'Anna - Domine - 1ª Vóz [V1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica F Novena de Santa Ana	marum Soprano [S]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data C Forma / função não identificada 1945  4P05C221 Sem código [704]A5G3P02 Autor Não Identificado  Vozes =   2ª Vóz -   Andante [V2]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data g Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [19.sc]  4P05C221 Sem código [705]A5G3P03 Autor Do, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa  E [S]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data C Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa  4P05C221 Sem código [706]A5G3P04 Autor Não Identificado  nt'Anna - Domine - 1ª Vóz [V1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Attor Não Identificado  nt'Anna - Domine - 1ª Vóz [V1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Attor Não Identificado  nt'Anna - Domine - 1ª Vóz [V1]"  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Attor Não Identificado  Não Identificado  Não Identificado	marum Soprano  S "  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: C Forma / função não identificada 1945 Catas Altas  4P05C221 Sem código   704]A5G3P02 Não Identificado  Vozes =   2° Vóz -   Andante   V2 "  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: g Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa [19.sc] [Não Identificada]  4P05C221 Sem código   705]A5G3P03 Nator Copista  4P05C221 Sem código   705]A5G3P03 Não Identificado  Posanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa   19.sc]   Não Identificado Antônio Maurício da Silva  E   S "  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: C Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e 1947 Porto Firme  Agnus Dei do Ordinário da Missa  4P05C221 Sem código   706]A5G3P04 Nator Copista  Autor Copista  Autor Copista  Francisco de Souza  nt'Anna - Domine - 1° Vóz   V1  "  Tonalidade Forma / função litúrgica Data Localidade: F Novena de Santa Ana 1945 Pinheiros Altos  4P05C221 Sem código   706]A5G3P04 Nator Copista Francisco de Souza  Autor Copista Francisco de Souza

<b>CDO.25.004 UM2</b> A04P05C221	Sem código [706]A5G3P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		Não Identificad	0		tb
230 Título Próprio "Ladainha Nossa Senhora d	as Merces [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Pessoas.
[Kyrie eleison] Eb	Ladainha de Nossa Senho	ra das Mercês	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.25.005 A04P05C222	Sem código [707]A5G3P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São José	56 coa.go [/0/]. 15 051 05	Não Identificad	0		cl / tr sib 1, cb mib
230 Título Próprio "Hymno a São Jose? 1º Tro	mbonne em Sib   Tempo de	e marcia, maestoso	[trb 1]"		
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto] Bb	Hino a São José		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.25.006 C01 A04P05C222	Sem código [708]A5G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do T		Não Identificad	0	João José de Carvalho	V1, T / tr sib, b mib, bdno sib
230 Título Próprio "Benedicto para Prosição 1ª	Voz   Largo [V1]"				
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Benedictus  Et erexit cornu   Eb	Cântico de Zacarias das L	oudos do Tríduo	1937	Villa Rio Espera	
peneurous, Broream corna	Pascal	audes do Triduo	1757	v mu Rio Espera	
CDO.25.006 C02 A04P05C222	Sem código [708]A5G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do T		Não Identificad	0		S, A
230 Título Próprio "Benedictus   Andante   Altu	ıs [A]"				010 D 10 : D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Benedictus] Et erexit cornu Eb	Cântico de Zacarias das L	audes do Tríduo	[20.in]	[Não Identificada]	
Lo	Pascal	addes do Triddo	[20.III]	Tuo	
CDO.25.006 C03 A04P05C222	Sem código [708]A5G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do T	ríduo Pascal	Não Identificad	0	Sebastião Canuto	b mib
230 Título Próprio "Benedictus para Procião B	aixo mib   andante [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 FIOCEGERCIA PESSOAS.
[Benedictus] Et erexit cornu Eb	Cântico de Zacarias das La Pascal	audes do Tríduo	1949	[Não Identificada]	

CDO.25.006 C04 A04	P05C222	Sem código [708]A5G3P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias	das Laudes do Ti		Não Identificado	•		S, V2, T
230 Título Próprio "Benedictus Tip	le   Andante	[S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Benedictus] Et erexit cornu	Eb	Cântico de Zacarias das La	nudes do Tríduo	1949	[Não Identificada]	
		Pascal				
CDO.25.007 C01 A04	IP05C222	Sem código [709]A5G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss	ões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado	1	G. F. D.	coro 1: A
230 Título Próprio "Pange Lingua"	1º Coro Con	tralto [A1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Tran	sladação do	1922	Pinheiros Altos	
		Santissímo Sacramento: V	,			
CDO.25.007 C02 A04	4P05C222	Sem código [709]A5G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss			Não Identificado	)		coro 1: S, A, T / coro 2: S
230 Título Próprio "1º Coro ~ Altus	s ~ Pangeling	gue [A1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Tran	sladação do	1926	Pinheiros Altos	
		Santissímo Sacramento: V	,			
CDO.25.007 C03 A04	4P05C222	Sem código [709]A5G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss	ões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificado	1	Duarte	coro 2: B / cl 1, 2, b, b sib
230 Título Próprio "2º Coro Pange	lingua Baexo	o   Moderato [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucine a Lessous.
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Tran	sladação do	1926	[Não Identificada]	
		Santissímo Sacramento: V				
CDO.25.007 C04 A04	4P05C222	Sem código [709]A5G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prociss			Não Identificado	•	Judite Barbosa	coro 1: S(2x)
230 Título Próprio "Pange Lingua"	Tiple   Mode	rato [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Floceuchcia Pessoas.
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Tran	sladação do	1949	Pinheiros Altos	
-		Santissímo Sacramento: V				

CDO.25.007 C05	A04P05C222	Sem código [709]A5G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as			Não Identifica	do		coro 1: cl 1
230 Título Próprio "Pangelin	gue 1ª Clarineta   1	1° Coro [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Trar Santissímo Sacramento: V	,	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.25.007 C06	A04P05C222	Sem código [709]A5G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as	Procissões do Santíssim	o Sacramento	Não Identifica	do	Duarte	coro 2: cl 1
230 Título Próprio "2 Coro p	ange lingua 1º Cla	rineta   Moderato [cl 1]"				912 Procedência Pessoas;
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Francisco de Souza
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Trar Santissímo Sacramento: V	,	[20.in]	[Não Identificada]	1. Transisco de souza
CDO.25.007 C07	A04P05C222	Sem código [709]A5G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as			Não Identifica	do	G. Duarte	coro 1: cl 1
230 Título Próprio "1º Coro ]	Pangelingua - 1ª C	larineta em sib [cl 1]"				010 P P.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Trar Santissímo Sacramento: V	,	1926	Pinheiros Altos	
CDO.25.007 C08	A04P05C222	Sem código [709]A5G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as		. ,	Não Identifica	do		coro 1: b sib
230 Título Próprio "Coro Par	ngelingua - Baixo S	Sib   Moderato [b]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Trar Santissímo Sacramento: V	,	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.25.007 C09	A04P05C222	Sem código [709]A5G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as		. ,	Não Identifica	do		coro 1: a-sax
230 Título Próprio "1º Coro S	Sax Mib [sax]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Trar Santissímo Sacramento: V	,	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.25.008 UM1 A	.04P05C222	Sem código [709]A5G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, for	rma / função não id		Não Identificad	0		i1, i3
230 Título Próprio "A espiração	Antis da Com	nunhão [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	D	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.25.008 UM2 A	.04P05C222	Sem código [709]A5G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, for	rma / função não id	entificada	Não Identificad	0		i2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 1100cat.lona 1 0550cat.
[Sem texto]	A	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.25.009 A	.04P05C222	Sem código [709]A5G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, for	rma / função não id	entificada	Não Identificad	0		i1, i2
230 Título Próprio "JURAVIT -	DOMINE [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Trocedolicia Pessous.
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.25.010 A	.04P05C222	Sem código [709]A5G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, for	rma / função não id		Não Identificad	0		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	A	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.25.011 A	.04P05C222	Sem código [709]A5G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, for		·	Não Identificad	0		i1, i2
230 Título Próprio "Pinheiros - A	Altos - Vicente	Alves [i]"				012 Provedência Proven
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	D	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	Pinheiros Altos	
CDO.25.012 A	.04P05C222	Sem código [709]A5G3P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, for			Não Identificad	0		i1, i2, i3
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Sem texto]	G	Forma / função não identif	ficada	[20.sc]	Pinheiros Altos	

CDO.25.013 C01 UM1 A04P05C222	Sem código [710]A5G3P08 Aut	or	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		ão Identificado		cor sib(sax mib), tr 1, 2, b mib, bdno
230 Título Próprio "Ladainha Nossa Senhora	do Carmo Trompa sib [cor]"			sib, bdno, sax 1 mib
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Kyrie eleison] C	Ladainha de Nossa Senhora do		[Não Identificada]	
CDO.25.013 C01 UM2 A04P05C222	Aut		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	Sem código [710]A5G3P08	ão Identificado		cor sib(sax mib), tr 1, 2, b mib, bdno
230 Título Próprio "Ladainha Nossa Senhora	das Merces   sax sib [sax]"			sib, bdno, sax 1 mib
Inquisit literário coore letino	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade [Kyrie eleison] bb	Ladainha de Nossa Senhora das		[Não Identificada]	
[Hyrte cicuson] 00				D .
CDO.25.013 C02 A04P05C222	Sem código [710]A5G3P08 Aut		Copista	Partes :
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		ão Identificado		i
230 Título Próprio "Ladainha   Santa Maria [i	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Kyrie eleison] D	Ladainha de Nossa Senhora do	Carmo [19/20]	[Não Identificada]	
CDO.25.014 UM1 A04P05C222	Sem código [710]A5G3P08 Aut	or	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	Na	ão Identificado		cl / tr, t-sax, bdno sib, a-sax, tr
230 Título Próprio "Ladainha N 2 sax si [sax]"	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.2 1.000d0.00 1.000d0.
[Kyrie eleison] C	Ladainha de Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.25.014 UM2 A04P05C222	Sem código [710]A5G3P08 Aut	or	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		ão Identificado		cl / tr, t-sax, bdno sib, a-sax, tr
230 Título Próprio "Ladainha N 3 Clarineta [o	d]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Kyrie eleison] Eb	Ladainha de Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.25.015 A04P05C222	Sem código [710]A5G3P08 Aut	or	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora		ão Identificado	J. B. S.	cl
230 Título Próprio "Ladainhas de Nossa Senho	ora [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 1000dolleta 1 050d5.
[Kyrie eleison] C	Ladainha de Nossa Senhora	[19]65	Cocais	

Courgo Atuai	3					
CDO.25.016	A04P05C222	Sem código [710]A5G3P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nos	sa Senhora		Não Identifica	ado		b mib
230 Título Próprio "Baixo Mib [	b]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciona 1 0350as.
[Kyrie eleison]	?	Ladainha de Nossa Senho	ra do Carmo	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.26.001 C01 UM01	A04P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro	cissões do Santíssim	o Sacramento	Não Identifica	ado		V1
230 Título Próprio "Tantum Erg	go 1ª voz / Mode	erato [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia i essuas.
Tantum ergo	C	Hino para as Procissões de Sacramento - Versículos V		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.001 C01 UM02	A04P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vésper		[, .v] e	Não Identifica	ado		V
230 Título Próprio "Veni, Creto	s Spiritus, n°. 3	8 [v]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Veni Creator Spiritus	C	Hino das Vésperas de Pen	itecostes	Dutt	[Não Identificada]	
CDO.26.001 C01 UM03	A04P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função n		Schi codigo [/TojASG4101	Não Identifica	ado		V
230 Título Próprio "Mihe / Dom	ine / n°. 127 [v]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Mitte, Domine, operarios	С	(Forma / função não ident	rificada)	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.001 C01 UM04	A04P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função n		[,.0]001101	Não Identifica	ado		V2
230 Título Próprio "2ª voz / Mih	e / Domine [V2]	]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Mitte, Domine, operarios	ronandade	(Forma / função não ident		Data	[Não Identificada]	

CDO.26.001 C01 UM05 A041	P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista	Partes V
230 Título Próprio "Nº. 128 / Domin		Č				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Deus in adjutorium] Domine ad adjuvandum	C	Invocação para o Ofício D Paralitúrigicos	ivino e Exercícios	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.001 C01 UM06 A041	P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Doxologia menor		0 1 1	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio "Andante [v]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d010td 1 0350d3.
Gloria Patri	C	Doxologia menor		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.001 C01 UM07 A041	P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofic			Não Identificado	)		V
230 Título Próprio "Segue / o Veni /	animato [v]	"				012 December 12
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Veni Sancte Spiritus	C	Invocação para o Ofício D Paralitúrgicos	ivino e Exercícios	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.001 C01 UM08 A041	P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica		(, roj. 15 o ir o r	Não Identificado	•		V
230 Título Próprio "Andante / nº. 13	36 "Ave Ma	ria" [v]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
Ave Maria	C	Saudação Angélica		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.001 C01 UM09 A041	P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Doxologia Menor	050225	Jeni codigo [/10]AJG4F01	Não Identificado	•		V1
230 Título Próprio "Gloria / Patri [v	1]"					010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Gloria Patri	C	Doxologia Menor		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.26.001 C01 UM10	A04P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração de Nossa		Schi codigo [/10]ASG4101	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio "Oração a No	ossa Senhora / A	Allegro [v]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dolleta 1 0550ds.
Ó Virgem Mãe	C	Oração de Nossa Senhora		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.001 C01 UM11	A04P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prod	cissões do Santíssimo		Não Identificado	•		V1
230 Título Próprio "J.M.J. Tant	um. Ergo a 3 ve	ezes " 1ª voz [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i focedencia i essoas.
Tantum ergo	С	Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.001 C02 UM11	A04P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Prod			Não Identificado	•	João Jacinto da Luz	V1, V2, cl / Bmib, bdno sib
230 Título Próprio "Tantum Erg	go a 3 vezes = 1 <sup>a</sup>	voz J. M. J. [V1]"				010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	С	Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V		1937	[Não Identificada]	
CDO.26.001 C02 UM12	A04P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Santa Ter		[,]	Não Identificado			
	CZIIIIa		Nao Identificado	)	João Jacinto da Luz	V1, V2 / cl / b mib, bdno sib
230 Título Próprio "Hymno / a /	Santa / Teresin	ha [bdno]"	Nao Identificado	•	João Jacinto da Luz	
230 Título Próprio "Hymno / a / Incipit literário sacro latino			Nao Identificado	Data	João Jacinto da Luz Localidade:	V1, V2 / cl / b mib, bdno sib 912 Procedência Pessoas:
11311110, 47	Santa / Teresin	nha [bdno]''  Forma / função litúrgica  Hino a Santa Terezinha	Nao Identificado			
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Santa / Teresin  Tonalidade  F	Forma / função litúrgica Hino a Santa Terezinha	Autor	Data	Localidade:	
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade F A04P05C223	Forma / função litúrgica Hino a Santa Terezinha Sem código [718]A5G4P01		Data 1937	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.26.001 C02 UM13	Tonalidade F  A04P05C223 orma / função não ide	Forma / função litúrgica  Hino a Santa Terezinha  Sem código [718]A5G4P01 entificada	Autor	Data 1937	Localidade: [Não Identificada] Copista	Partes V1, V2 / cl / b mib, bdno sib
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.26.001 C02 UM13  100 TítuloUniforme: UM sem texto, fo	Tonalidade F  A04P05C223 orma / função não ide	Forma / função litúrgica  Hino a Santa Terezinha  Sem código [718]A5G4P01 entificada	Autor	Data 1937	Localidade: [Não Identificada] Copista	912 Procedência Pessoas:  Partes

CDO.26.001 C02 UM14	A04P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Eucarístico	)	[]	Não Identifica	do	João Jacinto da Luz	V1, V2 / cl / b mib, bdno sib
230 Título Próprio "Hymno das	Cruzadas da E	ucharistia [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
[Sem texto]	Eb	Hino Eucarístico		1937	[Não Identificada]	
CDO.26.002 C01 UM1	A04P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro	cissões do Santíssim	o Sacramento	Não Identifica	do	João Jacinto da Luz	V1(V2), V
230 Título Próprio "Tantum Erg	go 1ª voz / Maes	toso [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Tantum ergo]	C	Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V		1937	Furquim	
CDO.26.002 C01 UM2	A04P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha		(,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Não Identifica	do	João Jacinto da Luz	V1(V2)
230 Título Próprio "Ladainha S	empre Viva 1ª v	oz [V1]"				012 Provedência Proven
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Kyrie eleison]	F	Ladainha "Sempre Viva"		1937	Furquim	
CDO.26.002 C02 UM1	A04P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro			Não Identifica	do		b mib(i)
230 Título Próprio "[M]aestoso	/ Tantum Ergo	Baixo mib [b]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Tantum ergo]	?	Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.002 C02 UM3	A04P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Depois da Bençã		(1.17)-1.11	Não Identifica	do		i(b mib)
230 Título Próprio "Pe. depois d	la benção / Lauc	les a gratiae [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedelicia ressoas.
[Sem texto]	?	Depois da Benção		[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.26.002 C02 UM4 A04	P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix			Não Identificado	•		i(b mib)
230 Título Próprio "Consagração [i	<b>''</b>					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	A	Consagração do Cálix na Mi Domingo de Ramos	ssa de	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.003 C01 A04	P05C223		Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ			Não Identificado	1		tr, a-sax
230 Título Próprio "Andante / Tant	um Ergo Sa	xofone Alto Mib [a -sax]"				01 <b>0</b> P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Tantum ergo]	С	Hino da Procissão de Transla Santíssimo Sacramento - Ve		1945	Caeté	
CDO.26.003 C02 A04	P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ			Não Identificado	1		vl(fl)
230 Título Próprio "Violino e Flauta	a em dó Tan	tum Ergo / Andante [vl e fl]	"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Tantum ergo]	С	Hino da Procissão de Transla Santíssimo Sacramento - Ve		1947	[Não Identificada]	
CDO.26.004 C01 A04	P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ			P. Gomes			trb sib
230 Título Próprio "Sib / Trumbone	/ Tantum I	Ergo P. GOmes [hb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Tantum ergo	?	Hino da Procissão de Transla Santíssimo Sacramento - Ve	,	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.004 C02 A04	P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissõ			P. Gomes			V
230 Título Próprio "P. Gomes / Tan	tum ergo [v	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia ressoas.
Tantum ergo	?	Hino da Procissão de Transla Santíssimo Sacramento - Ve	,	[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.26.005	A04P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro	ocissões do Santíssimo	o Sacramento	M. L. M.			tr
230 Título Próprio "N. o. 15 / Pr	relúdio / Andant	te"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Tantum ergo]	g	Hino da Procissão de Tran Santíssimo Sacramento - V	,	1952	Furquim	
CDO.26.006 UM1	A04P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro	ocissões do Santíssimo		A. Nunes		Joaquim Duarte Jales	V1, V2
230 Título Próprio "121"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccucincia i essoas.
Tantum ergo	a	Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V		1955	Belo Horizonte	
CDO.26.006 UM2	A04P05C223	Sem código [718]A5G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro			Não Identificad	lo	Joaquim Duarte Jales	V1, V2
230 Título Próprio "Tantum Er	go - 4 - 2ª voz [V	<sup>7</sup> 21"				
	8 –[.					012 D 12 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	-		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Tantum ergo	-	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V		Data 1955	Localidade: Belo Horizonte	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	Tonalidade	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V				912 Procedência Pessoas:  Partes
Tantum ergo CDO.26.007 UM01	Tonalidade Eb	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do	e VI	1955	Belo Horizonte	
Tantum ergo  CDO.26.007 UM01  100 TítuloUniforme: Hino da Terça d	Tonalidade Eb  A04P05C223 e Pentecostes	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V Sem código [719]A5G4P02	7 e VI Autor <b>Não Identificad</b>	1955	Belo Horizonte	Partes a-sax 1
Tantum ergo  CDO.26.007 UM01  100 TítuloUniforme: Hino da Terça d 230 Título Próprio "Novenas e N	Tonalidade Eb  A04P05C223 e Pentecostes	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V Sem código [719]A5G4P02	7 e VI Autor <b>Não Identificad</b>	1955	Belo Horizonte	Partes
Tantum ergo  CDO.26.007 UM01  100 TítuloUniforme: Hino da Terça de 230 Título Próprio "Novenas e Mancipit literário sacro latino	Tonalidade Eb  A04P05C223 e Pentecostes  Missa de Nossa S	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V Sem código [719]A5G4P02 Senhora da Conceição 1° s	V e VI  Autor  Não Identificad ax em mib [sax 1]	1955 <b>lo</b>	Belo Horizonte  Copista	Partes a-sax 1
CDO.26.007 UM01  100 Título Uniforme: Hino da Terça de 230 Título Próprio "Novenas e Macipit literário sacro latino Veni Creator	Tonalidade Eb  A04P05C223 e Pentecostes  Missa de Nossa S  Tonalidade Bb	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V  Sem código [719]A5G4P02  Senhora da Conceição 1° s  Forma / função litúrgica  Hino da Terça do Pentecos	V e VI  Autor  Não Identificad ax em mib [sax 1]	1955	Belo Horizonte  Copista  Localidade:	Partes a-sax 1
CDO.26.007 UM01 100 Título Uniforme: Hino da Terça de 230 Título Próprio "Novenas e Mincipit literário sacro latino Veni Creator  CDO.26.007 UM02	Tonalidade Eb  A04P05C223 e Pentecostes  Missa de Nossa S  Tonalidade Bb  A04P05C223	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V  Sem código [719]A5G4P02  Senhora da Conceição 1° s  Forma / função litúrgica	Autor Não Identificad ax em mib [sax 1]	1955  lo " Data [19.sc]	Belo Horizonte  Copista  Localidade: [Não Identificada]	Partes a-sax 1 912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo  CDO.26.007 UM01  100 TítuloUniforme: Hino da Terça de 230 Título Próprio "Novenas e Marie Mincipit literário sacro latino Veni Creator  CDO.26.007 UM02  100 TítuloUniforme: Oração Dominic	Tonalidade Eb  A04P05C223 e Pentecostes  Missa de Nossa S  Tonalidade Bb  A04P05C223 cal	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V Sem código [719]A5G4P02  Senhora da Conceição 1° s Forma / função litúrgica Hino da Terça do Pentecos Sem código [719]A5G4P02	Autor Não Identificad ax em mib [sax 1] stes Autor Não Identificad	1955 lo " Data [19.sc]	Belo Horizonte  Copista  Localidade: [Não Identificada]	Partes a-sax 1 912 Procedência Pessoas:  Partes a-sax 1
Tantum ergo  CDO.26.007 UM01  100 TituloUniforme: Hino da Terça de 230 Título Próprio "Novenas e Mincipit literário sacro latino Veni Creator	Tonalidade Eb  A04P05C223 e Pentecostes  Missa de Nossa S  Tonalidade Bb  A04P05C223 cal	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V Sem código [719]A5G4P02  Senhora da Conceição 1° s Forma / função litúrgica Hino da Terça do Pentecos Sem código [719]A5G4P02	Autor Não Identificad ax em mib [sax 1] stes Autor Não Identificad	1955 lo " Data [19.sc]	Belo Horizonte  Copista  Localidade: [Não Identificada]	Partes a-sax 1 912 Procedência Pessoas: Partes

CDO.26.007 UM03	A04P05C223	Sem código [719]A5G4P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória			Não Identificad	lo		a-sax 1
230 Título Próprio "Novenas	e Missa de Nossa S	Senhora da Conceição 1º s	ax em mib [sax 1]	**		912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000av.icia 1 6550ab.
[Sem texto]	F	Jaculatória		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.007 UM04	A04P05C223	Sem código [719]A5G4P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			Não Identificad	lo		a-sax 1
30 Título Próprio "Novenas	e Missa de Nossa S	Senhora da Conceição 1º s	ax em mib [sax 1]	**		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.1000d01101d.1.0350d5.
[Kyrie eleison]	Bb	Ladainha		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.007 UM05	A04P05C223	Sem código [719]A5G4P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salve Rainha		[///].150 11 02	Não Identificad	lo		a-sax 1
230 Título Próprio "Novenas	e Missa de Nossa S	Senhora da Conceição 1º s	ax em mib [sax 1]	"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaciona I essous.
Salve Rainha	Bb	Salve Rainha		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.007 UM06	A04P05C223	Sem código [719]A5G4P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as			Não Identificad	lo		a-sax 1
230 Título Próprio "Novenas	e Missa de Nossa S	Senhora da Conceição 1º s	ax em mib [sax 1]	"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciona 1 essous.
•	Tonalidade Eb	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões d Sacramento	o Santíssimo	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	712 Hocedeneia i essous.
Adoremus [in æternum]		Hino para as Procissões d	o Santíssimo  Autor			Partes
Adoremus [in æternum] CDO.26.007 UM07	Eb A04P05C223	Hino para as Procissões de Sacramento  Sem código [719]A5G4P02		[19.sc]	[Não Identificada]	
Adoremus [in æternum]  CDO.26.007 UM07  100 TítuloUniforme: Hino para as	Eb  A04P05C223 Procissões do Santíssim	Hino para as Procissões d Sacramento  Sem código [719]A5G4P02 o Sacramento	Autor <b>Não Identifica</b>	[19.sc]	[Não Identificada]	Partes a-sax 1
Incipit literário sacro latino  Adoremus [in æternum]  CDO.26.007 UM07  100 TítuloUniforme: Hino para as 230 Título Próprio "Novenas  Incipit literário sacro latino	Eb  A04P05C223 Procissões do Santíssim	Hino para as Procissões d Sacramento  Sem código [719]A5G4P02 o Sacramento	Autor <b>Não Identifica</b>	[19.sc]	[Não Identificada]	Partes

CDO.26.007 UM08 A(	)4P05C223	Sem código [719]A5G4P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vo		[]	Não Identificad	0		a-sax 1
230 Título Próprio "Novenas e Mi	ssa de Nossa S	Senhora da Conceição 1º s	sax em mib [sax 1]'	•		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Meu sacramento	Bb	"Meu Sacramento"		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.007 UM09 A(	)4P05C223	Sem código [719]A5G4P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vo	ernáculo		Não Identificad	0		a-sax 1
230 Título Próprio "Novenas e Mi	ssa de Nossa S	Senhora da Conceição 1º s	sax em mib [sax 1]'	1		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Lessoas.
Divina Eucharistia	Bb	Forma / função não identi	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.007 UM10 A(	04P05C223	Sem código [719]A5G4P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forr 230 Título Próprio "Sapucaia"			Não Identificad	0		[Part.: i / "centro", bdno sib, of, tb / perc]
Sapucaia						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identi	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.008 A(	04P05C223	Sem código [720]A5G4P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form 230 Título Próprio [Sem título]	na / função não id	entificada	Não Identificad	0		[Part.: seq, c1, 2 / s-sax, a-sax, t-sax, t1, 2, "clavicorne", tbr(bdno), tbn 2-4, tb, perc.]
						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Forma / função não identi	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.009 A(	04P05C223	Sem código [721]A5G4P04	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Santa	Efigênia		Não Identificad	0	João José de Carvalho	V1,V2,B/clnosib , bdno sib
230 Título Próprio "Ldainha Sant	a Ephigenia 1	a voz / Largo [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccaciicia i essoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Santa Efigên		1939	Rio Espera	

CDO.26.010 C01 A04	4P05C223	Sem código [722]A5G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias	das Laudes do Tr		Não Identificado	)	Manoel Inácio Martins	V1
230 Título Próprio "Benedito 1ª vó	z [V1]"					010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Benedictus] Et erexit cornu	C		4 4- T.:/4	1956	Furquim	
[Benedictus] Li crexii cornu	C	Cântico de Zacarias, das La Pascal	audes do Triduo	1930	rurquini	
CDO.26.010 C02 A04	4P05C223	Sem código [722]A5G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias	das Laudes do Tr	íduo Pascal	Não Identificado	)		A
230 Título Próprio "Benedictos Alt	os [A]"					010 P 10 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Benedictus] Et erexit cornu	C	Cânticos de Zacarias, das I	audos do Tríduo	[20.me]	[Não Identificada]	
[Beneaucius] Et el estit col liu	C	Pascal	Laudes do Triduo	[20.IIIC]	[Nao Identificada]	
CDO.26.010 C03 A04	4P05C223	Sem código [722]A5G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal  Não Identificado						V2
230 Título Próprio "Benedicto 2ª vo	oz J. M. J. [V	[2]"				010 P 10 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Benedictus] Et erexit cornu	C	Cântico de Zacarias, das La	andas da Trídua	[20.me]	[Não Identificada]	
[Beneaterus] Et eresti cornu	C	Pascal	audes do Triduo	[20.111 <b>c</b> ]	[Ivao Identificada]	
CDO.26.010 C04 A04	4P05C223	Sem código [722]A5G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias			Não Identificado	)		bdno
230 Título Próprio ""Benedictus"	"Para Procis	são" / Bombardino sib [bd	no]"			
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Benedictus] Et erexit cornu			1 1 75 / 1			
[Бенешсия] Et егели согни	F	Cântico de Zacarias, das La Pascal	audes do Triduo	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.26.010 C05 A04	4P05C223	Sem código [722]A5G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias		ε ι,	Não Identificado	)		cl1 / tr, a-sax, tb
230 Título Próprio "Beneditus Clar	rineta (Cl)"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12.11000d0101d.1.0350d3.
[Benedictus] Et erexit cornu	F	Cântico de Zacarias, das La Pascal	audes do Tríduo	[20.sc]	Furquim	

CDO.26.010 C06 A04F	P05C223	Sem código [722]A5G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias da		. ,	Não Identificado	)	G. C. Carvalho	cl 1 / a-sax
230 Título Próprio "Beneditus / 1° C	Clarineto sib	) (tenôr0 [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Benedictus] Et erexit cornu	F	Cântico de Zacarias, das La Pascal	audes do Tríduo	1956	[Não Identificada]	
CDO.26.010 C07 A04F	P05C223	Sem código [722]A5G4P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias da	as Laudes do T	ríduo Pascal	Não Identificado	)		V1
230 Título Próprio "Benedito [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Fessous.
[Benedictus] Et erexit cornu	C	Cântico de Zacarias, das L Pascal	audes do Tríduo	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.26.011 C01 UM1 A04F	P05C223	Sem código [724]A5G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa  Não Identificado  Antônio Marcos Pinheiro						V1, V2(2x) / Tr, tb
230 Título Próprio "Missa de Santa	Cruz 2ª voz	z Modificada / Andante [V2	2]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc Agnes Dei do Ordinário da		1917	Furquim	
		Santa Cruz)	a Missa (Missa de		·	
CDO.26.011 C01 UM2 A04F	P05C223	Santa Cruz)	Autor		Copista	Partes
CDO.26.011 C01 UM2 A04F 100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre	P05C223		`	)	·	Partes tr sib
		Santa Cruz) Sem código [724]A5G4P07	Autor	)	Copista	tr sib
100 Título Uniforme: Marcha fúnebre 230 Título Próprio "Pistão sib March		Santa Cruz)  Sem código [724]A5G4P07  es / nº 1 [Tr]"	Autor	<b>D</b> ata	Copista	
100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre	has funebre	Santa Cruz) Sem código [724]A5G4P07	Autor		Copista Antônio Marcos Pinheiro	tr sib
100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre 230 Título Próprio "Pistão sib Marcha Incipit literário sacro latino [Sem texto]	has funebre	Santa Cruz)  Sem código [724]A5G4P07  es / nº 1 [Tr]"  Forma / função litúrgica	Autor	Data	Copista Antônio Marcos Pinheiro  Localidade:	tr sib
100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre 230 Título Próprio "Pistão sib Marcha funcipit literário sacro latino [Sem texto]	has funebre Tonalidade d	Santa Cruz)  Sem código [724]A5G4P07  es / nº 1 [Tr]''  Forma / função litúrgica  Marcha fúnebre	Autor <b>Não Identificad</b>	Data 1917	Copista Antônio Marcos Pinheiro  Localidade: Furquim	tr sib 912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre 230 Título Próprio "Pistão sib Marcha Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.26.011 C01 UM3 A04H 100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre	has funebre Tonalidade d	Santa Cruz)  Sem código [724]A5G4P07  es / nº 1 [Tr]''  Forma / função litúrgica  Marcha fúnebre	Autor Não Identificado  Autor	Data 1917	Copista Antônio Marcos Pinheiro  Localidade: Furquim  Copista	tr sib 912 Procedência Pessoas:  Partes
100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre 230 Título Próprio "Pistão sib Marcha fúnebre "Pistão sib Pistão	has funebre Tonalidade d	Santa Cruz)  Sem código [724]A5G4P07  es / nº 1 [Tr]''  Forma / função litúrgica  Marcha fúnebre	Autor Não Identificado  Autor	Data 1917	Copista Antônio Marcos Pinheiro  Localidade: Furquim  Copista	tr sib 912 Procedência Pessoas:  Partes tr sib

CDO.26.011 C01 UM4 A04P05C223	Sem código [724]A5G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre 230 Título Próprio "N.o 3 [tr]"	Schi codigo (724)ASO41 07	Não Identificado	•	Antônio Marcos Pinheiro	tr sib
256 Fitalio Froprio					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] g	Marcha fúnebre		1917	Furquim	
<b>CDO.26.011 C01 UM5</b> A04P05C223	Sem código [724]A5G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre		Não Identificado		Antônio Marcos Pinheiro	tr sib
230 Título Próprio "N.o 4"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 1 1000 de la 1 3000 de la 1
[Sem texto] d	Marcha fúnebre		1917	Furquim	
CDO.26.011 C01 UM6 A04P05C223	Sem código [724]A5G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não ide		Não Identificado		Antônio Marcos Pinheiro	i
230 Título Próprio "Adagio [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] ?	Forma / função não identific	cada	1917	Furquim	
CDO.26.011 C02 A04P05C223	Sem código [724]A5G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TituloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedi Missa	ictus e Agnus Dei do Ordinário da	Não Identificado	)	Manoel Marcelino de Souza	V2
230 Título Próprio "Missa de Santa Cruz 2ª Vóz	z Novembro 1920 [V2]"				
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison C	, ,	us Donodistus s	1920	Furquim	
Tyric cicison (	Kyrie, Gloria, Credo, Sancto Agnus Dei do Ordinário da Santa Cruz)		1920	1 diquili	
CDO.26.011 C03 A04P05C223	Sem código [724]A5G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedi Missa		Não Identificado	•	Manoel Marcelino de Souza	b mib
230 Título Próprio "Missa de Santa Cruz. Baixo	em mib. [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison C	Kyrie, Gloria, Credo, Sancto Agnus Dei do Ordinário da Santa Cruz)		1920	Furquim	

CDO.26.011 C04	A04P05C223	Sem código [724]A5G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Glori Missa			Não Identificad	0	Manoel Marcelino de Souza	V1
230 Título Próprio "Missa de	e Santa Cruz 1ª voz	z / Andante [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	С	Kyrie, Gloria, Credo, Sano Agnus Dei do Ordinário d Santa Cruz)		1923	Furquim	
CDO.26.011 C05	A04P05C223	Sem código [724]A5G4P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Glori Missa	a, Credo, Sanctus, Bened	lictus e Agnus Dei do Ordinário da	Não Identificad	0		req, cl / cor, trb
230 Título Próprio "Missa de	e Santa Cruz Clarii	neta à solo / Andante [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdchcia i cssous.
Kyrie eleison	С	Kyrie, Gloria, Credo, Sand Agnus Dei do Ordinário d Santa Cruz)		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.26.012 UM1	A04P05C224	Sem código [725]A5G4P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as	s Procissões do Santíssim		Não Identificad	0	João Jacinto da Luz	cl 1, 2 / tr, bdno, tb
				_	Joan Jacinto da Laz	, -, -, -, -, -, -,
230 Título Próprio "Tantum	Ergo 2ª Clarineta	[cl 2]"		-	Joan Jacinto da Edz	
230 Título Próprio <b>"Tantum</b> Incipit literário sacro latino	Ergo 2ª Clarineta   Tonalidade	[cl 2]" Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Tantum ergo	Tonalidade F	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V		Data	Localidade:	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do	e VI	Data 1938	Localidade: Furquim	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Tantum ergo  CDO.26.012 UM2  100 TítuloUniforme: Ladainha	Tonalidade F	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V Sem código [725]A5G4P08	V e VI Autor	Data 1938	Localidade: Furquim Copista	Partes cl 1, 2 / tr, bdno, tb
Incipit literário sacro latino Tantum ergo  CDO.26.012 UM2 100 TítuloUniforme: Ladainha	Tonalidade F A04P05C224	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V Sem código [725]A5G4P08	V e VI Autor	Data 1938	Localidade: Furquim Copista	912 Procedência Pessoas: Partes
Incipit literário sacro latino  Tantum ergo  CDO.26.012 UM2  100 TítuloUniforme: Ladainha  230 Título Próprio "Ladainh	Tonalidade F A04P05C224 a Colegio Clarineta	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V Sem código [725]A5G4P08  a [cl]"	V e VI Autor	Data 1938	Localidade: Furquim  Copista  João Jacinto da Luz	Partes cl 1, 2 / tr, bdno, tb
Incipit literário sacro latino  Tantum ergo  CDO.26.012 UM2  100 TítuloUniforme: Ladainha  230 Título Próprio "Ladainh  Incipit literário sacro latino	Tonalidade F  A04P05C224  a Colegio Clarineta  Tonalidade	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V  Sem código [725]A5G4P08  a [cl]"  Forma / função litúrgica	V e VI Autor	Data 1938 0	Localidade: Furquim  Copista João Jacinto da Luz  Localidade:	Partes cl 1, 2 / tr, bdno, tb
Incipit literário sacro latino Tantum ergo  CDO.26.012 UM2 100 TítuloUniforme: Ladainha 230 Título Próprio "Ladainh Incipit literário sacro latino [Kyrie eleison]	Tonalidade F  A04P05C224  a Colegio Clarineta  Tonalidade Eb	Forma / função litúrgica  Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V  Sem código [725]A5G4P08  a [cl]"  Forma / função litúrgica  Ladainha "Colégio"	7 e VI Autor <b>Não Identificad</b>	Data 1938 0 Data 1938	Localidade: Furquim  Copista João Jacinto da Luz  Localidade: Furquim	Partes cl 1, 2 / tr, bdno, tb 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tantum ergo  CDO.26.012 UM2 100 TítuloUniforme: Ladainha 230 Título Próprio "Ladainh Incipit literário sacro latino [Kyrie eleison]  CDO.26.012 UM3	Tonalidade F  A04P05C224  a Colegio Clarineta  Tonalidade Eb  A04P05C224	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V Sem código [725]A5G4P08  a [cl]" Forma / função litúrgica Ladainha "Colégio"  Sem código [725]A5G4P08	Autor Não Identificad  Autor	Data 1938 0 Data 1938	Localidade: Furquim  Copista João Jacinto da Luz  Localidade: Furquim  Copista	Partes cl 1, 2 / tr, bdno, tb 912 Procedência Pessoas:  Partes
Incipit literário sacro latino Tantum ergo  CDO.26.012 UM2 100 TítuloUniforme: Ladainha 230 Título Próprio "Ladainh Incipit literário sacro latino [Kyrie eleison]  CDO.26.012 UM3 100 TítuloUniforme: Ladainha	Tonalidade F  A04P05C224  a Colegio Clarineta  Tonalidade Eb  A04P05C224	Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V Sem código [725]A5G4P08  a [cl]" Forma / função litúrgica Ladainha "Colégio"  Sem código [725]A5G4P08	Autor Não Identificad  Autor	Data 1938 0 Data 1938	Localidade: Furquim  Copista João Jacinto da Luz  Localidade: Furquim  Copista	Partes cl 1, 2 / tr, bdno, tb 912 Procedência Pessoas:  Partes cl 1, 2 / tr, bdno, tb

CDO.26.012 UM4 A(	4P05C224	Sem código [725]A5G4P08	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha			Não Identificado	1	João Jacinto da Luz	cl 1, 2 / tr, bdno, tb
30 Título Próprio "Ladainha Ser	npre Viva / Pi	istom [tr]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Kyrie eleison]	Eb	Ladainha "Sempre Viva"		1938	Furquim	
		Eddamia Semple VIVa	Autor		Copista	Partes
	04P05C224	Sem código [726]A5G4P09			Copisia	V1
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cred Ordinário da Missa		utaris hostia e Agnus Dei do	Não Identificado	1		V I
230 Título Próprio "Pequena / mis	ssa a / 2 vozes	/ Pequena Missa a dias Voz	zes 1ª Vós [V1]"			
ncipit literário sacro latino	Tamalidada	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kvrie eleison	Tonalidade F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct	na O Salutoria	[20.in]	[Não Identificada]	
Kyrte cicison	Г	hostia e Agnus Dei do Ordi		[20.111]	[Nao raemmeada]	
CDO.26.013 C01 UM2 A(	)4P05C224	Sem código [726]A5G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de	e Corporis Christi	- Estrofe V	Não Identificado	•		V1
230 Título Próprio "Salutaris And	ante [V1]"					012 Dunaadênsia Dagaası
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	F	(Forma / função não identif	icada)	[20.in]	[Não Identificada]	
		(1 offina / fanição não faciliti	Autor	[=0.111]		Partes
	04P05C224	Sem código [726]A5G4P09	Não Identificado		Copista	bdno sib 1
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cred Ordinário da Missa		utaris hostia e Agnus Dei do	Nao Identificado	1	João Jacinto da Luz	buno sto 1
230 Título Próprio "Pequena Miss	a 1° Bombar	dino sib / Adagio [bdno 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdchcia i cssous.
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct	tus. Agnus Dei	1943	Furquim	
		do Ordinário da Missa	, &			
CDO.26.013 C02 UM2 A(	)4P05C224	Sem código [726]A5G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de		. ,	Não Identificado	1	João Jacinto da Luz	bdno sib 1
230 Título Próprio "Salutaris / an	dante [bdno 1	]"				010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	F	5 <sup>a</sup> estrofe do Hino Verbum	Cunarnum das	1943	Furquim	
Saimal is 110sila	I.	5 estroie do mino verbum	Supernum das	1743	i aiquiii	

CDO.26.013 C03 UM1 A	)4P05C224	Sem código [726]A5G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Crec Ordinário da Missa	lo, Sanctus, O Sal	2 ,	Não Identificad	lo	Raimundo Esperidião da Silva	a-sax
230 Título Próprio "Pequena Mis	sa Sax Alto m	ib / Adagio [a-sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct do Ordinário da Missa	tus, Agnus Dei	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.26.013 C03 UM2 A	)4P05C224	Sem código [726]A5G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes d	e Corporis Christi	- Estrofe V	Não Identificad	lo	Raimundo Esperidião da Silva	a-sax
230 Título Próprio "Salutaris And	lante [a-sax]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
O salutaris Hostia	Eb	5ª estrofe do Hino Verbum Laudes de Corporis Christi		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.26.013 C04 UM1 A	04P05C224	Sem código [726]A5G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cred Ordinário da Missa	lo, Sanctus, O Sal		Não Identificad	lo		vl 2
230 Título Próprio "Pequena Mis	sa 2° Violino e	em dó / Adagio [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct do Ordinário da Missa	tus, Agnus Dei	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.26.013 C04 UM2 A	04P05C224	Sem código [726]A5G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes d			Não Identificad	lo		vl 2
230 Título Próprio "Andante Salu	tares [ vl 2]"					010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	F	5ª estrofe do Hino Verbum Laudes de Corporis Christi		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.26.013 C05 UM1 A	)4P05C224	Sem código [726]A5G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cred Ordinário da Missa	lo, Sanctus, O Salı		Não Identificad	lo	Mário B. Dutra	fl
230 Título Próprio "Pequena Mis	sa Flauta em o	dó e viola / Adagio [fl e vla]	"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccuencia Fessuas.
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct do Ordinário da Missa	tus, Agnus Dei	1948	Furquim	

CDO.26.013 C05 UM2 A	04P05C224	Sem código [726]A5G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes d	e Corporis Christi	. ,	Não Identificado		Mário B. Dutra	fl
230 Título Próprio "Andante / Sa	lutares [fl e vla	n]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	F	5 <sup>a</sup> estrofe do Hino Verbum	Cymanium dag	1948	Furquim	
O samuaris Hosia	Г	Laudes de Corporis Christi		1940	r urquiiii	
CDO.26.013 C06 UM1 A	04P05C224	Sem código [726]A5G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cree Ordinário da Missa		ntaris hostia e Agnus Dei do	Não Identificado		Dutra	sax
230 Título Próprio "Pequena Mis	sa Saxofone à	solo / Adagio [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I IOCCUCIICIA FESSOAS.
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct	his Aoniis Dei	[20.in]	[Não Identificada]	
	-	do Ordinário da Missa	ids, rights Der	[= v]	[	
CDO.26.013 C06 UM2 A	04P05C224	Sem código [726]A5G4P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes d	e Corporis Christi	- Estrofe V	Não Identificado		Dutra	sax
230 Título Próprio "Andante / Sa	lutaris [sax]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Fessous.
O salutaris Hostia	F	5 <sup>a</sup> estrofe do Hino Verbum Laudes de Corporis Christi	Supernum das	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.26.014 A	04P05C224	Sem código [727]A5G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do		. ,	J. F. C.			S
		/ Moderato [S]"				
•	•	. ,		<b>D</b> .	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino  Kyrie eleison	Tonalidade	Forma / função litúrgica	1.36	Data		
Kyrie eleison	С	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.016 C01 A	04P05C224	Sem código [727]A5G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bo	enedictus e Agnus l	Dei do Ordinário da Missa	Não Identificado		Arsênio Francisco Pereira	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 11000dollota 1 0350d3.
Sanctus	?	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	1930	S. Domingos	

Código Atual

CDO.26.019 A04	P05C224	Sem código [727]A5G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Oro	dinário da Missa		Não Identificado			S
230 Título Próprio "1ª vos Soprano	[V1, S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.26.020 UM1 A04	P05C225	Sem código [727]A5G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo,	Sanctus e Agnus	Dei do Ordinário da Missa	Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
Kyrie eleison	С	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	1933	Furquim	
CDO.26.020 UM2 A04	P05C225	Sem código [727]A5G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de G			Não Identificado			i
230 Título Próprio "Salutaris / adaj	io [i]"					010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	F	5ª estrofe do Hino Verbum Laudes de Corporis Christi		1933	Furquim	
CDO.26.021 UM1 A04	P05C225	Sem código [727]A5G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agr			Não Identificado		A. E. C.	i
230 Título Próprio "Continuação [i	]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Credo] Et unam	?	Credo, Sanctus e Agnus De da Missa	ei do Ordinário	1930	Furquim	
CDO.26.021 UM2 A04	P05C225	Sem código [727]A5G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de G			Não Identificado		A. E. C.	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d0101d 1 0350d5.
O salutaris Hostia	Ab	5 <sup>a</sup> estrofe do Hino Verbum Laudes de Corporis Christi		1930	Furquim	

CDO.26.022	A04P05C225	Sem código [727]A5G4P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria,	Credo, Sanctus e Agnu		Não Identificado	)	Mário B. Dutra	vl 1
230 Título Próprio "Missa Sol	emne - 1° violino	em dó -   Andantino [vl1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Kyrie eleison]	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sano do Ordinário da Missa	etus e Agnus Dei	1942	[Não Identificada]	
CDO.26.023 C01	A04P05C225	Sem código [728]A5G4P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria,			Não Identificado	)	João Jacinto da Luz	V1, V2
230 Título Próprio "Missa "Do	omine Jesu" 1ª vo	z / Kyrie / Largo [V1]"				010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Tollandade	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa	etus e Agnus Dei	1937	Furquim	
CDO.26.023 C02	A04P05C225	Sem código [728]A5G4P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria,		. ,	Não Identificado	)		V2
230 Título Próprio "Missa "Do	omine Jesu" 2ª vo	z / Largo [V2]"				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Tonundud	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO,26.024 C01	A04P05C225	Sem código [729]A5G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		56 coalgo (727]. 156 11 12	Não Identificado	)	João Jacinto da Luz	S, A, B / [vl]
230 Título Próprio [Sem título	]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Martins
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (al	ternado?)	1929	Furquim	
CDO.26.024 C02 UM1	A04P05C225	Sem código [729]A5G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação		(,2,,,	Não Identificado	)	João Jacinto da Luz	A
230 Título Próprio ""Tedeum	a 4" - Altos / And	lante [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12.11000d0ff0ff 1.000d0.
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (al	ternado?)	1937	Furquim	

CDO.26.024 C02 UM2 A04	P05C225	Sem código [729]A5G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, O Sa			Não Identificado		João Jacinto da Luz	V
230 Título Próprio "5 [V]"						012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[CredoQui cum Patre] simul	C	Credo, Sanctus, O Salutaris	hostin a Agnus	1937	Furquim	
adoratus	C	Dei do Ordinário da Missa	s nostia e Agnus	1737	r urquini	
CDO.26.024 C03 A04	P05C225	Sem código [729]A5G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Grad	ças		Não Identificado		Raimundo Esperidião da Silva	cl
230 Título Próprio "Te Deum a 4 Cl	larineto em l	Dó / Andante [cl]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
[Te Deum laudamus] Te	a	Hino de ação de graças (alt	ernado?)	1940	Furquim	
Dominum confitemur						
<b>CDO.26.024 C04</b> A04	P05C225	Sem código [729]A5G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Grad	ças		Não Identificado		João Jacinto da Luz	b-sax, tr sib
230 Título Próprio ""Te Deum a 4,	Baritono Sil	o" / andante [Baritono]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essous.
[Te Deum laudamus] Te	a	Hino de ação de graças (alt	ernado?)	1942	Furquim	
Dominum confitemur						
CDO.26.024 C05 A04	P05C225	Sem código [729]A5G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Grad	•		Não Identificado		Mário B. Dutra	a-sax
230 Título Próprio "Altus / Te dem	/ Saxofone A	Alto MIb [a-sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (alt	ernado?)	1942	Furquim	
	P05C225		Autor		Copista	Partes
CDO.26.024 C06 A04 100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Grad		Sem código [729]A5G4P12	Não Identificado		P. Carmo	S
230 Título Próprio "[Tedéum a 4 tip	oli 1ª voz] / A	andante [S]"				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te	a	Hino de Ação de Graças (a	lternado?)	1953	Furquim	
Dominum confitemur	а	Timo de Ação de Graças (a	nemado!)	1/33	i arquiii	

CDO.26.024 C07	A04P05C225	Sem código [729]A5G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação d	le Graças		Não Identificado		João D. F.	cl
230 Título Próprio " <b>Té-Dem La</b>	audamos Clarine	eto em Sib / Andante [cl]"				012 Procedenie Process
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum laudamus] Te	a	Hino de Ação de Graças (a	altarnada?)	1953	Furquim	
Dominum confitemur	ű	Timo de Ação de Oraçãs (a	ancinado!)	1733	i urquiii	
CDO.26.024 C08	A04P05C225	Sem código [729]A5G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação d	le Graças		Não Identificado		Manuel Inácio Martins	b sib
230 Título Próprio "Baixo em S	Sib / Té-deu Lau	damos: a 4° [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Plocedencia Pessoas.
[Te Deum laudamus] Te	a	Hino de Ação de Graças (a	alternado?)	1956	Furquim	
Dominum confitemur	<del></del>	Timo de rição de Gração (			•	
CDO.26.024 C09	A04P05C225	Sem código [729]A5G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação d		3cm courgo [729]A3G41 12	Não Identificado			trb sib
230 Título Próprio " <b>Té-deu La</b> i	udamos a 4 Tron	nbone Sib / Andante [trb]'	•			
				D.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Te Deum laudamus] Te	Tonalidade	Forma / função litúrgica	1. 1.0	Data		
Dominum confitemur	a	Hino de Ação de Graças (a	alternado?)	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.26.024 C10	A04P05C225	Sem código [729]A5G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação d	le Graças		Não Identificado			vl
230 Título Próprio "Violino em	dó / Tedeum / A	Andante [vl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 1 1000de11011 1 0000de1.
[Te Deum laudamus] Te	a	Hino de Ação de Graças (a	alternado?)	[20.me]	[Não Identificada]	
Dominum confitemur		,	,			
CDO.26.025 C01 UM1	A04P05C225	Sem código [729]A5G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação d		. 5. [] . 5	Não Identificado		A. M. Pinheiro	V2
	a voz / Allegro [V	V2]"				012 Procedôncia Persona
230 Titulo Próprio "Te Deum 2						912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "Te Deum 2 Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	

CDO.26.025 C01 UM2	A01P01C001	[729]A5G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro		. ,	Não Identificado		A. M. Pinheiro	V2
230 Título Próprio "Tantum Er	'go [V]''					012 Perce dêncie Presser
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	C	Hino para as Procissões do	Santissima	1910	[Não Identificada]	
	C	Sacramento - Versículos V		1710	indo racinimedad	
CDO.26.025 C02 UM1	A04P05C225	Sem código [729]A5G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de	e Graças		Não Identificado			V2
230 Título Próprio "Te Deum B	Baratta / Baixa ei	n dó [b]"				012 Perce dêncie Presser
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Te Deum] Te æternum	C	Hino de Ação de Graças (al	ternado?)	[20.in]	[Não Identificada]	
		Timo de rição de Oração (ar		120.111		Partes
	A04P05C225	Sem código [729]A5G4P12	Autor		Copista	
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de			Não Identificado			b
230 Título Próprio "Te Deum B	Baratta / Baixa ei	n dó [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Te Deum] Te æternum	D	Hino de Ação de Graças (al	ternado?)	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.26.025 C02 UM2	A04P05C225	Sem código [729]A5G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro			Não Identificado		A. M. Pinheiro	b
230 Título Próprio "Tantum Er	go [V]"					
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	Tonalidade		G 4' :		[Não Identificada]	
Tunium ergo	D	Hino para as Procissões do Sacramento - Versículos V		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.26.025 C02 UM3	A04P05C225	Sem código [729]A5G4P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do O	Ordinário da Missa? La		Não Identificado			b
230 Título Próprio "Agnus Dei	(Tom) [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
Agnus Dei	Bb	Agnus Dei do Ordinário da	Missa?	[20.in]	[Não Identificada]	
0	Во	Ladainha?	1411534 :	120.m1	1	

CDO.26.026 A0	4P05C226	Sem código [729]A5G4P12	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino de Ação de Gr	aças (alternado?)		Não Identificado	0	P. Carmo	i
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Te Deum]	A	Hino de Ação de Graças (a	alternado?)	1954	Furquim	
CDO.26.027 C01 UM1 A0	4P05C226	Sem código [733]A5G4P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Preparação para o S	ermão das Sete P	alavras	Não Identificado	0		A, T, B
30 Título Próprio "Exeamos - Exe	ordiun para S	Sermão d'Agonia - (Tenôs)	[T]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 110ccdonola 1 cssous.
Exeamus ergo Deum	a	Preparação para o Sermão	das Sete Palavras	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.26.027 C01 UM2 A0	4P05C226	Sem código [733]A5G4P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sermão das Sete Pal			Não Identificado	0		A, T, B
230 Título Próprio "Sermão das 7	palavras / 1ª	Palavra [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Pater dimitte illis	d	Primeira Palavra do Serma das Sete Palavras, de sexta		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.26.027 C02 UM1 A0	4P05C226	Sem código [733]A5G4P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Preparação para o S			Não Identificado	0		cl 1
230 Título Próprio "Exemos prepa	ração para S	ermão d'Agonia / 1ª Clarii	ieta [cl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
Exeamus ergo Deum	a	Preparação para o Sermão	das Sete Palavras	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.26.027 C02 UM2 A0	4P05C226	Sem código [733]A5G4P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sermão das Sete Pal	avras - Primeira		Não Identificado	0		cl 1
230 Título Próprio "Andante Mode	erato / Sermã	ío da Agonia 1ª palavra / P	ater de Miteillis [c	l 1]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000d0.10.1.000d0.
Pater dimitte illis	d	Priimeira Palavra do Serm	ão da Agonia ou	[20.se]	[Não Identificada]	

CDO.26.027 C03 UM1 A04P05C226	Samuel diagram F7221A SCAPIC Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Preparação para o Sermão das Sete Po	Sem código [733]A5G4P16  Valayras  Não Identificac	lo	r.F.	bdno
1 , 1	Para Preparação do Sermão das 7 palavras	/ Adágio [bdno]'	•	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Exeamus ergo Deum a	Preparação para o Sermão das Sete Palavras	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.26.027 C03 UM2 A04P05C226	Sem código [733]A5G4P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sermão das Sete Palavras - Primeira		lo		bdno
230 Título Próprio "Sermão d'agonia 1ª Palavra	a / Adágio [bdno]"			010 D
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Pater dimitte illis d	Primeira Palavra do Sermão da Agonia ou	[20.se]	[Não Identificada]	
u u	das Sete Palavras, de sexta-feira Santa	[20.30]	[ruo ruommoudu]	
CDO.26.027 C04 UM1 A04P05C226	Sem código [733]A5G4P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Preparação para o Sermão das Sete Po		lo		cl 2
230 Título Próprio "Exeamos Preparação para		912 Procedência Pessoas:		
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Exeamus ergo Deum a	Preparação para o Sermão das Sete Palavras	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.26.027 C04 UM2 A04P05C226	Sem código [733]A5G4P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sermão das Sete Palavras - Primeira	777	lo		cl 2
230 Título Próprio "Segue Sermão d'Agonia 7 I	Palavras / 1ª Palavra Pater de mite illis / Mo	derato [cl 2]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Pater dimitte illis d	Primeira Palavra do Sermão da Agonia ou	[20.se]	[Não Identificada]	
	das Sete Palavras, de sexta-feira Santa			
CDO.26.027 C05 UM1 A04P05C226	Sem código [733]A5G4P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Preparação para o Sermão das Sete P	alavras Não Identificad	lo		S
230 Título Próprio "Sermão das 7 palavras TIP	PLE / Adagio I Exordio [S]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I roccuencia i essuas.
Exeamus ergo Deum a	Preparação para o Sermão das Sete Palavras	[20.se]	[Não Identificada]	

CDO.26.027 C05 UM2 A04P05C226	Sem código [733]A5G4P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sermão das Sete Palavras - Primeira	a Palavra <b>Não Identi</b>	ficado		S
230 Título Próprio "1ª Palavra"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedonala Fessous.
Pater dimitte illis d	Primeira Palavra do Sermão da Agonia das Sete Palavras, de sexta-feira Santa	ou [20.se]	[Não Identificada]	
<b>CDO.26.028</b> A04P05C226	Sem código [733]A5G4P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora	Não Identi	ficado	João Jacinto da Luz	В
230 Título Próprio "Regina Coele / Baixa [B]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
Regina cœli lætare A	Antífona de Nossa Senhora, das Comple do Sábado Santo até a Nona de Sábado anterior à Oitava do Pentecostes	etas 1938	Furquim	
CDO.26.029 C01 A04P05C226	Sem código [733]A5G4P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Mi feira Santa		ficado	João Jacinto da Luz	V1, V [2]
230 Título Próprio "Paixão / 1ª voz / de Nosso	Senhor Jesus Christo segundo São João	[V 1]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 i loccuciicia i essoas.
[Passiosecundum Joannem] C	Bradados (Turbas) da Paixão de sexta-fe	eira 1954	[Não Identificada]	
Jesum Nazarenum	Santa			
	Santa		Copista	Partes
CDO.26.029 C02 A04P05C226  100 TituloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Mi feira Santa	Santa Sem código [733]A5G4P16 Autor	ficado	Copista João Jacinto da Luz	Partes cl 1 / bdno
CDO.26.029 C02 A04P05C226  100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Mifeira Santa	Santa Sem código [733]A5G4P16 Autor		João Jacinto da Luz	
CDO.26.029 C02 A04P05C226  100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Mifeira Santa	Santa  Sem código [733]A5G4P16 Autor Sissa dos Pré-Santificados de Sexta- Não Identi O / de Nosso Senhor Jesus Christo segund		João Jacinto da Luz	cl 1 / bdno
CDO.26.029 C02 A04P05C226  100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Mifeira Santa  230 Título Próprio "Paixão / Bombardino / sib	Santa  Sem código [733]A5G4P16 Autor Sissa dos Pré-Santificados de Sexta- Não Identi O / de Nosso Senhor Jesus Christo segund	o São João Bomba Data	João Jacinto da Luz ardino / em sib [bdno]''	cl 1 / bdno
CDO.26.029 C02 A04P05C226  100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Mi feira Santa  230 Título Próprio "Paixão / Bombardino / sib  Incipit literário sacro latino Tonalidade  [Passiosecundum Joannem] c	Santa  Sem código [733]A5G4P16 Autor  Não Identi  O / de Nosso Senhor Jesus Christo segund  Forma / função litúrgica  Bradados (Turbas) da Paixão de sexta-fe Santa	o São João Bomba Data	João Jacinto da Luz ardino / em sib [bdno]'' Localidade:	cl 1 / bdno
CDO.26.029 C02  A04P05C226  100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Mi feira Santa  230 Título Próprio "Paixão / Bombardino / sib  Incipit literário sacro latino Tonalidade [Passiosecundum Joannem] c  Jesum Nazarenum	Santa  Sem código [733]A5G4P16 Autor  Não Identi  O / de Nosso Senhor Jesus Christo segund  Forma / função litúrgica  Bradados (Turbas) da Paixão de sexta-fe Santa  Sem código [733]A5G4P16 Autor	<b>o São João Bomba</b> <sub>Data</sub> eira 1954	João Jacinto da Luz ardino / em sib [bdno]'' Localidade: [Não Identificada]	cl 1 / bdno 912 Procedência Pessoas:
CDO.26.029 C02  A04P05C226  100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Mifeira Santa  230 Título Próprio "Paixão / Bombardino / sib Incipit literário sacro latino Tonalidade  [Passiosecundum Joannem] c  Jesum Nazarenum  CDO.26.030 UM01 A04P05C226	Santa  Sem código [733]A5G4P16  Não Identi  O / de Nosso Senhor Jesus Christo segund  Forma / função litúrgica  Bradados (Turbas) da Paixão de sexta-fe Santa  Sem código [733]A5G4P16  Não Identi  da Quaresma  Não Identi	<b>o São João Bomba</b> <sub>Data</sub> eira 1954	João Jacinto da Luz ardino / em sib [bdno]'' Localidade: [Não Identificada]	cl 1 / bdno 912 Procedência Pessoas:  Partes tb
CDO.26.029 CO2  A04P05C226  100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Mifeira Santa  230 Título Próprio "Paixão / Bombardino / sib  Incipit literário sacro latino Tonalidade  [Passiosecundum Joannem] c  Jesum Nazarenum  CDO.26.030 UM01 A04P05C226  100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos	Santa  Sem código [733]A5G4P16  Não Identi  O / de Nosso Senhor Jesus Christo segund  Forma / função litúrgica  Bradados (Turbas) da Paixão de sexta-fe Santa  Sem código [733]A5G4P16  Não Identi  da Quaresma  Não Identi  dem sib [b]"	<b>o São João Bomba</b> <sub>Data</sub> eira 1954	João Jacinto da Luz ardino / em sib [bdno]'' Localidade: [Não Identificada]	cl 1 / bdno 912 Procedência Pessoas: Partes

	.04P05C226	Sem código [733]A5G4P16	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista	Partes tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro		-	Nao Identificado	•		10
230 Título Próprio "Motetes da F	<sup>P</sup> aixão / Baixo e	em sib [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pater [mi]	F	Moteto para a Procissão da	Quaresma	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.26.030 UM03 A	04P05C226	Sem código [733]A5G4P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	cissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado	)		tb
230 Título Próprio "Motetes da F	aixão / Baixo e	em sib [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Tocedencia i essoas.
Filiæ [Jerusalem]	F	Moteto para a Procissão da	Quaresma	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.26.030 UM04 A	.04P05C226	Sem código [733]A5G4P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro	cissão dos Passos da	a Quaresma	Não Identificado	)		tb
230 Título Próprio "Motetes da F	aixão / Baixo e	em sib [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Tristis [est anima mea]	Bb	Moteto para a Procissão da	Quaresma	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.26.030 UM05 A	.04P05C226	Sem código [733]A5G4P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Moteto para a Pro			Não Identificado	)		tb
230 Título Próprio "Motetes da F	aixão / Baixo e	m sib [b]"				010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão da	Quaresma	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.26.030 UM06 A	.04P05C226	Sem código [733]A5G4P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os			Não Identificado	)		tb
230 Título Próprio "Miserere [b]	••					012 Para dênsia Para
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Miserere [mei, Deus]	G	Versículos do Salmo 50, pa Quaresma	ıra os Sermões da	[20.se]	[Não Identificada]	

<b>CDO.26.030 UM07</b> A04P05C226	Sem código [733]A5G4P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de l XX	Nossa Senhora das Dores - Estrofe Não Ide	ntificado		tb
230 Título Próprio "Quando / Corpus [b]"				
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Quando corpus [morietur] C	Estrofe 20 da sequência do Setenário		[Não Identificada]	
guanus corpus [morteum]	Nossa Senhora das Dores	de [20.sc]	[Nuo ruentineaua]	
CDO.26.030 UM08 A04P05C226	Sem código [733]A5G4P16 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Nossa Senhor	a das Dores <b>Não Ide</b>	ntificado		tb
230 Título Próprio "Stabat / Mater [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
Stabat Mater C	Versículos 1, 2 e 9 (VERIFICAR) da		[Não Identificada]	
C	sequência do Setenário das Dores de		[	
	Senhora (sexta-feira depois do primei	iro		
	domingo da Paixão)			
<b>CDO.26.031 C01 UM1</b> A04P05C226	Sem código [734]A5G4P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie Gloria, Credo, Sanctus e Agnu	s Dei do Ordinário da Missa. <b>Não Ide</b>	ntificado	Joaquim Teodoro da Silva	V1 / req. cl 2 / tb
230 Título Próprio "Missa Solene N2 1ª voz / [A	n] danti [n]o [V1]"			012 P 12 : P
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison Eb	Kyrie Gloria, Credo, Sanctus e Agnus		Barra Longa	
Lu Lu	do Ordinário da Missa.	S Del 1733	Buita Bonga	
CDO.26.031 C01 UM2 A04P05C226	Sem código [734]A5G4P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi	- Estrofe V <b>Não Ide</b>	ntificado	Joaquim Teodoro da Silva	V1 / req. cl 2 / tb
230 Título Próprio "Adagio [V1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
O salutaris Hostia F	Hino das Laudes de Corporis Christi Estrofe V	- 1933	Barra Longa	
CDO.26.031 C01 UM3 A04P05C226	Sem código [734]A5G4P17 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssim		ntificado	Joaquim Teodoro da Silva	V1 / req. cl 2 / tb
230 Título Próprio "Tantum Ergo / Adagio [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I TOCCUCIICIA I ESSUAS.
Tantum ergo F	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI	o 1933	Barra Longa	

CDO.26.031 C02 UM1	A04P05C226	Sem código [734]A5G4P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie Gloria, Cr		. ,	Não Identificad	0	João Jacinto da Luz	V1, V2(3x) / cl
230 Título Próprio "Missa Solei	ne n° 2 2ª voz / A	Andantino [V2]"				010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc	tua a Agnua Dai	1937	Furquim	
Tiyr te etelson	LU	do Ordinário da Missa	ius e Agnus Dei	1937	i uiquiii	
CDO.26.031 C02 UM2	A04P05C226	Sem código [734]A5G4P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laude	s de Corporis Christi		Não Identificad	0	João Jacinto da Luz	V1, V2(2x) / cl
230 Título Próprio "Adagio [V2	2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
O salutaris Hostia		Hino das Laudes de Corpo	ris Christi -	1937	Furquim	
		Estrofe V			·	
CDO.26.031 C02 UM3	A04P05C226	Sem código [734]A5G4P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Pro		. ,	Não Identificad	0	João Jacinto da Luz	V2
230 Título Próprio "Adagio [V2	2]"					010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do	Santiasima	1937	Furquim	
ramum erge	r	Sacramento - Versículos V		1937	i uiquiii	
CDO.26.031 C03 UM1	A04P05C226	Sem código [734]A5G4P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie Gloria, C	redo, Sanctus e Agnus		Não Identificad	0	Mário B. Dutra	vl 2
230 Título Próprio "Missa soler	nne n.o 2 2° vio	olino em dó / Andantino [vl	2]"			012 Dunas Iĉuria Dunas
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sano	tus e Aonus Dei	1942	[Não Identificada]	
•	20	do Ordinário da Missa	tus e rigitus Dei	17.2	[	
CDO.26.031 C03 UM2	A04P05C226	Sem código [734]A5G4P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laude			Não Identificad	0	Mário B. Dutra	vl 2
230 Título Próprio "Adagio / Sa	ılutaris [vl 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dCHC1a 1 C550a5.
O salutaris Hostia	F	5 <sup>a</sup> estrofe do Hino Verbum Laudes de Corporis Christ		1942	[Não Identificada]	

Código Atual

<b>CDO.26.031 C04</b> A04	P05C226	Sem código [734]A5G4P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie Gloria, Credo,	Sanctus e Agnu	s Dei do Ordinário da Missa.	Não Identificad	0		tb
230 Título Próprio "Missa Solene n	.2 Baixo em	mib / Andantino [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo e San da Missa	ectus do Ordinário	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.26.031 C05 UM1 A04	P05C226	Sem código [734]A5G4P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie Gloria, Credo,			Não Identificad	0		fl
230 Título Próprio "Missa Solene =	n.o 2 = Flau	ıta em dó / [Anda]ntino [fl]	"			
Incipit literário sacro latino Tonalidade Forma / função litúrgica Da					Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sano	etus a A anus Dai	[20.se]	[Não Identificada]	
	LU	do Ordinário da Missa	ius e Agiius Dei	120.501	11 tao Identificada j	
CDO.26.031 C05 UM2 A04	P05C226	Sem código [734]A5G4P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de C			Não Identificad	0		fl
230 Título Próprio [Sem título]	·					
	T 1:1 1	F / 6		Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino O salutaris Hostia	Tonalidade	Forma / função litúrgica	C 1	Data	[Não Identificada]	
O satutaris 110stia	F	5 <sup>a</sup> estrofe do Hino Verbum Laudes de Corporis Christ		[20.se]	[Nao Identificada]	
CDO.26.032 C01 A04	P06C227	Sem código [735]A5G4P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ord	dinário da Missa		Não Identificad	0		V1
230 Título Próprio "1ª voz / Pequen	a Missa Solo	ene a 2 vozes / Andantino [	V1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 foccuencia i essuas.
Kyrie eleison	-	Kyrie e Gloria do Ordinári	o da Missa	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO 26 022 C02	D0/C227	•	Autor		Copista	Partes
CDO.26.032 C02 A04 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Oro	P06C227 dinário da Missa	Sem código [735]A5G4P18	Não Identificad	0	Jovelino José da Silva Ramos	trbsib
230 Título Próprio "Trombone em s				~	sovemio sose da onva ixamos	- 50.0
	_		nuantino [ti b]			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	-	Kyrie, Gloria, Sanctus e A Ordinário da Missa	gnus Dei do	1953	Furquim	

CDO.26.032 C03	A04P06C227	Sem código [735]A5G4P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Glori	a do Ordinário da Missa		Não Identificad	0		bdno
230 Título Próprio "Bombard	lino Dó - Pequena	Missa Solene a 2 vozes / An	idantino [bdno]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	-	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct Agnus Dei do Ordinário da		[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.26.033 C01 UM1	A04P06C227	Sem código [735]A5G4P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria	, Credo, Sanctus e Agnu		Não Identificad	0	Mário Dutra	a-sax
230 Título Próprio "Pequena	Missa a 2 vozes sa	xofone alto mib / adagio [a-	-sax]"			012 Para dência Para
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Kyrie eleison]	?	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	1941	[Não Identificada]	
CDO.26.033 C01 UM2	A04P06C227	Sem código [735]A5G4P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Lau			Não Identificad	0	Mário Dutra	a-sax
230 Título Próprio "Segue Sal	912 Procedência Pessoas:					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
O salutaris Hostia	C	5ª estrofe do Hino Verbum Laudes de Corporis Christi	Supernum das	1941	[Não Identificada]	
CDO.26.033 C02	A04P06C227	Sem código [735]A5G4P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria			Não Identificad	0		fl mib
230 Título Próprio "Pequena	Missa a duas voze	s Flauta em mib / Adagio [	fl]"			012 Para dência Para
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Kyrie eleison]	-	Kyrie, Gloria e Credo do O	rdinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.26.033 C03 UM1	A04P06C227	Sem código [735]A5G4P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria		υ ,	Não Identificad	0		b mib
230 Título Próprio "Baixo mi	b Pequena Missa	à duas vozes / Adagio [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Pessoas.
[Kyrie eleison]	?	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	[20.in]	[Não Identificada]	

Código Atual

CDO.26.033 C03 UM2 A04	4P06C227	Sem código [735]A5G4P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de			Não Identificado			b mib
230 Título Próprio "Salutaris / Ano	lante [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Lessoas.
O salutaris Hostia	C	5ª estrofe do Hino Verbum Laudes de Corporis Christi		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.26.034 UM1 A04	4P06C227	Sem código [736]A5G4P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo			Não Identificado		João Jacinto da Luz	req
230 Título Próprio "Missa = a = du	o = Requinta	1 [req]"				012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Kyrie eleison]	?	Kyrie, Gloria, Credo, Sanc do Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei	1926	[Não Identificada]	
CDO.26.034 UM2 A04	4P06C227	Sem código [736]A5G4P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de			Não Identificado		João Jacinto da Luz	req
230 Título Próprio [Sem título]						010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O salutaris Hostia	Eb	5ª estrofe do Hino Verbum Laudes de Corporis Christi		1926	[Não Identificada]	
CDO.26.035 A04	4P06C227	Sem código [737]A5G4P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica		5611 codigo [757] 15 G 11 20	Não Identificado		Mário B. Dutra	S(T)
230 Título Próprio "Tipli ou Tenor	Ave Maria	/ á solo / Musica de Juvens	al Vilela [S(T)]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Ave Maria	D	Saudação Angélica		1948	José Brandão	
CDO.27.001 UM1 A04	4P06C227	Sem código [738]A6G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernácul		Sciii codigo [/30]A0GIPUI	Não Identificado		L. F. C.	V
230 Título Próprio "Andante [V]"						010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	i onanuaut	- orma / rangao margica				

CDO.27.001 UM2							
100 TítuloUniforme: Valsa	A04P06C227	Sem código	[738]A6G1P01	Autor Não Identificado	,	Copista Anna Cândida de Abreu Chagas	Partes i
230 Título Próprio "1ª Valsa /	' 1 <sup>a</sup> [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Valsa			1900	Lamim	
CDO.27.001 UM3	A04P06C227	Sem código	[738]A6G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa				Não Identificado	•	Anna Cândida de Abreu Chagas	i
230 Título Próprio "2ª Valsa /	2 <sup>a</sup> [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000d0.10 M 1 0000d0.
[Sem texto]	C	Valsa			1900	Lamim	
CDO.27.001 UM4	A04P06C227	Sem código	[738]A6G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Quadrilha	,	22 2282	(,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Não Identificado	)	Anna Cândida de Abreu Chagas	i
230 Título Próprio "Quadrilh	a [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccaciicia i essous.
[Sem texto]	C	Quadrilha			1900	Lamim	
CDO.27.002 C01 UM1	A04P06C227	Sem código	[738]A6G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Modinha				Leôncio Franciso	co das Chagas		V
230 Título Próprio "Rosa Moo	dinha em recitatin	o / Andante	[V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Tu és a luz	C	Modinha			1895	Lamim	
CDO.27.002 C01 UM2	A04P06C227	Sem código	[738]A6G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Modinha		J g.	[]	Leôncio Franciso	co das Chagas		V
230 Título Próprio "Não posso	o me apartar de ti	! Modinha / A	Andante [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	2 1000000000000000000000000000000000
Por teus cabelos	C	Modinha			1895	Lamim	
CDO.27.002 C02 UM1	A04P06C227	Sem código	[738]A6G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Modinha			[ ]	Leôncio Franciso	co das Chagas		V
230 Título Próprio "Outra Mo	odinha / Andante	[V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 1 focusicia i essoas.
Tu és a luz	C	Modinha	-		[19.ex]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.27.002 C02 UM2	A04P06C227	Sem código	[738]A6G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Modinha				Leôncio Francis	co das Chagas		V
230 Título Próprio "Modinha	/ Andante [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Por teus cabelos	C	Modinha			[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.27.002 C02 UM3	A04P06C227	Sem código	[738]A6G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Modinha				Vigílio Caetano	de Lacerda		V
230 Título Próprio "Modinha	/ por Vigilio Caet	ano de Lacer	da"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Como o poeta ama a flor	F	Modinha			1898	Sant'Anna	
CDO.27.003 UM1	A04P06C227	Sem código	[738]A6G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Modinha				Leôncio Francis	co das Chagas	Leôncio Francisco das Chagas	V
230 Título Próprio "Modinhas	s - Recordações de	e Minha Esth	er / Allegro [V	7]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Quando o dia se desmaia	G	Modinha			1898	Lamim	
CDO.27.003 UM2	A04P06C227	Sem código	[738]A6G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Modinha				Leôncio Francis	co das Chagas	Leôncio Francisco das Chagas	V
230 Título Próprio "Modinha	- Recordações de	Minha Esthe	er / Andante [V	/] <b>"</b>			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Pode o astro luminoso	G	Modinha			1898	Lamim	
CDO.27.004 UM1	A04P06C227	Sem código	[738]A6G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Modinha			. ,	Não Identificado	)	Anna Cândida de Abreu Chagas	V
230 Título Próprio "Modinha	Só tres dias / And	lante [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Só tres dias fui ditoso	C	Modinha			1901	Lamim	
CDO.27.004 UM2	A04P06C227	Sem código	[738]A6G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto	o, forma / função não ide	entificada		Não Identificado	)	Anna Cândida de Abreu Chagas	i
230 Título Próprio "Allegro [i]	]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	D	Forma / fund	ção não identifi	icada	1901	Lamim	

CDO 27 004 UM2	IP06C227		Autor		Copista	Partes
CDO.27.004 UM3 A04		Sem código [738]A6G1P01 entificada	Não Identificado	)	Anna Cândida de Abreu Chagas	i
230 Título Próprio [Sem título]	,					
[	T 1:1.1	Former / former a littlesine		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade G	Forma / função litúrgica Forma / função não identi:	ficado	1901	Lamim	
	U	Forma / Tunção não Identi		1901		D :
	P06C227	Sem código [738]A6G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Polca			Não Identificado	)	Anna Cândida de Abreu Chagas	rabeca
230 Título Próprio "O Meu anivers	ário Polk l I	Para Rabeca [rabeca]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	D	Polca		1901	Lamim	
CDO.27.005 A04	4P06C227	Sem código [738]A6G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Modinha			Leôncio Francis	co das Chagas		V
230 Título Próprio "O amor e a ing	ratidão - Mo	odinha / Andante [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I focedencia i essoas.
Não lembras campos de flores	F	Modinha		1904	Lamim	
CDO.27.006 UM1 A04	P06C227	Sem código [738]A6G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Modinha			Não Identificado	)	C. T. C.	V
230 Título Próprio "Modinha [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Um jovem ditoso casado	a	Modinha		1923	Rio Espera	
<b>CDO.27.006 UM2</b> A04	P06C227	Sem código [738]A6G1P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa		[]	Não Identificado	)	C. T. C.	i
230 Título Próprio "Valsa Irene - [i	i] <b>"</b>					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuciicia i essoas.
[Sem texto]	G	Valsa		1923	Lamim	
CDO.27.007 C01 UM1 A04	1P06C227	Sem código [739]A6G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-			Não Identificado			S, A, T, B / vl 1 / b(of) / tr, sax 1, 2
230 Título Próprio "Suprano Lavaj	pes Quinta-f	eira Santa / Lento [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuciicia i essoas.
Domine tu mihi lavas pedes	D	Quinta Antífona do Mand Ouinta-feira Santa	ato (Lavo-pés) de	1905	Lamim	

CDO.27.007 C01 UM2 A0	4P06C227	Sem código [739]A6G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Seba	astião		Não Identificado	0		S, A, T, B / vl 1 / b(of) / tr, sax 1, 2
230 Título Próprio "Suprano Nove	ena de S. Seba	nstião / Moderato [S]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Sebastião Santo [Martyr celeste]	D	Novena de São Sebastião		1905	Lamim	
CDO.27.007 C02 UM2 A0	4P06C227	Sem código [739]A6G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Seba	astião		Não Identificado	0	Leôncio Francisco das Chagas	vl 1
230 Título Próprio "São Sebastião	/ Andante [i]	"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Sebastião Santo [Martyr celeste]	D	Novena de São Sebastião		1891	Lamim	
CDO.27.007 C02 UM3 A0	4P06C227	Sem código [739]A6G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificado	0	Leôncio Francisco das Chagas	vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º Cor	ação de meu	Jesus / Andante [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucicia i essoas.
[Sem texto]	D	Forma / função não identif	icada	1891	Lamim	
CDO.27.008 A0	4P06C228	Sem código [739]A6G1P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Seba	astião		Não Identificado	0		A, T
230 Título Próprio "Novena de São	Sebastião -	Contralto / Andante [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Trocedolicia Fessous.
Martyr glorioso São Sebastião	D	Novena de São Sebastião		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.27.009 C01 UM1 A0	4P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Nossa Senho		(, to j. 10011 03	Leôncio Francis	co das Chagas		[Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / tr, sxhr 1, 2
230 Título Próprio "Hymno a Noss	sa Senhora no	o dia 2 de Fevereiro ao sahi	r a procissão por l	Leoncio Franci	sco das Chagas / Andante /	of.]
vivo"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
In nomine Christe	D	Himno a Nossa Senhora (2	fev)	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.27.009 C01 UM2 A0	4P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Nossa Senho	ora		Leôncio Francis	co das Chagas		[Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / tr, sxhr 1, 2
· ·	sa Senhora no	o dia dois de Fevereiro ao e	ntrar a procissão j	por Leoncio Fr	ancisco das Chagas /	of.]
Andantino"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Obtulerunt pro eo Domine	D	Himno a Nossa Senhora (2	fev)	[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.27.009 C02 UM1 A0-	4P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Nossa Senho		to it is a second of the secon	Leôncio Francisco das Chagas	Leôncio Francisco das Chagas	S, A, T, B / of
230 Título Próprio "Tiple - Hymno	a Nossa Sen	hora ao sahir a procissão /	Andante [S]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
In nomine Christe	D	Himno a Nossa Senhora (2	2 fev) 1899	Lamim	
CDO.27.009 C02 UM2 A0-	4P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Nossa Senho		[, 10], 100	Leôncio Francisco das Chagas	Leôncio Francisco das Chagas	S, A, T, B / of
230 Título Próprio "Andantino / 2ª	ao entrar [S	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 1000deneta 1 essoas.
Obtulerunt pro eo Domine	D	Himno a Nossa Senhora (2	2 fev) 1899	Lamim	
CDO.27.009 C03 UM1 A04	4P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Nossa Senho		[, 10], 100	Leôncio Francisco das Chagas	Anna Cândida de Abreu Chagas	vl 1, fl, cl / tr 1, sxhr 1, 2, of
230 Título Próprio "Violino 1º Hyr	nno a Nossa	Senhora ao sahir a prociss	ão / Andante / vivo [vl 1]''		912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
In nomine Christe	D	Hino a Nossa Senhora (2 f	ev) 1900	Lamim	
CDO.27.009 C03 UM2 A04	4P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Nossa Senho		[, 10], 100	Leôncio Francisco das Chagas	Anna Cândida de Abreu Chagas	vl 1/ fl, cl / tr 1, sxhr 1, 2, of
230 Título Próprio "Hymno 2° ao 6	entrar a proc	issão / Andantino [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
Obtulerunt pro eo Domine	D	Hino a Nossa Senhora (2 f	ev) 1900	Lamim	
CDO.27.010 A0	4P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica	11 000220	Sciii codigo [/40]/10011 03	Leôncio Francisco das Chagas	Amalinha Chagas	V
230 Título Próprio "Ave Maria - S	audação / An	dante [V]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I Toccachela I Cosuas.
Oh! Maria mãe	a	Saudação Angélica	1904	Lamim	
CDO.27.011 C01 UM1 A0-	4P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Nossa Senh		2	Leôncio Francisco das Chagas		vl 1(vl 2)
230 Título Próprio "Violino 1º Hyr	nno de Nossa	Senhora [vl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 - 2 -
Ó Creador creaste	G	Hino de Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]	

CD 0 45 044 C04 113 60 A 0 4 D 0 (C000)		Autor	Copista	Partes
CDO.27.011 C01 UM2 A04P06C228 100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo	Sem código [740]A6G1P03	Leôncio Francisco das Chagas	Copisia	vl 1(vl 2)
230 Título Próprio "Hymno [i]"		Devinero I rumerseo una cinagua		11 (112)
				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Coração de meu Jesus D	Hino	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.27.011 C01 UM3</b> A04P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração Dominical		Leôncio Francisco das Chagas		vl 1(vl 2)
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	3.12.1.000a0.10.11.10.00.00.
Padre Nosso D	Oração dominical	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.27.011 C01 UM4 A04P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica	[, ,]	Leôncio Francisco das Chagas		vl 1(vl 2)
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
Ave Maria D	Saudação Angélica	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.27.011 C01 UM5 A04P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Doxologia menor	[,,	Leôncio Francisco das Chagas		vl 1(vl 2)
230 Título Próprio [Sem título]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Gloria Patri D	Doxologia menor	[19/20]	[Não Identificada]	
	•	Autor	Copista	Partes
CDO.27.011 C02 UM1 A04P06C228 100 TítuloUniforme: Hino de Nossa Senhora	Sem código [740]A6G1P03	Leôncio Francisco das Chagas	Copisia	T
230 Título Próprio "Tenor Hymno de Nossa Sel	nhara [T]"	Econolo I I un olso o una canagua		
			T 21 1	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Ó Creador creaste G	Hino de Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.27.011 C02 UM2</b> A04P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo		Leôncio Francisco das Chagas		T
230 Título Próprio "Hymno [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Coração de meu Jesus D	(Forma / função não identi	ificada) [19/20]	[Não Identificada]	

CDO.27.011 C02 UM3 A04P	06C228	C (1:	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração Dominical	000228	Sem código [740]A6G1P03	Leôncio Francisco da	ns Chagas	T
230 Título Próprio [Sem título]					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Padre Nosso	D	Oração dominical	[19	•	
		,	Autor	Copista	Partes
CDO.27.011 C02 UM4 A04F 100 TítuloUniforme: Saudação Angélica	06C228	Sem código [740]A6G1P03	Leôncio Francisco da	•	T
230 Título Próprio [Sem título]			Leonelo Francisco da	is Chagas	•
[					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data		
Ave Maria	D	Saudação Angélica	[19	[Não Identificada]	
<b>CDO.27.011 C02 UM5</b> A04P	06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Doxologia menor			Leôncio Francisco da	ns Chagas	T
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.2 1.000d0.00.00.
Gloria Patri	D	Doxologia menor	[19	[Não Identificada]	
CDO.27.011 C03 UM1 A04P	06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Nossa Senhora		(, to j. to o tros	Leôncio Francisco da	ns Chagas	В
230 Título Próprio "Baixa Hymno de	Nossa Sen	hora [B]"			010 P 10 P.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Ó Creador creaste	G	Hino de Nossa Senhora		/20] [Não Identificada]	
			Autor	Copista	Partes
CDO.27.011 C03 UM2 A04F	06C228	Sem código [740]A6G1P03	Leôncio Francisco da	•	B
230 Título Próprio "Hymno [V]"	cuio		Leonelo Francisco da	is Chagas	D
, , ,					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data		
Coração de meu Jesus	D	(Forma / função não identi	ficada) [19	[Não Identificada]	
<b>CDO.27.011 C03 UM3</b> A04P	06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Oração Dominical			Leôncio Francisco da	ns Chagas	В
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
			<b>.</b>	T 11 J - J	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	

CDO.27.011 C03 UM4 A0	4P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica		[, ,]	Leôncio Franc	eisco das Chagas		В
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Ave Maria	D	Saudação Angélica		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.27.011 C03 UM5 A0	4P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Doxologia menor	11 000220	Sciii coulgo [740]Atod 11 05	Leôncio Franc	eisco das Chagas		В
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000delleta 1 0550d5.
Gloria Patri	D	Doxologia menor		[19/20]	[Não Identificada]	
<b>CDO.27.012</b> A0	4P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica	-	£	Conceição Tav	vares Coimbra	Conceição Tavares Coimbra	[Part.: V [1], V [2], V [3], tecl]
230 Título Próprio "Ave Maria - P	oesia de Padı	re José Torquanto e music	a de Conceição T	. Coimbra. [V]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaciicia I essoas.
Ave Maria, cheia de graça	Bb	Saudação Angélica		1920	Lamim	
CDO.27.013 UM1 A0	4P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica			Não Identifica	do		V(harm)
230 Título Próprio "Ave Maria a s	olo de Tenor	com a acompanhamento o	de Harmonium	[T e Harm]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7
Ave Maria	F	Saudação Angélica		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.013 UM2 A0	4P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa		[/ toj.10011 05	Não Identifica	do		V(harm)
230 Título Próprio "Lento / em dó	[V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I IUCCUCIICIA I CSSUAS.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senho	ra?	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.013 UM3 A0	4P06C228	Sem código [740]A6G1P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha do Sagrac	lo Coração de Jes		Não Identifica	do		V(harm)
230 Título Próprio "Coro / Moder	ato / Solo Bai	xa / em fá [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	C	Ladainha ao Sagrado Cora	ação de Jesus?	[20.se]	[Não Identificada]	

Copista

Localidade:

[Não Identificada]

A04P06C228

"Pistom Coração de meu Jesus / Andante [tr]"

Tonalidade

D

[742]A6G1P05

(Forma / função não identificada)

Não Identificado

Data

[19/20]

Sem código

Forma / função litúrgica

CDO.27.016 C02 UM1

Incipit literário sacro latino

Coração de meu Jesus

230 Título Próprio

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

Partes

b / tr, sxhr

912 Procedência Pessoas:

CDO.27.016 C02 UM2 A04P060	C228	Sem código [742]A6G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo	)	[/ -]	Não Identificado			b / tr, sxhr
230 Título Próprio "Andante / 2° [tr]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Floccuencia ressoas.
Coração de meu Jesus D		(Forma / função não identi	ficada)	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.27.016 C02 UM3 A04P060	C228	Sem código [742]A6G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / fund	ção não ider		Não Identificado			b / tr, sxhr
230 Título Próprio "São Sebastião / And	lante [i]"	,				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdchcha 1 cssous.
[Sem texto] D	)	Forma / função não identif	icada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.27.016 C02 UM4 A04P060	C228	Sem código [742]A6G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / fund	ção não ider	ntificada	Não Identificado			b / tr, sxhr
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Trocedencia i essoas.
[Sem texto] D	)	Forma / função não identif	icada	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.27.016 C02 UM5 A04P060	C228	Sem código [742]A6G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica			Não Identificado			b / tr, sxhr
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedenou Fessous.
Ave Maria D	)	Saudação Angélica		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.27.017 C01 A04P060	C228	Sem código [742]A6G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / funç	-		Não Identificado		Anna Cândida de Abreu Chagas	cl / tr
230 Título Próprio "Clarineta dó Adora	ıção ao C	oração de Jesus [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccuencia i essuas.
[Sem texto] C		Forma / função não identif	icada	1902	Lamim	
CDO.27.017 C02 A04P060	C228	Sem código [742]A6G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / fund	ção não ider		Não Identificado			t-sax, i
230 Título Próprio "Sax em sib - Adoraç	ção ao Sa	antíssimo Coração de Jesu	s [sax]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] C		Forma / função não identif	icada	[20.se]	[Não Identificada]	

CDO.27.018 UM1 A04	4P06C228	Sem código [742]A6G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form		·	Não Identificado	)	Leôncio Francisco das Chagas	[b]
230 Título Próprio "O mez de [ras	gado 1 palav	ra] / Allegro [i]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Sem texto]	G	Forma / função não identi:	ficada	1890	Lamim	
CDO.27.018 UM2 A04	4P06C228	Sem código [742]A6G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificado	)	Leôncio Francisco das Chagas	[b]
230 Título Próprio "Coração de mo	eu Jesus / An	idante [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
[Sem texto]	D	Forma / função não identi:	ficada	1890	Lamim	
CDO.27.018 UM3 A04	4P06C228	Sem código [742]A6G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificado	)	Leôncio Francisco das Chagas	[b]
230 Título Próprio "Andante [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	D	Forma / função não identi:	ficada	1890	Lamim	
CDO.27.019 UM1 A04	4P06C229	Sem código [742]A6G1P05	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificado	)		[vl 1]
230 Título Próprio [Sem título]						012 P 12 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	G	Forma / função não identi:	ficada	1889	Lamim	
CD 0 45 040 HB44		,	Autor		Copista	Partes
CDO.27.019 UM2 A0- 100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	4P06C229	Sem código [742]A6G1P05	Não Identificado	)	Copisia	[vl 1]
230 Título Próprio "Adagio [i]"	a / ranção não ra	ontificada				r. J
		T		D. (	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade	Forma / função litúrgica	C and a	Data	Locandade:  Lamim	
[Бет темо]	G	Forma / função não identi:		1889		
	4P06C229	Sem código [743]A6G1P06	Autor	1 (1	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	_		Leôncio Francis	co das Chagas		V / vl 1
230 Título Próprio "Solo do pregac	dor por Leôn	cio Francisco Chagas / An	dante [V]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Sacris solemnis	b	Solo ao pregador		1900	Lamim	

CDO.27.020 C01 UM2 A04	P06C229	Sem código [743]A6G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não ide		Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
[Sem texto]	g	Forma / função não identif	ĭcada	1900	Lamim	
CDO.27.020 C01 UM3 A04	P06C229	Sem código [743]A6G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha do Sagrado	Coração de Jest	us	Não Identificado			vl 2
230 Título Próprio "Violino 2 [°] [I	a]dainha do	Cor de Jesus / Andante [v	vl 2]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
[Kyrie eleison]	a	Ladainha do Sagrado Cora	ção de Jesus	1900	Lamim	
CDO.27.020 C02 UM1 A04	P06C229	Sem código [743]A6G1P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador	1 00022)	Sciii codigo [745]AoG11 00	Leôncio Franciso	co das Chagas		B, vl 1, 2 / tr, sxhr 1, sxhr 2, of
230 Título Próprio "Baixa - Solo do	pregador p	or Leôncio Francisco Chag	gas / Andante [B]"			
ncipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Sacris solemnis	b	Solo ao Pregador		1901	Lamim	
		Solo do 1 regador	A 4	1701	· ·	Donton
	P06C229	Sem código [743]A6G1P06	Autor		Copista	Partes :
100 TítuloUniforme: Variações			Não Identificado			1
230 Título Próprio "Thema [i]"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Variações		1901	Lamim	
CDO.27.021 UM1 A04	P06C229	Sem código [744]A6G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissô			Leôncio Franciso	co das Chagas		S, A / vl 1
230 Título Próprio "Contralto Tant	um ergo poi	· Leôncio Francisco Chaga	s / Andante [A]"			012 Procedência Passaca
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Tantum ergo	D	Hino para Exposição do Sa	antíssimo	[20.in]	[Não Identificada]	
		Sacramento				
CDO.27.021 UM2 A04	P06C229	Sem código [744]A6G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo	•		Não Identificado		Amália Paulina de Abreu Chagas	tecl e V
230 Título Próprio "A cuidadosa cu	ltivad[ora] [	d]e Jasmim [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000d0101d.1.0300d3.
[e]stás com sede, minha flor?	D	Canção em vernáculo		1929	Lamim	

<b>CDO.27.021 UM3</b> A04P06C22	9 Sem código [744]A6G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canon, a 3 vozes - O Relógio		Não Identifica	do	Efigênia Luiza	V
230 Título Próprio "O Relógio / (Canon a 3	vozes) [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdcheta 1 cssoas.
O Relógio F	Canon a 3 vozes		1929	Lamim	
CDO.27.021 UM4 A04P06C22	9 Sem código [744]A6G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canon, a 2 vozes - Adivinhação		Não Identifica	do	Efigênia Luiza	V
230 Título Próprio "Adivinhação / (Canon :	a 2 vozes) / Apresado [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Estando dona princesa D	Canon a 2 vozes		1929	Lamim	
CDO.27.021 UM5 A04P06C22	9 Sem código [744]A6G1P07	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo	Selli codigo [/44]AoG1F0/	Não Identifica	do		V
230 Título Próprio "A Gangorra [V]"					
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
O[h], companheiros C	Canção em vernáculo		[20.in]	[Não Identificada]	
	•	A 4	[20.11]		Destre
CDO.27.022 A04P06C22		Autor	d.	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do San	tissimo Sacramento	Não Identifica	ao		[B]
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalio	lade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo e	Hino para as Procissões d Sacramento	o Santíssimo	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.023 A04P06C22	9 Sem código [745]A6G1P08	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora		Leôncio Franc	cisco das Chaga	as	[Part.: S, A, T, B / vl [1], [2] / fl / sxhr
230 Título Próprio "Antiphona por L[eon]o	io Chagas"				[1], [2], of]
Incipit literário sacro latino Tonalio	1. 1. Forms / função litúrgias		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
6.1.	, -	otionimo Vi		[Não Identificada]	
Sub tuum præsidium D	Antífona em Honra da Be Maria	aussima virgem	[19/20]	inao idenuncada j	

CDO.27.024 A04P06	C229	Sem código [746]A6G1P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio D	ivino e Exer	rcícios Paralitúrgicos	Não Identificado	)		fl
30 Título Próprio "Flauta Veni / Anda	nte [fl]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Veni [Sancte Spiritus] 🔻 🗆 🗆	)	Invocação ao Espírito Sant	o	[19.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.025 A04P06	C229	Sem código [747]A6G1P10	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião			Não Identificado	)		S, A, T, B / vl 1 / sax 1, 2, tr, of
30 Título Próprio "Novena de São Seb	astião Ba	ixa / Andante [B]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	>12 11000d011014 1 0550d5.
Martyr glorioso	)	Novena de São Sebastião		[19.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.026 C01 A04P06	C229	Sem código [748]A6G1P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das La			Não Identificado	)	Leôncio Francisco das Chagas	S(2x), A, $T(2x)$ , B
230 Título Próprio "Suprano Benedictu	ıs / Andaı	nte / 1° [S]"				012 Proceedings - Process
ncipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Benedictus] Et erexit cornu F		Cântico de Zacarias, das La Pascal	audes do Tríduo	1901	Lamim	
CDO.27.026 C02 A04P06	C229	Sem código [748]A6G1P11	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das La			Não Identificado	)		tr, sax 1 sib, tr b 1, tr b 2
230 Título Próprio "1° Trombone / Ben	edictus /	Andante [tr b 1]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Benedictus] Et erexit cornu F		Cântico de Zacarias, das La Pascal	audes do Tríduo	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.27.026 C03 A04P06	C229	Sem código [748]A6G1P11	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das La	audes do Trí		Não Identificado	)		b
230 Título Próprio "Baixo [b]"						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino To	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 11000d0liota 1 0550a5.
[Benedictus] Et erexit cornu F		Cântico de Zacarias, das La Pascal	audes do Tríduo	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.27.027 AC	4P06C229	Sem código [749]A6G1P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava			Não Identificado	•	Conceição Tavares Coimbra	S, A, T, B
230 Título Próprio "Tiple Lava pé	s / em ré [S]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoceuchela Lessoas.
Domine tu mihi lavas pedes	F	Antifona V do Lava-pés (M Quinta-feira Santa	Mandato) de	1915	Lamim	
CDO.27.028 AC	)4P06C229	Sem código [749]A6G1P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava	-pés (Mandato) de	Quinta-feira Santa	Não Identificado	)	Conceição Tavares Coimbra	A, T, B
230 Título Próprio "Mandatum A	ltus [A]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 foccucincia i essuas.
Mandatum novum	a	Antífona I do Lava-pés (M Quinta-feira Santa	(andato) de	1915	Lamim	
CDO.27.029 AC	)4P06C229	Sem código [749]A6G1P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava			Não Identificado	)		sax 1, sax 2
230 Título Próprio "1° sax em sib.	Lava pés / Lo	ento [sax]"				010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	D	Quinta Antífona do Manda Quinta-feira Santa?	ato (Lava pés) de	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.27.030 UM1 A0	)4P06C229	Sem código [749]A6G1P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona para a Ad	oração da Cruz na	Sexta-feira Santa	Não Identificado	•	Maria da Conceição Tavares Coimbra	S, A, T, B
230 Título Próprio "Gradual para	Adoração da	Crus Suprano I Adagio / o	em dó [S]"		Comora	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Adoramus te Christe	Eb	Gradual para Adoração da	Cruz?	1915	Lamim	
CDO.27.030 UM2 AC	)4P06C229	Sem código [749]A6G1P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Ador	ação da Cruz de S	exta-feira Santa	Não Identificado	•	Maria da Conceição Tavares Coimbra	S, A, T, B
230 Título Próprio "Para adoraçã	o da Cruz Tei	nor [1]"			2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Ecce lignum Crucis] Venite, adoremus	a	Invitatório da Adoração da feira Santa	Cruz de Sexta-	1915	Lamim	

CDO.27.030 UM3 A04P00	6C229	Sem código [750]A6G1P13 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração 230 Título Próprio "Venite e Populemo		Sexta-feira Santa Não Identifica	do	Maria da Conceição Tavares Coimbra	S, A, T, B
250 Huno Hopho Wente e Populemo	eus - Aitus	S - [A]			912 Procedência Pessoas:
•	onalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Popule meus	a	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta- feira Santa	1915	Lamim	
CDO.27.031 UM1 A04P00	6C229	Sem código [751]A6G1P14 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão da Mi	ssa dos Pré-S	Santificados Não Identifica	do		[Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / of, a-sax, t-
230 Título Próprio "Missa da Paixão 6	<sup>a</sup> Feira Fe	stas Bradados / Largo''			sax 1, 2]
Incipit literário sacro latino	onalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	G	Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-	[19.se]	[Não Identificada]	
	G	Santificados de Sexta-feira Santa	[17.50]	prido racinificada p	
CDO.27.031 UM2 A04P00	6C229	Sem código [751]A6G1P14 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Pai feira Santa		5 ( )	do		[Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / of, a-sax, t-sax 1, 2
230 Título Próprio "Missa da Paixão 6	<sup>a</sup> Feira Fe	stas Bradados / Largo"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	onalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	,
Jesum Nazarenum	F	Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa	[19.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.031 UM3 A04P00	5C229	Sem código [751]A6G1P14 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração o			do		[Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / of, a-sax, t-
230 Título Próprio "Missa da Paixão 6	<sup>a</sup> Feira Fe	estas Bradados / Largo"			sax 1, 2]
r throat to		F (6 7 F)	D /	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	Conalidade F	Forma / função litúrgica	Data	[Não Identificada]	
adoremus	r	Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta- feira Santa	[19.se]	[inao identificada]	
CDO.27.032 A04P00	6C230	Sem código [751]A6G1P14 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Pai feira Santa	xão da Missa	a dos Pré-Santificados de Sexta- <b>Não Identifica</b>	do	Maria da Conceição T. C.	S, A, T
230 Título Próprio "Bradados de 6ª fei	ra - Altus	- / Allegro [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	onalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Jesum Nazarenum	G	Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa	1915	Lamim	

CDO 25 022	V C 2 2 0		Autor		Copista	Partes
CDO.27.033 A04P0	06C230 Procissão do 1	Sem código [751]A6G1P14	Não Identificado		[Não Identificado]	S
			1 (no racinitado		[Nao raentmeado]	
230 Título Próprio "Tiple Musica das	tres Mari	as [5]				912 Procedência Pessoas:
•	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Heu! Domine!	С	Estribilho da primeira parte Enterro de Sexta-feira Sant		1902	Lamim	
CDO.27.034 A04P0	06C230	Sem código [752]A6G1P15	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças	3		Não Identificado			[Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / cl, tr, of 1,
230 Título Próprio "Te Deum Tedeu	m / [A] ll	egr] o commodo"				of 2]
T 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1		T		ъ.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
*	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	С	Hino de ação de graças (alt	ernado?)	[19.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.035 C01 A04P0	06C230	Sem código [753]A6G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças		[]	Leôncio Francisc	o das Chagas		
230 Título Próprio "Suprano Te D[eu	m] por Le	ôncio Francisco Chagas / A	andantino [S]"			
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Te Deum laudamus	Tollalluade	, .	armada?)	1895	Lamim	
- Le Deum tanaamus		Hino de ação de graças (alt		1093		
<b>CDO.27.035 C02</b> A04P0	06C230	Sem código [753]A6G1P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças	3		Leôncio Francisc	co das Chagas		[Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / fl / tr, shr 1,
230 Título Próprio "Saxofone e um O 2 VIolinos, Flauta,		oor Leoncio Francisco das (	Chagas no dia 09 d	e Dezembro de	1895 / [T] e Deum a 4 vozes,	2, of] 912 Procedência Pessoas:
		F /6 ~ I'./		D .	Localidade:	
Incipit literário sacro latino  Te Deum laudamus	Tonalidade	Forma / função litúrgica	1.0	Data		
Te Deum tauaamus	С	Hino de ação de graças (alt	ernado?)	1895	[Não Identificada]	
<b>CDO.27.036 C01</b> A04P0	06C230	Sem código [754]A6G1P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças	(alternado)		Não Identificado		Leôncio Francisco Chagas	vl 2
230 Título Próprio "Violino 2º Tedeu	m / Allegro	o [vl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia ressoas.
[Te Deum laudamus]	C	Hino de ação de graças (alt	ernado?)	1876	Lamim	

		Autor		Copista	Partes
CDO.27.036 C02 A04P06C230	Sem código [754]A6G1P17	Não Identificado		•	vl
100 Título Uniforme: Hino de Ação de Graças (alternado		Nao Identificado		Leôncio Francisco das Chagas	VI
230 Título Próprio "Viol[ino] [Te] [De]um / Al	legro [vl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Te Deum laudamus] C	Hino de ação de graças (a	lternado?)	1887	Lamim	
CDO.27.036 C03 UM1 A04P06C230	Sem código [754]A6G1P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado	)	Não Identificado	•	Leôncio Francisco Chagas	[b] / fl / sxhr 1, sxhr 2, tr
230 Título Próprio "Flauta - Te - Deum / Alleg	ro [fl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000d0/field 1 0000d0.
[Te Deum laudamus] C	Hino de ação de graças (a	lternado)	1888	Lamim	
CDO.27.036 C03 UM2 A04P06C230	Sem código [754]A6G1P17	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssi		Não Identificado	•	Leôncio Francisco Chagas	[b] / fl / sxhr 1, sxhr 2, tr
230 Título Próprio "Tantum ergo [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccaciicia i essoas.
[Tantum ergo] F	Hino para as Procissões de Sacramento	o Santíssimo	1888	Lamim	
CDO.27.037 C01 UM1 A04P06C231	Sem código [755]A6G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e E	xercícios Paralitúrgicos	Leôncio Francis	co das Chagas	Leôncio Francisco das Chagas	S, A(2 x), T / vl 2(2 x), b / fl, cl 1, cl 2 / tr, of / i [1 e 2], i [3]
230 Título Próprio "[Violino] [Ladai]nha por	Leôncio Francisco das Chaș	gas / Andante [vl]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Francisco Marçal Alves da Neiva.
Domine ad adjuvandum D	Ladainha de Nossa Senho	ra	1887	Lamim	2. João Marçal Alves da Neiva.
CDO.27.037 C01 UM2 A04P06C231	Sem código [755]A6G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antiphona		J. G. F. Dunga		Leôncio Francisco das Chagas	tr, of
230 Título Próprio "Officleide Antiphona por	[Of]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Francisco Marçal Alves da Neiva.
Kyrie eleison	"Antiphona"		1886	Lamim	2. João Marçal Alves da Neiva.

CDO.27.037 C01 UM3 A04	4P06C231	Sem código [755]A6G1P18	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Invocação para o Of		υ ι,	Não Identificado	)		tr
30 Título Próprio "Pistom Novena	/ [An]dante	[tr]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Francisco Marçal Alves da Neiva.
Deus in adjutorium] Domine	D	Invocação Paralitúrgica		[19.ex]	[Não Identificada]	2. João Marçal Alves da Neiva.
ad adjuvandum				. ,		
CDO.27.037 C02 A04	IP06C231	Sem código [755]A6G1P18	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Invocação para o Of	icio Divino e Exc	ercícios Paralitúrgicos	Leôncio Francis	co Chagas		tr
30 Título Próprio "Pistom Ladain	ha 1ª Por Le	ôncio Francisco das Chagas	s / Andante [tr]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Domine ad adjuvandum	D	Ladainha de Nossa Senhora	ı	[19.ex]	[Não Identificada]	
C <b>DO.27.037 C03</b> A04	IP06C231	Sem código [755]A6G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Invocação para o Of			Leôncio Francis	co das Chagas		В
30 Título Próprio "Baixa Ladainh	a 1ª por Leô	ncio Francisco das Chagas	/ Andante [B]"			
ncipit literário sacro latino	Localidade:	912 Procedência Pessoas:				
Domine ad adjuvandum	Tonalidade D	Forma / função litúrgica  Ladainha de Nossa Senhora	1	Data [19.ex]	[Não Identificada]	
			Autor	127.4.1	Copista	Partes
CDO.27.037 C04 A04 100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofi	IP06C231	Sem código [755]A6G1P18	Leôncio Francis	co das Charas	Сорізіа	В
		ncio Francisco das Chagas		co das Chagas		D
. Durau Dudumi	•	S	Andante [b]		r 11.1	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Domine ad adjuvandum	D	Ladainha de Nossa Senhora	ı	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.27.038 C01 A04	P06C231	Sem código [755]A6G1P18	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S	enhora		Leôncio Francis	co das Chagas		vl 1, 2
230 Título Próprio "Violino 1º Lad	ainha 2ª por	Leôncio Francisco das Cha	gas / Allegro mod	lerato [vl 1]"		912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	G	Ladainha de Nossa Senhora	ı	1887	[Não Identificada]	
CDO.27.038 C02 A04	4P06C231	Sem código [755]A6G1P18	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa S	enhora		Leôncio Francis	co das Chagas		of
30 Título Próprio "Ophicleide Lac	lainha 2ª poi	r Leôncio Francisco das Ch	agas / Allegro mo	derato [of]"		912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100cdollola 1 0550a5.
[Kyrie eleison]	G	Ladainha de Nossa Senhora		[19.ex]	[Não Identificada]	

CDO.27.039 A04P06C231	Sem código [756]A6G1P19	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha do Sagrado Coração de		Leôncio Francisco das Chagas	Leôncio Francisco das Chagas	S, A, B
230 Título Próprio "Suprano - Ladainha ao S	Sagrado Coração de Jesus / A	Andante [S]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Kyrie eleison	Ladainha do Sagrado Cor	ração de Jesus 1899	Lamim	
CDO.27.040 C01 A04P06C231	Sem código [756]A6G1P19	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	50 coalgo [750].10011 15	Leôncio Francisco das Chagas		A
230 Título Próprio "[Contr]alto - Ladainha 2	<sup>a</sup> por Leôncio Francisco das	Chagas [A]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	de Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Kyrie eleison] G	Ladainha de Nossa Senho	ora [19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.27.040 C02 A04P06C231	Sem código [756]A6G1P19	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	Sem codigo (750)110011 17	Leôncio Francisco das Chagas	Ubirajara N. Chagas	b mib
230 Título Próprio "Baixo em mib - Ladainh	a - 2ª - Por Leoncio Francisc	co das Cha [gas] / Allegro / Modera	to [b]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Kyrie eleison] G	Ladainha de Nossa Senho	ora 1914	Lamim	
CDO.27.040 C03 A04P06C231	Sem código [756]A6G1P19	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	Selli codigo [730]A0G1F19	Leôncio Francisco das Chagas	Ubirajara N. Chagas	tr
230 Título Próprio "1° / Piston em dó / Ladai	nha 2ª Por Leôncio Franciso	co das Chagas / Allegro / Comodo [	tr 1]"	
Incipit literário sacro latino Tonalida	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Kyrie eleison] C	Ladainha de Nossa Senho	ora 1918	Lamim	
<b>CDO.27.041 C01</b> A04P06C231	G (II) FEETIL (GIDDO	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	Sem código [757]A6G1P20	Leôncio Francisco das Chagas	•	B / of, tr
230 Título Próprio "Baixa - Ladainha 2ª por	L[eôncio] [Francisco da Cha	agas] / Allegro [B]''		
Incipit literário sacro latino Tonalida		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison G	Ladainha de Nossa Senho		Lamim	
CDO.27.041 C02 A04P06C231	Sem código [757]A6G1P20	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora	50m codigo [/5/j/t001120	Leôncio Francisco das Chagas	Leôncio Francisco das Chagas	S(2x) A, T / sxhr
230 Título Próprio "Tiple - Ladainha 2ª por l	Leôncio Francisco das Chag	as / Allegro Moderato [S]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalida	le Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 i roccuciicia i essuas.
-	Ladainha de Nossa Senho	ora 1888	Lamim	

CDO.27.042 A(	04P06C231	Sem código [758]A6G1P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cred Missa	lo, Sanctus, Bened		José Maurício N	Nunes Garcia	Conceição Tavares Coimbra	[Part.: S, A, T / tecl]
230 Título Próprio "Missa em si b	emol para solo	os e côro a tres partes. / Pad	lre José Maurício	Nunes Garcia /	Andante."	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Freedenicia Fessous.
Kyrie eleison	Bb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct Agnes Dei do Ordinário da		1920	Lamim	
CDO.27.043 A(	)4P06C231	Sem código [759]A6G1P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C			Leôncio Francis	sco das Chagas		S, A, T, B / vl 1, 2 / fl / tr, sxhr 1 e 2, or 1, 2
Suprano Miss	sa 2 por Leon	cio Francisco das Chagas /	Largo [S]			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	1880	Boa Vista	
CDO 27 044 C01	)4P06C231	Sem código [760]A6G1P23	Autor		Copista	Partes
CDO.27.044 C01 A(	J <del>1</del> 1 00C2J1					
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do G			Leôncio Francis	sco das Chagas	Leôncio Francisco das Chagas	
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C	Ordinário da Missa		Leôncio Francis	sco das Chagas	Leôncio Francisco das Chagas	tb
100 Título Uniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "Suprano - Mi	Ordinário da Missa <b>ssa 5ª por Leo</b>	ncio Chagas / Largo [S]"	Leôncio Francis	Ü	Ç	
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "Suprano - Mi Incipit literário sacro latino	Ordinário da Missa <b>ssa 5ª por Leo</b> Tonalidade	ncio Chagas / Largo [S]" Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "Suprano - Mi Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	Ordinário da Missa <b>ssa 5<sup>a</sup> por Leo</b> Tonalidade D	ncio Chagas / Largo [S]"	o da Missa	Ü	Localidade: Lamim	tb 912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "Suprano - Mi Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.27.044 C02	Ordinário da Missa ssa 5ª por Leo  Tonalidade D 04P06C231	Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinário  Sem código [760]A6G1P23	o da Missa Autor	Data 1904	Localidade:	tb 912 Procedência Pessoas:  Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "Suprano - Mi Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.27.044 C02 AC 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C	Ordinário da Missa ssa 5ª por Leo Tonalidade D 04P06C231 Ordinário da Missa	Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinário  Sem código [760]A6G1P23	o da Missa Autor <b>Leôncio Franci</b> s	Data 1904 sco das Chagas	Localidade: Lamim	tb 912 Procedência Pessoas:  Partes  [Part.: S, A, T, B / vl 1, vl 2 / fl, cl / fr,
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "Suprano - Mi Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.27.044 C02 AC 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C	Ordinário da Missa ssa 5ª por Leo Tonalidade D 04P06C231 Ordinário da Missa	Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinário  Sem código [760]A6G1P23	o da Missa Autor <b>Leôncio Franci</b> s	Data 1904 sco das Chagas	Localidade: Lamim	tb 912 Procedência Pessoas:  Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "Suprano - Mi Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.27.044 C02 AC 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "2° Caderno -	Ordinário da Missa ssa 5ª por Leo Tonalidade D 04P06C231 Ordinário da Missa	Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinário  Sem código [760]A6G1P23	o da Missa Autor <b>Leôncio Franci</b> s	Data 1904 sco das Chagas	Localidade: Lamim	tb 912 Procedência Pessoas:  Partes [Part.: S, A, T, B / vl 1, vl 2 / fl, cl / fr, sxhr 1, 2, of, tb]
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "Suprano - Mi Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.27.044 C02 AC 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "2º Caderno - Incipit literário sacro latino	Ordinário da Missa ssa 5ª por Leo Tonalidade D 04P06C231 Ordinário da Missa MIssa quinta	Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinário  Sem código [760]A6G1P23  - por Leoncio Francisco das	o da Missa Autor Leôncio Francis s Chagas / Andan	Data 1904 sco das Chagas nte."	Localidade: Lamim Copista	tb 912 Procedência Pessoas:  Partes [Part.: S, A, T, B / vl 1, vl 2 / fl, cl / fr, sxhr 1, 2, of, tb]
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "Suprano - Mi Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.27.044 C02 AC 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "2° Caderno - Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	ordinário da Missa ssa 5ª por Leo Tonalidade D 04P06C231 Ordinário da Missa MIssa quinta Tonalidade	Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinário  Sem código [760]A6G1P23  - por Leoncio Francisco das  Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa Autor Leôncio Francis s Chagas / Andan	Data 1904 sco das Chagas nte."	Localidade: Lamim Copista Localidade:	tb 912 Procedência Pessoas:  Partes [Part.: S, A, T, B / vl 1, vl 2 / fl, cl / fr, sxhr 1, 2, of, tb]
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "Suprano - Mi Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.27.044 C02 AC 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "2° Caderno - Incipit literário sacro latino Kyrie eleison	Ordinário da Missa ssa 5ª por Leo Tonalidade D 04P06C231 Ordinário da Missa MIssa quinta Tonalidade D	Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinário  Sem código [760]A6G1P23  - por Leoncio Francisco das  Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinário  Sem código [761]A6G1P24	o da Missa  Autor  Leôncio Francis s Chagas / Andan	Data 1904 sco das Chagas nte."  Data [20.in]	Localidade: Lamim  Copista  Localidade: [Não Identificada]	tb 912 Procedência Pessoas:  Partes [Part.: S, A, T, B / vl 1, vl 2 / fl, cl / fr, sxhr 1, 2, of, tb] 912 Procedência Pessoas:  Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "Suprano - Mi Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.27.044 C02 AC 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "2° Caderno - Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.27.045 C01 AC 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C	Ordinário da Missa ssa 5ª por Leo Tonalidade D 04P06C231 Ordinário da Missa MIssa quinta Tonalidade D 04P07C232 Ordinário da Missa	Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinário  Sem código [760]A6G1P23  - por Leoncio Francisco das  Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinário  Sem código [761]A6G1P24	o da Missa  Autor  Leôncio Francis s Chagas / Andan o da Missa  Autor  Leôncio Francis	Data 1904 sco das Chagas nte."  Data [20.in]	Localidade: Lamim Copista  Localidade: [Não Identificada] Copista	Partes  [Part.: S, A, T, B / vl 1, vl 2 / fl, cl / fr, sxhr 1, 2, of, tb]  912 Procedência Pessoas:  Partes  vl 1(2 x) / tr 1, tr 2, sxhr(trbdo), of 1, 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "Suprano - Mi Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.27.044 C02 AC 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "2° Caderno - Incipit literário sacro latino Kyrie eleison  CDO.27.045 C01 AC 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C	Ordinário da Missa ssa 5ª por Leo Tonalidade D 04P06C231 Ordinário da Missa MIssa quinta Tonalidade D 04P07C232 Ordinário da Missa ssa 3ª por Leô	Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinário  Sem código [760]A6G1P23  - por Leoncio Francisco das  Forma / função litúrgica  Kyrie e Gloria do Ordinário  Sem código [761]A6G1P24	o da Missa  Autor  Leôncio Francis s Chagas / Andan o da Missa  Autor  Leôncio Francis	Data 1904 sco das Chagas nte."  Data [20.in]	Localidade: Lamim Copista  Localidade: [Não Identificada] Copista	tb 912 Procedência Pessoas:  Partes [Part.: S, A, T, B / vl 1, vl 2 / fl, cl / fr, sxhr 1, 2, of, tb] 912 Procedência Pessoas:  Partes

CDO.27.045 C02 A04P07C23	2	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da	. ,	Leôncio Franc	cisco das Chagas	Anita Chagas	S, A, T
230 Título Próprio "Suprano - Missa 3ª por	· Leôncio Francisco das Chag	as / Adagio [S]"		C	
Incipit literário sacro latino Tonali		3 1 1	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison D	Kyrie e Gloria do Ordiná	irio da Missa	1899	Lamim	
		Autor	10,,	Copista	Partes
CDO.27.045 C03 A04P07C23	• . ,		cisco das Chagas	Leôncio Francisco das Chagas	B
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da 230 Título Próprio "Baixa Missa 3ª nor Leó			cisco das Citagas	Leonelo Francisco das Chagas	Б
Baixa Missa 5 por Lec	ôncio Francisco das Chagas / A	Adagio [B]			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison D	Kyrie e Gloria do Ordiná	irio da Missa	1900	Lamim	
<b>CDO.27.045 C04</b> A04P07C23	2 Sem código [761]A6G1P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da	Missa	Leôncio Franc	cisco das Chagas	Andronico Nogueira Chagas	tr
230 Título Próprio "Pistom, Missa 3ª por L	eôncio Francisco das Chagas	/ Adagio [tr]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000do.10.1.1.000do.
Kyrie eleison D	Kyrie e Gloria do Ordiná	irio da Missa	1907	Lamim	
CDO.27.045 C05 A04P07C23	2 Sem código [761]A6G1P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da		Leôncio Franc	cisco das Chagas		vl 2
230 Título Próprio "Violino 2ª Missa 3ª por	· Leôncio Francisco Chagas / .	Adagio [vl 2]"			
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison D	Kyrie e Gloria do Ordiná	irio da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
-	•	Autor	[20.111]		Partes
<b>CDO.27.045 C06</b> A04P07C23			cisco das Chagas	Copista	fl
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da 230 Título Próprio "Flauta, Missa 3ª nor L			cisco das Citagas		11
230 Thuio Tropho "Flauta, Missa 3" por L	eôncio Francisco das Chagas	/ Auagio [II]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali			Data	Localidade:	
Kyrie eleison D	Kyrie e Gloria do Ordiná	ário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.27.045 C07</b> A04P07C23	2 Sem código [761]A6G1P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da	Missa	Leôncio Franc	cisco das Chagas	João Nogueira Chagas	cl sib
230 Título Próprio "Clarineta em sib. Miss	a 3ª por Leoncio Francisco da	s Chagas / Adagio	) [Cl]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonali	dade Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
1					

CDO.27.045 C08 A0-	4P07C232	Sem código [761]A6G1P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Or		[/01]/10011 24	Leôncio Franciso	co das Chagas		a-sax
230 Título Próprio "Sax mib Miss	sa 3ª por Leon	cio Chagas [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccuencia i essoas.
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.27.045 C09 A04	4P07C232	Sem código [761]A6G1P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Or	rdinário da Missa		Leôncio Franciso	co das Chagas	Agostinho de Matos	[a-sax]
230 Título Próprio "Xaxphone [ras	surado: Mach	a Funebre] 1° Missa 3ª por	· Leôncio Francisc	o das Chagas [sa	ax]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	1939	Lamim	
CDO.27.045 C10 A04	4P07C232	Sem código [761]A6G1P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Or			Leôncio Franciso	co das Chagas	Anita Chagas	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José Chagas
Kyrie eleison	D	Gloria do Ordinário da Mis	sa	1899	Lamim	n vest enague
CDO.27.045 C11 A04	4P07C232	Sem código [761]A6G1P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Or		John Courgo [701]AGG11 24	Lindolfo Ferreir	a de Freitas		tr, bdno sib, tb
230 Título Próprio "Baixo em mib	Missa 3ª Por	Leôncio Francisco das Cha	gas / Adagio [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.27.045 C12 A04	4P07C232	•	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Or		Sem código [761]A6G1P24	Leôncio Franciso	co das Chagas	João Nogueira Chagas	
•		ombone] em mib [sax]"		3		
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	1941	Lamim	
•			Autor	-2 .*	Copista	Partes
<b>CDO.27.046 C01</b> A04 100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O	4P07C232	Sem código [762]A6G1P25	Leôncio Franciso	co das Chagas	Сорівш	vl 2 / cl 2 / sax 1
230 Título Próprio "2° Violino Mis		cio Francisco das Chagas /		o uns chagas		
			Andanic [vi 2]	_	Landidada.	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino		Forma / função litúrgica	1.16	Data 1976	Localidade:	
Kyrie eleison	С	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	1876	Lamim	

CDO.27.046 C02 A(	04P07C232	Sem código [762]A6G1P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C	Ordinário da Missa		Leôncio Franci	sco das Chagas	Carlos Otoni Alves	T
230 Título Próprio "Tenor Missa	Por Leôncio	Francisco das Chagas [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Pessoas.
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	1886	[Não Identificada]	
CDO.27.046 C03 A(	04P07C232	Sem código [762]A6G1P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C	Ordinário da Missa		Leôncio Franci	sco das Chagas	Leôncio Francisco das Chagas	A, B / vl 1 / fl
230 Título Próprio "Contralto Mi	ssa por Leônc	io Francisco das Chagas / A	Andante [A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdelicia 1 essous.
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	1887	Lamim	
CDO.27.046 C04 A(	04P07C232	Sem código [762]A6G1P25	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C		. ,	Leôncio Franci	sco das Chagas		S, B
230 Título Próprio "Tiple Missa. I	Por Leôncio F	rancisco das Chagas / Anda	ınte [S]"			012 Procedência Passassi
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	С	Kyrie e Gloria do Ordinário	da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.27.046 C05 A(	04P07C232	Sem código [761]A6G1P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C			Leôncio Franci	sco das Chagas	Conceição Chagas	S, A
230 Título Próprio "Contralto Mi	ssa 1ª por Leo	ncio Francisco das Chagas.	/ Andante [A]"		, ,	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	1915	Lamim	
		Kyric e Gioria do Ordinario	Autor	1713	Copista	Partes
	04P07C233	Sem código [763]A6G1P26		sco das Chagas	Copisia	vl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do C 230 Título Próprio "1° Violino Mi			Leonelo Franci	sco das Chagas		VII
	_					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	G	Kyrie e Gloria do Ordinário	o da Missa	1934	Capella Nova das Dores	
CDO.27.047 C02 A	04P07C233	Sem código [763]A6G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do O				sco das Chagas	Luinetto	S, A, T, B / vl 2 / fl 1 / cor 1, 2, sax 1, clno 1, tr, bdno 1, tb
230 Título Próprio "Soprano. "M	issa 4 <sup>a</sup> " Por L	eoncio Francisco Chagas / l	Kyrie / Largo [S]	••		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I focucincia i cosuas.
Kyrie eleison	G	Kyrie e Gloria do Ordinário		1936	Caranahyba	

<b>CDO.27.047 C03</b> A04P07C233	Sem código [763]A6G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da M		Leôncio Franci	sco das Chagas	Luinetto	cor 2
230 Título Próprio "Missa 4ª 2ª Trompa em	sib. Por Leoncio Chagas / L	argo [cor 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	).2 1100ca0.10.1 1000a0.
Kyrie eleison G	Kyrie e Gloria do Ordiná	rio da Missa	1949	[Não Identificada]	
CDO.27.047 C04 A04P07C233	Sem código [763]A6G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da M		Leôncio Franci	sco das Chagas	Luinetto	sax, tb
230 Título Próprio "Missa 4ª por Leoncio Fra	ancisco Chagas Baixo mib /	Kirie / Largo [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela i essoas.
Kyrie eleison G	Kyrie e Gloria do Ordiná	rio da Missa	1958	Caranaíba	
CDO.27.047 C05 A04P07C233	Sem código [763]A6G1P26	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da M		Leôncio Franci	sco das Chagas	Elza Moreira	A
230 Título Próprio "Contralto Missa 4ª / Ky	rie / Largo [A]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 i foccuencia i essoas.
Kyrie eleison G	Kyrie e Gloria do Ordiná	rio da Missa	1958	Caranaíba	
CDO.27.048 C01 A04P07C233	Sem código [764]A6G1P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agr		Leôncio Franci	sco das Chagas	Leôncio Francisco das Chagas	vl 2
230 Título Próprio "Violino 2º Credo / Por L	eôncio Francisco das Chaga	s / Allegro Comodo	vl 2]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Credo Patrem omnipotentem] D	Credo, Sanctus, Benedict Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei do	1876	[Não Identificada]	
CDO.27.048 C02 A04P07C233	Sem código [764]A6G1P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agr		Leôncio Franci	sco das Chagas	Leôncio Francisco das Chagas	vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º Credo por Leo	ôncio Francisco das Chagas	/ Allegro Comodo	[vl 1]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	de Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000delleta 1 0350a5.
[Credo Patrem omnipotentem] D	Credo, Sanctus, Benedict Ordinário da Missa	tus e Agnus Dei do	1887	Lamim	

CDO.27.048 C03 A041	P07C233	Sem código [764]A6G1P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bened	lictus e Agnus		Leôncio Francis	co das Chagas	Leôncio Francisco das Chagas	vl 1
230 Título Próprio "Violino 1º Cred	o 2º por Le	eôncio Francisco das Chaga	s / Andante [vl 1]	••		012 P 12 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo Patrem omnipotentem]	D	, .	a A anya Dai da	1890	Lamim	
[Creuo I uirem omnipotemen]	D	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	1890	Lamin	
CDO.27.048 C04 A041	P07C233	Sem código [764]A6G1P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bened	lictus e Agnus	Dei do Ordinário da Missa	Leôncio Francis	co das Chagas		fl
230 Título Próprio "Flauta Credo po	or Leôncio l	Francisco das Chagas [fl"				012 Dunga dâmaia D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo Patrem omnipotentem]	1 Onanuade	Credo, Sanctus, Benedictus	e A mus Dei de	[19.ex]	[Não Identificada]	
		Ordinário da Missa	c Agiius Dei uo	[17.0A]	[1.wo Identifieddau]	
CDO.27.048 C05 A041	P07C233	Sem código [764]A6G1P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bened			Leôncio Francis	sco das Chagas	Anna Cândida de Abreu Chagas	of, tb
		ncio Francisco das Chagas /		_		
	-		rinegro mouerus		x 1111	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Credo Patrem omnipotentem]	D	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	e Agnus Dei do	1902	[Não Identificada]	
CDO.27.048 C06 A041	P07C233	Sem código [764]A6G1P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bened	lictus e Agnus		Leôncio Francis	co das Chagas	Andronico Nogueira Chagas	tr, sax 1, 2
230 Título Próprio "Pistom Credo 1	por Leone	io Francisco das Chagas / A	Allegro Commodo	[tr]"		010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo Patrem omnipotentem]	D	Credo, Sanctus, Benedictus	a Agnus Dai da	1909	Lamim	
, e. e	Ъ	Ordinário da Missa	c Agilus Dei do	1707	Ewillin	
CDO.27.048 C07 A041	P07C233	Sem código [764]A6G1P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bened			Leôncio Francis	co das Chagas	Conceição Tavares Coimbra	S, A
230 Título Próprio "Tiple Credo por	Leoncio F	rancisco das Chagas [S]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Conceição Tavares Coimbra
[Credo Patrem omnipotentem]	D	Credo, Sanctus, Benedictus	e Agnus Dei do	1915	[Não Identificada]	1. Conceição Tavares Collitora

CDO.27.048 C08 A04	P07C233	Sem código [764]A6G1P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	dictus e Agnus		Leôncio Francis	sco das Chagas		В
230 Título Próprio "Baixa Credo 1°	por Leônci	o Francisco das Chagas / Al	llegro Moderato	[B]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccucicia i essoas.
[Credo Patrem omnipotentem]	D	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.27.048 C09 A04	P07C233	Sem código [764]A6G1P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	dictus e Agnus	Dei do Ordinário da Missa	Leôncio Francis	sco das Chagas		tr 1
230 Título Próprio "1° Pistom - Cre	do 1° - / All	egro Comodo [tr 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
[Credo Patrem omnipotentem]	D	Kyrie, Gloria, Credo, Sanct Agnus Dei do Ordinário da		[20. in	[Não Identificada]	
CDO.27.048 C10 A04	P07C233	Sem código [764]A6G1P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene	υ ι,	Leôncio Franci	sco das Chagas	João N. Chagas	cl 1 sib	
230 Título Próprio "Clarineta em si	b Credo 1°	/ Leoncio Chagas [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Credo Patrem omnipotentem]	D	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	1939	Lamim	
CDO.27.048 C11 A04	P07C233	Sem código [764]A6G1P27	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene			Leôncio Franci	sco das Chagas		S, A, T
230 Título Próprio "Suprano Credo	1° por Leô	ncio Francisco das Chagas	/ Allegrettlto [S]"			010 D 10 1 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo Patrem omnipotentem]	D	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.27.049 A04	P07C233	Sem código [765]A6G1P28	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Bene		ē ;	Leôncio Francis	sco das Chagas	Antônio Lúcio da Cruz Serrute	b
230 Título Próprio "Baixo Credo Li	oncio [b]"					012 Providencia Providencia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Antônio Lúcio da Cruz Serrute
[Credo Patrem omnipotentem]	D	Credo, Sanctus, Benedictus Ordinário da Missa	s e Agnus Dei do	1889	Piranga	1. Amonio Lucio da Ciuz Senute

CDO.27.050 UM1 A04P07C233	Sem código [766]A6G1P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Miss	Sa .	Não Identificado			T
230 Título Próprio "Tenor Mis[sa] [T]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison C	Kyrie e Gloria do Ordinári	io da Missa	[19.se]	[Não Identificada]	
<b>CDO.27.050 UM2</b> A04P07C233	Sem código [766]A6G1P29	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não i	dentificada	Não Identificado	1		i
230 Título Próprio "Andante [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccaciicia I essoas.
[Sem texto] D	Forma / função não identif	ficada	[19.se]	[Não Identificada]	
<b>CDO.27.051</b> A04P07C233	Sem código [818]A6G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Republicano Brasileiro		Não Identificado		Leôncio Francisco das Chagas	req / tr 1, tr[2], sxhr 1 e 2 sib, sxhr mib, tb
230 Título Próprio "Requinta - Hymno republ	icano Brazileiro [req]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] Ab	Forma / função não identif	ficada	1911	Lamim	
<b>CDO.27.052</b> A04P07C233	Sem código [818]A6G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha		Não Identificado			V
230 Título Próprio [Sem título]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison] Christe audi ? [nos]	"Ladainha"		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.27.053 UM1 A04P07C234	Sem código [818]A6G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino 230 Título Próprio "Hymno escolar do Inspect		Não Identificado			V / req, tr 1, tr [2], sxhr 1 e 2, sxhr mib, tb
Trymno escolar do Inspect	or recuired [v]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Com calor a sorrir caminhemos Eb	Hino		1911	Lamim	
CDO.27.053 UM2 A04P07C234	Sem código [818]A6G3P21	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino		Leôncio Franciso	co das Chagas		V
230 Título Próprio "Requinta - Hymno a desco	oberta do Brazil por Leônci	o Francisco das Ch	agas [req]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] Bb	Hino		1911	Lamim	

Código Atual Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant			
CDO.27.054 A04P07C234	Sem código [818]A6G3P21	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino		Andronico Nogueira Chagas		req, tr, t-sax 1, 2, a-sax, bdno / tb [mib]
230 Título Próprio "Requinta - Hymno "Victór	ia dos Belgas" [req.]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] Bb	Hino	1920	Lamim	
<b>CDO.27.055</b> A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Fantasia para banda		Leôncio Francisco das Chagas		pf
230 Título Próprio "Os lamentos de Etelvina / I	Fantazia"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] d	Fantasia	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.27.056 C01 UM1 A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre		A. N.	Anna Cândida de Abreu Chagas	pf
230 Título Próprio "Marcha Fúnebre por A. N.	. [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] g	Marcha	1900	Lamim	
CDO.27.056 C01 UM2 A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa		Não Identificado	Anna Cândida de Abreu Chagas	i
230 Título Próprio "Valsa [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] Bb	Valsa	1900	Lamim	
CDO.27.056 C01 UM4 A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre		Não Identificado	Anna Cândida de Abreu Chagas	i
230 Título Próprio "Marcha Funebre [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] g	Marcha Funebre	1900	Lamim	
CDO.27.056 C01 UM5 A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: A Marselhesa - Hino Nacional Franc		Não Identificado	Anna Cândida de Abreu Chagas	i
230 Título Próprio "Marcelhêza [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto] C	A Marselhesa - Hino Nacio	onal Francês 1900	Lamim	

CDO.27.056 C02 UM1	A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha fúne	bre		A. N.		Leôncio Francisco das Chagas	pf
230 Título Próprio "Uma laga	ryma a sepultura d	de Joaquim Tavares C. [i]	••			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I Toccdencia I essous.
[Sem texto]	g	Marcha Fúnebre		1908	Lamim	
CDO.27.056 C02 UM6	A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem text			Não Identificad	do	Leôncio Francisco das Chagas	tecl
230 Título Próprio "Adagio n	nenor [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i loccaciicia i essoas.
[Sem texto]	a	Forma / função não identi	ficada	1908	Lamim	
CDO.27.056 C02 UM7	A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / funç		[0.5]1100012	Não Identificad	do	Leôncio Francisco das Chagas	i
230 Título Próprio [Sem título	0]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essous.
[Sem texto]	a	Forma / função não identi	ficada	1908	Lamim	
CDO.27.056 C03	A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha fúne		[0.5]	A. N.			i
230 Título Próprio "Uma laga	rima no tumulo de	Joaquim / Tavares Filho	/ Marcha funebre.	./[Of]cleide [of	f]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Sem texto]	g	"Marcha funebre"		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.27.057	A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha	A041 07C254	Selli codigo [819]A0G3F22	Andronico Nog	gueira Chagas		[Part.: req, cl / tr, of, tb, a-sax 1, t-sax 1]
230 Título Próprio "Marcha ·	- Viva - Por - Andı	ronico Nogueira Chagas"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	Bb	Marcha		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.058 UM1	A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha	110 11 0 / 023 1	55 55digo [617]/15051 22	Não Identificad	do		i
230 Título Próprio "[ilegível]	/ Marcha Perola"					912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "[ilegível] Incipit literário sacro latino	/ Marcha Perola"  Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:

CDO.27.058 UM2	A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Lope		Som courgo [617]A0G3F22	Não Identificad	0		a-sax
230 Título Próprio "Sax mib De	obrado Lopes Tr	rovão [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	Eb	Dobrado		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.059 UM1	A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não ide	entificada	Não Identificad	0		tr, t-sax
230 Título Próprio "Lagrimas o	le 1 Pobre Pistor	m [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000ab.tota 1 0550ab.
[Sem texto]	Ab	Forma / função não iden	tificada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.059 UM2	A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,			Não Identificad	0		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
[Sem texto]	a	Forma / função não iden	tificada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.059 UM3	A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não ide		Não Identificad	0		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
[Sem texto]	C	Forma / função não iden	tificada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.060 C01 UM1	A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha	110 11 0 / C25 1	Schreddigo [617]A0G51 22	Martiniano Rib	eiro Bastos	M. R. B.	cl 1, t-sax 2, i
230 Título Próprio "1ª Clarinet	a Capitulação de	e Monte Video Mar / cha	[cl1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. M. S. J.
[Sem texto]	Eb	Marcha		[20.se]	[Não Identificada]	1. 141. 5. 3.
CDO.27.060 C01 UM2	A04P07C234	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - N° 2			Não Identificad	0	M. R. B.	t-sax, req.
230 Título Próprio "Nº 24 Dobi	rado 2º Sax sib [s	sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d0101a 1 0550a5.
				[20.se]	[Não Identificada]	

Courgo Muar	,						
CDO.27.060 C02	A04P07C234	Sem código [819].	A6G3P22 Aut	tor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha			M	artiniano Rib	eiro Bastos	Plácido da Costa Barros	bdno
230 Título Próprio "Bombar	dino / em sib / Cap	itulação de Monte	Videus [bdn	o]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrg	ica		Data	Localidade:	Plácido da Costa Barros
[Sem texto]	Eb	Marcha			1927	[Não Identificada]	1. 1 lacido da Costa Ballos
CD 0 25 0 (1			Aut	tor		Copista	Partes
CDO.27.061 100 TítuloUniforme: Marcha	A04P07C234	Sem código [819]	A6G3P22	ão Identificad	)		cl, req / tr 1, 2, t-sax 1, 2, a-sax 1, bdno, tb
230 Título Próprio "Clarinet	ta / Recordação - M	Iarcha - [cl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrg	ica		Data	Localidade:	712 I focedencia i essoas.
[Sem texto]	Bb	Marcha			[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.062 UM1	A04P07C234	Sem código [819]	A6G3P22 Aut	tor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - C		Sem courge [617]		Sacramento			tb
230 Título Próprio "Contra	Baixo mib - Dobrac	do Chileno Por P.	Sacramento	[eb]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrg	ica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Sem texto]	g	Dobrado			[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.062 UM2	A04P07C234		Aut	tor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex		υ ,	A6G3P22	ão Identificad	)	1	tb
	[?] / Baixo em mib		**				
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrg			Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Bb	Forma / função n		9	[20.se]	[Não Identificada]	
-		r orma / runção n	Aut		[20.50]	-	Partes
CDO.27.063 UM1	A04P07C234	Sem código [819]	A6G3P22	oi ão Identificad		Copista	guit
100 Título Uniforme: Mazurka	X7: [1~1 [ :410		117	ao Iuentincau	J		guit
230 Título Próprio "Marzuk	a vio [la] o [guit]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrg	ica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	D	Mazurka			[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.063 UM2	A04P07C234	Sem código [819].	A6G3P22 Aut	tor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Mazurka			N	ão Identificad	)		guit
230 Título Próprio "Marzur	ka Violão [guit]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrg	ica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	a	Mazurka			[20.se]	[Não Identificada]	

CDO.27.063 UM3	A04P07C234	0 41	forest coapea	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sac		Sem código	[819]A6G3P22	Não Identificado	1	•	[Part.: i 1, i 2 i 11]
230 Título Próprio [Sem títu	ılo]						010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / funçã	o litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[a]bençoar.	?	•	nção não identi	ficada	Duiu	[Não Identificada]	
CDO 27 064	A 0.4D07.C22.5			Autor		Copista	Partes
CDO.27.064 100 TítuloUniforme: Dobrado -	A04P07C235 Olimpio Lima	Sem código	[819]A6G3P22	Não Identificado	1	- 1	cl, req / tr 1, 2, t-sax 2, bdno, tb, i
	eta Dobrado Olimpio	o Lima [cl]"					•
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / funçã	o litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Ab	Dobrado	o murgica		[20.in]	[Não Identificada]	
		Doorago		Autor	[20.111]		Partes
CDO.27.065 UM1	A04P07C235	Sem código	[819]A6G3P22	Giuseppe Verdi		Copista U. B. Chagas	tb, bdno sib
100 TítuloUniforme: Dueto e Fa 230 Título Próprio "Nell On	oera" Ernane - Duel	to o Fontoni	a Vandi Dai	• •		U. B. Chagas	to, odno sio
230 Titulo Floprio Neil Op	Dera Ernane - Duei	io e rantazi	a - verui - Dai	xo / Amegro [D]			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / funçã	•		Data	Localidade:	1. U. B. Chagas
[Sem texto]	F	Dueto e Fa	ntasia da Ópera	a Ernani	1914	Sítio	
CDO.27.065 UM2	A04P07C235	Sem código	[819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha				Não Identificado	)	U. B. Chagas	tb, bdno sib
230 Título Próprio "Marcia	a Mensageira a Bai	ixo mib [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / funçã	o litúrgica		Data	Localidade:	1. U. B. Chagas
[Sem texto]	g	Marcha			1914	Sítio	-
CDO.27.066 UM1	A04P07C235	Sem código	[819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado -		sem courge	[017]11003122	Não Identificado	1	Afonso Nogueira Coelho	req / tr s sib, t-sax 1, 2, a-sax 1, bdno 1,
230 Título Próprio "1° Alto	mib. Capitão Tito F	Regro. Dobra	ado / "Pernam	bucanno" [a-sax]"			tb 1
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / funçã	o litúrgico		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Ab	Dobrado	o murgica		1911	[Não Identificada]	
		Doorago		Autor	1711		Partes
CDO.27.066 UM2	A04P07C235	Sem código	[819]A6G3P22	Não Identificado		Copista	req / tr 1 sib, t-sax 1, 2, a-sax 1, bdno 1,
100 Título Uniforme: Polka	mih Dallya Tamanla	inho do Cás	oto lo savi"	11a0 IUCHUHCAUC	•	Afonso Nogueira Coelho	tb 1
230 Título Próprio "1° Alto	mid Polka Tamank	inna de Coc	ota [a-sax]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / funçã	o litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Polka			1911	[Não Identificada]	

CDO.27.067 UM1	A04P07C235	Sem código [819	9]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado		Seminaria (see	,,	Não Identificado	•	J. Chagas	cl 1, req / tr, a-sax 1, t-sax 2, of, tb
230 Título Próprio "2° sax L	embrança do 2° Ba	italhão. [sax 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrş	gica		Data	Localidade:	712 i loccaciicia i essoas.
[Sem texto]	bb	Dobrado			1913	Queluz	
CDO.27.067 UM2	A04P07C235	Sem código [819	9]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex	kto, forma / função não ide	entificada		Não Identificado	1	J. Chagas	cl 1, req / tr, a-sax 1, t-sax 2, of, tb
230 Título Próprio "2° Sib A	Vassourinha [2° S	ib]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrg	gica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	d	Forma / função 1	não identific	cada	1913	Queluz	
CDO.27.067 UM3	A04P07C235	Sem código [819	9]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Mazurka			,	Não Identificado	•	J. Chagas	i
230 Título Próprio "Não sei	(Mazurca)"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrg	gica		Data	Localidade:	712 i loccaciicia i essoas.
[Sem texto]	G	Mazurka			1913	Queluz	
CDO.27.068 UM1	A04P07C235	Sem código [819	9]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado				Não Identificado	1		req / tr
230 Título Próprio "Requint	a - Dobrado 23 de A	Abril [req]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrs	gica		Data	Localidade:	712 I Toccaonom T Casonas.
[Sem texto]	Ab	Dobrado			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.27.068 UM2	A04P07C235	Sem código [819	9]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado		Semi-combo (see	,,	Não Identificado	)		req / tr
230 Título Próprio "Bragano	ça - Dobrado [i]''						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrg	gica		Data	Localidade:	712 I Toccachell T essous.
[Sem texto]	Ab	Dobrado			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.27.069 UM1	A04P07C235	Sem código [819	9]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha				Não Identificado	)	J. Chagas	req / clno 1, tr, of, t-sax 1, 2, a-sax, tb
230 Título Próprio "Piston N	Aarcia - Sangue Ita	liano [tr]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrg	gica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Marcha			1912	Queluz	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant	:			
CDO.27.069 UM2	A04P07C235	Sem código	[819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha			[015]11003122	Não Identificado	)	J. Chagas	req / clno 1, tr, of, t-sax 1, 2, a-sax, tb
230 Título Próprio "Piston -	- Marcha A Francez	a [tr]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Marcha			1912	Queluz	
CDO.27.070	A04P07C235	Sem código	[819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado				Não Identificado	)		[Part.: i, pf]
230 Título Próprio "Dobrad	lo Ma [corroído 2 pa	alavras] para	Harmonium	[harm]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1100cationa 1 6550at.
[Sem texto]	Bb	Dobrado			[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.071 UM1	A04P07C235	Sem código	[819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa		21 22	[010]110001	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "Valça C	Cravo Branco [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucicia Lessoas.
[Sem texto]	C	Valsa	-		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.071 UM2	A04P07C235	Sem código	[819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem te	exto, forma / função não ide	entificada		Não Identificado			i
230 Título Próprio "Amor N	Melacolico [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	,
[Sem texto]	C	Forma / fund	ção não identif	icada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.071 UM3	A04P07C235	Sem código	[819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Polka	110 11 0 / 0250	sem courge	[017].1003122	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "Polka E	Estrela Matutina [i]'	•					012 Procedência Processo
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	C	Polka	&		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.071 UM4	A04P07C235	Sem código	[819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem te			[819]A0G3F22	Não Identificado	)		i
	Saudades d' infanci						010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúroica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	a	,	ção não identif	reada.	[20.se]	[Não Identificada]	
	a	roma / tune	yau nau nuentii	icaua	120.30	prido raemineada p	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.27.072 100 TítuloUniforme: Valsa	A04P07C235	Sem código	[819]A6G3P22	Autor Maria da Concei Chagas	ção A.	Copista	Partes i
230 Título Próprio "Valsa [i]	**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccacheta i essous.
[Sem texto]	C	Valsa			1901	[Não Identificada]	
CDO.27.073	A04P07C235	Sem código	[819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - S	Sena Figueiredo			Andronico Nogu	eira Chagas		a-sax 1
230 Título Próprio "1º Sax en	m mib Dobrado Se	na Figueired	o Por Andron	[ico] [sax 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Db	Dobrado			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.27.074	A04P07C235	Sem código	[819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado				Não Identificado			tb
230 Título Próprio "Baixo en	n mi Dobrado C. A	Altense [?] [b	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Dobrado			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.27.075 UM1	A04P07C235	Sem código	[819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex	ato, forma / função não ide	entificada		Não Identificado			[Part.: i, tecl]
230 Título Próprio [Sem títul	lo]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Forma / fund	ção não identif	icada	1902	[Não Identificada]	
CDO.27.075 UM2	A04P07C235	Sem código	[819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex	ato, forma / função não ide	entificada		Não Identificado			[Part.: i, tecl]
230 Título Próprio [Sem títul	lo]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Forma / fund	ção não identif	icada	1902	[Não Identificada]	
CDO.27.075 UM3	A04P07C235	Sem código	[819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex	cto, forma / função não ide	entificada	-	Não Identificado			[Part.: i, tecl]
230 Título Próprio [Sem títul	lo]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	c	Forma / fund	ção não identif	icada	1902	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço A	Ant		
CDO.27.076 100 TítuloUniforme: Marcha fúnel	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor <b>Leôncio Francisco d</b>	Copista as Chagas	Partes i
230 Título Próprio "Marcha l	Funebre por Leôn	cio Francisco das Chaga	s [i]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Dat	a Localidade:	712 110ccdolielli 1 6350d5.
[Sem texto]	a	"Marcha Funebre"	[20	0.in] [Não Identificada]	
CDO.27.077	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem text	o, forma / função não id	entificada	Não Identificado		i
230 Título Próprio [Sem título	)]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Dat	a Localidade:	
[Sem texto]	g	Forma / função não iden	ntificada [20	0.in] [Não Identificada]	
CDO.27.078	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Polka		0	Leôncio Francisco d	as Chagas	tecl
230 Título Próprio "A briza s	obre as flóres - Po	lk por Leôncio Francisco	o das Chagas [i]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Dat	a Localidade:	712 1 1000d010 1 1 000d0.
[Sem texto]	Eb	Polka	[20	0.se] [Não Identificada]	
CDO.27.079	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tango			Ubijara Chagas		[Part.: req, cl, tr 1, 2, bdno sib, tb, trb
230 Título Próprio "Nº 1 PAF	RTITURA DO - TA	ANGO - INCONCIENT	E - por Ibirajara Chagas'	"	sib, a-sax 1, 2, 3] 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Dat	a Localidade:	1. Ubirajara N. Chagas
[Sem texto]	f	Tango	19	15 Sítio	
CDO.27.080	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Quadrilha	110 11 0 / 0 250	[015]11003122	Não Identificado		pf
230 Título Próprio "Principe	Imperial - Quadri	lhas - / 1 <sup>a</sup> [i]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Dat	a Localidade:	712 1 roccario a 1 c350a5.
[Sem texto]	C	Quadrilha	[20	0.se] [Não Identificada]	
CDO.27.081 UM1	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha			Andronico Nogueira	<b>Chagas</b>	i
230 Título Próprio "Marcha l	Por Andronico Ch	agas"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Dat	a Localidade:	>.2.1000d0.10.1000d0.
[Sem texto]	F	Marcha	[20	0.se] [Não Identificada]	

CDO.27.081 UM2	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Variações	110 11 0 / 0233	Schi codigo [617]A0GS1 22	Não Identificado		i
230 Título Próprio "1º Sax e	m mib / Variação p	oara [rasurado:] Oph	ecleide / Introdução / Mode	erato [sax 1]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	F	Variações	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.082	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Andronico Nogueira Ch	agas	i
230 Título Próprio "Valsa - ]	Por - Andronico No	ogueira Chagas [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	D	Valsa	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.083 UM1	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Quadrilha		[]	Andronico Nogueira Ch	agas Andronico Nogueira Chagas	i
230 Título Próprio "Quadril	has de São João Po	or Andronico / Cha[gas] [i]	"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Hoceuchela Lessoas.
[Sem texto]	F	Quadrilha	1906	Lamim	
CDO.27.083 UM2	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex	xto, forma / função não id	entificada	Não Identificado	Andronico Nogueira Chagas	i
230 Título Próprio [Sem títu	lo]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Troccaciona Pessous.
[Sem texto]	G	Forma / função não identi	ficada 1906	Lamim	
CDO.27.084 UM1	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Polka	110 11 0 / 0250	[017]11003122	Não Identificado	Andronico Nogueira Chagas	i
230 Título Próprio "Polk Sau	udades de Suassuy	[i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	F	Polka	1910	S. José do Carrapicho	
CDO.27.084 UM2	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificado	Andronico Nogueira Chagas	i
230 Título Próprio "Valsa [i]	l''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Valsa	1910	S. José do Carrapicho	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço An	nt		
CDO.27.084 UM3 100 TítuloUniforme: Valsa 230 Título Próprio "Valsa [i]"	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor <b>Não Identificado</b>	Copista Andronico Nogueira Chagas	Partes i
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	C	Valsa	1910	S. José do Carrapicho	
CDO.27.085 UM1	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes .
100 TítuloUniforme: Dobrado - João	o Lopes		Anna Cândida de Abreu Chagas	Anna Cândida de Abreu Chagas	i
230 Título Próprio "Dobrado J	João Lopes - por	Annita Chagas [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	a	Dobrado	1902	Lamim	
CDO.27.085 UM2	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Polka			Anna Cândida de Abreu Chagas	Anna Cândida de Abreu Chagas	i
230 Título Próprio "Polk 15 de	Junho de 1902 p	oor Anita Cândida Abreu			
			0 11		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade Ab		Data 1902	Localidade: Lamim	912 Procedência Pessoas:
_		Forma / função litúrgica	1902 Autor		912 Procedência Pessoas:  Partes
[Sem texto]	Ab	Forma / função litúrgica Polka	1902	Lamim	
[Sem texto]  CDO.27.086  100 TítuloUniforme: Quadrilha	Ab A04P07C235	Forma / função litúrgica Polka	Autor Anna Cândida de Abreu	Lamim Copista	Partes
[Sem texto]  CDO.27.086  100 TítuloUniforme: Quadrilha	Ab A04P07C235	Forma / função litúrgica Polka Sem código [819]A6G3P22	Autor Anna Cândida de Abreu	Lamim Copista	Partes i
[Sem texto]  CDO.27.086  100 TítuloUniforme: Quadrilha  230 Título Próprio "Colleção d	Ab A04P07C235 le Quadrilhas pr	Forma / função litúrgica Polka  Sem código [819]A6G3P22  Annita Chagas [i]"	Autor Anna Cândida de Abreu Chagas	Lamim  Copista  Anna Cândida de Abreu Chagas	Partes i
[Sem texto]  CDO.27.086  100 TítuloUniforme: Quadrilha  230 Título Próprio "Colleção de Incipit literário sacro latino"	Ab A04P07C235  de Quadrilhas pr Tonalidade	Forma / função litúrgica Polka  Sem código [819]A6G3P22  Annita Chagas [i]''  Forma / função litúrgica	Autor Anna Cândida de Abreu Chagas  Data 1900 Autor	Lamim  Copista  Anna Cândida de Abreu Chagas  Localidade:	Partes i 912 Procedência Pessoas: Partes
[Sem texto]  CDO.27.086  100 TítuloUniforme: Quadrilha  230 Título Próprio "Colleção do Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.27.087 UM1  100 TítuloUniforme: Forma / função	Ab A04P07C235  de Quadrilhas pr Tonalidade C A04P07C235 onão identificada	Forma / função litúrgica Polka  Sem código [819]A6G3P22  Annita Chagas [i]''  Forma / função litúrgica Quadrilha	Autor Anna Cândida de Abreu Chagas  Data 1900	Lamim  Copista  Anna Cândida de Abreu Chagas  Localidade:  Lamim	Partes i 912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]  CDO.27.086  100 TítuloUniforme: Quadrilha  230 Título Próprio "Colleção do Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.27.087 UM1	Ab A04P07C235  de Quadrilhas pr Tonalidade C A04P07C235 onão identificada	Forma / função litúrgica Polka  Sem código [819]A6G3P22  Annita Chagas [i]''  Forma / função litúrgica Quadrilha	Autor Anna Cândida de Abreu Chagas  Data 1900 Autor	Lamim  Copista  Anna Cândida de Abreu Chagas  Localidade:  Lamim	Partes i 912 Procedência Pessoas: Partes
[Sem texto]  CDO.27.086  100 TítuloUniforme: Quadrilha  230 Título Próprio "Colleção do Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.27.087 UM1  100 TítuloUniforme: Forma / função	Ab A04P07C235  de Quadrilhas pr Tonalidade C A04P07C235 onão identificada	Forma / função litúrgica Polka  Sem código [819]A6G3P22  Annita Chagas [i]''  Forma / função litúrgica Quadrilha	Autor Anna Cândida de Abreu Chagas  Data 1900 Autor	Lamim  Copista  Anna Cândida de Abreu Chagas  Localidade:  Lamim	Partes i 912 Procedência Pessoas:  Partes i [1], i [2], [Part.: i [3], i [4], i [5]

Código Atual En	dereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.27.087 UM2 A0 100 TítuloUniforme: Forma / função não 230 Título Próprio [Sem título]	4P07C235 identificada	Sem código	[819]A6G3P22	Autor Não Identificado	)	Copista	Partes i [1], i [2], [Part.: i [3], i [4], i [5]
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade	Forma / função Forma / funç	litúrgica eão não identif	icada.	Data [20.se]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.27.087 UM3 A0 100 TítuloUniforme: Forma / função não	4P07C235 identificada	Sem código	[819]A6G3P22	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes i [1], i [2], [Part.: i [3], i [4], i [5]
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade d	Forma / função Forma / funç	litúrgica ão não identif	ĭcada	Data [20.se]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Forma / função não	4P07C235 identificada	Sem código	[819]A6G3P22	Autor Não Identificado	)	Copista	Partes i [1], i [2], [Part.: i [3], i [4], i [5]
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade D	Forma / função Forma / funç	litúrgica cão não identif	icada	Data [20.se]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Forma / função não	4P07C235 identificada	Sem código	[819]A6G3P22	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes i [1], i [2], [Part.: i [3], i [4], i [5]
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade G	Forma / função	litúrgica eão não identif	icada	Data [20.se]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Forma / função não	4P07C235 identificada	Sem código	[819]A6G3P22	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes i [1], i [2], [Part.: i [3], i [4], i [5]
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade G	Forma / função Forma / funç	litúrgica ão não identif	ĭcada	Data [20.se]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
CDO.27.087 UM7 A0 100 TítuloUniforme: Forma / função não 230 Título Próprio [Sem título]	4P07C235 identificada	Sem código	[819]A6G3P22	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes i [1], i [2], [Part.: i [3], i [4], i [5]
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade G	Forma / função Forma / funç	litúrgica ão não identif	ĭcada	Data [20.se]	Localidade: [Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço A	nt		
CDO.27.087 UM8  100 TituloUniforme: Forma / fun		Sem código [819]A6G3P22	Autor <b>Não Identificado</b>	Copista	Partes i [1], i [2], [Part.: i [3], i [4], i [5]
230 Título Próprio [Sem títu	lo]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Forma / função não iden	tificada [20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.088 UM1	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha fún	ebre		Não Identificado	José Chagas	i
230 Título Próprio "Para a A	Annita / Marcha Fu	nebre Estrella do Norte	/ Adagio [i]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	)1211000a0101a1000a0.
[Sem texto]	G	Marcha Fúnebre	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.27.088 UM2	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha fún			Não Identificado		i
230 Título Próprio "Marcha	Funebre Jose Corn	eia"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	a	Marcha Funebre	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.27.088 UM3	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Polka		[]	Anna Cândida de Abreu Chagas		i
230 Título Próprio "Polk [i]"	•				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedolicia Fessous.
[Sem texto]	D	Polka	1900	Lamim	
CDO.27.088 UM4	A04P07C235	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Amália Paulina de Abreu Chagas		i
230 Título Próprio "Valsa do	e Amalinha Chagas	[i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	a	Valsa	1900	Lamim	

CDO.27.089 UM1 A	.04P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Lírio B		[07],1007122	Leôncio Francis	co das Chagas		bdno
230 Título Próprio "Bombardino	- Dobrado Lir	io Branco por Leoncio Fr	ancisco das Chagas	/ Allegro [bdno	o]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	F	Dobrado		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.089 UM2 A	.04P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, for	rma / função não ide	entificada	Não Identificado	)		bdno
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Forma / função não identi	ficada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.090 A	.04P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Variações		[223]	Leôncio Francis	co das Chagas	Leôncio Francisco das Chagas	pf
230 Título Próprio "Carmelita - "	Variação para	piano por Leoncio Chagas	s / Introdução / And	dante [i]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	F	Variações		1904	Lamim	
CDO.27.091 UM1 A	.04P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Quadrilha			Leôncio Francis	co das Chagas		i
230 Título Próprio "Esperança li	songeira - Qua	drilhas - por Leoncio Cha	gas [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccachella Tessous.
[Sem texto]	D	Quadrilha		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.091 UM2 A	.04P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, for			Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "Polk a Tango	)"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 FIOCEGERCIA FESSOAS.
[Sem texto]	G	Forma / função não identi	ficada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.091 UM3 A	.04P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "Segue Valsa"	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	D	Valsa		[20.se]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.27.091 UM4 100 TítuloUniforme: Polka	A04P07C236	Sem código	[819]A6G3P22	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes i
230 Título Próprio "Polk da I	Mandolina [i]''						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Polka			[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.091 UM5	A04P07C236	Sem código	[819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Mazurca				Leôncio Francis	co das Chagas		i
230 Título Próprio "Mazurca	a por Leoncio Chag	gas [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Mazurca			[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.091 UM6	A04P07C236	Sem código	[819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Mazurka 230 Título Próprio "4ª [i]"		-		Não Identificado	)		i
		F (C ~	1		ъ.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade G	Forma / função Mazurka	liturgica		Data [20.se]	[Não Identificada]	
CDO 27 001 UM7	A04P07C236			Autor	[]	Copista	Partes
CDO.27.091 UM7 100 TítuloUniforme: UM sem tex		Sem código entificada	[819]A6G3P22	Não Identificado	)	- · · · ·	i
230 Título Próprio [Sem títul	0]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	С	Forma / fund	ção não identifi	icada.	[20.se]	[Não Identificada]	
CD 0 45 004					[]	[Nao Identificada]	
CDO.27.092	A04P07C236	Sem código	[819]A6G3P22	Autor	[]	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha			. ,	Leôncio Francis	co das Chagas		Partes req / tb
100 TítuloUniforme: Marcha	A04P07C236 a - Lagrymas de sa		. ,	Leôncio Francis	co das Chagas		
100 TítuloUniforme: Marcha			cha por Leônc	Leôncio Francis	co das Chagas		req / tb
100 TítuloUniforme: Marcha 230 Título Próprio "Requint:	a - Lagrymas de sa	udade - Marc	cha por Leônc	Leôncio Francis	co das Chagas Chagas / Largo''	Copista	req / tb
100 TítuloUniforme: Marcha 230 Título Próprio "Requint: Incipit literário sacro latino	a - Lagrymas de sa Tonalidade	udade - Marc	cha por Leônc	Leôncio Francis	co das Chagas Chagas / Largo''	Copista  Localidade:	req / tb
100 TítuloUniforme: Marcha 230 Título Próprio "Requint: Incipit literário sacro latino [Sem texto]	a - Lagrymas de sa Tonalidade C	udade - Marc Forma / função Marcha	cha por Leônc	Leôncio Francis io Francisco das C	co das Chagas Chagas / Largo" Data [20.se]	Copista  Localidade:  [Não Identificada]	req / tb 912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Marcha 230 Título Próprio "Requint: Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.27.093 100 TítuloUniforme: Variações	a - Lagrymas de sa Tonalidade C	udade - Marc Forma / função Marcha Sem código	cha por Leônc litúrgica	Leôncio Francis io Francisco das C  Autor  Leôncio Francis	co das Chagas Chagas / Largo" Data [20.se] co das Chagas	Copista  Localidade: [Não Identificada]  Copista  Leôncio Francisco das Chagas	req / tb 912 Procedência Pessoas:  Partes
100 TítuloUniforme: Marcha 230 Título Próprio "Requint: Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.27.093 100 TítuloUniforme: Variações	Tonalidade c A04P07C236	udade - Marc Forma / função Marcha Sem código	cha por Leônc litúrgica [819]A6G3P22 Leôncio Fran	Leôncio Francis io Francisco das C  Autor  Leôncio Francis	co das Chagas Chagas / Largo" Data [20.se] co das Chagas	Copista  Localidade: [Não Identificada]  Copista  Leôncio Francisco das Chagas	req / tb 912 Procedência Pessoas:  Partes i, cl / of

CDO.27.094 UM1 A04	P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - O Vatapá		[1.1]	Leôncio Franc	isco das Chag	as	bdno, t-sax
230 Título Próprio "Bombardino - o	o Vatapá - D	obrado do novo anno 1912	2, por Leôncio Fr	ancisco das C	hagas / Introdução [bdno]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	3.2.1.000d0.00x1.0000d0.
[Sem texto]	Bb	Dobrado		1912	[Não Identificada]	
CDO.27.094 UM2 A04	P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não id	entificada	Não Identifica	do		bdno, t-sax
230 Título Próprio "Iara [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, <u> </u>
[Sem texto]	g	Forma / função não identi:	ficada	1912	[Não Identificada]	
CDO.27.094 UM3 A04	P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não id		Não Identifica	do		bdno, t-sax
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessous.
[Sem texto]	c	Forma / função não identi:	ficada	1912	[Não Identificada]	
CDO.27.094 UM4 A04	P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identifica	do		bdno, t-sax
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessous.
[Sem texto]	C	Forma / função não identi:	ficada	1912	[Não Identificada]	
CDO.27.095 A04	P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Descrente		[017].1003122	José Nogueira	Chagas		[Part.: req, tr, bdno sib, trb sib(cl), a-
230 Título Próprio "[Esboço] Dobra	ado - Descre	nte por José Nogueira Cha	agas"			sax, tb
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	d	Dobrado		1918	Queimados	
CDO.27.096 UM1 A04	P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa	1 0 / 0 / 2 3 0	Schi coulgo [819]A0O3P22	José Nogueira	Chagas	-	i
230 Título Próprio "Maestro Leonc	io Chagas"	Valsa. Por José Nogueira (	Chagas [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Sem texto]	d	Valsa		1918	Queimados	

CDO.27.096 UM2	A04P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tango			José Nogueira Chagas		i
230 Título Próprio ""Os Car	rijos" Tango José N	Nogueira Chagas [i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Hocedencia Lessoas.
[Sem texto]	С	Tango	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.27.097 UM1	A04P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - F	-		José Pereira da Silva	J. Chagas	req(cl), cl(of) / tr, tb, a-sax, t-sax, of(req), bdno
230 Título Próprio "REQUI	NTA / Dobrado Rig	gor / Por José Pereira da	Silva [req]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.2 1 1000ab.oa 1 0550ab.
[Sem texto]	Eb	Dobrado	1912	Queluz	
CDO.27.097 UM2	A04P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - M	Minas		Não Identificado	J. Chagas	req(cl), cl(of) / tr, tb, a-sax, t-sax, of(req), bdno
230 Título Próprio "2° Sax e	m sib Minas Dobra	ido [sax 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	g	Dobrados	1912	Queluz	
CDO.27.098 C01 UM1	A04P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado			Não Identificado	José Avelino Neves Murta	[cl 1](t-sax), i(t-sax 2), tb, bdno(of), perc.
230 Título Próprio "Dobrado	o / Carlos Feijó / Bo	ombardino em Dó [bdno]	"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.2 1 1000ab.lo.u 1 0550ab.
[Sem texto]	F	Dobrado	1911	Cachoeira do Campo	
CDO.27.098 C01 UM2	A04P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - P		[017]-110	Andronico Nogueira Chagas	Andronico Nogueira Chagas	cl 1, t-sax, i(t-sax 2), tb, bdno(of), perc
230 Título Próprio "Sax 1º d	le mib. Dobrado Ph	ilo por Andronico Chaga	as [sax 1]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hoccucietà I essoas.
[Sem texto]	Ab	Dobrado	1911	Lamim	
CDO.27.098 C02	A04P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - P	Philó		Andronico Nogueira Chagas		req
230 Título Próprio "Requint	a ~ Dobrado Philo	= Por Andronico Noguei	ra Chagas [req]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	Ab	Dobrado	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.27.099 A0	4P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a / função não id		Não Identificado	)		i 1 e 2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Sem texto]	G	Forma / função não identif	ficada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.100 UM1 A0	4P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificado	•		i 1(i 1 e 2)
230 Título Próprio "1° Alto mib [a	-sax]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedolicia Fessous.
[Sem texto]	Ab	Forma / função não identif	ficada	1914	Lamim	
CDO.27.100 UM2 A0-	4P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a / função não id	entificada	Não Identificado	)		i 1(i 1 e 2)
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccaenola Pessoas.
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identif	ficada	1914	Lamim	
CDO.27.100 UM3 A0-	4P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificado	)		i 1(i 1 e 2)
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela I essous.
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identif	ficada	1914	Lamim	
CDO.27.100 UM4 A0	4P07C236	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form		e : ,	Não Identificado	)		i 1(i 1 e 2)
230 Título Próprio [Sem título]						012 Providência Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identif	ficada	1914	Lamim	
CDO.27.101 A0	4P08C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificado	•		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d0101d 1 0350d5.
[Sem texto]	С	Forma / função não identif	<del>د</del> 1	[20.se]	[Não Identificada]	

CDO.27.102 UM1 A0	4P08C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não id	lentificada	Não Identificad	lo		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
[Sem texto]	C	Forma / função não identi:	ficada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.102 UM2 A0	4P08C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não id	lentificada	Não Identificad	lo		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedonela Fossous.
[Sem texto]	C	Forma / função não identi:	ficada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.102 UM3 A0	4P08C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não id		Não Identificad	lo		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
[Sem texto]	c	Forma / função não identi:	ficada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.103 UM1 A0	4P08C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificad	lo		i
230 Título Próprio <b>[Sem título]</b>						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Sem texto]	С	Forma / função não identi:	ficada	[20.se]	Lamim	
C <b>DO.27.103 UM2</b> A0	4P08C237	,	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form		Sem código [819]A6G3P22 lentificada	Não Identificad	lo	1	i
230 Título Próprio [Sem título]	,					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identi:	ficada	[20.se]	Lamim	
		i orma / iunção não identi.	Autor	[20.30]		Partes
	4P08C237	Sem código [819]A6G3P22	Não Identificad	lo.	Copista	
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form 230 Título Próprio "1° Sax / em sil	•	епинсада	rao Identinicat	ιυ		t-sax
	o [sax 1]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Plácido da Costa Baro [?]
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identi:	ficada	[20.se]	[Não Identificada]	

CDO.27.105	A04P08C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto	o, forma / função não id	entificada	Não Identificado			i
30 Título Próprio "Dominó V	/erde [i]''					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Da	ata	Localidade:	
[Sem texto]	?	Forma / função não ident	ificada [20	20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.106 UM1	A04P08C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Mazurka			Não Identificado			i
230 Título Próprio "Masurk [i	i]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Da	ata	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	C	Mazurka	[20	20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.106 UM2	A04P08C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto			Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título	]					012 Procedência Pessaga
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Da	ata	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	D	Forma / função não ident		20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.107 UM1	A04P08C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha	110 11 000257	Schi codigo [617]A0G3122	Não Identificado		Joaquim Novaes	req
230 Título Próprio "Marcha [	As]bia Requinta [	[req]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Da	ata	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto]	Db	Marcha	19	912	[Não Identificada]	
CDO.27.107 UM2	A04P08C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Mazurka	A041 06C237	Sem codigo [819]A6G3F22	Não Identificado		Joaquim Novaes	req
230 Título Próprio "[rasurado	o: valsa] Mazurca	[i]"			_	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Da	ata	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F	Mazurka		912	[Não Identificada]	
-			Autor	- <del>-</del>	Copista	Partes
CDO.27.108 UM1	A04P08C237	Sem código [819]A6G3P22	Não Identificado		p 2 m	trb 1, 2, t-sax 1, 2, 3, a-sax, helicor
230 Título Próprio "3° Sax sib	o - Carnaval de V <i>e</i>	eneza - Variacão / Andant				
					L analidada.	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Da		Localidade:	
[Sem texto]	Ab	Variação	[20	20.se]	[Não Identificada]	

CDO.27.108 UM2 A04P08	3C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Forma / função não identi	ficada		Não Identificado			trb 1, 2, t-sax 1, 2, 3, a-sax, helicon
30 Título Próprio "As Sympatias do N	Ialho [i]'	•				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 1 1000 dollow 1 0550 dol.
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	icada.	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.108 UM3 A04P08	3C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro			Francisco Manue	el da Silva		trb 1, 2, t-sax 1, 2, 3, a-sax, helicon
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	[Hino Nacional Brasileiro]		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.108 UM4 A04P08	3C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Forma / função não identi	ficada		Não Identificado			trb1, 2, t-sax 1, 2, 3, a-sax, helicon
30 Título Próprio "[rasgado 3 palavra	s] e Ouv	é 1° Piston [tr 1]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Forma / função não identif	icada.	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.108 UM5 A04P08	3C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Forma / função não identi	ficada		Não Identificado			trb 1, 2, t-sax 1, 2, 3, a-sax, helicon
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	312 11000a0.io.a 1 0350a0.
Sem texto]	G	Forma / função não identif	icada.	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.108 UM6 A04P08	3C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Forma / função não identi		zametoange (ess je to see an	Não Identificado			trb 1, 2, t-sax 1, 2, 3, a-sax, helicon
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
	?	Forma / função não identif	icada.	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.109 UM1 A04P08	3C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / fu			Não Identificado			i
30 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas;
ncipit literário sacro latino T	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	2.1.1000d0.00.00.
[Sem texto]	D	Forma / função não identif	icada	[20.se]	[Não Identificada]	

<b>CDO.27.109 UM2</b> A04P	08C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma /	função não ide		Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	g	Forma / função não identif	icada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.109 UM3 A04P	08C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma /			Não Identificado			i
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identif	iando	[20.se]	[Não Identificada]	
		Torma / Tunção não Identin		[20.30]		Desta
	08C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes .
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma /	função não ide	entificada	Não Identificado			1
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Forma / função não identif	icada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.110 UM2 A04P	08C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino			Não Identificado			V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
Ei, avante, brasileiros!	Bb	Hino		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.110 UM3 A04P	08C237		Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasilei		Sem código [819]A6G3P22	Não Identificado		T - T	tecl
230 Título Próprio [Sem título]						
i [etal titale]				_	Tarabidada.	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Hino Nacional Brasileiro		[20.se]	[Não Identificada]	
<b>CDO.27.110 UM4</b> A04P	08C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasilei	ro		Não Identificado			tecl
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Hino Nacional Brasileiro		[20.se]	[Não Identificada]	

CDO.27.111	A04P08C237	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 Título Uniforme: UM sem te:	•	entificada	Não Identificad	lo		[Part.: req, cl, tr, of, Helicon, t-sax 1, 2 a-sax, trb 1, 2, t-sax [3]
230 Título Próprio "Saudado	e da Perseverança"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Db	Forma / função não ident	ificada.	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.112	A04P08C238	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - N	Malandro		Carlos Otoni d	e Neiva		tecl
230 Título Próprio " <b>Dobrad</b>	o Malandro por Ca	rlos Ottony da Neiva''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Dobrado		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.113	A04P08C238	Sem código [819]A6G3P22	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado			Não Identificad	do	F. Chagas	
230 Título Próprio " <b>Dobrad</b>	o "Cachoeirense" I	Bombardino / dó [bdno]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdclicia 1 c330d3.
[Sem texto]		Dobrado		1919	Lamim	
CDO.27.114	A04P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem ter	xto, forma / função não id	entificada	Não Identifica	do		i
230 Título Próprio [Sem títu	lo]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	×
[Sem texto]	D	Forma / função não ident	ificada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.115 UM1	A04P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tango 230 Título Próprio "Tango -	Outro Macaco - Ba		Joaquim Leite		Ubirajara Nogueira Chagas	req, cl / a-sax 1, t-sax 1, 2, tr 1, trb1, bdno, tb
Tango -	Outio Macaco - Da	and [b]				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Ab	Tango		1914	Estação do Sítio	
CDO.27.115 UM2	A04P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificad	do	Ubirajara Nogueira Chagas	req, cl / a-sax 1, t-sax 1, 2, tr 1, trb 1, bdno, tb
						vallo, to
230 Título Próprio "Valsa	Amerinda - Baixo n	nib [b]"				012 Procedância Passacc
	Amerinda - Baixo n  Tonalidade	mib [b]''  Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:

CDO.27.116	A04P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra	em vernáculo	[020],1003123	Não Identificado			[Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / fl / tr 1, 2, sxhr, of]
230 Título Próprio "O Mez de	e Maria"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
A tua imagem sagrada	G	Forma / função não identi:	ficada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.117 UM1	A04P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canto da Ver	ônica da Procissão do E		Não Identificado	)	Leôncio Francisco das Chagas	V e guit
230 Título Próprio "Canto da	Verônica / Moder	rato [voz / violão]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
O vos omnes	c	Canto da Verônica da Prod de Sexta-feira Santa	cissão do Enterro	1904	Lamim	
CDO.27.117 UM2	A04P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificado	)		vl
230 Título Próprio "Valsa em	dó menor para R	abeca [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucicia i essoas.
[Sem texto]	c	Valsa		1904	Lamim	
CDO.27.118 UM1	A04P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa		[1.1]	Leôncio Francis	co das Chagas		vl
230 Título Próprio "Saudades	da Conceição - V	alsa para Rabeca [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000 <b>00.0 1 0</b> 000 <b>0</b> 00.
[Sem texto]	C	Valsa		1902	[Não Identificada]	
CDO.27.118 UM2	A04P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa		[: .]	Leôncio Francis	co das Chagas		vl
230 Título Próprio "Saudades	dos bellos tempos	s - Valsa - para Rabeca [i]'	••			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.11000d0.10td.1030d3.
[Sem texto]	Bb	Valsa		1902	[Não Identificada]	
CDO.27.119	A04P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto			Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título	)					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccuciicia 1 0550a5.
[Sem texto]	C	Forma / função não identi:	C 1 .	[20.se]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.27.120 UM1 100 TítuloUniforme: Valsa	A04P08C238	Sem código	[820]A6G3P23	Autor <b>Não Identificado</b>	)	Copista	Partes i
230 Título Próprio "Valsa do S	uspiro [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Valsa			[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.120 UM2	A04P08C238	Sem código	[820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não ide	entificada		Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Forma / fund	ção não identif	icada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.120 UM3	A04P08C238	Sem código	[820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não ide	entificada		Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Forma / fund	ção não identif	icada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.120 UM4	A04P08C238	Sem código	[820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não ide	entificada		Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	c	Forma / fund	ção não identif	icada	[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.121 UM1	A04P08C238	Sem código	[820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa				Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "Valsa Pred	lileta [i]''						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	g	Valsa			[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.121 UM2	A04P08C238	Sem código	[820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não ide	entificada		Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Forma / fund	ção não identif	icada	[20.se]	[Não Identificada]	

CDO.27.122 UM1	A04P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex			Não Identificado	)	Andrônico Nogueira Chagas	i
230 Título Próprio [Sem títul	lo]					012 Providencia Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identi:	ficada	1910	Lamim	
CDO,27.122 UM2	A04P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa	110 11 00 0250	[020].1003123	Não Identificado	)	Andrônico Nogueira Chagas	i
230 Título Próprio "Valsa / A	Alma Dorada [sic] [	i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	C	Valsa		1910	Lamim	
CDO.27.122 UM3	A04P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex	to, forma / função não ide	entificada	Não Identificado	)	Andrônico Nogueira Chagas	i
230 Título Próprio [Sem títul	lo]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 11000d0101d 1 0550d5.
[Sem texto]	C	Forma / função não identi:	ficada	1910	Lamim	
CDO.27.123 UM1	A04P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificado	)		tecl
230 Título Próprio "A virger	n loira da Alemanh	a - Valsa [i]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccacieia Fessoas.
[Sem texto]	F	Valsa		1918	Piranga	
CDO.27.123 UM2	A04P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex		·	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem títul	lo]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Sem texto]	e	Forma / função não identi:	ficada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.27.123 UM3	A04P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa		<b>2</b>	Não Identificado	)	Conceição Tavares Coimbra	i
230 Título Próprio "Quanto	dóe uma saudade!	Valsa. [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Valsa		1920	Lamim	

CDO.27.124 UM1 A0	4P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form		. ,	Não Identificado	0		i
230 Título Próprio [Sem título]						010 D 10 10 10
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identif	reada	[20.in]	[Não Identificada]	
		Torma / Tunção não Identii		[20.111]	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Partes
	4P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor	_	Copista	i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	a / função não ide	entificada	Não Identificado	0		1
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	icada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.27.124 UM3 A0	4P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificado	0		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	g	Forma / função não identif	icada	[20.in]	[Não Identificada]	
		<u> </u>	Autor	L 1	Copista	Partes
	4P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Não Identificado	n.	J. Chagas	b
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form 230 Título Próprio "Baixo / Record	•		Nao Identificado	U	J. Chagas	U
230 Título Próprio "Baixo / Record	iação d'Amei	rica [d]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identif	icada	1912	Queluz	
CDO.27.124 UM5 A0	4P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificado	0		i
230 Título Próprio "Saudades da E	Bahia [i]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	С	Forma / função não identif	icada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO AR 1AR HAS1		<u> </u>	Autor	1	Copista	Partes
CDO.27.125 UM1 A0 100 TítuloUniforme: Valsa	4P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Não Identificado	n	Andrônico Nogueira Chagas	i
230 Título Próprio "Dama de Ouro	- Valsa fil"		ino inclinicati	~	Andromeo Moguena Chagas	•
. Dumu ut our	, - v aisa [i]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Valsa		1902	Lamim	

CDO.27.125 UM2 A04	P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma			Não Identificado		Andrônico Nogueira Chagas	i
230 Título Próprio [Sem título]						010 P 10 ' P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	c	Forma / função não identit	ficada	1902	Lamim	
			Autor		Copista	Partes
CDO.27.125 UM3 A041	P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Não Identificado		Andrônico Nogueira Chagas	i
230 Título Próprio [Sem título]	/ Tunção não lu	entificada	ivao identificado		Andronico Noguena Chagas	
						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	e	Forma / função não identif	ficada	1902	Lamim	
<b>CDO.27.125 UM4</b> A04	P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não id	entificada	Não Identificado		Andrônico Nogueira Chagas	i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	ficada	1902	Lamim	
CDO.27.125 UM5 A04	P08C238	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha (Polca?)	1000236	Sem codigo [820]A6G3P23	Não Identificado		Andrônico Nogueira Chagas	i
230 Título Próprio "Marcha Polk [i	••				2	
		Former / former a little aire		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade Bb	Forma / função litúrgica		1902	Lamim	
[Sem texto]	Dυ	Forma / função não identif		1902		
<b>CDO.27.126</b> A04	P08C239	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não id	entificada	Não Identificado			tecl
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	a	Forma / função não identif	ficada	[20.se]	[Não Identificada]	
<b>CDO.27.127 UM1</b> A04	P08C239	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - O Vatapá			Leôncio Franciso	co das Chagas		perc
230 Título Próprio "Bombo o Vatap	á - Dobrado	o do n [rasgado 4 sílabas] o	1912 por Leôncio	Francisco das C	Chagas / Introducção."	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000d011014 1 055045.
		•				

P08C239	Sem código [820]46C2D22	Autor		Copista	Partes
		Não Identificado	)		i
Topolidada	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	, .	ficada			
					Partes
			`	Copista	i
Tunção não tu	emmeada	Nao Identificado	,		•
					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
G	Forma / função não identif	ficada	1912	[Não Identificada]	
P08C239	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
função não id	entificada	Não Identificado	)	Telésforo Nogueira Chagas	i
					912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	)12 110ccdclicia 1 c330a3.
F	Forma / função não identif	ficada	1914	Lamim	
208C239	Sam aádiga [920]A6C2D22	Autor		Copista	Partes
000237	Selli codigo [820]A0G3F23	Não Identificado	)	Telésforo Nogueira Chagas	i
Virgem [i]'	•			c c	
_			Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	, 6				
	v aisa		1714		D .
	Sem código [820]A6G3P23			•	Partes :
,		Nao Identificado	)	Telesforo Nogueira Chagas	1
AMOR SO	RRI [i]"				912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
a	Forma / função não identif	ficada	1914	Lamim	
P08C239	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
		Conceição Tava	res Coimbra	[Não Identificado]	[guit]
	hontem - [i]"				
es de ante -	nontem - [1]				012 Procedência Peccoac:
Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
F F	Tonalidade F P08C239 / função não ide Tonalidade G P08C239 / função não ide Tonalidade F P08C239 Virgem [i]' Tonalidade a P08C239 / função não ide AMOR SO Tonalidade a	/ função não identificada  Tonalidade Forma / função litúrgica F Forma / função não identificada  Tonalidade Forma / função litúrgica G Forma / função não identificada  Tonalidade Forma / função não identificada  Tonalidade Forma / função litúrgica F Forma / função litúrgica F Forma / função não identificada  Tonalidade Forma / função litúrgica F Forma / função litúrgica F Forma / função litúrgica A Forma / função litúrgica a Valsa  P08C239 Sem código [820]A6G3P23  Virgem [i]''  Tonalidade Forma / função litúrgica a Valsa  P08C239 Sem código [820]A6G3P23  / função não identificada  AMOR SORRI [i]''  Tonalidade Forma / função litúrgica a Forma / função não identificada  Sem código [820]A6G3P23  P08C239 Sem código [820]A6G3P23	Tonalidade Forma / função litúrgica F Forma / função não identificada  PO8C239 Sem código [820]A6G3P23 Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica G Forma / função não identificada  Tonalidade Forma / função não identificada  PO8C239 Sem código [820]A6G3P23 Autor Não Identificada  PO8C239 Sem código [820]A6G3P23 Autor Não Identificado  Tonalidade Forma / função litúrgica F Forma / função não identificada  PO8C239 Sem código [820]A6G3P23 Autor Não Identificado  Virgem [i]"  Tonalidade Forma / função litúrgica a Valsa  PO8C239 Sem código [820]A6G3P23 Autor Não Identificado  Virgem [i]"  Tonalidade Forma / função litúrgica a Valsa  PO8C239 Sem código [820]A6G3P23 Autor Não Identificado  AMOR SORRI [i]"  Tonalidade Forma / função litúrgica a Forma / função não identificada  AMOR SORRI [i]"  Tonalidade Forma / função litúrgica a Forma / função não identificada  PO8C239 Sem código [820]A6G3P23 Autor Não Identificado  Não Identificado  Não Identificado  Não Identificado  AMOR SORRI [i]"  Tonalidade Forma / função litúrgica a Forma / função não identificada	Forma   função não identificada   Não Identificado	Tonalidade   Forma / função não identificada   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Lamim   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Telésforo Nogueira Chagas   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Telésforo Nogueira Chagas   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Lamim   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Forma / função litúrgica   Não Identificado   Telésforo Nogueira Chagas   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Telésforo Nogueira Chagas   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Telésforo Nogueira Chagas   Forma / função litúrgica   Data   Localidade:   Local

CDO.27.130	A04P08C239	Sem código	[820]A6G3P23	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex	to, forma / função não ide	entificada		Não Identificado	Conceição C.	[guit]
230 Título Próprio [Sem títul	lo]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / funçã	o litúrgica	Data	Localidade:	7 0.00 0
[Sem texto]	a	Forma / fur	nção não identi	ficada 1911	Lamim	
CDO.27.131 UM1	A04P08C239	Sem código	[820]A6G3P23	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			[]	Maria da Conceição Abreu Chagas	Maria da Conceição Abreu Chagas	i [1 e 2]
230 Título Próprio "Valça A	mizade por Maria	da Conceiçã	o Abreu Chag	gas [i]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / funçã	o litúrgica	Data	Localidade:	7.12.1.7000d0ff0fd 1.0350d3.
[Sem texto]	C	Valsa		1905	Lamim	
				Autor	Copista	Partes
CDO.27.131 UM2	A04P08C239	Sem código	18201A6G3P23			
CDO.27.131 UM2 100 TítuloUniforme: Mazurka	A04P08C239	Sem código	[820]A6G3P23	Maria da Conceição Abreu Chagas	Maria da Conceição Abreu Chagas	tecl
100 TítuloUniforme: Mazurka		ū		•		
100 TítuloUniforme: Mazurka		ū	ı da Conceição	Chagas		tecl 912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Mazurka 230 Título Próprio "Doce Ins	spiração - Masurca	- por Maria	ı da Conceição	Chagas o Abreu Chagas [i]"	Chagas	
100 TítuloUniforme: Mazurka 230 Título Próprio "Doce Ins Incipit literário sacro latino [Sem texto]	<b>spiração - Masurca</b> Tonalidade G	- <b>por Maria</b> Forma / funçã Mazurka	n da Conceição o litúrgica	Chagas o Abreu Chagas [i]"  Data	Chagas  Localidade:	
100 TítuloUniforme: Mazurka 230 Título Próprio "Doce Ins Incipit literário sacro latino	<b>spiração - Masurca</b> Tonalidade	- por Maria	ı da Conceição	Chagas  Description Abreu Chagas [i]"  Data 1905	Chagas  Localidade:  Lamim	912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Mazurka 230 Título Próprio "Doce Ins Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.27.132 UM1 100 TítuloUniforme: Valsa	spiração - Masurca Tonalidade G A04P08C239	- por Maria Forma / funçã Mazurka Sem código	n da Conceição o litúrgica	Chagas  Data 1905  Autor	Chagas  Localidade:  Lamim  Copista	912 Procedência Pessoas:  Partes i(2x)
100 TítuloUniforme: Mazurka 230 Título Próprio "Doce Ins Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.27.132 UM1 100 TítuloUniforme: Valsa 230 Título Próprio "Martyr	spiração - Masurca Tonalidade G A04P08C239 do Amor - Valsa [i]	- por Maria Forma / funçã Mazurka Sem código	a da Conceição o litúrgica [820]A6G3P23	Chagas  Data 1905  Autor	Chagas  Localidade:  Lamim  Copista	912 Procedência Pessoas:  Partes
100 TítuloUniforme: Mazurka 230 Título Próprio "Doce Institucion Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.27.132 UM1 100 TítuloUniforme: Valsa 230 Título Próprio "Martyr" Incipit literário sacro latino	spiração - Masurca Tonalidade G A04P08C239	- por Maria Forma / funçã Mazurka Sem código	a da Conceição o litúrgica [820]A6G3P23	Chagas  Data 1905  Autor  Não Identificado	Chagas  Localidade: Lamim  Copista  Conceição Tavares Coimbra	912 Procedência Pessoas:  Partes i(2x)
100 TítuloUniforme: Mazurka 230 Título Próprio "Doce Ins Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.27.132 UM1 100 TítuloUniforme: Valsa 230 Título Próprio "Martyr" Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade G A04P08C239  do Amor - Valsa [i]  Tonalidade C	- por Maria Forma / funçã Mazurka Sem código " Forma / funçã Valsa	a da Conceição o litúrgica [820]A6G3P23 o litúrgica	Chagas Data Data 1905  Autor Não Identificado  Data	Chagas  Localidade: Lamim  Copista  Conceição Tavares Coimbra  Localidade:	912 Procedência Pessoas:  Partes i(2x)
100 TítuloUniforme: Mazurka 230 Título Próprio "Doce Instancipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.27.132 UM1 100 TítuloUniforme: Valsa 230 Título Próprio "Martyr de Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.27.132 UM2	spiração - Masurca Tonalidade G A04P08C239 do Amor - Valsa [i]	- por Maria Forma / funçã Mazurka Sem código " Forma / funçã	a da Conceição o litúrgica [820]A6G3P23	Chagas  Data 1905  Autor  Não Identificado  Data 1916	Chagas  Localidade: Lamim  Copista  Conceição Tavares Coimbra  Localidade:  [Não Identificada]	Partes i(2x)  912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Mazurka 230 Título Próprio "Doce Ins Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.27.132 UM1	Tonalidade G A04P08C239 do Amor - Valsa [i] Tonalidade C A04P08C239	Forma / funçã Mazurka Sem código  Forma / funçã Valsa Sem código	a da Conceição o litúrgica [820]A6G3P23 o litúrgica	Chagas Data 1905 Autor Não Identificado  Data 1916 Autor	Chagas  Localidade: Lamim  Copista  Conceição Tavares Coimbra  Localidade:  [Não Identificada]  Copista	Partes i(2x)  912 Procedência Pessoas:  Partes i [1 e 2]
100 TítuloUniforme: Mazurka 230 Título Próprio "Doce Institucion Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.27.132 UM1 100 TítuloUniforme: Valsa 230 Título Próprio "Martyr" Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.27.132 UM2 100 TítuloUniforme: Valsa	Tonalidade G A04P08C239 do Amor - Valsa [i] Tonalidade C A04P08C239	Forma / funçã Mazurka Sem código  Forma / funçã Valsa Sem código	a da Conceição o litúrgica [820]A6G3P23 o litúrgica [820]A6G3P23	Chagas Data 1905 Autor Não Identificado  Data 1916 Autor	Chagas  Localidade: Lamim  Copista  Conceição Tavares Coimbra  Localidade:  [Não Identificada]  Copista	Partes i(2x) 912 Procedência Pessoas: Partes

			A 4		G : 1	Destar
CDO.27.132 UM3	A04P08C239	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antifona I do	• '		Não Identificado		Conceição Tavares Coimbra	V
230 Título Próprio "em so men	nor / Mandatum T	Tiple [s]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Mandatum Novum	a	Antífona I do lava-pés (M feira Santa.	andato) de Quinta-	1915	Lamim	
CDO.27.133	A04P08C239	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			Anna Cândida de Chagas	e Abreu	Anna Cândida de Abreu Chagas	FL
230 Título Próprio "Valsa SA	UDADE / para Fla	auta [fl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas:
[Sem texto]	e	Valsa		1905	[Não Identificada]	
CDO.27.134 UM1	A04P08C239	Sem código [820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Quadrilha	110 11 00 0 20 9	56m 66ango (626) 10051 25	Varjão			i
230 Título Próprio "Quadrilha	as / por Varjão [i]	••				010 D 10 ' D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	C	Quadrilha		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.134 UM2	A04P08C239	Sem código [820]A6G3P23	Autor	· ·	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Quadrilha	A041 00C237	Selli codigo [820]A0G3F23	Não Identificado			i
230 Título Próprio "Quadrilh:	as [i]"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	C	Quadrilha		[20.se]	[Não Identificada]	
-			Autor	1	Copista	Partes
CDO.27.134 UM3 100 TítuloUniforme: Polka	A04P08C239	Sem código [820]A6G3P23	Leôncio Francisc	n das Chagas	Сорізш	[vla]
	anosioão do Lacas	io Chagas no tomno ave a		· ·		[,,,,,]
	uposição de Leonc	cio Chagas no tempo que e	me tocava viola 1870	o. լոյ		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	a	Polka		[20.se]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.27.134 UM4 100 TítuloUniforme: Valsa	A04P08C239	Sem código	[820]A6G3P23	Autor <b>Não Identificado</b>	,	Copista	Partes i
230 Título Próprio "Valsa da	Candinha [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	312 11000d010tt 1 0000d0.
[Sem texto]	a	Valsa			[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.134 UM5	A04P08C239	Sem código	[820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa				Leôncio Francis	co das Chagas		i
230 Título Próprio "Valsa para Cavaquinho por Leôncio Francisco das C			ancisco das Cl	hagas [i] ?"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Valsa			[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.134 UM6	A04P08C239	Sem código	[820]A6G3P23	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Polka			. ,	Não Identificado	•		i
230 Título Próprio "Polka P.	M. [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	312 11000de11011 1 000de1.
[Sem texto]	D	Polka			[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.27.135	A04P08C239	Sem código	[821]A6G3P24	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino				Leôncio Francis	co das Chagas	Leôncio Francisco das Chagas	S, A, B / req / tr, sax 1, 2, 3, [4], of, tb
230 Título Próprio "Suprano	Hymno infantil pr	o Leôncio Fr	rancisco das C	chagas / Allegro / C	ommodo [s]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
As escolas floresceram	Bb	Hino			1907	Lamim	
CDO.28.002	A04P08C239	Sem código	[775]A6G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Ar	ngélica			M. Risi		João de Deus Gomes Werneck	V2, tr sib, sax 1, 2, tb
230 Título Próprio "Ave Mar	ria 2.a Vóz   M. Ris	i   Andante [ˈ	V2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Ave Maria, cheia de graça	F	Saudação A	ngélica		1941	Congonhas do Campo	
CDO.28.003	A04P08C239	Sem código	[775]A6G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Ar	ngélica			Não Identificado	•		tecl
230 Título Próprio "Ave Mar	ria   Andante [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	

CDO.28.004 A0	4P08C239	Sem código [775]A6G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica			José Correia de	Noronha		[Part.: V1, V2 / tecl]
230 Título Próprio "Ave Maria   p	or   Padre Jos	sé Correia de Noronha   (P	rofessor de Canto	do Seminário	de Lamêgo) [V]"	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdchcia 1 c330a3.
Ave Maria	d	Saudação Angélica		1937	Lamego	
CDO.28.005 A0	)4P08C239	Sem código [775]A6G2P09	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica			José Correia de	Noronha		V1, V2
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. José Conceição Machado
4ve Maria		Saudação Angélica		[20.sc]	[Não Identificada]	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
CDO.28.006 A0	)4P08C240	Sem código [778]A6G2P12	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa		[///]	Não Identificad	lo		[Part.: V1, V2 / tecl]
230 Título Próprio "Litanie Laure	tanæ   B. M. '	V. [V]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I foccuencia i essoas.
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhor	a	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.28.007 A0	)4P08C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em ve		[]	Não Identificad	lo		tecl
230 Título Próprio "O anjo e a aln	na   andante [	V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Um Cherubim]	Е	Canção sacra em vernáculo	0	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO 20 000 UM1	MD00C240	,	Autor		Copista	Partes
CDO.28.008 UM1 A0 100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei	)4P08C240 da Procissão dos l	Sem código [782]A6G2P16 Ramos	Não Identificad	lo	- sp. som	[Part.: S, A, T, B]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 loccucincia i essoas.
Gloria, laus et honor	С	Hino ao Cristo Rei, da Pro	cissão de Ramos	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.28.008 UM2 A0	04P08C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Antífona V do Lava			Não Identificad	lo		tr
30 Título Próprio "Lava pedes pi	ston [tr]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccaciicia I essuas.
[Sem texto]	Eb	Antífona V do lava-pés (M Quinta-feira Santa	fandato) de	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.28.009 UM1	A04P08C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra es	m vernáculo		Não Identificado	0		V1 e V2
230 Título Próprio "Maria é m	inha Mãe   (2 voz	zes) [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Virgem Santa sou teu filho	D	Forma / função não identif	ĭcada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.28.009 UM2	A04P08C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra es	m vernáculo		Não Identificad	0		S e A
230 Título Próprio "A Palmeira	a   (2 vozes)   Lar	ghetto.   Soprano   Alto [S,	A]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedorica Fessous.
Palmeira do deserto	Ab	Canção sacra em vernáculo	0	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.28.010	A04P08C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra es		in the first part of the first	Não Identificad	O		cl 1, 2
230 Título Próprio "2.a Vóz O	Anjo e a alma 2ª	Clarineta [cl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Um cherubim	F	Canção sacra em vernáculo	0	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.011	A04P08C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angé	Elica	in the first part of the first	Antônio de Pád	ua		tr
230 Título Próprio "Ave Maria	. Piston sib P.e <sup>a</sup>	de Padua   Lento [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000 <b>00</b> 1010 1 0000000.
[Ave Maria]	Eb			[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.28.012	A04P08C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino do VII Co	ongresso Mariano	in the first part of the first	Não Identificado	0		[Part.: V / pf]
230 Título Próprio "Hino do 7º	Congresso Mai	riano   Muriaé''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Frocedencia L'essoas.
Só por ti freme e palpita	Eb	Hino do 7º Congresso Mar	riano	1939	[Não Identificada]	
CDO.28.013 UM1	A04P08C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,	forma / função não id		Não Identificad	0		tecl
230 Título Próprio "[rasgado] ]	popular [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000d0.0.0.0.0.0.0.0.
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	ĭcada	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.28.013 UM2 A04P08	3C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / fu	nção não ide		Não Identificado			tecl
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	F	Forma / função não identifi	cada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.014 UM1 A04P08	3C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de C	orpus Christi	- Versículo XXI	Não Identificado			[Part.: V, tecl]
230 Título Próprio "Ecce Panis [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Pessous.
Ecce panis angelorum	Eb	Versículo XXI da Sequênci Missa de Corpus Christi	a Lauda Sion, da	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.014 UM2 A04P08	8C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo	30210	[/02]/NO021 10	Não Identificado			V
230 Título Próprio [Sem título]						
Incipit literário sacro latino	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	F	Forma / função não identifi		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.014 UM3 A04P08		<u> </u>	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / fu		Sem código [782]A6G2P16 ntificada	Não Identificado		•	i
230 Título Próprio [Sem título]	•					
,	D 11: 4 4 .	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	Tonalidade F	Forma / função não identifi		[20.in]	[Não Identificada]	
		roma / runção não idenum		[20.111]		D .
CDO.28.014 UM4 A04P08		Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes :
100 Título Uniforme: UM sem texto, forma / fu	nção não ide	ntificada	Não Identificado			1
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identifi	cada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.015 A04P08	3C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senho	ora		Não Identificado			V1, V2?
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	onalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison] Sancta Maria	Eb	Ladainha de Nossa Senhora	ì	[20.in]	[Não Identificada]	

<b>CDO.28.016</b> A041	P08C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não ide		Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "Lento [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	icada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.017 A041	P08C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo			Não Identificado	)		V
230 Título Próprio "A Santo Afonso	[V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Quanta gloria vos brilha	Eb	Forma / função não identif	ĭcada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.28.018 A041	P08C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não ide	entificada	Não Identificado	)		tr
230 Título Próprio <b>"Tudo darei por</b>	Maria 2º Pi	ston [tr 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100cabilota 1 0550cabi
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	ĭcada	[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.28.019 UM1</b> A041	P08C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino do Apostolado			Não Identificado	)		cl 1 / trb, bdno 1
230 Título Próprio "Hymno do Apos	stolado 1ª C	larineta [cl1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Ab	Hino do Apostolado		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.019 UM2 A041	P08C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma	/ função não ide		Não Identificado	)		cl 1 / trb, bdno 1
230 Título Próprio "Glorias de Mari	ia   1ª Clarir	neta [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000001010 1 C35005.
[Sem texto]	Db	Forma / função não identif	ĭcada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.020 UM1 A041	P08C240	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória			Não Identificado	)	J. M. Gomes	V
230 Título Próprio "Jaculatória a No	ossa Senhor	a da Conceição   Largo [V	l''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Virgem imaculada na vossa Conceição	C	Jaculatória de Nossa Senho	ora da Conceição	[1936]	[Não Identificada]	

Código Atual Endereço	Atual Códi	igo Ant. Endereço Ant				
CDO.28.020 UM2 A04P080	C240 Sem co	ódigo [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			Marciano		J. M. Gomes	V
230 Título Próprio "Ladainha Marciano	) [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma	a / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000de.iv1.000du.
Kyrie eleison	Lada	ainha		[1936]	[Não Identificada]	
CDO.28.020 UM3 A04P080	C240 Sem co	ódigo [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			Não Identificado	•	J. M. Gomes	V
230 Título Próprio "Ladainha Itabirito	[V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma	a / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie eleison	Lada	ainha		[1936]	[Não Identificada]	
CDO.28.021 UM1 A04P08	C241 Sem co	ódigo [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa do Anjo		in j	F. X. Engelhart			V
230 Título Próprio "Angelus Domini   F	. X. Engelhar	t   Andante [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma	a / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000d0.0.1.000d0.
[Immitet] Angelus Domini E	b Grad	dual da Missa do Anjo (	Custódio	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.021 UM2 A04P080	C241 Sem co	ódigo [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica			Não Identificado	•		V
230 Título Próprio "Ave Maria   Con ar	ima devote [V	V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma	a / função litúrgica		Data	Localidade:	
Ave Maria	Saud	dação Angélica		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.022 A04P08	C241 Sem co	ódigo [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Eucarístico da Paróqu		[, = ], = = = = = =	Mozart Bicalho			V e tecl
230 Título Próprio "'Hino Eucarístico'	la Paróquia d	le Nazareno   Lento [V	<b>/]"</b>			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma	a / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccucicia i essoas.
Hostia, sois penhor de Glória F	Hino	Eucarístico da Paróqu	ia de Nazareno	1953	Nazareno	
CDO.28.023 A04P08	C241 Sem co	ódigo [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha	5 <b>2</b> .1	[/02].1002110	Lorenzo Perosi			V1 e V2
230 Título Próprio "Ladainha 'dos hom	ens'. Perosi. [i	i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma	a / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 TOUCHCHA I ESSUAS.
[Kyrie eleison] F		ainha		[20.in]	[Não Identificada]	

<b>CDO.28.024</b> A04P08C241	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica		Não Identificad	0		tecl
230 Título Próprio "Ave Maria   [ilegível] [ilegí	vel]mento [i]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Ave Maria] F	Saudação Angélica		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.025 A04P08C241	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino do Centenário da Proclamação o Conceição	lo Dogma da Imaculada	J. B. Lehman			V
230 Título Próprio "Hino do Centenário da Pro	clamação do Dogma   da In	naculada Conceiç	ão   P.e J. B. I	Lehmann [V]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedenous Fessous.
Há cem anos Pio Nono E	Hino do Centenário da Prod Dogma da Imaculada Conc		[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.28.026</b> A04P08C241	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada		Não Identificad	0		V
230 Título Próprio "III RESONET [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1.000a0.0m 1.0000a0.
Resonet in laudibus e	Forma / função não identifi	icada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.028 UM1 A04P08C241	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ran		Não Identificad	0		V e tecl
230 Título Próprio "Introito A Santa Missa (Do	mingo de Ramos)   Adagio	[V]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia Fessoas.
Domine ne longe Bb	Intróito da Missa de Domin	ngo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.028 UM2 A04P08C241	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ra		Não Identificad	0		V e tecl
230 Título Próprio "Offertorio   Largo [V]"					012 Proceedênsis Persona
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Improperium exspectavit D	Ofertório da Missa de Dom	ningo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.029 UM1 A04P08C241	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória	[/02]11002110	Não Identificad	0		coro / org
230 Título Próprio "Belmira   Borges [?]   (Côro	uníssono) Nós te adoramo	s 'Jaculatória'   E	xpressivo [V /	/ org]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Belmira Borges
Nós te adoramos Bh	Jaculatória		[20.in]	[Não Identificada]	1. Delimia Boiges

CDO.28.029 UM2	A04P08C241	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Triságio A	ngélico		Não Identificado	)		V1, V2 / org
230 Título Próprio "Triságio	o Angélico a duas vo	ozes e Órgão [V1, V2 / org	]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Belmira Borges
Santo é o Senhor	C	Triságio Angélico		[20.in]	[Não Identificada]	1. Bellina Borges
CDO.28.029 UM3	A04P08C241	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória		[/62]/10021 To	Não Identificado	)		V1, V2 / org
230 Título Próprio "Jesus N	Ieu Deus 'Jaculatór	ia'   Moderato [V1, V2 / or	·g]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. Belmira Borges
Jesus, meu Deus	C	Jaculatória		[20.in]	[Não Identificada]	I. Somma Borges
CDO.28.030	A04P08C241	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona d		[]	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio "Maria I	Mater Gratiæ [V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000 <b>00</b> 10101 1 000000.
Maria Mater gratiæ	Bb	Antífona de Nossa Senhor	ra	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.28.031 UM1	A04P08C241	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação A	Angélica		J. Faure			coro(tecl)
230 Título Próprio "Ave   M	aria   Tenor J. Faui	re [T]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
Sancta Maria	F	Saudação Angélica		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.031 UM2	A04P08C241	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem te		υ . ,	Não Identificado	)		coro(tecl)
230 Título Próprio [Sem títu	ılo]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Forma / função não identi:	ficada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.032 UM1	A04P08C241	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sac	era em vernáculo		Não Identificado	)		V1 e V2(3x)
230 Título Próprio "Mater S	Salvatoris   (2 vozes)	F moderato [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Deus te salve, Virgem pura	C	Forma / função não identi:	ficada	[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.28.032 UM2 A0	4P08C241	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Canção sacra em ve	rnáculo		J. B. Lehman			tecl
230 Título Próprio "À Nossa Senh	ora do Perpé	tuo Socorro   Andante Reli	igioso P.e Lehman	n [V]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccuciicia i essoas.
Aos pecadores	g	Forma / função não identif	ficada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.033 UM1 A0	4P08C241	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não			Não Identificad	0		vl
230 Título Próprio "Violino em Dó	Adagio Sau	ıdades de mnha mãe [vl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	ficada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.033 UM2 A0	4P08C241	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form			Não Identificad	0		i
230 Título Próprio "Visão dos Ano	les [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuencia i essoas.
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	ficada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.034 A0	4P08C242	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica		[,],	Michelotto			i
230 Título Próprio "Ave Maria P.	Michelotto	[i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessoas.
[Ave Maria]	A	Saudação Angélica		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.035 A0	4P08C242	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha das Dores	11 0002 12	[/62]/10021 To	Não Identificad	0		tb
230 Título Próprio "Marcha das D	ôres (Baixo /	sib) [tb]"				012 Brandênsi- B
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:  1. Geraldino Navarro Coimbra
[Sem texto]	f	Marcha das Dores		1947	Congonhas do Campo	1. Octaiumo mavatto Collilota
CDO.28.036 A0	4P08C242	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Preparação para a S			Não Identificad	0		V1 e V2
• • •	-	ada Comunhão   Andante [	V]"			012 D 12
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
				~ uu		

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.28.037	A04P08C242	Sem código	[782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha				Não Identificado	)		tecl
230 Título Próprio "Ladainha	a [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Kyrie eleison]	G	Ladainha			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.038 UM1	A04P08C242	Sem código	[782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Estribilho da	Parte I da Procissão do l	Enterro de Sexta-	feira Santa	Não Identificado	)		V1
230 Título Próprio "(1ª voz)	Heu [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 1000ab.lo.u. 1 0350ab.
Heu! Domine!	c	Estribilho da de Sexta-fei		ocissão do Enterro	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.038 UM2	A04P08C242	Sem código	[782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Antífona I do	Lava-pés (Mandato) de			Não Identificado	)		V1
230 Título Próprio "Mandatu	ım (5ª feira Santa)	[V]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoceuchela Lessoas.
Mandatum novum	Eb	Antífona I d Quinta-feira	o Lava-pés (M Santa	andato) de	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.038 UM3	A04P08C242	Sem código	[782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Matinas da R	essureição - Invitatório	e Responsórios I	e II	Não Identificado	)		V1
230 Título Próprio "(1.a voz)	Surrexit [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Pessous.
Surrexit Dominus	G	Invitatório e de Domingo		I e II das Matinas	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.039	A04P08C242	Sem código	[782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Nossa	a Senhora do Socorro			Não Identificado	)	Maria de Lourdes Machado	V e tecl
230 Título Próprio "Hino a N	ossa Senhora do P	erpetuo   Soc	orro"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 1 100000101a 1 0550a5.
Nesta terra, mãe querida	Bb		a Senhora do S		[20.in]	[Não Identificada]	

Código Atual Ende	reço Atual	Código Ant. E	Endereço Ant				
CDO.28.040 A04I	P08C242	Sem código [7	782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ladainha			•	Não Identificado	)	Aristides	vl
230 Título Próprio "Ladainha   Violi	ino [vl]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função lit	úrgica		Data	Localidade:	)12 1 1000d0/fold 1 0550d5.
[Kyrie eleison]	F	Ladainha			1942	[Não Identificada]	
CDO.28.041 A04I	P08C242	Sem código [7	782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo,			-	Não Identificado	•		V
230 Título Próprio "Kyrie [V]"							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função lit	úrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essoas.
Kyrie eleison	-	Kyrie, Gloria, do Ordinário d		tus e Agnus Dei	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.042 A04I	P08C242	Sem código [7	782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção sacra em verna	áculo	5 1	•	Anunciação Lor	ena		V(2x)
230 Título Próprio "Sou filho de Ma	ria [V]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função lit	úrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucinia i essuas.
Sou filho de Maria	Eb	Forma / função	o não identifi	cada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.043 UM1 A04I	P08C242	Sem código [7	782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não id-	entificada - Eu			Não Identificado	•		i
230 Título Próprio "Eu quizera [i]"							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função lit	úrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	G	Forma / função		cada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.043 UM2 A04I	P08C242	Sem código [7	782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não id	_		02]11002110	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "O Mãe Querida	[i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função lit	úrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	F	Forma / função		cada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.043 UM3 A04I	P08C242	Sem código [7	782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não id		= =	02]11002110	Não Identificado	)		cl
230 Título Próprio "Elevação"							012 Propodância Person
							912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função lit	úrgica		Data	Localidade:	

CDO.28.044	A04P08C242	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de São S	Sebastião		Não Identificad	0		tecl
230 Título Próprio "Hino de S	São Sebastião   n.o	116 [i]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	F	Hino de São Sebastião		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.045 UM1	A04P08C242	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha - A su	úplica d'Esperança		Não Identificad	0		cl 1
30 Título Próprio "A suplica	d'esperança n.o 2	8 1.a Clarineta   Tempo de	e Marcha [cl 1]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	Db	Marcha A Suplica d'Esper	rança	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.045 UM2	A04P08C242	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: UM sem texto	o, forma / função não ide		Não Identificad	0		cl 1 e 2
30 Título Próprio "Visão dos	s Andes 2.a Clarin	eta [cl 2]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto]	Db	Forma / função não identi:	ficada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.28.045 UM3	A04P08C242	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Saudação An		[/62]/10021 To	Não Identificad	0	Pedro Pereira Lobo	Mezzo
30 Título Próprio "Ave Mari	ia a Solo para mei	o Soprano com acompanh	amento de Harmo	nio   Moderat	o [harm]"	010 P
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Ave Maria]	F	Saudação Angélica		1956	Congonhas do Campo	
-			Autor		Copista	Partes
CDO.28.045 UM4  100 TítuloUniforme: Canção sacra	A04P08C242	Sem código [782]A6G2P16	S. V. D.		[Não Identificado]	V
230 Título Próprio "Pagina   2	•	-	2 2.		[ruo ruommoudo]	· ·
				_	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data		
Fundo da minh'alma	F	Canção sacra em vernácul	o - Maria protegei	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.28.046 UM1	A04P08C242	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino das Mat			Não Identificad	0	Tunica Pereira	V1(2x), V2(2x)
30 Título Próprio "1.a voz Pa	anis Angelicus [V1	.]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Panis angelicus	F	Hino das Matinas do Corp Versículos VI e VII	oo de Deus -	1961	[Não Identificada]	

Course ritual						
C <b>DO.28.046 UM2</b> A04P	08C242	Sem código [782]A6G2P16	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinári		[.v-]v-32110	Não Identificado	)	Tunica Pereira	V1(2x), V2(2x)
30 Título Próprio "Agnus Dei 1.a vo	oz [V1]"					012 Duocodâncio Dossesses
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Agnus Dei	F	Agnus Dei do Ordinário da	a Missa	1961	[Não Identificada]	
			Autor	1701	Copista	Partes
	08C242	Sem código [815]A6G3P18	Antoine Malersti	ion	Copisia	tecl
100 TítuloUniforme: Polca 230 Título Próprio "Polka des Ouvie		o Malaustian [i]!!	Antonie Walersti	ICII		teer
230 Título Próprio "Polka des Ouvie	rs   Antoine	a Maierstien [1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	С	Polca		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.30.001 C01 A04F	09C243	Sem código [816]A6G3P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - O Pirata			Não Identificado	)	Abeylard Crisóstomo de Queirós	cl 1 / t-sax 1, 2, a-sax 1, of 1, b sib
230 Título Próprio "O Pirata - Overt	ura Primei	ira Clarinetta sib   Largo''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	Abeylard Crisóstomo de Queiró
[Sem texto]	Eb	Abertura "O Pirata"		1882	[Não Identificada]	1. Mocylara Chisostomo de Queno
CD 0 20 004 C02 1754	00.00.10		Autor		Copista	Partes
CDO.30.001 C02 UM1 A04F 100 TítuloUniforme: Abertura - O Pirata	09C243	Sem código [816]A6G3P19	Não Identificado		Copisia	fl. picc. reb, req 1, 2 / tr 1, 2, b mit
230 Título Próprio "O Pirata Requin	ta Ouvertu	ıra [raq]"	1 (uo lucifetteudo			p
_						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Abertura - O Pirata		[19.sc]	[Não Identificada]	
<b>CDO.30.001 C02 UM2</b> A04F	09C243	Sem código [816]A6G3P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma /	função não ide	entificada	Não Identificado	•		fl. picc. reb, req 1, 2 / tr 1, 2, b mit
						912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio [Sem título]						
230 Título Próprio [Sem título] Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 i foccidencia i essoas.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade d	Forma / função litúrgica Forma / função não identif	ĭcada	Data [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	712 Hoccachela Lessoas.
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	d	Forma / função não identif	iicada Autor			Partes
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.30.001 C02 UM3 A04F	d 09C243	Forma / função não identif Sem código [816]A6G3P19		[19.sc]	[Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.30.001 C02 UM3 A04F  100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma /	d 09C243	Forma / função não identif Sem código [816]A6G3P19	Autor	[19.sc]	[Não Identificada]	Partes fl. picc. reb, req 1, 2 / tr 1, 2, b mil
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.30.001 C02 UM3 A04F 100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma /	d 09C243	Forma / função não identif Sem código [816]A6G3P19	Autor	[19.sc]	[Não Identificada]	Partes

CDO.30.001 C03 A0	4P09C243	Sem código [816]A6G3P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - O Pirata			Não Identificado	1		bdno sib 1
230 Título Próprio "O Pirata Ouve	ertura 1° Bon	nbardino sib   Largo [bdno	0]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Abertura - O Pirata		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.30.001 C04 A0	4P09C243	Sem código [816]A6G3P19	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - O Pirata			Não Identificado	)		cl 1, 2
230 Título Próprio "O Pirata Ouvo	ertura 2ª Clai	rineta   Largo [cl 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Abertura - O Pirata		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.30.002 C01 UM1 A0	4P09C243	Sem código [817]A6G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Jubal 230 Título Próprio " <b>Dobrado Juba</b>	I   Requints	[real"	Não Identificado	•		req / tr 1, 2, t-sax 2, trb 1(bdno, cl), 2, of, bomb, tb
Dobi ado Juba	ii   Kcquiiita	լւզլ				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	f	Dobrado - Jubal		1906	[Não Identificada]	
CDO.30.002 C01 UM2 A0	4P09C243	Sem código [817]A6G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - O Nove			Não Identificado	1		req / tr 1, 2, t-sax 2, trb 1(bdno, cl), 2, of, bomb, tb
230 Título Próprio "Dobrado O No	ove   Requint	a [req]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	f	Dobrado - O Nove		1906	[Não Identificada]	
CDO.30.002 C01 UM3 A0	4P09C243	Sem código [817]A6G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Soberano	)	[: .]	Não Identificado	•		a-sax 2(tr2 sib)
230 Título Próprio "Soberano Dob	rado 2º Sax o	em mib [sax 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaenola Tessolis.
[Sem texto]	c	Dobrado - Soberano		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.30.002 C02 UM1 A0	4P09C243	Sem código [817]A6G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Jubal			Não Identificado	1		sxhr 1, 2, b sib
230 Título Próprio "Dobrado Juba	l 1° Sentro e	m mi [sxhr 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	f	Dobrado - Jubal		[20.in]	[Não Identificada]	

CDO 20 002 CO2 11M2 A 04D00C242		Autor		Copista	Partes
<b>CDO.30.002 C02 UM2</b> A04P09C243 100 TítuloUniforme: Dobrado - O Nove	Sem código [817]A6G3P20	Não Identificado		copio	sxhr 1, 2, b sib
230 Título Próprio "Dobrado Nove 1º Sentro	em mi [sxhr 1]"				
			Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad  [Sem texto] f	, ,		Data [20.in]	[Não Identificada]	
	Dobrado - O Nove		[20.111]		
<b>CDO.30.002 C03 UM1</b> A04P09C243	Sem código [817]A6G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Jubal		Não Identificado			bdno
230 Título Próprio "Dobrado O Jubal Bomba	rdino [bdno]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] f	Dobrado - Jubal		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.30.002 C03 UM2 A04P09C243	Sem código [817]A6G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - O Nove		Não Identificado			bdno
230 Título Próprio "Dobrado O Nove Bomba	rdino em sib [bdno]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I focedencia i essoas.
[Sem texto] f	Dobrado - O Nove		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.30.002 C04 A04P09C243	Sem código [817]A6G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Jubal	Schi codigo [617]AOGS120	Não Identificado			t-sax 3
230 Título Próprio "Dobrado Jubal 3º Sax em	sib [sax 3]"				
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto] f	Dobrado - Jubal		[20.in]	[Não Identificada]	
. ,	Doorago Judai	Autor	[==,]	Copista	Partes
CDO.30.003 A04P09C243 100 TítuloUniforme: Dobrado - Lembranca do 2º Batall	Sem código [817]A6G3P20	Não Identificado		Sabino de Souza Costa Filho	req(i2), cl / tr sib, a-sax 1, 2, i1, trb 1,
,				Sabillo de Souza Costa Fillio	2, bdno
230 maio Fropino Ciarmetta   Dobrado – Li	embrança do 2º Batalhão [cl	1)			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidad	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. João Rosa
[Sem texto] bb	Dobrado - Lembrança do 2	2° Batalhão	1915	Congonhas do Campo	
CDO.30.004 C01 UM1 A04P09C244	Sem código [817]A6G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Japonês		Não Identificado			req(V)
230 Título Próprio "Dobrado Japones Requin	ta [req]"				912 Procedência Pessoas:
In aimit litanémia agama lating	e Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.12 1 1000deliola 1 030d3.
Incipit literário sacro latino Tonalidad					

CDO.30.004 C01 UM2 A04P	09C244	G (1) F01514 (C2D20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da		Sem código [817]A6G3P20	Não Identificado	)	1	req(V)
230 Título Próprio [Sem título]						010 D
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Credo] factum	?	Credo do Ordinário da Mis	ssa	[19/20]	[Não Identificada]	
consubstantialem		Croud do Gramano da ma	55 <b>4</b>	[ · · · · ]	·	
CDO.30.004 C02 UM1 A04P	09C244	Sem código [817]A6G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Japonês			Não Identificado	)	Edson Só [sic]	req, cl 1 / bdno 1( trb 1), bdno 2, cb sib
230 Título Próprio "Dobrado Japone	s Bombaro	lino ou 1° Trombone   Luis	s Silva [bdno]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Freedoman Fessous.
[Sem texto]	c	Dobrado - Japonês		1915	[Não Identificada]	
CDO.30.004 C02 UM3 A04P	09C244	Sem código [817]A6G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Tenente Am	orim	[011]11000	Não Identificado	)	Edson Só [sic]	req, cl 1
230 Título Próprio "1° Clarinetta   D	obrado   T	enente Amorim [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	Eb	Dobrado - Tenente Amoria	m	1915	[Não Identificada]	
CDO.30.004 C03 A04P	09C244	Sem código [817]A6G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Japonês		[1.7]	Não Identificado	)	Maurício	tr 1, a-sax 1, 2, t-sax 1, 2, b mib
230 Título Próprio "Dobrado Japone	s Baixo em	Mib [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	3.2.1.000d0.00d 1.000d0.
[Sem texto]	c	Dobrado - Japonês		1915	Itaverava	
CDO.30.004 C04 A04P	09C244	Sem código [817]A6G3P20	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Japonês		[011]11000	Não Identificado	)	F. Chagas	trb sib
230 Título Próprio "(FOX) Ceu Japo	nez Tromb	oone sib [trb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Tessoas.
[Sem texto]	c	Dobrado		[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.31.001 UM1</b> A04P	09C244	Sem código [831]A6G3P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Quadrilha			Não Identificado	)	João Ozanas do Espírito Santo	i
230 Título Próprio "Quadrilhas - A r	nuza [i]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Quadrilhas		1867	Arraial de Abre Campo	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant	t			
CDO.31.001 UM2	A04P09C244	Sem código [831]A6G3P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa		[]	Não Identificad	0	João Ozanas do Espírito Santo	i
230 Título Próprio "Valça [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I roccaciicia i essoas.
[Sem texto]	F	Valsa		1867	Arraial de Abre Campo	
CDO.31.001 UM3	A04P09C244	Sem código [831]A6G3P34	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto,			Não Identificad	0	João Ozanas do Espírito Santo	i
230 Título Próprio [Sem título]					-	
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	C	Forma / função não identif	ficada	1867	Arraial de Abre Campo	
			Autor		Copista	Partes
CDO.32.001 100 TítuloUniforme: UM sem texto,	A04P09C244	Sem código [483]A3G4P01	Não Identificad	n	Соріял	i
	-	entificada	Nao Identificad	U		
						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identif	ficada	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.002 UM1	A04P09C244	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino para as P	rocissões do Santíssim	o Sacramento	Não Identificad	0		i
230 Título Próprio "Tantum E	rgo [i]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Tantum ergo	C	Hino para as Procissões do Sacramento	Santíssimo	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.002 UM2	A04P09C244	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha		com compo	Não Identificad	0		a-sax 2
230 Título Próprio "Tuo da Ma	archa numero 2"	) Clarineta [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
[Sem texto]	Ab	Marcha número 2		[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.002 UM2	A04P09C244	G (1) [402] 42G 4D01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha	A04F09C244	Sem código [483]A3G4P01	Não Identificad	0		cl
230 Título Próprio "Tuo da Ma	archa numero 2"	) Clarineta [cl]"				
				Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade ?	Forma / função litúrgica		Data	[Não Identificada]	
[Sem texto]		Marcha número 2		[19.in]	mao ruchimeada)	

CDO.32.003 UM1 A04	P09C244	Sem código [483]A3G4P01	Autor <b>Não Identificad</b> o	•	Copista	Partes [Part.: V1, V2, V3, V4]
<u> </u>				,		[1 att 7 1, 7 2, 7 3, 7 7]
230 Thuio Tropho "Grave / Pange	ungua, a 4 v	oces. para 5 feria santa [V]	l''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Pange lingua	С	Hino da Procissão de Tran Santissímo Sacramento: V	,	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.003 UM2 A04	P09C244	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa o	le Nossa Senhor		Não Identificado	•		[Part.: V1, V2, V3, V4]
230 Título Próprio "Grave / Stabat	Mater a 4 v	oces [V]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 110ccdchola 1 c330d3.
Stabat Mater	G	Sequência da Missa de No Dores: Versículo I	ssa Senhora das	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.004 A04	P09C244	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada		Sem codigo [105]1150 if vi	Não Identificado	)		V
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
Alleluia	F	(Forma / função não identi	ficada)	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.005 UM1 A04	P09C244	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo		Sem codigo [165]/156 if of	Gastão Lamonie	r		i
230 Título Próprio "E O Destino de	sfolhou = M	uzica de Gastão Lammoni	e[r] [i]"			012 P 12 : P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F	Canção em vernáculo		[19.sc]	[Não Identificada]	
<u> </u>	P09C244		Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma		Sem código [483]A3G4P01	Não Identificado	)	K	i
230 Título Próprio [Sem título]	, runção não lui	Citatiouuu	- 100 2000000000000000000000000000000000			•
[						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	d	Forma / função não identif	icada	[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.32.006	A04P09C244	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, f			Não Identificado	)		[Part.: i 1, i 2 i 12]
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessous.
[Sem texto]	?	Forma / função não identif	ficada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.32.007	A04P09C244	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, f	orma / função não ide	entificada	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio [Sem título]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 100000 1 650000.
[Sem texto]	C	Forma / função não identis	ficada	[19.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.008	A04P09C244	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado 230 Título Próprio "Dobrado"		. ,	Não Identificado	)		[Part.: req, cl 1, 2 / tr 1 e 2, bdno 1 e 2, sa mib 1, 2, 3, sax sib 1, 2, 3, trb 1 e 2, b / bombo
						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Dobrado		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.32.009	A04P09C244	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado			Não Identificado	)		bdno
230 Título Próprio "Dobrado V.	(?) L. / Bomba	rdino [bdno]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	f	Dobrado		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.32.010	A04P09C244	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado			Não Identificado	)	José Pedro de Oliveira	tr 1, 2
230 Título Próprio "1º Piston / I	Oobrado - Ida e	Volta [tr 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona Tessoas.
[Sem texto]	g	Dobrado		1891	[Não Identificada]	
CDO.32.011	A04P09C245	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado			Não Identificado	)		req mib
230 Título Próprio "Requinta =	mib / = Bibinho	= Dobrado [req]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	e	Dobrado		[19.ex]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.32.012	A04P09C245	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado	npo Dobrado = Por		[103]:130 1101	Joaquim			[Part.: req, cl / tr 1, 2, trb, bdno, sax 1 e 2, trb, b / caixa(bombo)
Dom ter	npo Dobrado – For	Joaquiii					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Dobrado			[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.32.013 UM1	A04P09C245	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - I	Lamentos			Não Identificad	0		[sax] a1 / bombo
230 Título Próprio " <b>Dobrad</b>	o Lamentos 1º alto	em mib [a-sa	x]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	f	Dobrado			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.32.013 UM2	A04P09C245	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex			[]	Não Identificad	0		tr
230 Título Próprio "4º Domo	etro 1º Piston [tr 1]	•					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 i roccacheta i essoas.
[Sem texto]	C	Forma / fund	ção não identifi	cada	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.32.014	A04P09C245	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - T	Ггајапа		[]	Não Identificad	0		req(fl picc), a-sax mib
230 Título Próprio "Dobrad	o Trajana Sax em n	nib [b-sax]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	7.2.1.000anea 1.000ab.
[Sem texto]	G	Dobrado			[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.32.015	A04P09C245	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - O		som courge	[103]:15011-01	Não Identificad	0		fl
230 Título Próprio "Tempo	do Passo dobrado /	O Brado / Fl	auta [fl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 I loccuciicia i essoas.
[Sem texto]	Eb	Dobrado	-		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.32.016 C01	A04P09C245	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado		24 22	[]	Venceslau			trb
230 Título Próprio "1 Trom	bone / Dobrado por	Venceslau /	Corumbá [trb	1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 11000d010td 1 0350d3.
[Sem texto]	Bb	Dobrado	-		[19.ex]	[Não Identificada]	

Não Identificado

Data

[19.ex]

Localidade:

[Não Identificada]

"Dobrado / Petit Bugle mib [bugle mib]"

C

Tonalidade

Forma / função litúrgica

Dobrado

100 TítuloUniforme: Dobrado

Incipit literário sacro latino

230 Título Próprio

[Sem texto]

petit bougle

912 Procedência Pessoas:

CDO.32.020 UM2	A04P09C245	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem text	•	entificada	Não Identificad	lo		
230 Título Próprio "2º Sax en	n mib [a-sax 2]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]		Forma / função não ident	tificada	[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.32.021	A04P09C245	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado			Não Identificad	lo	L. Gomes	a-sax
230 Título Próprio "Bombaro	lino da Bahia / Do	brado / Sax mib [sax]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Dobrado		[19/20]	Mariana	
CDO.32.022	A04P09C245	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Pa	lhaço		Não Identificad	lo		cl 2
230 Título Próprio "Palhaço /	Dobrado / 1. Clar	ineta [cl 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100cd610td 1 6350db.
[Sem texto]	g	Dobrado		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.32.023	A04P09C245	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Vi	cente Christo		Não Identificad	lo		[a]-sax 2
230 Título Próprio "Dobrado	Vicente Christo 2	° Sax em mib [sax 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 1000a0 101a 1 6550a5.
[Sem texto]	Eb	Dobrado		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.32.024	A04P09C245	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Úl		toolingo [100]. Is on or	Não Identificad	lo		b mib
230 Título Próprio "Dobrado	Ultimo Adeus / Ba	aixo mib [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I focedencia i essoas.
[Sem texto]	Eb	Dobrado		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.32.025	A04P09C245	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Os			Não Identificad	lo		trb dó
230 Título Próprio "Os Viaja	ntes / Dobrado / T	rombone dó [trb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	,
[Sem texto]	Db	Dobrado		[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.32.026 UM1	A04P09C245	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado -			Não Identificado	[Não Identificado]	a-sax, t-sax 1, t-sax 2
230 Título Próprio "Dobrad	o Sax em mib Leop	oldina [sax]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I focuencia i essoas.
[Sem texto]	Eb	Dobrado Leopoldina	1902	Brumado	
CDO.32.026 UM2	A04P09C245	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Tango		[ 11]	Não Identificado	J. A. C. [?]	t-sax 1, t-sax 2, b sib
230 Título Próprio "Tango /	Baixo em si [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	) 12 1 1000 and 1 000 and
[Sem texto]	Eb	Tango	1902	Brumado	
CDO.32.027 UM1	A04P09C245	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado		[]	José Inácio da Silva L.	Nicolau França	bdno
230 Título Próprio "Bomba	dino Dobrado Art.	Noveaux. Por José / Ign	acio da Silva L. [bdno]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essoas.
[Sem texto]	g	Dobrado Art Nouveaux	1905	Inhaúma	
CDO.32.027 UM2	A04P09C245	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado		[]	Não Identificado	Nicolau França	cl 1
230 Título Próprio "1ª Clari	netta em Sib Dobra	do S. França [cl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	)1211000d0h0id10350d5.
[Sem texto]	F	Dobrado S. França	1905	Inhaúma	
CDO.32.028	A04P09C246	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado -		Sem codings [103]/134 H VI	Pedro D. Silva		bdno / bombo
230 Título Próprio "1º Bom	bardino Dobrado T	homaz d' Aquino por Pe	dro D. Silva [bdno]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Plocedencia Pessoas.
[Sem texto]	d	Dobrado	1914	Mariana	
CDO.32.029	A04P09C246	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - I			Não Identificado	Pedro Paulo	tr 2
230 Título Próprio "Dobrad	o El Pastim militar	2° Piston [tr 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	C	Dobrado	1914	[Não Identificada]	

CDO.32.030	A04P09C246	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Sai-sa		Schi codigo [405]A5G41 01	Pedro D. Silva			bombo
230 Título Próprio "Dobrado Sa	i - Sai = Bombo	= por Pedro D. Silva [boi	mbo]"			010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	?	Dobrado Dobrado		1916	Mariana	
CDO 22 021	A 0 4 D 0 0 C 2 4 C		Autor		Copista	Partes
CDO.32.031  100 TítuloUniforme: UM sem texto, fo	A04P09C246 orma / funcão não id	Sem código [483]A3G4P01 entificada	Pedro D. Silva		r r	req
ŕ	,	dro D. Silva [req]"				•
Incipit literário sacro latino	· ·	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F	Forma / função não identi	ficada	1917	[Não Identificada]	
. ,		Torma / Tunção não identi		1717		Dontos
	A04P09C246	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, fo	,		Pedro D. Silva			barítono sib
230 Título Próprio "1º Barytono	si / por Pedro	D. Silva [1º Barytono si]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	A	Forma / função não identi	ficada	1918	Mariana	
CDO.32.033	A04P09C246	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado			Não Identificad	0		bdno
230 Título Próprio "Compadre A	Aristão = Bomb	oardino = "Dobrado [bdno	)]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 roccaciona 1 essous.
[Sem texto]	G	Dobrado		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.034	A04P09C246	G ( 1:	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado	4041 090240	Sem código [483]A3G4P01	Não Identificad	0		trb sib(1 e 2)
230 Título Próprio "Dobrado A.	de Freitas. Tro	ombone Sib [trb]"				
Incipit literário sacro latino				Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Tonalidade Bb	Forma / função litúrgica		[20.in]	[Não Identificada]	
[Sem temo]	טט	Dobrado		[20.III]		
CDO.32.035	A04P09C246	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado			Não Identificad	0		a-sax 1
230 Título Próprio "Passo Dopp	io / 1º Alto Mib	= [a-sax]''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Db	Dobrado		[20.in]	[Não Identificada]	

<b>CDO.32.036</b> A04P0	09C246	Sem código [48	33]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Tinoco	370240	Sem codigo [48	55]A3G4P01	Não Identificado	1		trb sib
230 Título Próprio "Dobrado Tinoco	= Trombo	ni sib [trb]''					010 D 10 : D
	Tonalidade	Forma / função litú	rgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	f	Dobrado	iigica		[20.in]	[Não Identificada]	
				Autor	[=0]	Copista	Partes
CDO.32.037 A04P0	09C246	Sem código [48	83]A3G4P01	Não Identificado	•	Copisia	req
230 Título Próprio "Dobrado Dilirio I	Rianinta I	real"		1 (no luciferitena)			
					_	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino		Forma / função litú	ırgıca		Data		
[Sem texto]	С	Dobrado			[20.in]	[Não Identificada]	
<b>CDO.32.038</b> A04PG	09C246	Sem código [48	83]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado				T. J. R.			tr sib
230 Título Próprio "Piston em sib. / D	obrado Po	or T. J. R. [tr]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litú	ırgica		Data	Localidade:	7.2 1.000av.io.a 1.000av.
[Sem texto]	F	Dobrado			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.039 UM1 A04P0	09C246	Sem código [48	33]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Jose Gustavo	)		•	Não Identificado	)		bdno
230 Título Próprio "Dobrado Jose Gu	istavo Bon	nbardino [bdno]	]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litú	ırgica		Data	Localidade:	712 i roccaciicia i essous.
[Sem texto]	F	Dobrado			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.039 UM2 A04P0	09C246	Sem código [48	33]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Nº 1	370210	Schi codigo (40	35]A3G41 01	Não Identificado	1		b sib
230 Título Próprio "Dobrado Nº 1 Ba	ixo sib [b]	••					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litú	raica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Eb	Dobrado	ingica		[20.in]	[Não Identificada]	
-				Autor	1	Copista	Partes
CDO.32.040 UM1 A04P0 100 TítuloUniforme: Dobrado - Que quer ma	09C246	Sem código [48	83]A3G4P01	Não Identificado	1		cl 1
230 Título Próprio "Que quer mais? 1		<sup>a</sup> Clarineta [cl 1	1"				
_					_	I applidado.	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litú	irgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Dobrado			[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.32.040 UM2	A04P09C246	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Mac		Sciii codigo [465]A3O4F01	Não Identificado		cl
230 Título Próprio "Maciste A	lpino = Dobrado	(1ª Clarineta) [cl1]"			012 Providencia P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	F	Dobrado	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.041 C01	A04P09C246		Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Peli		Sem código [483]A3G4P01	Não Identificado	1	a-sax [1 e 2]
230 Título Próprio "Pelimtra I		mib [a-sax]"			
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Bb	Dobrado	[20.in]	[Não Identificada]	
		Doutago			Dortos
CDO.32.041 C02	A04P09C246	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Peli			Não Identificado		cl 2 sib
230 Título Próprio "Dobrado I	Pelimtra 2ª Clarii	netta Sib [cl 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Dobrado	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.042	A04P09C246	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Gali	izêo		Não Identificado		bugle sib
230 Título Próprio "Dobrado (	Galizêo / Bugle er	n Sib [cor?]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 1 Toccdencia 1 e350d5.
[Sem texto]	Eb	Dobrado	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.043 UM1	A04P09C246	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado	110 11 07 02 10	Sem courgo [105]. 150 if of	Não Identificado		i
230 Título Próprio "Dobrado [	i]"				010 P 14 P.
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	d	Dobrado Dobrado	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.043 UM2	A04P09C246	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado	110 11 0 0 0 2 10	Som course [103]DO41 01	Não Identificado		i
230 Título Próprio "Dobrado [	i]"				912 Procedência Pessoas:
	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 I loccucneta Fessuas.
Incipit literário sacro latino	Tonandade				

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.32.044 100 TítuloUniforme: Dobrado	A04P09C246	Sem código	[483]A3G4P01	Autor Nino G?		Copista	Partes i
230 Título Próprio "Dobrad	o por Nino G? [ileg	ível] [i]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000dolleta 1 0350ds.
[Sem texto]	d	Dobrado			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.045	A04P09C247	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex	ato, forma / função não ide	entificada		Não Identificado	)		b
230 Título Próprio "Allegro	/ Baixo [b]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	C	Forma / funç	ão não identif	icada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.046	A04P09C247	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado				Não Identificado	)		b mib
230 Título Próprio "Dobrad	o / Baixo em mib [b	]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Ab	Dobrado			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.047	A04P09C247	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex	cto, forma / função não ide	entificada		Não Identificado	)		b mib
230 Título Próprio "Arte e S	ciencia Baixo em m	ib [b]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Forma / funç	ão não identif	icada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.048 UM1	A04P09C247	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex	cto, forma / função não ide	entificada		Não Identificado	)		cl 1
		ciitiiicada		- 1000 - 0000	•		
230 Título Próprio "1ª Clari		citiiicada			•		912 Procedência Pessoas:
230 Título Próprio "1ª Clari Incipit literário sacro latino		Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
	nette [cl 1]"	Forma / função	litúrgica ção não identif			Localidade: [Não Identificada]	
Incipit literário sacro latino	nette [cl 1]"  Tonalidade	Forma / função	C		Data		
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.32.048 UM2 100 TítuloUniforme: Dobrado	Tonalidade F A04P09C247	Forma / função Forma / funç Sem código	eão não identifi	icada Autor <b>Não Identificad</b> e	Data [20.in]	[Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.32.048 UM2	Tonalidade F A04P09C247	Forma / função Forma / funç Sem código	eão não identifi	icada Autor <b>Não Identificad</b> e	Data [20.in]	[Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:  Partes
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.32.048 UM2 100 TítuloUniforme: Dobrado	Tonalidade F A04P09C247	Forma / função Forma / funç Sem código	eão não identifi [483]A3G4P01 [ronba [a-sxh	icada Autor <b>Não Identificad</b> e	Data [20.in]	[Não Identificada]	912 Procedência Pessoas:  Partes t-sax ou trb

CDO.32.049 A	04P09C247	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Coração		Schi codigo [405]A5O41 01	Não Identificado		b sib
230 Título Próprio "Dobrado Con	ração terno Ba	nixo em sib [b]"			012 Providência Provincia
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	С	Dobrado	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.050 A	04P09C247	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - El Pico		con congo [105]. 150 if of	Não Identificado		tr 2 sib
230 Título Próprio "Dobrado "El	Picolo" 2 Pist	ton em sib [tr 2]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Sem texto]	Db	Dobrado	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.051 UM1 A	04P09C247	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Carnav			Não Identificado		perc
230 Título Próprio "(Bateria) / Do	obrado (Carna	aval) [perc]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Froccuciicia Fessoas.
[Sem texto]	?	Dobrado	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.051 UM2 A	04P09C247	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Mazurka			Não Identificado		perc
230 Título Próprio "Bateria / Car	o Ricardo Ma	zurka [perc]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Troccaciona Pessoas.
[Sem texto]	?	Mazurka	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.052 A	04P09C247	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Edison		(100), 100	Não Identificado		tr 2, a-sax 2
230 Título Próprio "Dobrado Edi	son 2º Pistom	[tr 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Froccuciicia Fessoas.
[Sem texto]	Eb	Dobrado	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.053 A	04P09C247	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado			Não Identificado		i
230 Título Próprio "Dobra[do] [i]	<b>"</b>				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	?	Dobrado	[20.in]	[Não Identificada]	

-		A 4	0	Poster
A04P09C247	Sem código [483]A3G4P01		*	Partes
		Nao Identificado	José Dionisio	tr sib
. Saudades de Izai	ıra 1º Piston sib [tr 1]"			912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
d	Dobrado	[20.in]	[Não Identificada]	
A04P09C247	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
		Batista Lauro		i
o] rinha Brazileira	por M.me Baptista Lauro	o [i]"		912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	312 1100000 10 00 10 00 00 00 00 00 00 00 0
?	Valsa	[20.in]	[Não Identificada]	
A04P09C247	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
oruja		Não Identificado		bdno
Coruja / Bombar	dino sib [bdno]"			912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Ab	Dobrado		[Não Identificada]	
A 0.4P00C247	Sam of Jina [492] A 2 C 4 D 0 1	Autor	Copista	Partes
A041 09C247	Sem codigo [483]A3G4P01	Não Identificado	•	cor 1, 2
= Dobrado = 1ª e 2ª	Trompas em mib [cor 1]	e 21"		•
	•	-	T a salidada.	912 Procedência Pessoas:
	, .			
Dв	Dobrado	[20.1n]	[Não Identificada]	
A04P09C247	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
vejado		Não Identificado		trb 1
Dobrado 1º Trom	bone [trb 1]"			912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	y
D	Dobrado	[20.in]	[Não Identificada]	
A04P09C247	Sem código [483]A3G4P01	Autor	Copista	Partes
		Não Identificado		i
[i]"				912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	,
1 Onanuauc				
	A04P09C247  Tonalidade A04P09C247  Tonalidade ? A04P09C247  Tonalidade Ab A04P09C247  Tonalidade Ab A04P09C247  Tonalidade Db A04P09C247  Tonalidade Db A04P09C247  Tonalidade Db A04P09C247  Tonalidade Ab A04P09C247  Tonalidade Ab A04P09C247  Tonalidade Ab A04P09C247  Tonalidade Ab A04P09C247	A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01  Tonalidade Forma / função litúrgica do Dobrado  A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01  Tonalidade Forma / função litúrgica y Valsa  A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01  Tonalidade Forma / função litúrgica y Valsa  A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01  Tonalidade Forma / função litúrgica Ab Dobrado  A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01  Tonalidade Forma / função litúrgica Dobrado  A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01  Tonalidade Forma / função litúrgica Db Dobrado  A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01  Tonalidade Forma / função litúrgica Db Dobrado  A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01  Tonalidade Forma / função litúrgica D Dobrado  A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01  Sem código [483]A3G4P01  Tonalidade Forma / função litúrgica D Sem código [483]A3G4P01  Tonalidade Forma / função litúrgica D Sem código [483]A3G4P01	Não Identificado   Data   Da	Não Identificado   José Dionísio   José Dion

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.32.058 UM2	A04P09C247	Sem código	[483]A3G4P01	Autor <b>Não Identificado</b>		Copista	Partes b sib
100 Título Uniforme: Dobrado				Nao Identificado	,		U SIU
230 Título Próprio "Baixo Si	ıb [b]''						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	?	Dobrado			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.059 UM1	A04P09C247	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa				Não Identificado	)		vl
230 Título Próprio "Violino	/ Branca / = Valsa [	vl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	) 12 1 100000 10 to 1 000000.
[Sem texto]	Eb	Valsa			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.059 UM2	A04P09C247	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Saudação A	Angélica	8.		Não Identificado	)		vl
230 Título Próprio "Introdu	ção / Ave Maria [vl	]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	d	Ave Maria	Ü		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.060 UM1	A04P09C248	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem tex			. ,	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "Saude d	le Guape [?] [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccaciicia i essoas.
[Sem texto]	Eb		ção não identif	icada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.060 UM2	A04P09C248	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa	71041 070240	Sciii codigo	[465]A504101	Leão			i
230 Título Próprio "Valsa do	o Leão [i]"						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Bb	Valsa	murgica		[20.in]	[Não Identificada]	
				Autor	1=	Copista	Partes
CDO.32.060 UM3 100 TítuloUniforme: Valsa	A04P09C248	Sem código	[483]A3G4P01	Não Identificado	1	Сорізіа	i
230 Título Próprio "Nasca /	Volco [i]"			1 au Iuchtificau	•		•
	v aisa [i]						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Valsa	J		[20.in]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant				
CDO.32.060 UM4 100 TituloUniforme: Valsa	A04P09C248	Sem código	[483]A3G4P01	Autor Não Identificado	)	Copista	Partes i
230 Título Próprio "Cravina"	Valsa [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	F	Valsa			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.061 UM1	A04P09C248	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa				Não Identificado	•		
230 Título Próprio "Ausencia	Cruel = Valsa = [	vl]''					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]		Valsa			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.061 UM2	A04P09C248	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa		J 8.		Não Identificado	•		i
230 Título Próprio "Alice Val	sa [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	712 Flocedencia i essoas.
[Sem texto]	Eb	Valsa			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.061 UM3	A04P09C248	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem text	o, forma / função não ide	entificada		Não Identificado	)		vl
230 Título Próprio "VIOLINO	O / Castigo de Deu	s [vl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	c	Forma / fund	ção não identifi	icada	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.061 UM4	A04P09C248	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa			. ,	Não Identificado	•		vl
230 Título Próprio "Valsa / A	mando sobre o ma	ır [vl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	).2 1.000a0.0 1 0.000a.
[Sem texto]	Eb	Valsa			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.062 UM1	A04P09C248	Sem código	[483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Jaculatória		_		Não Identificado	•		[S]
230 Título Próprio "Hino a N	ossa Senhora / Jac	ulatórias [V]	**				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função	litúrgica		Data	Localidade:	
Dai-nos Vosso Patrocínio	G	Jaculatória			[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.32.062 UM2 A04P0	9C248	Sem código [48	3]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ofertório			.,	Não Identificado	)		i
230 Título Próprio "Segue o ofertório	[V]"						012 Proceedings in Process
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litús	rgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	С	Ofertório			[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.063 C01 UM1 A04P0	9C248	Sem código [48	3]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Dobrado - O Trovador		5	,	Francisco More	10	J. Vinicius	trb 1 sib, bdno sib, b mib
30 Título Próprio "O Trovador / PO	R FRANC	CISCO MOREN	O / 1º Tro	mbone sib [trb 1]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúi	rgica		Data	Localidade:	712 I foccacincia i essoas.
[Sem texto]	bb	Dobrado			1948	[Não Identificada]	
CDO.32.063 C01 UM2 A04P0	9C248	Sem código [48	3]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Pôrto		2 004.80	- ,	Não Identificado	)		trb 1 sib, bdno sib, b mib
230 Título Próprio "Pôrto ~ / 1º Trom	bone sib [	trb 1]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litús	rgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia Fessoas.
	f	Dobrado			[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.32.063 C02 UM1 A04P0	9C248	Sem código [48	3]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - O Trovador			-	Francisco More	10	P.e [ilegível]	b mib
230 Título Próprio "Baixo mib / O Tro	ovador Ba	ixo mib [b]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúr	rgica		Data	Localidade:	712 Froedencia Fessous.
[Sem texto]	bb	Dobrado			1949	[Não Identificada]	
C <b>DO.32.063 C02 UM2</b> A04P0	0C248	Sem código [48	3]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Dobrado - Pôrto	90246	Sem codigo [48	3]A3G4P01	Não Identificado	)	P.e [ilegível]	b mib
230 Título Próprio "Baixo mib / Pôrto	/ Baixo m	nib [b]"					912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litús	rgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
	f	Dobrado	.8		1949	[Não Identificada]	
CDO 22 062 602 HM41 AAADA	000249		*******	Autor		Copista	Partes
CDO.32.063 C03 UM1 A04P0 00 TítuloUniforme: Dobrado - O Trovador	90248	Sem código [48	3]A3G4P01	Francisco More	10	Geraldo Gonçalves	tr sib
30 Título Próprio "Dobrado / O Trov	vador. / Po	or Francisco Mo	reno [tr 1]				
					Dete	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade	Forma / função litúi	rgıca		Data 1049	[Não Identificada]	
sem textoj	bb	Dobrado			1948	[Não Identificada]	

Código Atual

CDO.32.063 C03 UM2	A04P09C248	Sem código [483]A3G4P01	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Dobrado - Pô		Som combo	Não Identificado		Geraldo Gonçalves	tr sib
30 Título Próprio "1º Piston	Sib / Pôrto / Dobr	ado [tr 1]"				010 P 10 ' P
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	f	Dobrado		1948	[Não Identificada]	
CDO 22 074	1040000040		Autor		Copista	Partes
CDO.32.064 100 TítuloUniforme: Dobrado - Vi	A04P09C248	Sem código [483]A3G4P01	Não Identificado			cl 2 sib
	•	2° Clarinette sib [cl 2]"				
	•			Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade	Forma / função litúrgica		[20.me]	[Não Identificada]	
Sem textoj	Bb	Dobrado		[20.me]		
CDO.32.065	A04P09C248	Sem código [484]A3G4P02	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: UM sem text	•		Não Identificado			[Part.: req / tb mib]
230 Título Próprio "Re.5 <sup>a</sup> 1 <sup>a</sup> I	Lanceira / Baixo m	iib [req]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identi	ficada	[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.32.066	A04P09C248	Sem código [484]A3G4P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Quarteto			Damasio		José Trombert	req, cl 2 / tr 2, trb sib, bdno sib, tb sil
230 Título Próprio "Moderate	o / Requinta Quar	tetto de Damasio [req]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Ab	Quarteto		1940	[Não Identificada]	
CDO.32.067 C01	A04P10C249	Sem código [484]A3G4P02	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Abertura - O		Sem courge [101]/15011 02	Antônio Carlos (	Gomes		cl 1, 2, 3(4) / tr 2, bdno 1, tb mib
	/ Sinfonia O GUA ochi) [tr 2]"	RANI / de Antônio Carlos	s Gomes / Andante	narcato / e g	randioso / (Instrumento de	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Ab	Abertura - O Guarani		[20.sc]	[Não Identificada]	
CDO.32.067 C02	A04P10C249	Sem código [484]A3G4P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - O			Antônio Carlos (	Gomes	José G. Alves	req / tr 1, trb 1
230 Título Próprio "Sinfonia	"O Guarani"/ de A	Antônio Carlos Gomes / 1º	° Piston / Andante n	narcato e gra	andioso [tr 1]"	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1100cqciicia 1 050a5.
[Sem texto]	Ab	Abertura - O Guarani		[20.sc]	[Não Identificada]	

CDO.32.067 C03	A04P10C249	Sem código [484]A3G4P02	Autor	Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Abertura - 0	O Guarani		Antônio Carlos Gomes	A. Maciel	trb cant. trb 1, trb 2 / tr 2, bdno 2
230 Título Próprio "1° Trom Gomes [t		arcato e Grandioso / SINF	FONIA / NELL' ÓPERA / "II	. GUARANY" / Antônio Carlos	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	Ab	Abertura - O Guarani	1965	[Não Identificada]	
CDO.32.068 UM1	A04P10C249	Sem código [484]A3G4P02	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Polka			Não Identificado	A. J. S.	i
230 Título Próprio "(Polka)	[i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Sem texto]	G	Polka	1922	Belo Horizonte	
CDO 22 0/0 UM2			Autor	Copista	Partes
CDO.32.068 UM2 100 TítuloUniforme: Tango	A04P10C249	Sem código [484]A3G4P02	Não Identificado	A. J. S.	i
230 Título Próprio "((Tango	)) / ((Vataná)) [i]"				
		E /6 ~ E//	ъ.	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data 1922	Belo Horizonte	
[Бет гелю]	G	Tango			
CDO.32.068 UM3	A04P10C249	Sem código [484]A3G4P02	Autor	Copista	Partes .
100 TítuloUniforme: Valsa			Não Identificado	A. J. S.	i
230 Título Próprio "(Saudad	les) / (Valsa) [i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Valsa	1922	Belo Horizonte	
CDO.32.068 UM4	A04P10C249	Sem código [484]A3G4P02	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Mazurka		[101]1001102	Não Identificado	A. J. S.	i
230 Título Próprio "(A Tem	pestade) / (Mazurka	a) [i]"			012 Procedâncie Persess
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	G	Mazurka	1922	Belo Horizonte	
CDO.32.068 UM5	A04P10C249	Sem código [484]A3G4P02	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Forma não			Não Identificado	A. J. S.	i
230 Título Próprio "(Carnav	al de Veneza) [i]"				012 Decodôncie Deces
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	C	Forma não identificada - Veneza		Belo Horizonte	

<b>CDO.32.069</b> A04P100	C249 Sem código	[484]A3G4P02	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - O Trovador			Giuseppe Verdi			"3º Genes"
230 Título Próprio "[II] Trovatore [i]"						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma / funçã	io litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] G	Abertura -	O Trovador		[20.sc]	Mariana	
<b>CDO.32.070 C01</b> A04P100	C249 Sem código	[485]A3G4P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Variações - Lucia de Lamn			Gaetano Donize	tti	Waldemar Lemos	trb 1 sib
230 Título Próprio "Lucia de Lammeoo	r (Variação de Req	uinta) 1º Trom	nbone sib. [trb 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma / funçã	io litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] B	b Variações			1926	[Não Identificada]	
CDO.32.070 C02 A04P100	C249 Sem código	[485]A3G4P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Variações - Lucia de Lamn		. ,	Gaetano Donize	tti	Waldemar Lemos	cl 1 / tr 1, trb a solo
230 Título Próprio "Jesus Maria José / "	'Lucia de Lammen	oor" / Variaçã	ão / 1º Piston [tr 1]'	•		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma / funçã	ío litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona i essocias.
[Sem texto] B	b Variações			1926	[Não Identificada]	
CDO.32.070 C03 A04P100	C249 Sem código	[485]A3G4P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Variações - Lucia de Lamn	nermoor		Gaetano Donize	tti	Antônio Aleixo Aguiar	sax 2
230 Título Próprio "Lucia de Lammenn	oor - / Variação pa	ra Requinta / 2	2° Sax mib [b-sax]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma / funça	io litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] B	b Variações			1926	Mariana	
CDO.32.070 C04 A04P100	C249 Sem código	[485]A3G4P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Variações - Lucia de Lamn		[]	Gaetano Donize	tti	Lincoln Gomes	sax 1, 2, trb 1, b
230 Título Próprio "Lucia de Lammenn	oor / Variação / 2º	Sax mib [b-sax	k]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma / funçã	ío litúrgica		Data	Localidade:	712 Troccaciona i essous.
[Sem texto] B	b Variações			1931	Mariana	
CDO.32.070 C05 A04P100	C249 Sem código	[485]A3G4P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Variações - Lucia de Lamn	nermoor		Gaetano Donize	tti	[Não Identificado]	cl 1, 2, req / sax 1, 2 mib, tr 1 sib, trb a solo(2x), trb 1, b mib
230 Título Próprio "Lucia de Lammenn	oor / [] / 1° Piston	cid [tr 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino To	nalidade Forma / funçã	io litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] B	b Variações			[20.in]	[Não Identificada]	

CDO.32.070 C06	A04P10C249	Sem código [485]A30			Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Variações - Lu	icia de Lammermoor		Gaetano Doniz	zetti		b mib
230 Título Próprio "Lucia de I	Lammennoor / Ba	aixo mib. [b]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	7.2 1 10000 1 650000.
[Sem texto]	Bb	Variações		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.070 C07	A04P10C249	Sem código [485]A30	4P03 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Variações - Lu	icia de Lammermoor		Gaetano Doniz	zetti		b sib
230 Título Próprio "Lucia de I	Lammennoor / Ba	aixo sib. [b]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Variações		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.070 C08	A04P10C249	Sem código [485]A30	4P03 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Variações - Lu		5	Gaetano Doniz	zetti		b sib
230 Título Próprio "Lucia de I	Lammennour / Ba	aixo sib. [b]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela Lessoas.
[Sem texto]	Bb	Variações		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.071 C01 UM1	A04P10C250	Sem código [485]A30	4P03 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - A f	ílha do Sofrimento		Não Identifica	do	Generoso Lima Soares	sax 3
230 Título Próprio "[Filha] do	Sofrimento [] [	i]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	c	Abertura		1895	[Não Identificada]	
CDO.32.071 C01 UM2	A04P10C250	Sem código [485]A30	4P03 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha		0	<b>Não Identifica</b>	do	Generoso Lima Soares	sax 3
30 Título Próprio "3º Alto mi	b / Istella [Maus]	Marcha. [sax 3]"				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Marcha		1895	[Não Identificada]	
CDO.32.071 C02 UM1	A04P10C250	Sem código [485]A30	4P03 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - A f	ílha do Sofrimento		Não Identifica	do		sax 1(sax 2) mib, sax de canto, req, b mib
230 Título Próprio "2º 1º Sax I	Mib / Filha Soffri	mento / Andante. [sa	x 1, 2]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 10ccdeneta 1 6550a5.
[Sem texto]	c	Abertura		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.32.071 C02 UM3 A	.04P10C250	Sem código	[485]A3G4P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ária Final - Lucia	de Lammermoor			Gaetano Doniz	zetti		sax 1(sax 2) mib, sax de canto, req, b
230 Título Próprio "1° 2° Sax mil	o / Lucia Lamn	nemoor Ari	a Final [sax 1,	2]"			mib 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / funçã	o litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
[Sem texto]	Bb	Ária Final	- Lucia de Lam	mermoor	[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.32.071 C03 UM1 A	.04P10C250	Sem código	[485]A3G4P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - A filha	do Sofrimento	Č	. ,	Não Identifica	do		cl 1 sib, i, cb sib(2x), b mib
230 Título Próprio "Filha do Soff	frimento / Ouv	ertura / Cor	ıtra Baixo sib.	[cb]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / funçã	o litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
[Sem texto]	С	Abertura	8		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.32.071 C03 UM3 A	.04P10C250	Sem código	[485]A3G4P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ária Final - Lucia		oun coungo	[100]1001100	Gaetano Doniz	zetti		cl 1 sib, i, cb sib(2x), b mib
230 Título Próprio "Lucia Lamm	ermor / Aria I	Final / Conti	a Baixo Sib. [c	cb]"			010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / funçã	o litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Bb	Ária	io margica		[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.32.071 C04 UM1 A	.04P10C250	Sem código	[485]A3G4P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - A filha		oun coungo	[100]1001100	Não Identifica	do		cl, tr 2
230 Título Próprio "Clarinetta / I	Filha do Soffri	mento / And	lante. [cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / funçã	o litúrgica		Data	Localidade:	) 12 110ccde.ioia 1 essous.
[Sem texto]	c	Abertura			[19.sc]	[Não Identificada]	
CDO.32.071 C04 UM3 A	.04P10C250	Sem código	[485]A3G4P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ária Final - Lucia	de Lammermoor	Č	. ,	Gaetano Doniz	zetti		cl, tr 2
230 Título Próprio "Clarineta / L	ucia Lammeri	noor. [cl]"					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / funçã	o litúrgica		Data	Localidade:	712 1 Toccaciicia 1 C550/a5.
[Sem texto]	Bb	Abertura	-		[19.sc]	[Não Identificada]	

CDO.32.071 C05 UM1	A04P10C250	Sem código [485]A3G4P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Abertura - A fil 230 Título Próprio "Filha do So		ertura / 2ª clarinetta Sib.	Não Identificad / Andante. [cl 2]"	0	Ataíde dos Santos	cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo
					*	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	С	Abertura		1939	[Não Identificada]	
CDO.32.071 C05 UM3	A04P10C250	Sem código [485]A3G4P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ária Final - Luc	cia de Lammermoor		Gaetano Donizo	etti	Ataíde dos Santos	cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3,
230 Título Próprio "Lucia Lam	ımermor / Aria F		trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo			
						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Ária Final Lucia de Lame	ermoor	1939	[Não Identificada]	
. ,						
CDO.32.071 C05 UM4	A04P10C250	Sem código [485]A3G4P03	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Ária Final - Luc	cia de Lammermoor		Autor  Gaetano Donize	etti	Copista  Ataíde dos Santos	Partes cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo
CDO.32.071 C05 UM4  100 TítuloUniforme: Ária Final - Luc 230 Título Próprio "Lucia Lam	cia de Lammermoor		Autor  Gaetano Donizo	etti	Ataíde dos Santos	cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib,
100 TítuloUniforme: Ária Final - Luc	cia de Lammermoor		Autor  Gaetano Donizo	<b>etti</b> Data	Ataíde dos Santos  Localidade:	cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo
100 TítuloUniforme: Ária Final - Luc 230 Título Próprio "Lucia Lam Incipit literário sacro latino	cia de Lammermoor amermor / Ouver	rtura / 1º Bombardino sib.	Autor  Gaetano Donizo . [bdno 1]"		Ataíde dos Santos	cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo
100 TítuloUniforme: Ária Final - Luc 230 Título Próprio "Lucia Lam Incipit literário sacro latino [Sem texto]	cia de Lammermoor amermor / Ouver Tonalidade	rtura / 1º Bombardino sib.  Forma / função litúrgica  Abertura Lucia Lammerm	Autor  Gaetano Donizo . [bdno 1]"	Data	Ataíde dos Santos  Localidade:	cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo
100 TítuloUniforme: Ária Final - Luc 230 Título Próprio "Lucia Lam Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.32.072	Tonalidade ?  A04P10C250	rtura / 1º Bombardino sib.  Forma / função litúrgica Abertura Lucia Lammerm  Sem código [485]A3G4P03	Autor  Gaetano Donizo  [bdno 1]"	Data 1939	Ataíde dos Santos  Localidade:  [Não Identificada]	cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo 912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Ária Final - Luc 230 Título Próprio "Lucia Lam Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.32.072 100 TítuloUniforme: UM sem texto,	Tonalidade ?  A04P10C250 forma / função não ide	rtura / 1º Bombardino sib.  Forma / função litúrgica Abertura Lucia Lammerm  Sem código [485]A3G4P03	Autor  Gaetano Donizo  [bdno 1]"  noor  Autor	Data 1939	Ataíde dos Santos  Localidade: [Não Identificada]  Copista	cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo 912 Procedência Pessoas:  Partes i1, i2, i3, i4, i5, i6, i7
100 TítuloUniforme: Ária Final - Luc 230 Título Próprio "Lucia Lam Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.32.072  100 TítuloUniforme: UM sem texto, 230 Título Próprio "Violeta ~ 1"	Tonalidade ?  A04P10C250 forma / função não ide a clarinetta em si	rtura / 1º Bombardino sib.  Forma / função litúrgica Abertura Lucia Lammerm  Sem código [485]A3G4P03 entificada ib / Allegro [cl 1]"	Autor  Gaetano Donizo  [bdno 1]"  noor  Autor	Data 1939 ilva	Ataíde dos Santos  Localidade: [Não Identificada]  Copista	cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo 912 Procedência Pessoas:  Partes
100 TítuloUniforme: Ária Final - Lucia Lam 230 Título Próprio "Lucia Lam 230 Título Próprio sacro latino [Sem texto]  CDO.32.072  100 TítuloUniforme: UM sem texto, 230 Título Próprio "Violeta ~ 15 230 Título Próprio "Violeta ~ 15	Tonalidade ?  A04P10C250 forma / função não ide a clarinetta em si	rtura / 1º Bombardino sib.  Forma / função litúrgica Abertura Lucia Lammerm  Sem código [485]A3G4P03 entificada ib / Allegro [cl 1]''  Forma / função litúrgica	Autor  Gaetano Donizo  [bdno 1]"  noor  Autor  Fortunato da S	Data 1939 ilva Data	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Basílio Batista  Localidade:	cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo 912 Procedência Pessoas:  Partes i1, i2, i3, i4, i5, i6, i7
100 TítuloUniforme: Ária Final - Luc 230 Título Próprio "Lucia Lam Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.32.072 100 TítuloUniforme: UM sem texto, 230 Título Próprio "Violeta ~ 1" Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade ?  A04P10C250 forma / função não ide a clarinetta em si  Tonalidade ?	rtura / 1º Bombardino sib.  Forma / função litúrgica Abertura Lucia Lammerm  Sem código [485]A3G4P03 entificada ib / Allegro [cl 1]"	Autor  Gaetano Donizo  [bdno 1]"  noor  Autor  Fortunato da S	Data 1939 ilva	Localidade: [Não Identificada]  Copista Basílio Batista  Localidade: [Não Identificada]	cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo 912 Procedência Pessoas:  Partes i1, i2, i3, i4, i5, i6, i7 912 Procedência Pessoas:
incipit literário sacro latino  (CDO.32.072  100 Título Próprio  "Lucia Lam  (Incipit literário sacro latino  (Sem texto)  "CDO.32.072  100 Título Uniforme: UM sem texto, and the sacro latino  (Sem texto)  "Violeta ~ 1 <sup>st</sup> (Incipit literário sacro latino  (Sem texto)  (CDO.32.073 C01 UM1	Tonalidade ?  A04P10C250 forma / função não ide a clarinetta em si Tonalidade ?  A04P10C251	rtura / 1º Bombardino sib.  Forma / função litúrgica Abertura Lucia Lammerm  Sem código [485]A3G4P03 entificada ib / Allegro [cl 1]''  Forma / função litúrgica	Autor  Gaetano Donizo  [bdno 1]"  noor  Autor  Fortunato da S  ificada  Autor	Data 1939 ilva Data 1900	Localidade:  [Não Identificada]  Copista  Basílio Batista  Localidade:	cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo 912 Procedência Pessoas:  Partes i1, i2, i3, i4, i5, i6, i7 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.32.072  100 Título Próprio "Violeta ~ 1"  Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.32.072  100 Título Próprio "Violeta ~ 1"  Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.32.073 C01 UM1  100 Título Uniforme: Hino Nacional I	Tonalidade ?  A04P10C250 forma / função não ide a clarinetta em si Tonalidade ?  A04P10C251 Brasileiro	Forma / função litúrgica Abertura Lucia Lammerm  Sem código [485]A3G4P03 entificada ib / Allegro [cl 1]''  Forma / função litúrgica Forma / função não identi  Sem código [832]A6G3P35	Autor Gaetano Donizo Ibdno 1]"  noor Autor Fortunato da S  ificada Autor Francisco Man	Data 1939 ilva Data 1900	Localidade: [Não Identificada]  Copista Basílio Batista  Localidade: [Não Identificada]	cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo 912 Procedência Pessoas:  Partes i1, i2, i3, i4, i5, i6, i7 912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.32.072  100 Título Próprio "Violeta ~ 1"  Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.32.072  100 Título Próprio "Violeta ~ 1"  Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.32.073 C01 UM1  100 Título Uniforme: Hino Nacional I	Tonalidade ?  A04P10C250 forma / função não ide a clarinetta em si Tonalidade ?  A04P10C251 Brasileiro	Forma / função litúrgica Abertura Lucia Lammerm  Sem código [485]A3G4P03 entificada ib / Allegro [cl 1]''  Forma / função litúrgica Forma / função não identi  Sem código [832]A6G3P35	Autor Gaetano Donizo Ibdno 1]"  noor Autor Fortunato da S  ificada Autor Francisco Man	Data 1939 ilva Data 1900	Localidade: [Não Identificada]  Copista Basílio Batista  Localidade: [Não Identificada]	cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo 912 Procedência Pessoas:  Partes i1, i2, i3, i4, i5, i6, i7 912 Procedência Pessoas:
100 TítuloUniforme: Ária Final - Luc 230 Título Próprio "Lucia Lam Incipit literário sacro latino [Sem texto]  CDO.32.072 100 TítuloUniforme: UM sem texto, 230 Título Próprio "Violeta ~ 1" Incipit literário sacro latino [Sem texto]	Tonalidade ?  A04P10C250 forma / função não ide a clarinetta em si Tonalidade ?  A04P10C251 Brasileiro	Forma / função litúrgica Abertura Lucia Lammerm  Sem código [485]A3G4P03 entificada ib / Allegro [cl 1]''  Forma / função litúrgica Forma / função não identi  Sem código [832]A6G3P35	Autor Gaetano Donizo Ibdno 1]"  noor Autor Fortunato da S  ificada Autor Francisco Man	Data 1939 ilva Data 1900	Localidade: [Não Identificada]  Copista Basílio Batista  Localidade: [Não Identificada]	cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo 912 Procedência Pessoas:  Partes i1, i2, i3, i4, i5, i6, i7  912 Procedência Pessoas:  Partes t-sax 1

CDO.32.073 C01 UM2	.04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino de Santo Ar			Manoel J. Ma	chado		t-sax 1
230 Título Próprio "1° Sax. Sib I	912 Procedência Pessoas:					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	Bb	Hino de Santo Antônio		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.32.073 C02	.04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Br	asileiro		Francisco Mai	nuel da Silva		fl. picc.
230 Título Próprio "Flautim mib	/ = Hino Nacio	onal = [fl. piee]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. P.e Caetano D. Corrêa
[Sem texto]	Bb	Hino Nacional Brasileiro		1896	[Não Identificada]	
CDO.32.073 C03	.04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Bi	asileiro	[]	Francisco Mai	nuel da Silva		trb 1 e 2, of, tb / perc.
230 Título Próprio "Hymno Braz	zileiro Contra l	Baixo mib [eb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
[Sem texto]	Bb	Hino Nacional Brasileiro		1899	[Não Identificada]	
CDO.32.073 C04	.04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Br	asileiro		Francisco Mai	nuel da Silva		sax 1, 2, tr, trb 1, 2
230 Título Próprio "= <b>Hymno Br</b>	azileiro 1° sax	sib - [sax 1]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	1. P.e Caetano Donato Corrêa
[Sem texto]	Bb	Hino Nacional Brasileiro		1899	[Não Identificada]	
CDO.32.073 C05 UM1 A	.04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Br		Sem courge [652]/10d51 55	Francisco Mai	nuel da Silva		perc
230 Título Próprio "Baterias Hy	mno Nacional l	Brasileiro / Tempo de marc	cia [Baterias]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccachela I essoas.
[Sem texto]	Bb	Hino Nacional Brasileiro		[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.32.073 C05 UM2	.04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha da Cavala	aria Filandeza	5 ( ) 3	Não Identifica	do		tr
230 Título Próprio "2º Piston Sik	Marcha da C	avalaria Filandeza [tr 2]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	, 1.000d0.10.1.000d0.
[Sem texto]	Eb	Marcha da Cavalaria Filan	daza	[19/20]	[Não Identificada]	

CDO.32.073 C06 UM1	A04P10C251		Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacion		Sem código [832]A6G3P35	Francisco Manuel da Silva	•	req
230 Título Próprio "Requint	a Hymno Nacional	/ Allegro [req]"			010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Bb	Hino	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.32.073 C06 UM4	A04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Marcha		5 1 3	Não Identificado		req
230 Título Próprio "Marcha	Semozi Requinta [	req]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	,
[Sem texto]	Eb	Marcha	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.32.073 C07	A04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacion	nal Brasileiro		Francisco Manuel da Silva		fl. picc / trb / i
230 Título Próprio "Hymno	Nacional Brasileiro	Flautim re b [fl. piee]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	,
[Sem texto]	Bb	Hino	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.32.073 C08	A04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacion	nal Brasileiro		Francisco Manuel da Silva		cl 1
230 Título Próprio "Hymno	Nacional Brazi / lei	ro 1ª Clarinelta [cl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Hino Nacional Brasileiro	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.32.073 C09	A04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacion		[]	Não Identificado		i
230 Título Próprio "Hymno	Nacional 1° mib [1	° mib]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Troccachea Possous.
[Sem texto]	Bb	Hino Nacional Brasileiro	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.32.073 C10	A04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacion	nal Brasileiro		Francisco Manuel da Silva		tr 2, trb, bdno
230 Título Próprio "Hymno	Nacional Brazileiro	Bombardino em si [bdn	)]"		912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Hino Nacional Brasileiro	[19/20]	[Não Identificada]	

.04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor	Copista	Partes
asileiro	Degrinte Incell	Francisco Manuel da Silva		req, cl 1, 3, / tr 1, 2, a-sax 3, trb 1, 2, 3 bdno 1, 2, tb 1,2(2x) / i 1, 2, 3
nai Brasileiro	Requinta [req]			912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Bb	Hino Nacional Brasileiro	[20.in]	[Não Identificada]	
.04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor	Copista	Partes
,		Não Identificado		tr 1
va'' = 1° Piston	n = [tr 1]"			912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Ab	Forma / função não identif	icada. [20.in]	[Não Identificada]	
.04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor	Copista	Partes
asileiro	5 [ ]	Francisco Manuel da Silva		perc
onal Brasileiro	Bombo [Bombo]"			912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
-	Hino Nacional Brasileiro	1914	[Não Identificada]	
.04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor	Copista	Partes
asileiro		Francisco Manuel da Silva	[Não Identificado]	fl. picc. / tr, sax 3, tb
dileiro / Baixo n	nib [b]"			912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	P.e Caetano [Nonato Corrêa]
Bb	Hino Nacional Brasileiro	1917	[Não Identificada]	[
.04P10C251	Sam código [832]A6G3D35	Autor	Copista	Partes
	Self codigo [832]Aod31 33	Francisco Manuel da Silva		i 1, 2, 3, 4
cileiro / Conten	do as seguintes partes: / Re	equinta, Clarineta, Piston, / 1°	e 2° Altos em mib, 1° e 2°."	912 Procedência Pessoas:
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Flocedencia Lessoas.
Bb	Hino Nacional Brasileiro	1917	[Não Identificada]	
.04P10C251	Sem código [832]46G3P35	Autor	Copista	Partes
	[032]A003133	Francisco Manuel da Silva	Pedro D. Silva	tb
onal Contra Ba	aixo Mib. [eb]"			012 Deceadêmic Decease
Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
	, .		[Não Identificada]	
	Tonalidade Bb  A04P10C251  Tonalidade Ab  A04P10C251  Tonalidade Ab  A04P10C251  Tonalidade  Tonalidade  Tonalidade  Tonalidade  Tonalidade  Tonalidade  Tonalidade  Tonalidade  Tonalidade  Bb  A04P10C251  Tonalidade  Bb  A04P10C251  Tonalidade  Bb  A04P10C251  Tonalidade  Bb	Tonalidade Forma / função litúrgica Bb Hino Nacional Brasileiro  A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35  Ab Forma / função litúrgica Ab Forma / função litúrgica Ab Forma / função não identificada  Ab Forma / função não identificada  Ab Forma / função não identificada  Ab Forma / função litúrgica Ab Forma / função litúrgica  Forma / função litúrgica  Forma / função litúrgica  Hino Nacional Brasileiro  A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35  Fasileiro  A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35  Fasileiro  A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35  A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35	Tonalidade Porma / função litúrgica Data Bb Hino Nacional Brasileiro   [20.in]  A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35   Não Identificado    Autor Não Identificado   Não Identificado    Ab Forma / função não identificada   [20.in]    A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35   Autor    Tonalidade Ab Forma / função não identificada   [20.in]    A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35   Francisco Manuel da Silva    Autor   Francisco	Tonalidade   Forma / função litárgica   Data   Localidade:   Bb   Hino Nacional Brasileiro   Requinta   Forma / função litárgica   Não Identificada

CDO.32.073 C15 UM6	A04P10C251	G ( 1	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Valsa	A041 10C231	Sem código [832]A6G3P35	Não Identificado	•	i
230 Título Próprio "Ternura	as do Mar / Valsa [i	]"			010 P 10 1 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	A	Valsa	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.073 C16	A04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacio			Francisco Manuel da Silva	A. Moreira	tb
230 Título Próprio "Hymno	Nacional Baixo mil	b [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	7.2 1 100cation 1 0550ab.
[Sem texto]	Bb	Hino Nacional Brasileiro	1931	Antonio Pereira	
CDO.32.073 C17	A04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacio	onal Brasileiro		Francisco Manuel da Silva		b
230 Título Próprio "Hino Na	acional Baixo em do	) [b]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	312 1 100cab. 1 055cab.
[Sem texto]	Bb	Hino Nacional Brasileiro	1935	[Não Identificada]	
CDO.32.073 C18	A04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacio	onal Brasileiro		Francisco Manuel da Silva	Eduardo Tereza de Macedo	i
230 Título Próprio "Hymno	Nacional 1° Al[to]	[?]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	Bb	Hino Nacional Brasileiro	1942	Mariana	
CDO.32.073 C19	A04P10C251	Sem código [832]A6G3P35	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Nacio		[00-]	Francisco Manuel da Silva		Capa
230 Título Próprio "Hymno	Nacional / Brasileir	ro"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Procedencia Pessous.
[Sem texto]	-	Hino Nacional Brasileiro	[19/20]	[Não Identificada]	
CDO.32.074	A04P10C251	Sem código [833]A6G3P36	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino a Sant	ta Cruz		Sérvulo J. Batista		[Part.: S, T, / vl, vlc, b / fl 1 e 2, cl 1 e 2, fag 1 e 2, trb(of)] / tr 1 e 2, cno 1 e 2
230 Título Próprio "Allegro	mo - / derato Hymi	no a Santa Cruz, ou, do 4°	Centenario / do Brazil / maestos	0."	912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
Mar em fúria e no mar card	avelas D	Hino a Santa Cruz	[20.se]	[Não Identificada]	

CDO 22 075 C01 A04	P10C251		Autor		Copista	Partes
CDO.32.075 C01 A04 100 TítuloUniforme: Hino Dom Helvécio	P10C251	Sem código [834]A6G3P37	Lincoln Gomes		- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	req. cl 1, 2 / tr 1, 2, a-sax 1, 2, 3, bdn
230 Título Próprio ""Hymno" / "D	om Helvecio	,""				1, 2, trb 1, 2, tb 1, 2, 3
i iijimio , b	JIII 1101 / CC10					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Nesta terra pacífica	Ab	Hino Dom Helvécio		1934	[Não Identificada]	
CDO.32.075 C02 A04	P10C251	Sem código [834]A6G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Dom Helvécio			Lincoln Gomes			V(5x), $i(3x)$
30 Título Próprio "Hymno a Dom	Helvecio / I	ntrodução [v]''				912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hoccucicia i essoas.
Nesta terra pacífica		Hino a Dom Helvécio		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.075 C03 A04	P10C251	Sem código [834]A6G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Dom Helvécio	1100201	to in today	<b>Lincoln Gomes</b>			trb 1
230 Título Próprio ""Hymno D. He	lvecio" [1° ]	Trombone de / Canto [trb	1]"			912 Procedência Pessoas:
ncipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas:
Nesta terra pacífica	Ab	Hino Dom Helvecio		[20.se]	[Não Identificada]	
CDO.32.075 C04 A04	P10C251		Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino Dom Helvécio	1100231	Sem código [834]A6G3P37	Lincoln Gomes		•	trb 2
230 Título Próprio ""Hymno Dom	Helvecio" [2	° Trombone / de Canto [tr	rb2]"			
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	•	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
Nesta terra pacífica	Ab	Hino Dom Helvécio		[20.se]	[Não Identificada]	
vesta terra pacifica	Au	Hino Dom Heivecio		[20.56]	-	_
CDO.32.075 C05 A04	P10C251	Sem código [834]A6G3P37	Autor		Copista	Partes
00 TítuloUniforme: Hino Dom Helvécio			Lincoln Gomes			perc
230 Título Próprio ""Hymno Dom	Helvécio'' / l	Bombo / Alegro [Bombo]''	•			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Nesta terra pacífica	Ab	Hino Dom Helvécio		[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.076 C01 A04	P10C251	Sem código [834]A6G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei	-	Ç [1.1] 1.1.10,	Não Identificado	)	Xavier	vl 1, vl 2 e 3, cb / fl. picc, cl. / tr
230 Título Próprio "Clarineta / dó	Cristo Re	ei Orquestrado / Introd	ução / marcha [cl]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 1 1000d0101d 1 0350d3.
[Sem texto]	Eb	Hino ao Cristo Rei		1939	[Não Identificada]	

CDO.32.076 C02 A04P10C251	Sem código [834]A6G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei		Não Identificad	0		vlc
230 Título Próprio " Hino a Cristo	Rei / Tempo de marcha [vl	[c]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto] Eb	Hino ao Cristo Rei		1940	[Não Identificada]	
CDO.32.077 C01 UM1 A04P10C252	Sem código [834]A6G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vocações Sacerdotais 230 Título Próprio "Requinta Hymno das Voca	oãos / Allogro modorato Ir	R. Domenech			req, cl 1(2x), 2 / tr 1, 2, a-sax 1, 2, 3, bdno 1, 2, trb 1, 2, tb 1, 2
Requinta Hymno das voca	ições / Anegro moderato [r	eqj			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Verbo eterno que à terra vieste Bb	Hino das Vocações		1937	[Não Identificada]	
CDO.32.077 C01 UM2 A04P10C252	Sem código [834]A6G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não id 230 Título Próprio "O Burro do sr. alcaide [i]"		Não Identificad	0		req, cl 1(2x), 2 / tr 1, 2, a-sax 1, 2, 3, bdno 1, 2, trb 1, 2, tb 1, 2
O Builto do si. alcaide [i]					912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
[Sem texto] Bb	Forma / função não identif	ficada	1937	[Não Identificada]	
<b>CDO.32.077 C02</b> A04P10C252	Sem código [834]A6G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vocações Sacerdotais		R. Domenech		Vital Teixeira Santiago	trb
230 Título Próprio "Trombone em dó Hino das	Vocações [trb]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Verbo eterno que à terra vieste Bb	Hino das Vocações		1951	Seminário Menor	
<b>CDO.32.077 C03</b> A04P10C252	Sem código [834]A6G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vocações Sacerdotais	con course (os 1,1100s137	R. Domenech			[Part.: V / pf]
230 Título Próprio "Hymno das Vocações Sacel	rdotaes - / Allegro Modera	to [V. i]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedencia Pessoas.
Verbo eterno que à terra vieste Bb	Hino das Vocações Sacero	lotais	[20.me]	[Não Identificada]	
CDO.32.077 C04 A04P10C252	Sem código [834]A6G3P37	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hino das Vocações Sacerdotais		R. Domenech			a-sax tb
230 Título Próprio "Hino das Vocações Saxofoi	ne / mib / Allegro moderato	o [sax]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Verbo eterno que à terra vieste Bb	Hino das Vocações		[20.me]	[Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço An	t		
CDO.32.078 C01	A04P10C252	Sem código [834]A6G3P37	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hinos 230 Título Próprio ""Hino J	Iubilar'''		João B. Lehmann	L. Gomes	cl 1, 2 / trt 1, a-sax 1, 2, 3, b-sax, trb 1, 2, 3, bdno 1, 2, tb
	, 4,5,14,1				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Hinos	1943	Mariana	
CDO.32.078 C02	A04P10C252	Sem código [834]A6G3P37	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hinos			João B. Lehmann	L. Gomes	[Frontispício]
230 Título Próprio ""Hino J	Jubilar''''				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]		Hino Jubilar	1943	[Não Identificada]	
CDO.32.078 C03	A04P10C252	Sem código [834]A6G3P37	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hinos	110 11 10 0202	geni coulge [os iji toost s/	João B. Lehmann		req
230 Título Próprio "Hino Ju	ıbilar. / Requinta / T	Гетро de marcha [req]"			012 Provedência Proven
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Bb	Hino Jubilar	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.078 C04	A04P10C252	Sem código [834]A6G3P37	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hinos		geni courge [os iji toost s/	João B. Lehmann	Caetano Corrêa	tb 1(2x), tb 2
230 Título Próprio ""Hino J	Jubilar'' = Baixo sib	o = [b]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	712 Frocedencia Fessous.
[Sem texto]	G	Hino Jubilar	1943	[Não Identificada]	
CDO.32.078 C05	A04P10C252	Sem código [834]A6G3P37	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hinos	710 11 100232	Schi codigo [654]AoGS1 57	João B. Lehmann		trb
230 Título Próprio "Hino Ju	ıbilar. Trombone si	b [trb]"			010 P
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	G	Hino Jubilar	[20.in]	[Não Identificada]	
CDO.32.078 C06	A04P10C252	Sem código [834]A6G3P37	Autor	Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Hinos			João B. Lehmann	Celso Gomes	req, cl 1, 2 / cor 3 / tr 1, 2, sax 2, trb 1, 2, bdno 1, 2, tb, per.
230 Título Próprio ""Hino J	Judhar" 1° Clarine	ta S1 / Introdoção [CI1]''			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:	
[Sem texto]	G	Hino Jubilar	1951	Mariana	

CDO.32.079 A(	4P10C252	Sem código [835]A6	G3P38 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Variações para Bor		2 000.80 [050]110	Não Identificac	lo	Caetano Donato Correia	req, cl 1 / tr 1, bdno, tb 1, 2
230 Título Próprio ""Variações do	Bombarding	o" "1ª Clarinelta" /	Largo [cl 1]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Hocedencia Lessoas.
[Sem texto]	Bb	Variações		1943	Mariana	
CDO.32.080 C01 A(	4P10C252	Sem código [836]A6	G3P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Variações			Não Identificad	lo		cl / tr 2, s-sax 2, a-sax 1, trb
230 Título Próprio "Variação Cla	rineta em do	[cl]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 Frocedencia i essous.
[Sem texto]	C	Variações		[19.ex]	[Não Identificada]	
CDO.32.080 C02 A(	4P10C252	Sem código [836]A6	G3P39 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Variações			Não Identificad	lo	G. C.	tr
230 Título Próprio "Variação / Pa	ra Piston [e]n	n sib [tr]"				912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	712 I locedencia i essoas.
[Sem texto]	C	Variações		1900	[Não Identificada]	
CDO.32.081 A(	4P10C252	Sem código [837]A6	G3P40 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: UM sem texto, form	na / função não id	entificada	Não Identificad	lo	Inácio Pereira de Almeida	vl 1, 2, vlc / fl, ob 1 e 2, fag / a-sax, co
230 Título Próprio "Primeiro Viol	ino / Ignácio l	Pereira de Almeida	/ [An]dante Sostenuto [v	11]"		1 e 2 sib, cor 1 e 2 fa
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Procedência Pessoas:
[Sem texto]	Bb	Forma / função não		1858	[Não Identificada]	
CDO.32.082 A(	4P10C252	Sem código [841]A6	G4P04 Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Cred					S. G. Lima	vl / cl / tr, bdno
230 Título Próprio "Petite Messe s	olennelle = B	ordese = Bombardii	no / Adagio [bdno]"			912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	912 Flocedencia ressoas.
[Kyrie]	-	, ,	o, Sanctus e Agnus Dei	1925	Urucânia	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant. Endereço Ant	t			
CDO.32.083 C01	A04P10C252	Sem código [843]A6G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Glori	ia, Credo, Sanctus e Agnu	us Dei do Ordinário da Missa	L. L. Lessa			S1, S2
230 Título Próprio "Missa 1ª	230 Título Próprio "Missa 1ª (Transcripta) / (A Nossa Senhora das Dores) Prmeiro Soprano / Por L. L. Lessa [S 1]"					
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	
Kyrie, eleison	F	K. G. C. S. B e Agnus Dei	do Ordinário da	1909	Bom Sucesso do Urucú	
		Missa				-
CDO.32.083 C02	A04P10C252	Sem código [843]A6G4P06	Autor		Copista	Partes
100 TítuloUniforme: Kyrie, Glori	ia, Credo, Sanctus e Agnu	us Dei do Ordinário da Missa	L. L. Lessa			V3
230 Título Próprio "Missa 1ª / [Alto = / Baritono) Por L. L. Lessa / Adajo" 912 Procedência Pessoas:						
Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica		Data	Localidade:	/12 110ccdciicia 1 c550a5.
Kyrie, eleison	F	K. G. do Ordinário da Mis	sa	[20.in]	[Não Identificada]	